

2022

HERMANDADES Y COFRADÍAS DE PENITENCIA DE GUADALCANAL

HERMINDADES



GUADALMOBEL

MUEBLES, ELECTRODOMÉSTICOS, DECORACIÓN, MARCOS Y MOLDURAS

José Ramón Muñoz



*C/ Juan Carlos I, N° 8
C/ López de Ayala, n° 3
Tlfn: 954 886 287
Guadalcanal (Sevilla)*

Financiamos sus compras a 12 y 24 meses sin intereses



SUMARIO

EDITA

Hermandades y Cofradías
de Penitencia de Guadalcanal

DIRECTOR

Juan Manuel Espino Gordón

SUBDIRECTORA

Cloti Sánchez Uceda

SUPERVISIÓN

D. Gonzalo S. Fernández Copete

PATROCINA

Establecimientos, empresas
y comercios de Guadalcanal

FOTOGRAFÍAS

Cándido Trancoso Parrón
José Miguel García Gálvez
Antonio Muñoz Rodríguez
Sergio Parrón Chaves

DISEÑO, MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN

Surdigraf Artes Gráficas - T: 955 776 520
clientes@surdigraf.es

AGRADECIMIENTOS

Miguel Ángel León Morán, José Ignacio Caballero
Murillo, José Ángel Martín Chaparro, Francisco Javier
Ortiz Romero, Jesús Gálvez Candalija, Sonia Rodríguez
Márquez, María Dolores Maldonado, Sofía Calderón,
Carmen Fernández, Rosario Gordón, Francisca González,
Mercedes Márquez, Carmen Sánchez, Virtudes Llanos
Felisa Gordón, Cándido Trancoso Parrón, Adrián Rico
Veloso, Juan José Bejarano Carrasco, Manuel Vázquez
Navas, María García Navas, Autores de artículos de esta
edición y Hermandad de Ntra. Sra. de Guaditoca.

Las Hermandades y Cofradías de Penitencia de Guadalcanal
y el Equipo de Redacción de este boletín no comparten
necesariamente las opiniones expresadas en los artículos
firmados. Asimismo se reserva el derecho de rechazar
los que puedan insultar, mentir, calumniar y favorecer
actividades contrarias al mutuo respeto.

Horarios de Cultos Cuaresmales	2
Saluda párroco Guadalcanal	3
Saluda director	5

1. RELIGIOSIDAD Y FE

Semana Santa de Guadalcanal	8
¿Arte y cultura o religiosidad popular?	10
Estás aquí	11
Nuevo escudo de nuestra parroquia	13

2. ARTE Y PATRIMONIO

Entrevista a Miguel Ángel León Moran	14
Entrevista a Jose I. Caballero Murillo	18

3. HERMANDADES Y COFRADÍAS

Asociación parroquial de la Borriquita	22
Hermandad del Costalero	26
Hermandad de la Santa Vera Cruz	28
Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno	30
Hermandad de las Tres Horas	32
Hermandad del Santo Entierro	36
Agrupación parroquial Sagrada Resurrección	38

4. LA SEMANA SANTA EN LOS SENTIDOS

El sabor y el aroma del amor a la Virgen	42
Música	48

5. ESFUERZO EN LA SEMANA SANTA

Tertulia cofrade: Costalero y capataz	52
In memoriam	58
Tu corazón costalero	61

6. LA SEMANA SANTA EN LA PALABRA

Del pregonero de nuestra Semana Santa	62
Estampa arrugada	64
Cuento de una tarde de verano	65
Será proto lo sabemos	66
Juventud	67
Amor de Jueves Santo / Soneto	68
¡Qué dedo me corto que no me duela!	69

PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN

HORARIO DE LOS CULTOS CUARESMALES

Desde la semana en que comienzan los cultos de la Asociación Parroquial de la Borriquita, en adelante, el rezo del Santo Rosario comenzará a las 19.30h y la Eucaristía a las 20h a fin de facilitar la asistencia de los fieles a los cultos de las Hermandades.



RETIRO PARROQUIAL DE CUARESMA

Sábado 5 de marzo a las 11h.

MISAS MIÉRCOLES DE CENIZA

Santa Misa de imposición de Ceniza a las 12h y a las 20h (coincidiendo con los cultos de la Hermandad de la Santa Vera+Cruz).

VIACRUCIS PARROQUIAL DE LAS HERMANDADES Y COFRADÍAS

Sábado 26 de marzo de 2022 tras la Santa Misa, presidido por la venerada imagen del Santísimo Cristo de las Aguas.

Todos los viernes de Cuaresma, a las 19h rezo del Viacrucis en la Parroquia.

HORARIO DE MISAS Y OFICIOS DE SEMANA SANTA

Viernes de Dolores

Misa a las 20h.

Sábado de Pasión

Misa vísperas del Domingo de Ramos a las 20h.

Domingo de Ramos

Santa Misa con procesión de palmas a las 10h de la mañana desde el patio trasero de la Parroquia.

Lunes y Martes Santo

NO hay Misa

Miércoles Santo

Misa a las 18h

Jueves Santo

Santos Oficios de la Cena del Señor a las 17h. Finalizando con la inauguración del Monumento Eucarístico que estará abierto ininterrumpidamente hasta el medio día del Viernes Santo.

Hora Santa a las 22:30h.

Viernes Santo

Rezo de la Hora Nona y
Rezo del Viacrucis a las 15h.

Santos Oficios de la Pasión del Señor a las 17h.

Sábado Santo

A las 0h VIGILIA DE RESURRECCIÓN

Domingo de Resurrección

A las 11h Solemne Función de
Pascua de Resurrección.

SALUDA PÁRROCO

Rvdo. Sr. D. Gonzalo Salvador Fernández Copete, Pbro.

Queridos lectores,

Con inmensa alegría saludo a todo el pueblo de Guadalcanal y paisanos repartidos por todo el mundo, a los que les llega esta revista de las Hermandades de nuestro querido pueblo.

Sirvan estas líneas en primer lugar, para presentaros esta nueva publicación que, bajo el título Hermandades, toma el testigo de la que hasta el año pasado teníamos en Guadalcanal. El conjunto de las Hermandades de nuestro pueblo, junto con la Agrupación Parroquial del Resucitado y la Asociación Parroquial de la Borriquita decidieron hace unos meses tomar la dirección de esta revista anual con el fin de poder dar a conocer en un sentido amplio toda la riqueza de la Semana Santa de nuestra Villa, especialmente su riqueza espiritual. También esta revista nace con una vocación informativa. Queremos que sea un punto de información claro y conciso acerca de los actos y cultos que se van a ir desarrollando en los próximos meses.

Quiero desde aquí felicitar al mundo cofrade de nuestro pueblo por esta feliz iniciativa, a la vez que agradezco al Excmo. Ayuntamiento de nuestro pueblo, y en particular al señor delegado de cultura D. Ignacio Gómez Galván, por facilitarnos tanto este periodo de transición.

Estamos a punto de comenzar, un año más, el tiempo cuaresmal, que en nuestro pueblo, de manera particular se adelanta dos semanas, con el inicio de los cultos de la Borriquita y que culminaremos, Dios mediante, con las celebraciones pascuales. A lo largo de las próximas semanas irán sucediéndose los diferentes cultos y actos de nuestras Hermandades que irán



llevándonos inexorablemente a una nueva Semana Santa. Este año tenemos muchas esperanzas en poder ir recuperando todo lo que la Covid-19 nos robó. Sin duda alguna, todos esperamos de corazón poder vivir con intensidad todo lo que conlleva la vida de nuestras Cofradías. Yo os animo especialmente a involucraros en los preparativos y sobre todo, a participar de las estaciones de penitencia de la Semana Santa con mucho fervor. Han sido dos años sin cofradías en la calle, ahora toca que, juntos, recuperemos todo el esplendor perdido.

Quiero, por último, invitaros a todos a vivir hondamente este tiempo de gracia. Que nuestra participación en la intensa vida de nuestras Hermandades no se limite simplemente a cumplir unos ritos tradicionales, sino que nos sirvan para llevarnos verdaderamente al encuentro con Cristo muerto y resucitado por nuestra salvación.

Buena y Santa Cuaresma a todos. †



Sierra de Guadalcánal
el sabor de lo tradicional



www.sierradeguadalcánal.com Tlf: 954 886 111

SALUDA DIRECTOR

Juan Manuel Espino Gordón

Querido hermano, querido cofrade, mi muy querido vecino de Guadalcanal:

Cuando aún las luces de Navidad brillan en nuestras calles, presos aún de la alegría del Nacimiento del Hijo de Dios, me dispongo a escribir estas breves líneas que me dirigirán a ti, por primera vez, en la próxima Cuaresma y Semana Santa del año 2022.

Es un inmenso honor poder hacerlo desde estas líneas, más aun siendo el director de esta revista que hoy llega a tus manos, un proyecto que nace del seno de nuestras Hermandades y Cofradías, bajo la cúpula que nuestra Parroquia nos ofrece, y que por primera vez tengo la satisfacción de dirigir, gracias a la confianza depositada en mí por el Párroco y los Hermanos Mayores de nuestras Hermandades locales.

Cuando en vísperas del puente de la Inmaculada iniciábamos esta andadura, siempre estuvo en nuestra mente el hacer que hoy puedas tener frente a ti el fruto de un trabajo arduo, fiel reflejo de la importancia que la Semana Santa de Guadalcanal tiene, desde tiempo inmemorial, para nuestros paisanos y todas las personas que en esos días visitarán nuestro pueblo. Venimos de un tiempo de angustia, de desazón y de tristeza, de dos años sin ver procesionar por nuestras calles a las Sagradas Imágenes a quien tanto rezamos, a quienes nuestros mayores nos legaron e inculcaron su devoción de antaño, y en quienes vemos reflejados a Dios Nuestro Señor, que recorre las calles de nuestro pueblo en un Calvario enclavado entre las dos sierras que delimitan los contornos de una villa que muestra a Dios el amor más verdadero, y ve en la Santísima Virgen a la Madre que nos espera, que nos



guarda, que nos protege y que nos guía. A Ella consolamos con nuestros frágiles pañuelos, recibiendo de Ella el amor y el consuelo infinito siempre, en cada necesidad que este pueblo le invoca desde tiempo inmemorial.

Es por ello que nuestra Semana Santa no puede tener mejor anuncio que el que está en tus manos, un abanico a nuestra fiesta más trascendental, en el que se abarcan las tradiciones y costumbres de nuestro pueblo para vivirla, y en el que se muestran los sentimientos, las vivencias, el trabajo y el esfuerzo de aquellas personas que, dentro de tantos cofrades, dan su vida por una fiesta en la que nuestro trabajo está más vivo que nunca, con una ilusión desmedida, infinita, por volver a aquello que nos hace vibrar cada día del año, ese pellizco que nos da un vuelco al corazón al sentir el racheo de los costaleros, el aroma y sabor de nuestras tradiciones, el amor de las manos que engrandecen artísticamente nuestra fiesta, el escalofrío que nos recorre al escuchar las me-

“ ...nuestro trabajo está más vivo que nunca, con una ilusión desmedida, infinita, por volver a aquello que nos hace vibrar cada día del año, ese pellizco que nos da un vuelco al corazón al sentir el racheo de los costaleros, el aroma y sabor de nuestras tradiciones,...



lodías por cada esquina, y ese bálsamo que sentimos al leer o escuchar lo que los poetas saben despertar en nosotros, englobado todo en el profundo sentimiento cristiano que tiene, en cada uno de los cofrades de este pueblo, la celebración de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor.

Desde aquí agradezco el esfuerzo realizado por nuestro Párroco Don Gonzalo y por cada uno de los Hermanos Mayores de nuestras Hermandades, y por mi subdirectora Cloti

Sánchez, así como el de todos los patrocinadores, para que hoy este trabajo pueda ver la luz y anunciar a Guadalcanal una nueva Semana Santa, quizás una de las más especiales que viviremos en toda nuestra vida.

Sin más, solo queda desearte que disfrutes con esta revista tanto como lo hemos hecho nosotros mientras la preparábamos para ti, y con ello abrirte los sentidos para que vivas una fructífera Cuaresma y una maravillosa Semana Santa. †

An advertisement for 'CERERIA LA ESPERANZA SEVILLANA'. The background is a soft-focus image of white lilies. On the left, a large, tall white candle is decorated with numerous white wax roses. In the foreground, there are several pieces of white wax and a small pile of white powder. The text is centered and reads:

CERERIA
LA ESPERANZA SEVILLANA

LA DIFERENCIA ESTÁ EN LOS DETALLES

FABRICACIÓN PROPIA
CERA 100% PURA DE ABEJA
MÁXIMA, CULTOS, NAZARENOS
FLORES DE CERA, INCENSO
CARBÓN...

POLÍGONO INDUSTRIAL "LA ERA"
C/ PODADORES, 10
UMBRETE, SEVILLA, C.P. 41806
TEL. 955 715 273
WWW.CERERIA.ES

JOSÉ ABEL VALLE GONZÁLEZ

TEJIDOS. PAQUETERÍA y MERCERÍA

C/ Mesones, 20 - Guadalcanal (Sevilla)

Teléfonos 954 886 086 - 627 630 858



**ABIERTO DESDE
LAS 16.00 HORAS**

*Pastoles elaborados en Confeitería Ortiz
(Cazalla de la Sierra)
Bolados artesanos La Ibónso Bornay
Consulta nuestra carta de montaditos
Gran variedad en copas*

*PLAZA DE ESPAÑA 15
GUADALCANAL (SEVILLA)*

Tfnos: 678295470 - 665364200

*“Cristo se humilló por nosotros y, por obediencia, aceptó incluso la muerte, y una muerte de Cruz.
Por eso, Dios lo exaltó sobre todas las cosas, y le otorgó el Nombre que está sobre todo nombre.”*
(Antífona de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo)

GUADALCANAL 2022 SEMANA SANTA

Moisés Benhamed Silva

Seminarista destinado en nuestra Parroquia este año

Queridos vecinos de Guadalcanal:

Muchos de ustedes me han comentado, alguna que otra vez, la belleza de la Semana Santa de Guadalcanal; nada más hay que visitar

por primera vez la Parroquia de Santa María de la Asunción, yo lo hice el pasado mes de junio, para comprender la importancia de las Hermandades en la idiosincrasia del pueblo y particularmente de la Semana Santa. Es conmovedor ver como una fiesta religiosa puede unir, no a una familia, sino a una gran familia como es la feligresía de la Parroquia. Y esto ocurre comúnmente en Semana Santa, unidos acudimos a disfrutar de las procesiones, de los cortejos y de toda la enriquecedora cultura de nuestra Semana Santa; nos unimos en cierto modo a tantos ancestros que vivieron en nuestro pueblo y que, como nosotros, manifestaron públicamente su fe en esta Semana Mayor del cristiano. Sin embargo, muchas veces podemos caer en vivir estas festividades de modo horizontal, haciendo de algo tan extraordinario como la Semana Santa algo ordinario, algo líquido que no cala en nuestras almas, que están, sinceramente lo creo, muy sedientas de llenarse de esta fiesta de la Semana Santa. Cada año, según el ciclo lunar, celebramos y contemplamos los misterios de la Vida de Nuestro Señor Jesucristo, el cual viendo como el mundo era esclavo del odio y del egoísmo, bajó de los cielos siendo Dios, se hizo hombre, e incluso se rebajó a la condición de esclavo y se sometió hasta la muerte, y como todos sabemos, una muerte de Cruz.



Jesús, lo veremos durante estos días, tenía la misión de cumplir la Voluntad de Dios y de librarnos de la muerte eterna por los méritos de su pasión y de su muerte en la Cruz. Hace poco disfrutamos en el seminario en uno de los retiros mensuales de una meditación sobre aquello que hizo Jesús en sus últimas horas de libertad, una vez entendió que en poco tiempo iba a ser entregado a la guardia romana, comenzando así su pasión y es que *“sabiendo Jesús que había llegado su hora de pasar de este mundo al Padre, habiendo amado a los suyos que estaban en el mundo, los amó hasta el extremo.”* ¿Qué hizo nuestro Señor? Lo primero que hizo Jesús fue servir, Jesús nos enseña y cuando en la noche de la última cena *“ya el diablo había suscitado en el corazón de Judas, hijo de Simón Iscariote, la intención de entregarlo”* Jesús entonces se levantó, tomó la toalla y la jofaina, y lavó a todos y cada uno de sus discípulos los pies. En nuestra sociedad servir es algo mal visto a veces, sin embargo, Jesús nos enseña que

servir es reinar, en el día a día, en el colegio, catequesis, en la Hermandad, en la Parroquia, en el trabajo hemos de seguir a Jesús que siendo Dios sirvió.

Jesús, en sus últimas horas de libertad, instituyó la Sagrada Eucaristía, es el centro de la vida de todo cristiano. En cada Eucaristía se renueva el sacrificio de Jesús en la cruz que celebramos especialmente el Viernes Santo. Jesús se entrega y nos ama hasta el extremo cuando dice *“Esto es mi cuerpo”* y nos dice a nosotros *“haced esto en memoria mía”*. Jesús no nos entrega nada superfluo, nos entrega el mismísimo pan del cielo para cada vez que lo comamos nos unamos aún más a Él, recibiendo a Dios en nuestro interior, que nos *“da una gran inclinación hacia la virtud, una gran paz y facilita el camino de la santificación.”*

“Queriendo unirse con cada una de nuestras almas, (Jesús) instituyó la Eucaristía, donde, cada día, se celebra su boda con el alma cristiana”. (San Pedro Julián Eymard). †

DESPACHO DE ABOGADOS MARTÍNEZ & NOGALES

SERVICIOS JURÍDICOS: Civil, Penal, Contencioso Administrativo, Familia, Laboral y Mercantil.
SERVICIOS INMOBILIARIOS: Compra-Venta Bienes Inmuebles, Alquiler y Contratos de todo tipo.
SERVICIOS DE MEDIACIÓN: Mediación Civil y Mercantil.

Abogado colegiado nº 14.263 del Ilustre Colegio de Sevilla
Mediador Civil y Mediador Colegiado nº 41.045 del Ministerio de Justicia
Abogado de Guardia de asistencia al detenido y
Turno de oficio del Juzgado de Cazalla de la Sierra
Turno de Oficio específico Violencia de Género

Especialistas en Clausulas Suelo y demás Clausulas Abusivas

**LE INFORMAMOS DE TODO SIN COMPROMISO
SU ABOGADO DE CONFIANZA EN LA SIERRA NORTE Y CAMPIÑA SUR**

C/ Antonio Porras Nº 22 - Guadalcanal (Sevilla)

Tlfno.: 647 521 907 - E-mail: jmartinez@icasevilla.org

SEMANA SANTA. ¿ARTE Y CULTURA O RELIGIOSIDAD POPULAR?

Cloti Sánchez

“Para mí, es el Cristo muerto y vivo, con el Gran Poder del juez, con el heroísmo del mártir, la dulzura del amigo. Es el Cristo de la pasión y del calvario que triunfa de la muerte, el Cristo del amor de la misericordia y de la vida eterna.”

Cito estas palabras con las que Julio Marvizón Preney concluye su obra que dedica a la sábana santa, para remover los cimientos que la fe tiene asentados en nuestra Semana Santa. Acaso, ¿se están derrumbando? Se dice y de modo acertado, que la Semana Santa es la fiesta de los sentidos. Atendiendo a esta frase que se ha popularizado, cabe traer a colación un debate abierto que pone en tela de juicio la religiosidad popular.

¿Qué es lo que realmente capta nuestra percepción sensorial? El cofrade agudiza sus sentidos y lo hace de tal manera, que ya desde que vislumbra la primera flor del almendro, se pierde en una nube de incienso que le lleva a la perfección.

*Ya la veo venir de frente,
entre esparto y canastilla
entre capirote y mantilla
y entre cirio penitente*

Y es que aun, no la ha llegado su momento, pero el poeta se adelanta a lo esperado y viste a sus musas de penitente, para adentrarse en una pasión que a veces puede rozar lo profano y disfrazar de exteriores los entresijos del alma.

El arte y el panorama cultural del siglo XXI se adueñan de esta tradición milenaria, hundiendo sus garras en los cimientos de la fe, removiendo sus raíces y llegando incluso a querer desacralizarla.

Pero es el hombre de nuestros días, el cofrade de vara en mano y medalla al pecho, quien tiene que aniquilar ese costumbrismo profano, poniendo de manifiesto a un pueblo que viene a hincar rodillas en la madera y a comulgar sobre el mármol, a un pueblo que se sabe cofrade de cruz y de pan de la última cena.

Así como Julio Marvizón desafía a la ciencia para hacer manifiesto de sus creencias, hoy vengo a desafiar al arte, a la cultura e incluso el estallido popular de júbilo en primavera, para poner en el rostro de un Cristo que me mira de frente las ramificaciones más fructíferas de nuestras más profundas raíces.

Cristo Resucitado, una impresionante talla de Fernando Aguado que llega a Guadalcanal como un bálsamo donde untar nuestras esperanzas. Despojemos a la gubia de Aguado de todo arte, olvidemos la perfección de la policromía y busquemos en unos ojos humedecidos al Cristo de la Síndone, al que mira envejecido en el sudario de Turín. A un Cristo vivo que emerge del pan eucarístico, al mártir, al héroe, al juez y al cristo de la vida eterna.

*Es quien muere en armonía,
sobre la cruz redentora
Cruz, dolor, maldita hora,
mas bendita su agonía
que, por calmar tanto pesar,
él se hiciera eucaristía
y cruz que siempre nos guía,
a la senda de su altar. †*

ESTÁS AQUÍ

Koki Flores

Estás aquí, sin ruidos, sin repique de un tambor que anuncia triste calvario, sin una corneta vieja "cargá" de Semanas Santas, sin llamador levantado. Con el capataz soñando y la saeta cantando.

Estás aquí, sin avisos, sin estandartes, sin capirotes ni túnicas nazarenas que se adelantan a los pasos de espardeñas, de costales y faldones.

Silencio en las pisadas que arrastran incienso, cera, promesas y lágrimas laceradas.

Estás aquí, sin revuelos, sin bambalinas bailando, sin las velas chorreando sobre manto de claveles, sin corona ni laureles a pos de tu majestad, que tú sabes que quien te quiere no busca más que tu paz.

Estás aquí, como una oración constante, como un amigo invisible que se respira en el aire y viene desde azahar atravesando las calles y vistiendo estaciones en las puertas, los umbrales y acariciando los patios que de rosales se salen.

Estás aquí y no hace falta nada para siempre adivinarte, aunque el sentir popular necesite hacer alarde, que mi Cristo está aquí siempre, no una semana en la calle, que los bancos en las iglesias de cantidades se abaten y en invierno es el mármol en un Cristo soledades.

Estás aquí, sin ruidos...

Otros te buscan en primaveras de nadie, que pasa como un suspiro y Cristo es siempre constante. Estás aquí... †



PIZZERÍA  **El Serón**

Disponemos de zona de bar para tapear así como de un amplio salón climatizado

Realizamos nuestras pizzas en horno de piedra y además disponemos de una amplia variedad de platos de elaboración propia (tacos, perritos, hamburguesas...)

Esperamos su visita.

Pizzería El Serón Guadalcanal Calle Mesones 15 Telf.: 661014380 / 678804842





Allianz

Tú eliges como quieres tu seguro

- A terceros
- Todo riesgo
- Con o sin franquicia

entre otros.

Solicita información

Eduardo Cordobés Chaves

Tlf.: 653 947 793

Eduardo.cordobes@allianzmed.es

NUEVO ESCUDO DE NUESTRA PARROQUIA



A raíz de la restauración del atril de la mesa del altar de nuestra Parroquia, obra en plata del siglo XVIII, llevada a cabo a principios del año pasado por el orfebre de nuestro pueblo D. Juan Cantero Gordón, nuestra Parroquia ha recuperado su antiguo escudo, grabado en dicho atril y que está compuesto por el anagrama de María en el centro, orlado por dos palmas simbolizando la victoria de la Santísima Virgen y dos jarras con azucenas. Culmina el conjunto una corona real que nos habla de la realeza de la María Santísima.

Debido a que durante el siglo XX las tres parroquias de nuestro pueblo se fusionaron en una sola, bajo el título de Santa María de la Asunción, con Santa Ana y San Sebastián, sobre el papel hemos incluido en el escudo los dos símbolos propios de las advocaciones cotitulares. Así, en el centro del anagrama de María, observamos el nombre de ANA y algo más abajo, las flechas que forman parte de la iconografía de San Sebastián. †

PESCADERÍA ANCLA

Plaza de Abastos de Guadalcanal

C/ Don Juan Campos

Tlfno.: 651 464 453 - 687 074 923



“Es el negro terciopelo, el hilo que da al burlón. El golpe de gubia al son que talla el respiradero. Es cera en el candelero que quema a la luz del sol. Es la plata el resplandor que lo eleva al mismo cielo. Donde se funde sin duelo el mayor signo de amor del artista en el fulgor de su labor y su anhelo.”

ENTREVISTA A: MIGUEL A. LEÓN MORÁN

Vestidor de la Santísima Virgen y bordador

Miguel Ángel León Morán es natural de Guadalcanal. Desde niño vive la pasión de nuestra semana santa con los cinco sentidos puestos en su afán por mejorar.

Su arte se pasea por diferentes facetas que son eslabones indispensables en la cadena del mundo cofrade, haciendo de éste un mundo autóctono, del que todo guadalcanalense puede presumir. Ha sido y es vestidor de muchas de nuestras imágenes, florista en algunos pasos, sacerdote y bordador profesional.

Actualmente Migue, como todos cariñosamente la llamamos, sigue viviendo en su pueblo natal, Guadalcanal, donde se ha dignado a recibirnos para atendernos en esta entrevista donde nos desvela los entresijos de su gran pasión.



Migue, ¿cómo comenzó tu pasión por la semana santa?

Pues mi pasión desde pequeño, la verdad que siempre ha sido al estar tan vinculado con la iglesia, algo que se lleva inédito y que lo tienes ahí. Entonces, siempre presumo de que es una cosa que Dios te da. El amor a Dios hace que vivas por supuesto la pasión del señor que tan importante en Guadalcanal siempre ha sido, hace que despierte en ti lo que es la gran pasión de Guadalcanal, que la vivas así y que te nazca.

Actualmente, ¿de cuántas hermandades eres hermano?

(Se hace un tiempo de silencio. Migue sonríe, piensa, titubea y contesta escuetamente).

De seis, actualmente soy hermano de seis.

¿Cuándo fue la primera vez que te acercaste a una imagen para vestirla?, ¿Qué representa para ti ser vestidor de nuestras imágenes?

La primera vez que me acerco es muy pequeño. Es algo que me ha llamado muchísimo la atención. Mis comienzos fueron de pequeño, ayudando a Juan Antonio, mi maestro. La primera vez no te lo podría decir, puesto que siempre me he visto al lado de la Santísima Virgen, y no recuerdo cuando fue. Recuerdo estar al lado de Juan Antonio ayudándole a prepararla. La primera vez que yo visto a una imagen de la Santísima Virgen es también siendo muy pequeño, vistiendo a la Virgen de la Salud. Mis primeras veces como vestidor fueron con Nuestra Señora de la Soledad, muy joven.

(Se hace una pausa. A Migue se le ilumina la cara cuando nombra a la Santísima virgen. Le ha emocionado la pregunta y decide seguir hablando.)

Para mí el ser vestidor es el mayor orgullo y satisfacción que tengo. Ser vestidor es algo que es un don de Dios, no se aprende, no se puede enseñar. Es algo que te nace y es un don que Dios te da, es el Espíritu Santo quien mueve en ti ese sentimiento, y se vale de tus manos para dar la conclusión al trabajo que el escultor hizo en su día de la Sagrada Imagen. El vestidor es el escultor que termina a una Imagen, y, evidentemente, esa obra está acabada cuando el vestidor la viste. Para mí, el poder realizarlo es el mayor regalo que me ha dado Dios, es de las grandes cosas que hago y de lo que más orgulloso me siento como persona, el vestir a la Madre de Dios, poder estar tan cerca de la Virgen. Yo me considero una persona muy mariana, por lo tanto, para mí la Virgen lo es todo. El amor a la Virgen es algo que me llena de orgullo, y por tanto ser su vestidor lo es todo. Lo que más me gusta de mi vida y de todas mis facetas, es vestir a la Virgen. Es cierto que ya lle-

vo muchísimos años haciéndolo, por lo tanto, es un inmenso regalo que Dios me ha dado.

¿Qué bonito deber recordar esa primera vez!, háblanos de esa emoción.

La primera vez que vestí a la Santísima Virgen, imagínate, es algo que lo deseaba con muchísimo anhelo, es algo que no se puede explicar. Crees que estás preparado, yo soy discípulo de Juan Antonio, mi maestro, pero es cierto que no considero seguir las formas de él, puesto que cada persona deja su impronta en esta labor.

Aquella primera vez fue maravillosa, fue con la Soledad, y la verdad que fue un momento que llevaba tantos años esperando, el poder hacerlo yo solo.

En cuanto al bordado, sabemos del legado que estás dejando en Guadalcanal. Cuéntanos Migue, ¿dónde aprendiste a bordar?

Pues aprendí por necesidad, no es que yo aprendiera por algo ni por nadie, simplemente por necesidad porque en Guadalcanal no había bordado. Entonces, había todo lo antiguo, pero de lo que actualmente tenemos no había nada. Me entró el gusanillo y económicamente yo entendía que las hermandades, mis hermandades, no tenían posibilidad de hacerlo y de esta manera empecé un poco vocacional y sin saber.

Evidentemente, luego me fui nutriendo de mucha gente y fui aprendiendo. Pero los primeros bordados eran a ciegas por el deseo de que las vírgenes tuvieran cosas bordadas. Mi primer trabajo fue una saya a la virgen de la Paz, te estoy hablando de hace muchos años no me acuerdo cuantos, pero fue a ciegas. Después de aquello, vino un curso del ayuntamiento y ahí empecé a ver algunas cosas por otra parte y luego si es verdad que donde más he aprendido ha sido en el taller de Paquili, que es donde más he visto bordar. Es algo que tiene que gustar

para saber llevarlo hacia adelante, pero mis comienzos fueron a ciegas.

Autodidacta, ¿no Migue?

Sí, autodidacta totalmente.

¿Cuántas horas pasas a diario en el bastidor?

(Sonríe levemente y luego, deja escapar una carcajada). *Se pasan muchísimas horas, el reloj no cuenta. Es un trabajo en el que no puedes mirar el reloj, lo haces porque te apasiona y te gusta, es un trabajo que necesita mucho tiempo, muchísima dedicación.*

¿Hay diferentes tipos de bordado?

Evidentemente, hay muchos tipos. Existe el bordado en oro, a realce, el bordado en seda. Yo he abarcado tanto el bordado en aplicación o a recorte, como el bordado en oro a realce, ya que he tenido la suerte de ser el restaurador del manto procesional de la Soledad, que para mí ha sido un gran proyecto, un gran trabajo, el cual ha supuesto en mí un antes y un después, tras contemplar el resultado tan maravilloso que se le dio, porque yo creo que se ha dotado de una vistosidad y un empaque fantástico, al llegar a nuestros días en un estado lamentable. La verdad es que estoy muy contento, contentísimo, tanto con ese trabajo como con todos los que he realizado y realizo habitualmente.

Explícanos un poco el proceso.

El proceso se basa en un buen diseño. Un buen bordador debe diseñar su propio trabajo, porque el trabajo que tú diseñas es el que mejor puedes bordar. Una persona puede dibujar perfectamente, pero también debe saber ejecutar ese diseño. Primero está el diseño, luego el planteamiento y ejecución del mismo, y finalmente el enriquecimiento de la obra para su conclusión.

(Migue se va centrando totalmente en la entrevista. Observamos su comodidad, se relaja y simplemente disfruta hablando de su trabajo).

Como todos sabemos es un trabajo muy artístico que debería ser transmitido para su



continuidad. ¿Te has planteado alguna vez ejercer como profesor realizando algún curso o taller en Guadalcanal?

La verdad es que no, entre otras cosas porque nunca lo he tenido como un trabajo. Es cierto que me han encargado varios trabajos, tengo muchas obras en Guadalcanal como en otros sitios, pero nunca ha sido un trabajo, siempre ha sido más por amor al arte que como un trabajo, nunca me he dedicado a ello profesionalmente. Es cierto que he tenido etapas, varios encargos, pero nunca me he planteado el enseñar. A día de hoy, he tenido gente al lado que algo han aprendido, pero nunca me he puesto a ejercer como profesor.

Es hora de ponerle precio a tu trabajo, plantéatelo.

Pues mi trabajo no tiene precio. Yo creo que lo que se hace desde la devoción, desde la fe, no lo tiene. Es cierto que hay momentos en que hay que ponerle precio, también es verdad que para mí es más complicado, ya que lo ejecuto desde el comienzo hasta la finalización, lo cual requiere un importante esfuerzo.

Es cierto que todo trabajo tiene su precio, pero a la hora de ponerse, a día de hoy lo veo complicado, porque es un trabajo de tanta dedicación que no está pagado.

Nos has hablado antes del manto de la Soledad. Habíamos pensado pedirte para terminar, que te “mojes” un poco. ¿Cuál es para ti el mejor trabajo que has dejado en Guadalcanal?

¡Ay!

(Suspira, se queda en silencio, mira hacia arriba y finalmente se decide a contestar).

La verdad es que no sabría qué decirte. Me siento muy orgulloso y muy agradecido a la Hermandad de la Soledad por haberme hecho partícipe de la restauración del manto. Si es verdad que de los otros trabajos no sabría con cuál quedarme, porque tengo muchísimas obras y a todas les tengo un cariño inmenso. Entre otras cosas, me cuesta trabajo desprenderme de mis cosas, de mis trabajos, el hecho de dejarlas en Guadalcanal es como dejar los trabajos siempre cercanos a mí, porque a todas las quiero, ya que tienen un sacrificio enorme, cuestan mucho trabajo, y luego, al estar tantas ho-

ras, tantos días y tantos meses realizándolas hace que cueste mucho trabajo alejarte de ellas. ¿Cuál es la mejor? Pues no sabría qué decirte. Evidentemente, mi gran trabajo quizás sea el techo de palio de la Virgen de la Cruz, de María Santísima de la Cruz, quizás sea uno de los grandes trabajos por envergadura, por el tamaño, pero sí es verdad que hay sayas que estoy encantado con ellas, mantos, etc., son muchas cosas las que se han hecho ya. Hay piezas mucho mejores que otras, pero dentro de eso no podría elegir con cuál quedarme.

Así es Miguel Ángel León Morán, un guadalcanalense que se define por encima de todo cristiano y mariano. Un artista local que pone por encima de todas sus artes, la de ser vestidor de la santísima virgen. Un cofrade de nuestro pueblo dotado de un don especial y que de forma altruista se encuentra a disposición de todas nuestras hermandades y de la parroquia. †



DON MARKET

Guadalcanal

**Le atenderemos en
calle Muños torrado n° 1
calle Santiago n° 4**

ENTREVISTA A: JOSÉ I. CABALLERO MURILLO

Músico, compositor y subdirector de la Banda de Música “Ntra. Sra. de Guaditoca.”

Nadie es profeta en su tierra. Esta famosa expresión que cuenta con dos milenios aparece por primera vez en un pasaje del nuevo testamento. Hace referencia a que no se nos valora en el lugar donde vivimos y triunfamos fuera de nuestras fronteras.

Nacho, ¿eres tú profeta en tu tierra?

(Nacho afirma con la cabeza tiene totalmente clara su respuesta).

Yo puedo decir que sí, no todo lo que quisiera, pero puedo decir que sí, porque todas

las hermandades de Zafrá tienen marchas procesionales mías, todos los días de la Semana Santa tienen marchas compuestas por mí, incluso unas capillas musicales que se estrenaron el año pasado con la Virgen de los Dolores, que allí se conoce también como la Soledad. Pero donde yo me siento cómodo a nivel musical es en Guadalcanal.

José Ignacio Caballero es natural de zafrá, músico de profesión y sentimiento. Comienza su vida en torno a la música en la escuela de música de Zafrá y actualmente es subdirector de la banda de música Nuestra Señora de Guaditoca. Guadalcanal no lo sabe todo aún de Nacho, como de forma cariñosa acortamos su nombre, pero lo que sí sabe es que es un gran profeta en nuestro pueblo.

Cuéntanos, ¿Cuándo fue la primera vez que visitaste Guadalcanal?

Cuando nací prácticamente. Mi padre es de aquí, entonces yo empecé a venir casi recién nacido. Lo que pasa es que empecé a venir más a menudo en Semana Santa, que es lo que a mí me gustaba, entonces mi padre me dejaba el Miércoles Santo y me recogía el Viernes Santo por la tarde, entonces me pegaba aquí los tres días fuertes de Semana Santa. Para mí la primera procesión era la de la Virgen de la Paz, es una imagen a la que le tengo mucho cariño al ser la primera que yo veía, y yo me pegaba casi toda la procesión detrás de la banda de don Antonio. Esa fue mi



primera experiencia cofrade en Guadalcanal.
– Sentencia afirmativamente su respuesta con la cabeza cuando nombra a don Antonio.

Aunque ya nos lo has dejado entrever, pero cuéntanos con más precisión, ¿Qué es lo que más te atrajo de nuestro pueblo?

Para empezar, la Semana Santa. Para mí la Semana Santa de Guadalcanal es sagrada. Lo que más me atrajo del pueblo, una vez iniciada mi etapa musical, fue la gente. Todo el mundo me ha recibido con mucho cariño, con mucho respeto. Voy por el pueblo y la gente me saluda, tengo muy buenos amigos aquí, y por supuesto mi Banda, yo sin mi Banda no sería nadie aquí.

Hablemos de música que es lo que nos ocupa, ¿cómo te topaste con la banda de música nuestra señora de Guaditoca?

Yo la conocía de siempre, mis padres me traían de pequeño y me traían en la Madrugá. Nosotros somos todos hermanos de Padre Jesús. Fue en una feria, tras la Virgen de Guaditoca, fue ahí donde me quedé prendado de las procesiones, del pueblo y de todo. Me quedé detrás de la Banda hasta que llegamos a la Feria, y fue mi primera toma de contacto con la Banda de Música de Guadalcanal. Tengo una anécdota: me hice, al gustarme la banda, amigo de don Antonio. Ellos tocaban por aquellos tiempos una marcha, “Nazareno y Gitano”, una marcha que me gustaba muchísimo. Un día se la pedí y me la regaló. Desde entonces, cada vez que Don Antonio me veía por el pueblo, me saludaba. Es algo que a mí no se me olvida.

En tu faceta de compositor, ¿es muy larga tu trayectoria?, ¿a qué edad empezaste a componer?

Pues mira, la primera marcha que compuse fue a la Virgen de los Dolores de Guadalcanal, se la dediqué a mi madre. Mi madre murió en noviembre, y la marcha la compuse en pleno duelo. Se la dediqué porque mi madre le tenía mucha devoción a la Virgen, se llama “Madre de los Dolores” por eso, por nombrar

a mi madre y a la Virgen. Fue la primera composición. Anteriormente había compuesto, junto a Javier Carrasco, “A ti, Guaditoca”, porque yo quería saber cómo se componía una marcha de procesión, de qué iba, porque yo sabía tocar instrumentos pero no componer. Entonces, él me ofreció que la hiciéramos entre los dos, aprendí muchísimo. Esa marcha se estrenó en abril de 2012, y al año siguiente se presentó “Madre de los Dolores”.

(Nacho endurece el tono de su voz al hablar de su madre, se le nota que quiere resaltar).

¿Cómo fue esa experiencia de componer junto a Javier Carrasco? ¿Cómo es tu relación con él en la dirección de la banda?

Para mí, Carrasco es mi hermano. No tengo otra palabra para él. Es mi hermano, mi amigo, es mi profesor, me conoce muy bien, la relación no puede ser más estupenda. Carrasco es un gran músico, es una gran persona. Se ha empeñado en que yo aprenda música y, creo, lo está consiguiendo.

(Carrasco es su hermano, el tono de su voz no lo dice, lo recalca).

Como todos sabemos Nacho, el patrimonio musical de nuestro pueblo lleva impreso tu nombre. ¿Cuántas composiciones le has dedicado a Guadalcanal?

(Piensa un poco antes de contestar, Nacho tiene claro dominio de su patrimonio y prosigue con rapidez).

La primera fue “A ti, Guaditoca”, luego hice “Madre de los Dolores, a continuación, escribí “Paz y Humildad”, dedicada a la Hermandad del Costalero. Al año siguiente escribí “María Santísima de la Cruz” y “Reina de la Cruz”, dedicadas a la Virgen de la Cruz de la Hermandad de los Verdes. A continuación escribí “Amargura en tu amanecer” dedicada a la Virgen de la Amargura de mi Hermandad de Padre Jesús, a la Virgen de la Soledad le escribí “Soledad de Vida”. Esta marcha se la regalé a la Soledad porque yo quería que todas las vírgenes del pueblo tuvieran una marcha. Me pidieron que le metiera la salve de la Virgen

y empieza con la salve. Luego hay dos marchas que están aún por estrenar: “Cristo en el Santo Sepulcro” al Cristo Yacente, no estrenada el año pasado por la pandemia, dedicada al 75 aniversario del Cristo de la Hermandad del Santo Entierro, y este año se va a estrenar una marcha dedicada a la Virgen de la Paz, que no puedo adelantar el título hasta que no lo haga la Hermandad, al cumplirse 40 años de su venida al pueblo y 40 años de la Banda de Música tras de Ella. También tengo dedicadas dos capillas musicales al Santísimo Cristo Amarrado a la Columna.

Entre ellas, hay hermandades con características diferentes, ¿es lo mismo componer para una hermandad de penitencia como para una de gloria? ¿En qué se basa esa diferencia a la hora de crear sobre el pentagrama?

En el estilo que yo escribo, las marchas para hermandades de Gloria suelen ser alegres, festivas, con cornetas, un toque más dinámico. En Semana Santa hay un poco de todo, a mí cuando me encargan una marcha pregunto siempre a la Hermandad que tipo de marcha quieren, si quieren fúnebre o alegre, quiero saber la idiosincrasia de la Hermandad. No es lo mismo hacer una marcha para la Virgen de la Amargura que sale de Madrugada y la mañana del Viernes Santo, que puedes meterle cornetas, a hacer una para la Soledad que sale el Viernes Santo por la tarde. Hay que saber adaptar el estilo musical a la idiosincrasia de la Hermandad.

Además de esa marcha a la virgen de la Paz de la que nos has hablado, ¿algún nuevo proyecto?, ¿qué te queda por hacer en Guadalcanal?

Pues no lo sé, porque hay dos hermandades que no les tengo hecha música, al llevar un estilo del que yo no escribo, como son las Agrupaciones Musicales. Me encantaría hacerle una marcha a la Virgen del Rosario y Palma, y al Resucitado también. Pero al no tener este estilo musical pues aún no les he compuesto nada.

Como ya nos has hablado, Muchas composiciones a María y una a un Cristo. ¿Tiene que ver

“ ...Hay que saber adaptar el estilo musical a la idiosincrasia de la Hermandad... ”

esto con el estilo?, ¿Cómo ves que una marcha de las llamadas de palio suene ante un Cristo?

A mí, la marcha “Cristo en el Santo Sepulcro” me la encarga la Hermandad del Santo Entierro para el aniversario de la imagen. Yo les dije que escribía para banda de música, yo no escribo para otro tipo de agrupaciones o bandas de cornetas. Cuando ellos la encargaron, sabían eso. Es una marcha fúnebre, lleva toques de campanas a petición de la Hermandad.

¿Sabes algo del estreno de esa marcha inédita que nos has contado?, de tu marcha a Cristo Yacente.

(Niega rotundamente con la cabeza).

No lo sé, se canceló por la pandemia. Me imagino que cuando salga el Cristo el Viernes Santo, se tocará, la banda que les acompaña ya tiene la partitura. A mí me encantaría ser yo quien la estrenase.

Por último, no te vamos a pedir que te quedas con una marcha de nuestro pueblo, aunque a lo mejor te decides. Pero sí te vamos a pedir que te adhieras a un estilo musical: ¿penitencia o gloria?, ¿estridencia o austeridad?

(Se decide rápido asintiendo con la cabeza).

Penitencia. Siempre penitencia. Porque últimamente las marchas fúnebres se está tocando también en las glorias. Entonces, siempre penitencia.

¿Estridencia o austeridad?

Austeridad. Aunque reconozco que me gustan mucho las marchas con ese toquecito andaluz, mis marchas tienen todas un toque andaluz.

José Ignacio Caballero, un extremeño muy andaluz que apuesta por la música y que ha engrandecido nuestro patrimonio. Un músico muy nuestro que se define por encima de todo agradecido a Guadalcanal. †



SUPERMERCADO TRES CRUCES

GRAN VARIEDAD EN PRODUCTOS DE
ALIMENTACIÓN Y LIMPIEZA

SIEMPRE A SU SERVICIO

LE ESPERAMOS EN CALLE TRES CRUCES, S/N

TLFNO.: 954 886 942 / 617 199 882

GUADALCANAL (Sevilla)

ASOCIACIÓN PARROQUIAL DE LA BORRIQUITA SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR Y NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO Y PALMA



CULTOS A CELEBRAR EN 2022

La Asociación Parroquial celebrará Triduo Solemne a los Sagrados Titulares desde el 17 al 19 de Febrero de 2022 en la Parroquia de Santa María de la Asunción de Guadalcanal. El domingo 20 de Febrero se celebrará la Solemne Función Principal, presidida por nuestro párroco y director espiritual.

ITINERARIO DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

La Asociación Parroquial realizará su Estación de Penitencia el Domingo de Ramos a las 12:00 horas.

Plaza de España - Palacio - Avda. de la Constitución - Sta. Clara - San Sebastián - Ntra. Sra. de Guaditoca - Antonio Machado - Cervantes - Tres Cruces - Andrés Mirón - Juan Carlos I - Mesones - Muñoz Torrado - Plaza de España.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Tras el Paso Procesional, Agrupación Musical Dulce Nombre de Jesús (Alcalá la Real - Jaen).

NOTICIAS Y DATOS DE INTERÉS

En este tiempo de incertidumbre, las miras de la Asociación Parroquial están puestas en la celebración de sus cultos internos y en la realización de la Estación de Penitencia del Domingo de Ramos, día en que abren los desfiles procesionales de Guadalcanal. Con esa confianza puesta en Dios, que es quien nos ayuda, los hermanos vivirán los cultos percibiendo el sentimiento de que se acerca la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor.

De esta forma, la asociación quiere agradecer a todos los hermanos su esfuerzo por mantener viva la llama de la fe, acompañando a Jesús en la Sagrada Entrada en Jerusalén, reviviéndola con ramas de palmas y olivo y exclamando “¡Hosanna, Shalom, Bendito el que viene nombre del Señor!”.

La Asociación quiere agradecer al párroco y a las personas que anualmente acompañan con sus cantos la celebración de sus cultos anuales.

La pasada Semana Santa pudimos contemplar una imagen inédita de los Sagrados Titulares de la Asociación, quedando dispuestos en el Coro de la Parroquia. El Santísimo Cristo, de manera excepcional, lucía sobre sus benditas sienes un Talid, manto religioso judío, que fue donado por David Llano Ruda, en lugar de las tradicionales potencias. A su vez, Nuestra Señora del Rosario lucía vestida de Reina estrenando manto de color carmesí, saya azul bordada en oro y diadema dorada cedida por la Hermandad del Santo Entierro y Nuestra Señora de la Soledad de nuestro querido pueblo. †



UN POCO DE HISTORIA

PRIMERA ACTA DE LA ASOCIACIÓN PARROQUIAL DE LA BORRIQUITA

FUENTE: Archivo Documental de la Asociación Parroquial de la Borriquita.

“En la villa de Guadalcanal y con fecha de nueve de febrero de mil novecientos setenta y nueve se dio comienzo a la posible Hermandad de la Borriquita y Resucitado.”

Con motivo de la llegada de nuestro Párroco D. Antonio Martín Méndez y con la colaboración de un grupo de jóvenes de Guadalcanal en el cual hay que resaltar a D. José Cote Galván, D. Rafael Gordón Gordón, D. Carlos Ugía Millán, la Srta. María Ángeles Pérez Sanz, la Srta. Pepi Gómez Blanco, la Srta. Carmela Álvarez Romero así como la gran colaboración prestada por los señores Rafael Núñez y Manuel Galván por ser los primeros fiadores de los primeros préstamos sacados del Banco Español de Crédito para la adquisición de la imagen representativa de Jesús a la Entrada de Jerusalén. La imagen es adquirida en los talleres de San Baudilio de Llobregat por un importe de ciento setenta mil pesetas y marca la figura de Jesucristo montado a lomos de una borriquilla que arrastra tras de sí un pollino, adquirido días más tarde en los mismos talleres. Gracias a la gran labor de D. Antonio Martín Méndez nuestro párroco y a este grupo de jóvenes se hizo realidad el sueño marcado por todos.

Habiendo marcado un recorrido por todas las calles de Guadalcanal para la recogida de donativos, dio como fruto la cantidad de doscientas diez mil pesetas por lo cual fue posible traer la imagen el día dieciséis de marzo de mil novecientos setenta y nueve. Hay que agradecer la gran colaboración prestada por D. Manuel Morales quien gratuitamente se ofreció a recoger la imagen. En la iglesia parroquial Nuestra Señora de la Asunción tuvo lugar la bendición de la imagen el veinte uno de marzo del mismo año. Siempre con nuestro párroco a la cabeza y con motivo de la Semana Santa comenzaron los preparativos más inmediatos. Al no existir paso procesional aún para esta hermandad se buscó uno, siendo la hermandad de Nuestra Señora de Guaditoca quien nos ofreció un paso antiguo de la Virgen. Una vez entregado este paso a la hermandad hubo que hacer

unas reformas como ponerle un sistema de ruedas ya que no existía cuadrilla de costaleros. A continuación se procede a escoger el color de la túnica para el futuro cuerpo de nazarenos. Después de haber presentado varias tonalidades, se escoge el color blanco para la túnica y celeste para el capillo y fajín. Llegado el Domingo de Ramos se celebra la Santa Misa y bendición de ramas de olivo. Como constancia en este Domingo de Ramos día ocho de abril de mil novecientos setenta y nueve, siendo las doce de la mañana puso por primera vez Cristo montado en la borriquita los pies en la calle y destacar la gran cantidad de personas esperando en la puerta de la iglesia esta salida.

El paso procesional estaba adornado de palmas y de olivos; el cuerpo de nazarenos formado por cuarenta o cincuenta miembros, siendo la mayoría niños pequeños; también resaltar la gran colaboración por parte de la banda de cornetas y tambores de Guadalcanal acompañando a la cofradía en este día desinteresadamente y agradecer a la banda de música de Pruna que fue trasladada a nuestro pueblo por nuestro párroco para este gran día. Como es sabido, una hermandad tiene que estar regida por una junta de gobierno y esta fue nombrada en su mayoría por nuestro párroco, una vez pasada la Semana de Pasión.

La junta de gobierno quedó formada por los siguientes miembros: Don José Cote Galván (Hermano mayor), Doña Carmela Álvarez Romero (Mayordoma), Don Rafael Gordón Gordón (Tesorero), Don Carlos Ugía Millán (Secretario), María Ángeles Pérez Sanz, María Jesús Bernabé Blanco, Pepi Gómez Blanco, José Miguel García Gálvez, José Luis Rincón Blanco y José Luís Sánchez Sánchez (Vocales).

De este acta da Fe como secretario de la hermandad Don Carlos Ugía Millán.” †

Casa
López
desde 1940

Estanco
Mercería
Drensa

C/ Muñoz Torrado N.º 1 B - Guadalcanal



ElectroUgía

 **ElectroUgía**

Instalaciones eléctricas

Cuadros de potencia

Alumbrado público

Reparaciones

Edificios

fotovoltaica

Domótica

Automatización industrial



Presupuesto sin compromiso

Teléfonos ☎:

711704537

664368389

651883598

Experiencia + formación

garantizada

HERMANDAD DEL COSTALERO STMO. CRISTO DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA PAZ



CULTOS A CELEBRAR EN 2022

El sábado 22 de Enero de 2022 se celebró la Solemne Función a María Santísima de la Paz.

La Hermandad celebrará el Quinario al Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia desde el 21 al 25 de Febrero de 2022 en la Parroquia de Santa María de la Asunción de Guadalcanal. El sábado 26 de Febrero se celebrará la Solemne Función Principal de Instituto, presidida por nuestro párroco y director espiritual.

El Viernes de Dolores, 8 de Abril del 2022, tendrá lugar el Viacrucis y Traslado del Santísimo Cristo a su paso procesional.

ESTRENOS EN LA SEMANA SANTA DE 2022

Juego de Potencias para el Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia, sufragadas por la Hermandad y un grupo de hermanos.

Acabado de la primera fase de terminación del paso procesional del Santísimo Cristo, consistente en barnizado color caoba del canasto y respiraderos, y preparación de cartelas y esquinas para su posterior dorado. Acabado en madera de las tallas de los arcángeles San Rafael y San Gabriel, de las cartelas centrales de los laterales del paso de Cristo, y querubines traseros del canasto. Se estrenará una nueva marcha procesional compuesta por Nacho Caballero a María Santísima de la Paz, con motivo del XL Aniversario de su llegada a Guadalcanal.

ITINERARIO DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

La Hermandad realizará su Estación de Penitencia el Miércoles Santo a las 20:00 horas.

Plaza de España - Palacio - Avenida de la Constitución - Santa Clara - San Sebastián -

Ntra. Sra. de Guaditoca - Antonio Machado - Costalero - Andrés Mirón - López de Ayala - Mesones - Dr. Antonio Porras - Santiago - D. Juan Campos - Plaza de España.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Tras el Paso de Cristo, Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús Nazareno (Jerez de los Caballeros).

Tras el Paso de la Stma. Virgen, Banda de Música Nuestra Señora de Guaditoca (Guadalcanal).

NOTICIAS Y DATOS DE INTERÉS

Durante la pandemia, los Sagrados Titulares han recibido culto en la Capilla de la

Milagrosa de la Parroquia, hecho que ha gustado tanto a hermanos y devotos, y que ha llevado a que, junto con el párroco, la Junta de Gobierno haya tomado la decisión de dejarlos en dicha capilla de manera permanente. En los próximos meses se reubicarán en la posición definitiva que ocuparán en la misma.

Este año 2022 se cumplen 40 años de la llegada de la Sagrada Imagen de María Santísima de la Paz a nuestro pueblo, lo cual está previsto que se celebre con algún acto de culto extraordinario que será comunicado en las próximas fechas. †



HERMANDAD DE LA SANTA VERA CRUZ SANTÍSIMO CRISTO AMARRADO A LA COLUMNA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA CRUZ



CULTOS A CELEBRAR EN 2022

La Hermandad celebrará Quinario y Cultos Solemnes al Santísimo Cristo Amarrado a la Columna desde el 28 de Febrero al 04 de Marzo de 2022. El sábado 05 de Marzo se celebrará la Solemne Función Principal de Instituto de la Hermandad.

En el mes de Mayo se celebrará la Función Solemne a la Santa Cruz.

Coincidiendo con la Festividad de la Santa Cruz, se celebrará el anual besamanos a María Santísima de la Cruz.

En el mes de noviembre, en fecha por determinar, la Hermandad celebrará misa de Réquiem por los hermanos difuntos.

ITINERARIO DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

La Hermandad realizará su Estación de Penitencia en la tarde del Jueves Santo, iniciándose a las 19:30 horas.

Plaza de España - Muñoz Torrado - Milagros - Andrés Mirón - Tres Cruces - Pozo Rico - Antonio Machado - Costalero - Dr. Antonio Perras - Mesones - Herrería - Plaza de España.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Tras el paso de Cristo, Banda de Cornetas y Tambores Ntra. Sra. del Mayor Dolor, Albacete.

Tras el Paso de Palio, Banda de Música de Zafra (Badajoz).

NOTICIAS Y DATOS DE INTERÉS

El pasado mes de Octubre se celebró Cabildo de Elecciones resultando elegida como Junta de Gobierno la presidida por D. Miguel Ángel León

Morán como Hermano Mayor. Tomó posesión la nueva Junta el día 22 de Octubre de 2021.

La Hermandad se encuentra inmersa en la fase de realización del nuevo misterio que acompañará al Santísimo Cristo Amarrado a la Columna en su paso procesional.

El pasado año la Santísima Virgen de la Cruz estrenó una nueva diadema de orfebrería, que lució en el acto de Veneración que celebrado en la tarde del Jueves Santo. †



ANTIGUA Y FERVOROSA HERMANDAD DEL NIÑO DIOS Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO, M^a STMA. DE DE LA AMARGURA Y SAN JUAN EVANGELISTA



CULTOS A CELEBRAR EN 2022

La Hermandad celebrará Quinario y Cultos Solemnes a Nuestro Padre Jesús Nazareno desde el 07 al 11 de Marzo de 2022 en la Párrquia de Santa María de la Asunción de Guadalcanal. El sábado 12 de Marzo se celebrará la Solemne Función Principal de Instituto.

En el mes de Julio se celebrará el Triduo a María Santísima de la Amargura.

En el mes de Agosto, se celebrarán las Santas Misas de Réquiem en memoria de los hermanos difuntos.

ESTRENOS EN LA SEMANA SANTA DE 2022

De cara a la próxima Semana Santa, el principal estreno será la nueva peana del paso procesional de la Santísima Virgen de la Amargura, realizada por los orfebres Juan Cantero Gordón y Pedro Rodríguez, y sufragada por los donativos de hermanos y devotos de la Hermandad. Así mismo se estrenará el restaurado de los varaes del Palio.

Este año 2022 será la primera vez que la Sagrada Imagen de San Juan Evangelista procesione tras la restauración a la que fue sometido el pasado año.

ITINERARIO DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

La Hermandad realizará su Estación de Penitencia el Viernes Santo a las 05:00 horas.

Plaza de España - Muñoz Torrado - Mesones - Dr. Antonio Porras - Santiago - San Sebastián - Ntra. Sra. de Guaditoca - Antonio Machado - Costalero - Andrés Mirón - Granillos - Espíritu Santo - López de Ayala - Mesones - Muñoz Torrado - D. Juan Campos - Santa Clara - Avda. de la Constitución - Palacio - Plaza de España. (En la próxima Semana Santa se recuperará la vuelta a la Plaza en la entrada, para una mayor organización de la Cofradía).

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Tras el Paso del Señor, Agrupación Musical Sagrada Cena (Plasencia).

Tras el Paso de la Stma. Virgen, Banda de Música de Alanís.

NOTICIAS Y DATOS DE INTERÉS

La Hermandad ha seguido inmersa en mostrar un testimonio de fe a los Sagrados Titulares en estos dos años de pandemia. Muestra de ello ha sido la afluencia de hermanos a los cultos y al acto de veneración y oración en la Madrugada del Viernes Santo de 2021.

En este periodo se han restaurado varios enseres, entre ellos la fijación de la peana del Niño Dios, así como se han instalado varios roperos acristalados en la Casa Hermandad, se ha culminado el cerramiento del patio de la misma y se ha conseguido finalmente el procedimiento de la firma de las escrituras junto a la Hermandad de Ntra. Sra. de Guaditoca.

El próximo mes de marzo se celebrará un concierto conjunto con la Hermandad de la Soledad, ofrecido por la Banda de Alanís, donde se presentarán varias marchas procesionales que no pudieron presentarse debido a la pandemia.

En el plano de la Caridad, la Hermandad ha llevado a cabo, junto con la Fundación La Caixa, la campaña “Haz realidad el sueño de un niño”, haciéndose cargo de los juguetes asignados a la oficina de Guadalcanal.

De cara a la Estación de Penitencia del próximo Viernes Santo, y con todas las medidas de seguridad pertinentes, el acceso a la Parroquia será a las 04:00 horas de la madrugada, pudiendo hacerlo únicamente los costaleros y nazarenos que vayan a formar parte de la Cofradía. La Hermandad quiere hacer mención especial al esfuerzo económico que los hermanos realizan con el sufragio de las cuotas, así como con las actividades organizadas para sacar fondos económicos para la Hermandad. Este año, Dios Mediante, recuperará la Fiesta de Primavera y el torneo de Pádel, y seguirá llevando a cabo todas las actividades anuales tradicionales. La Hermandad quiere aprovechar la oportunidad que da esta revista para recordar a todos aquellos hermanos y hermanas que nos han dejado en estos últimos tiempo, rogando una oración por el eterno descanso de sus almas. †



REAL E ILUSTRE HDAD. DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO, COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SEÑOR SENTADO EN LA PEÑA, STMO. CRISTO DE LAS AGUAS Y NTRA. SRA. DE LOS DOLORES



CULTOS A CELEBRAR EN 2022

La Hermandad celebrará el Quinario al Cristo de las Aguas desde el 14 al 18 de Marzo de 2022 en la Parroquia de Santa María de la Asunción de Guadalcanal. El sábado 19 de Marzo se celebrará la Solemne Función Principal de Instituto, presidida por nuestro párroco y director espiritual.

El sábado 26 de Marzo el Santísimo Cristo de las Aguas presidirá el Vía Crucis Penitencial de las Hermandades y Cofradías de Guadalcanal.

El 15 de Septiembre tendrá lugar el Besamanos a Nuestra Señora de los Dolores.

ESTRENOS EN LA SEMANA SANTA DE 2022

Nuevo manto de Salida de Nuestra Señora de los Dolores. Diseño y ejecución de Alfredo García López. Para el año 2020 se concluyó la primera fase, consistente en el anagrama de María rodeado por hojas de acanto. Es intención de la Hermandad el estreno del bordado completo, que ha sido sufragado por las hermanas camareras de la Corporación.

Nuevos mecheros bañados en plata para los hachones del paso del Santísimo Cristo.

ITINERARIO DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

La Hermandad realizará su Estación de Penitencia el Sábado Santo a las 18:00 horas.

Iglesia de Santa María de la Asunción - Plaza de España - Muñoz Torrado - Mesones - López de Ayala - Andrés Mirón - Milagros - Mesones - Juan Carlos I (petalada a la Virgen de los Dolores) - Andrés Mirón - Costalero - Antonio Machado - Ntra. Señora de Guaditoca - Plaza Cristo de las Aguas - San Sebastián - D. Juan Campos - Plaza de España - Iglesia de Santa María de la Asunción.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Tras el Paso de Cristo, Banda de Cornetas y Tambores Unión de Baena.

Tras el Paso de la Stma. Virgen, Banda de Música Nuestra Señora de Guaditoca (Guadalcanal).

PAPELETA DE SITIO

Siguiendo con la iniciativa del año anterior, este año organizaremos el cortejo procesional repartiendo estas papeletas, que incluirán una nueva pintura para recuerdo de aquellos que la requieran.

NOTICIAS Y DATOS DE INTERÉS

El pasado mes de enero el Stmo. Cristo de las Aguas fue retirado del culto y trasladado a Sevilla, al taller del imaginero y restaurador D. Fernando Aguado para un estudio acerca del estado de conservación, necesario para acometer la futura restauración cuyos detalles se comunicarán debidamente a los hermanos de la corporación.

Coro Sacramental: tras el cese de actividad al que obligó la pandemia, el coro prepara con ilusión una nueva misa que se estrenará en la Función Principal. Asimismo, ya están trabajando en la Salve a Nuestra Señora de los Dolores compuesta por D. Jesús Riqueni Medina. †



A G

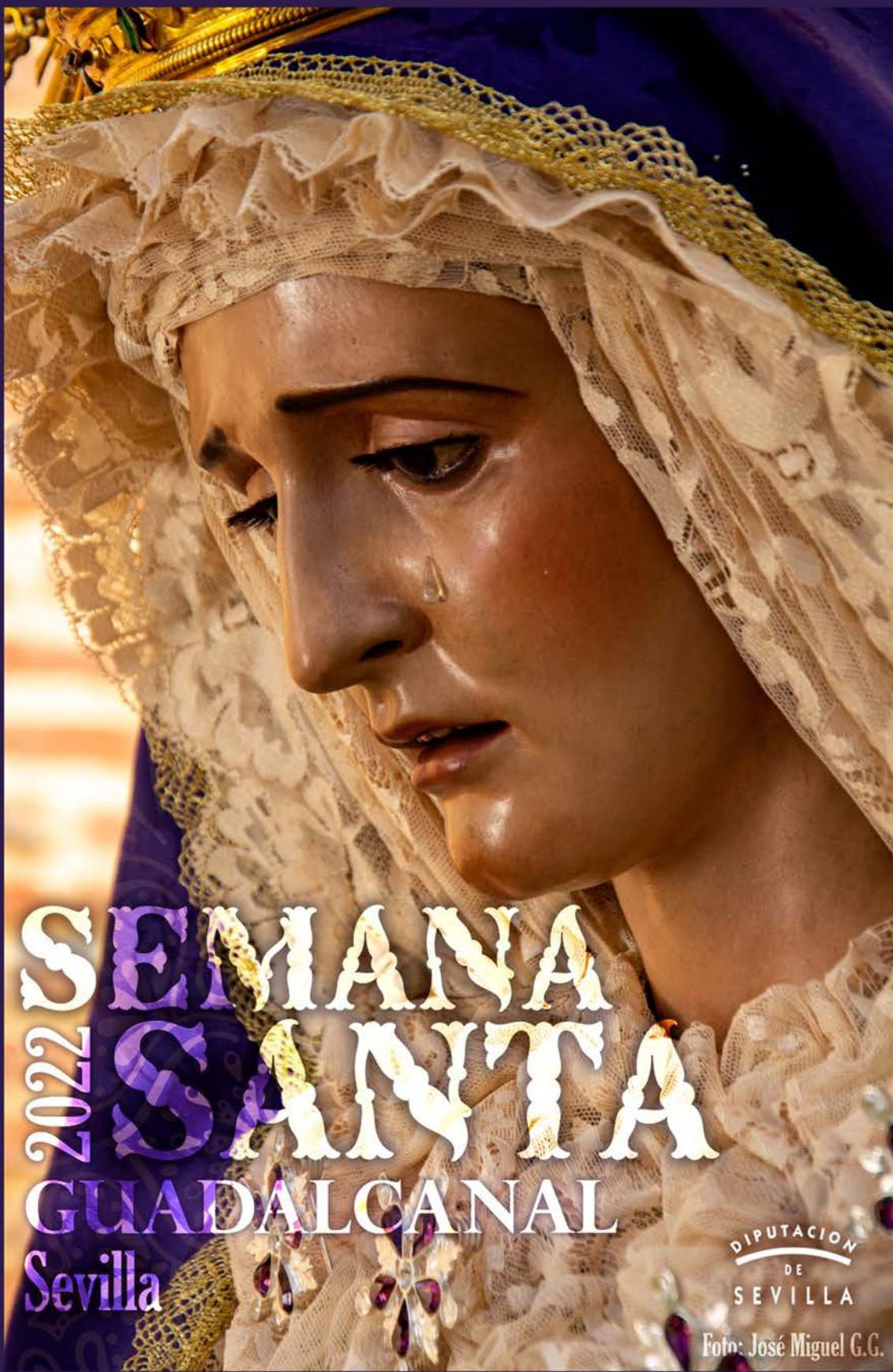
V

A S



VIA
CRUCIS
2 6 / 0 3
MMXXII

Rafa
Florida



2022 SEMANA
SANTA
GUADALCANAL

Sevilla

DIPUTACION
DE
SEVILLA

Foto: José Miguel G.G.

HERMANDAD DEL SANTO ENTIERRO DE CRISTO Y NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD



CULTOS A CELEBRAR EN 2022

La Hermandad celebrará el Septenario a los Sagrados Titulares desde el 26 de Marzo al 01 de Abril de 2022, en la Parroquia de Santa María de la Asunción de Guadalcanal. El sábado 02 de Abril se celebrará la Solemne Función Principal de Instituto, presidida por nuestro párroco y director espiritual.

En el mes de noviembre celebrará la Santa Misa de Réquiem en memoria de los hermanos difuntos de la Corporación.

ESTRENOS EN LA SEMANA SANTA DE 2022

La Santísima Virgen de la Soledad estrenará el Viernes Santo de 2022 la nueva corona de Salida en la Estación de Penitencia. El Santí-

simo Cristo Yacente estrenará el nuevo juego de potencias donado por las Hermandades de Guadalcanal con motivo del 75 Aniversario de su Sagrada Imagen.

La Santísima Virgen estrenará una nueva diadema en el Septenario de 2022.

ITINERARIO DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

La Hermandad realizará su Estación de Penitencia el Viernes Santo a las 20:00 horas.

Plaza de España - Palacio - Avda. de la Constitución - Santa Clara - D. Juan Campos - Mesones - López de Ayala - Andrés Mirón - Milagros - Mesones - Juan Carlos I - Andrés Mirón - Costalero - Antonio Machado - Ntra.

Sra. de Guaditoca - Dr. Antonio Porras - Santiago - D. Juan Campos - Plaza de España.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

El paso del Santísimo Cristo Yacente irá sin ningún tipo de acompañamiento musical.

Tras el paso de Nuestra Señora de la Soledad irá la Banda de Música de Alanís.

NOTICIAS Y DATOS DE INTERÉS

En diciembre de 2021 quedó elegida la nueva Junta de Gobierno de la Hermandad, presidida por D. Francisco Ortiz Rodríguez como Hermano Mayor.

A finales de febrero de 2022 la Hermandad celebrará Cabildo General de Hermanos, en los que se aprobarán, si procede, las actas anteriores, y se hará la presentación de la memoria de la Hermandad en los años 2020 y 2021.

El día 9 de Abril, al finalizar la Eucaristía, se procederá al encendido del cirio SOLEDAD DE VIDA que irá en la candelería del Paso Procesional de la Santísima Virgen en la tarde del Viernes Santo.

En el mes de marzo se celebrará, junto a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, un concierto de la banda de Alanís, en el que se presentará la marcha dedicada a nuestro Sagrado Titular el Santísimo Cristo Yacente. La Hermandad se encuentra inmersa en la restauración de la antigua cruz de guía, siendo intención de la misma que se estrene en la Estación de Penitencia del próximo Viernes Santo.

Un año más, la hermandad sigue volcando todos sus esfuerzos en mantener vivo su mensaje de Amor, Fe y Caridad, realizando una labor social amplia en beneficio de los más necesitados. †



AGRUPACIÓN PARROQUIAL DE LA SAGRADA RESURRECCIÓN DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO, NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN Y SANTA MARÍA MAGDALENA



CULTOS A CELEBRAR EN 2022

El Sábado Santo a las 12 de la noche se celebrará la Vigilia Pascual de la Resurrección de Cristo.

Del 18 al 23 de Abril se celebrará la Octava de Pascua de Resurrección.

El Domingo In Albis, 24 de Abril, se celebrará la Función Solemne al Señor Resucitado.

ESTRENOS EN LA SEMANA SANTA DE 2022

Sin lugar a dudas, este año contemplaremos el anhelo de la Agrupación Parroquial que se esperaba para marzo de 2020 y que, por fin, D. M., constituye el principal estreno de la misma, que no es otro que ver procesio-

nar por primera vez la Sagrada Imagen del Señor Resucitado, obra de Fernando Aguado, que recorrerá gloriosamente las calles de Guadalcanal en la mañana del Domingo de Resurrección.

Al ser recientemente nombrada como Agrupación Parroquial por parte de la Archidiócesis de Sevilla, la Agrupación estrenará nueva medalla corporativa, que recoge la simbología de nuestros Sagrados Titulares y que ha sido diseñada y elaborada por el orfebre Juan Cantero Gordón. Destacar que el basamento de la pieza contempla la frase "Paz y Bien", legado del Padre Eduardo, en recuerdo y memoria suya.

Se estrena este año el nuevo suelo artesanal, de estilo pedregoso, ideado por Juan Llano Díaz, y elaborado por él mismo, idea surgida en el seno de la Corporación y llevada a cabo, casi en su totalidad, en el confinamiento de 2020. Se estrenarán también dos piezas musicales dedicadas a la Corporación: “El Triunfo de la Vida” de Javier Rodríguez Vizuete, y “Resucitó”, de José Ortega Piñero. En el plano de la orfebrería, la Agrupación Parroquial estrenará la segunda fase de los paños de orfebrería del paso procesional, obra de Villarreal en torno al año 1978. Asimismo se estrenará un juego de potencias para el Señor Resucitado, diseñado por Antonio José Medina Vallecillo y realizado por los orfebres Juan Cantero Gordón y Pedro Rodríguez.

ITINERARIO DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

La Agrupación Parroquial realizará su Estación de Penitencia a las 12:30 horas del mediodía del Domingo de Resurrección.

Plaza de España, Mesones, López de Ayala, Andrés Mirón, Costaleros, Antonio Machado, Nuestra Señora de Guaditoca, Plaza Cristo de las Aguas (15:00 horas), San Sebastián, Juan Campos, Plaza de España.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Tras el paso procesional, Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús Nazareno (La Algaba).



NORMATIVA PARA LOS HERMANOS

Desde este medio queremos hacer un llamamiento a hermanos y hermanas que quieran formar parte del cortejo de cirios y den el paso para ello. Por ello, en los días previos a la Semana Santa se habilitarán algunos días (por determinar) para poder inscribirse en el listado de hermanos con cirio y abonar la limosna de salida para la adquisición del cirio. Se entregará una relación de horarios y normas de interés.

NOTICIAS Y DATOS DE INTERÉS

APROBADO EL PROYECTO DE EJECUCIÓN DE LA IMAGEN TITULAR DE SANTA MARÍA MAGDALENA.

Con gran entusiasmo, esta junta de gobierno desea hacer partícipe al lector de la aprobación del proyecto de ejecución de nuestra Sagrada Titular, Santa María Magdalena por parte de la Delegación de Patrimonio Cultural de la Archidiócesis de Sevilla. La carta de aprobación se notificó el pasado día 4 de noviembre

del año del Señor de 2021, siendo acogida con entusiasmo por los hermanos de la junta.

EL DELEGADO DE HHYCC DE LA ARCHIDIOCESIS DE SEVILLA COMUNICA EL NOMBRAMIENTO DE LA AGRUPACIÓN PARROQUIAL.

Con alegría y gozo en el pasado 19 de diciembre de 2021 IV Domingo de Adviento, minutos antes de concluir la Santa Misa Dominical, el párroco D. Gonzalo Salvador Fernández Copete hizo público el nombramiento del hasta hoy, nuestro grupo de fieles, como Agrupación Parroquial. El sábado 29 de enero de 2022, a las 19.30h, se celebró una Solemne Misa en Acción de Gracias, en la que se dio lectura del nombramiento. Dicha Eucaristía estuvo presidida por el Muy Ilustre Sr. D. Marcelino Manzano Vilches, Delegado de Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis de Sevilla, acompañados por las hermandades de nuestro pueblo, por la querida Hdad. Sacramental y Lasaliana de la Resurrección de Sevilla y por los hermanos y fieles que participaron de la eucaristía. †

Tu ferretería de confianza
Pintura / Fontanería / Maquinaria / Cultivo / Tornillería /
Iluminación / Cerrajería / PVC / Cobre / Riego / y mucho más.

En Cuaresma contamos con una amplia gama de inciensos y accesorios de la mano de nuestro proveedor **Incensos de Sevilla**

No se quede sin tener el aroma de nuestra Semana Santa en su hogar.

Estamos en C/ López de Ayala nº 1, 41390 Guadalcanal (Sevilla)

**MODA PARA
NIÑOS Y NIÑAS,
JÓVENES Y SEÑORAS**



**AVANCE DE TEMPORADA
PRIMAVERA - VERANO**



EL RINCONCITO

Mesones, 9 - Tlfno.: 675 522 248
GUADALCANAL

Huele a cal y a madrugada, a noche tibia de abril a romero y toronjil, a brisa tan deseada a suspiros de perfil y a lágrimas derramadas. Huele al canto milenario, seguidilla en la saeta huele a vientos de veleta, a metal de campanario a lamentos de corneta, a espina, sangre y calvario.

EL SABOR Y EL AROMA DEL AMOR A LA VIRGEN

Equipo de dirección

(Jesús Gálvez Candalija, Sonia Rodríguez Márquez, María Dolores Maldonado, Virtudes Llano, Paqui Gonzales, Chari Gordón, Sofía Calderón, Mercedes Márquez, Carmen Fernández, Carmen Sánchez Morales y Felisa Gordón).

La pasada Cuaresma y Semana Santa de 2021 vivimos en nuestro pueblo un ambiente diferente, en el que tuvimos que buscar en nuestro interior los recuerdos y vivencias de otros años, para sobrellevar la ausencia de los pasos procesionales haciendo Estación de Penitencia por las calles de Guadalcanal.

Frente a esa desazón, esa tristeza de no poder vestir el hábito nazareno, enfundarnos el costal y la faja, o desatar la melodía de marchas y saetas inundando el ambiente, la Hermandad de Nuestra Señora de Guaditoca lanzó una campaña de venta de dulces típicos de Cuaresma, que, aparte de recaudar fondos para los fines determinados que la misma lleva a cabo, sirvió para que guadalcanalenses y foráneos pudiésemos disfrutar de ese sabor tan característico que Guadalcanal tiene en los días en que celebramos la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor. Con ello, se vivieron jornadas de verdadero amor a la Santísima Virgen, en las que las mujeres de nuestro pueblo se volcaron de manera altruista, elaborando las recetas más tradicionales, para llevar a todos los confines el sabor de nuestro pueblo, lo que sirvió para revivir unas tardes de convivencia unidas en la fe a nuestra Patrona.

Hablamos con su Hermano Mayor, **Jesús Gálvez Candalija**:

Jesús, ¿cómo nace la idea de poner a la venta algo tan especial como nuestros dulces de Semana Santa?

La idea surge al tomar posesión la nueva Junta de Gobierno de la Hermandad, y una vez analizamos un poco la situación económica de la Hermandad y este tipo de cosas que suelen hacerse, detectamos que la misma tenía un problema, que era la situación en la que se encuentran las cubiertas del tejado del Santuario, entonces pues empezamos a informarnos sobre la obra y vimos que era un proyecto bastante costoso en cuanto a temas económicos. Entonces, buscando alternativas para sacar fondos, en ese momento decidimos aventurarnos en el proyecto de hacer dulces típicos del pueblo para venderlos, la verdad que fue arrasador, no esperábamos para nada la respuesta y aceptación que tuvo.

Cuéntanos lo que supuso para el pueblo esta iniciativa:

Para nosotros la iniciativa fue todo un boom. Empezamos con muchísimo miedo, al no saber la aceptación que podía tener el hacer dulces típicos que los hace mucha gente en sus casas, y no sabíamos la respuesta que podíamos tener. El pueblo aceptó la iniciativa de manera espectacular, nos vimos abruma-



El Serón Eventos

Catering

Menús
personalizados

Nos adaptamos a
cualquier tipo de
eventos

Bufet

Banquetes

Menú degustación

Catas

Cocina en vivo

**Pide información en
el teléfono:
678804842**

Restaurante El Serón:
Plaza de España 15,
Guadalecanal



dos por la cantidad de pedidos y de dulces que hubo que hacer. Solo nos queda dar las gracias a todo el pueblo por la aceptación que tuvo, y por como se desarrolló. Es cierto que salió todo tan bien gracias a las manos de todas las cocineras que tuvimos al servicio de la Virgen en esos días que se hizo, y viendo lo buenísimos que estaban todos, es normal que se vendieran tan bien.

Salió la campaña mucho mejor de lo que pensábamos, y también supuso la posibilidad de quitarles a la gente la preocupación y el trabajo de tenerlos que hacer en sus casas, ya que los compraban a la Hermandad para colaborar con la Virgen. La Hermandad ofreció un servicio que jamás pensábamos que saliese así de bien.

Sonia Rodríguez Márquez es miembro de la Junta de Gobierno, ella convivió prácticamente su trabajo en la Plaza de Abastos de Guadalcanal con la venta de Dulces en el puesto que la Hermandad instaló.

Sonia ¿qué puedes contarnos de los días que vendíais en la Plaza de Abastos?

El amor a la Virgen. La gente se desvivía, no preguntaba precios, se desvivían por colaborar con la Virgen. – No duda Sonia en poner de manifiesto ese amor que ilumina su cara cuando habla de su patrona.

Sonia, ¿qué experiencia supuso para la gente de fuera de Guadalcanal la posibilidad que tenía la Hermandad de enviarle dulces típicos nuestros a sus ciudades o pueblos en la lejanía?

Era una mezcla entre la fe y el amor que la gente de fuera le tiene a la Virgen, y la posibilidad de tener lejos de nuestro pueblo nuestros dulces típicos. Tú sabes que en Sevilla es más la torrija, no hay gañotes, roscos, etc. y eso hacía que la gente nos llamase para que se los enviáramos.

Hablamos con **M^a Dolores Maldonado**, ella tiene la habilidad de elaborar los tradicionales ga-



ñotes de una forma magistral. **Cuéntanos, María Dolores, ¿de quién aprendiste esta tradición?**

Pues lo he visto en mi casa siempre, a mi abuela Dolores y a mi madre. A mi abuela se los he visto hacer siempre en casa, los gañotes y más dulces, de toda la vida en casa, entonces ya se coge como una tradición. ¿Sigues al pie de la letra la receta que te enseñó tu abuela?

Ha cambiado un poco, porque las harinas de ahora admiten más líquido, son diferentes a las de antes. –Nos cuenta María Dolores con gran naturalidad.

Dentro de las mujeres, quizás la más longeva sea **Virtudes Llano. Virtudes, a día de hoy ¿ha cambiado algo en la forma de hacer los dulces a como se hacían antiguamente?**

Yo los hago igual que antes, los gañotes de la misma forma, el mismo material y los mismos ingredientes. Quizás lo único que ha cambiado es que antes se hacían en la candela, hoy también se hacen, pero es más cómodo hacerlo en la cocina de gas. Otra cosa no ha cambiado mucho.

Hubo muchas mujeres que colaboraron, entre ellas hablamos también con **Chari Gordón y Paqui González**, que nos dejaron el sabor de los tradicionales roscos: **Chari ¿qué os llevó a colaborar de forma desinteresada en esta campaña?**

Ayudar a la Virgen, no había ningún otro motivo, solo el ayudar a la Virgen. A mí me enseñó los roscos Antonia, “Oña”, sigo al pie su receta. Yo ayudé a Paqui, ya que había muchos pedidos y no había suficientes roscos – duda Chari un momento y prosigue hablando.- entonces Jesús me llamó y, por ayudarle a él y a la Hermandad, pues hice los necesarios, con la ayuda de Chuchi, María Jesús Bernabé.

Paqui cuéntanos tú:

A mí no me importa colaborar, me gusta mucho participar y colaborar en todo lo que se me pide. – gesticula Paqui, aunque se muestra tranquila. Acaba de llegar de la calle, fue la última en llegar.- O para los roscos hago la masa que mi madre siempre ha hecho, me

dio la receta mi madre y es la que sigo. La hago al pie de la letra, aunque yo pongo la masa muy blandita, para que cueste un poco hacer la forma del rosco.

Y hablando con **Sofi Calderón** traemos la visión desde los dos puntos de vista, al formar parte en ese momento de la Junta de Gobierno. **Sofi, ¿qué supuso para ti el poder colaborar tanto elaborando las clásicas magdalenas como llevando a cabo su venta?**

Una satisfacción muy grande el poder participar ayudando a la Hermandad y a la Santísima Virgen. Del tema de las magdalenas puedo contarte que es la receta del Kilo, que mucha gente la conoce. También merece ser recordada la labor que el panadero, Isidro Escote, hizo, al poder usar su horno para poder cocer los dulces, de una forma totalmente desinteresada. – Sofía agradece su labor sonriendo y concluye.- Fue un trabajo común de todos a favor de la Hermandad.

Mercedes Márquez, miembro activo de nuestras Hermandades y colaboradora en esta campaña: **Mercedes, tú no eres natural de Guadalcanal, pero llevas bastante bien la elaboración de nuestros dulces típicos: ¿quién te transmitió esa enseñanza?**

Yo soy de Gines. A mí me enseñaron las Hermandades de la Doctrina Cristiana, de aquí del Convento, que era donde yo vivía. A mí me gusta mucho la cocina, entonces yo me iba con la Hermana Resurrección y la Hermana Isabel a la cocina, y nos poníamos a hacer los dulces. Hacíamos tortas de aceite, bollitos de aceite, muchas cositas de ese tipo.

Imaginamos que al enseñarte las monjas, que tienen fama de buenas reposteras, tendrás algún truco o secreto que puedas contarnos ¿no?

Pues truco no hay, yo sigo la receta tal cual me la enseñaron. Hice los bollitos de aceite, de la misma forma que aprendí con las monjas, que es como los he seguido haciendo desde entonces. – Nos cuenta Mercedes quien muestra su sonrisa a través de la mascarilla.

Carmen Fernández se dedicó a hacer las clásicas flores, un dulce de antaño que sigue manteniendo la misma esencia en nuestros días. **Carmen, cuéntanos, ¿hay algún ingrediente que sea imprescindible a la hora de realizar los dulces de nuestro pueblo?**

Hombre, las flores tienen que tener su receta exacta, si no le pones las medidas exactas no salen. -Piensa un poco antes de darnos su receta.- Tienes que ponerle los huevos, se le echa la mitad de cantidad de agua, medio kg de harina por docena de huevo, tres copas de aguardiente y luego se fríen en aceite, siempre del pueblo, bien caliente, con el molde. Luego se enmelan con miel.

Ahora queremos hablar contigo, **Carmen** (Sánchez Morales): **Cuéntanos algún secreto de nuestros dulces típicos, ¿qué los hace tan especiales?**

El secreto de los dulces típicos es ponerle mucha ilusión, mucho amor, y dejar el tiempo suficiente para que las masas reposen. Si se hacen a la ligera, no salen igual. Hay que dejarlos reposar, las masas calentitas, que no se enfríe, y luego pues actuar según el tipo de dulce. Los gañotes, pues sabiéndolos estirar. Si son roscos, pues dando la forma, y así con todos. Pero lo principal es la paciencia, la ilusión y el cariño que se le pone a lo que se hace, y dejarlo reposar el tiempo suficiente con el calor que necesita.

¿Tienes alguna referencia de tu madre, recientemente fallecida, a la hora de elaborarlos?

Ella me ha dejado todas las recetas escritas con su letra, ella que no pudo ir a un colegio, era prácticamente analfabeta, pero a ver, yo las entiendo perfectamente. Me ha dejado una libreta que tenía ella con todas las recetas de los dulces típicos caseros de Semana Santa. Referencias de ella, ella se tiraba mucho tiempo amasando y dando vueltas a las masas, y hasta que no veía la masa a su gusto no paraba. Luego el mantenerla su tiempo correspondiente, por ejemplo, ella los amasaba temprano, por la mañana, y nos poníamos a hacerlos después de comer. Las

mantenía en un plato grande de porcelana antiguo tapado con un paño al lado del brasero, hasta que empezábamos a hacerlos.

Por último hablamos con **Felisa Gordón**. **Actualmente formas parte de la Junta de Gobierno de nuestra Patrona, y la pasada Cuaresma nos trajiste el sabor de recetas muy antiguas de dulces que se elaboraban antaño. ¿Quién te transmitió esas recetas?**

Pues a través del tiempo, cuando vivía en el pueblo, al ir trabajando casa por casa cosiendo, me costaba mucho trabajo que me las dieran, ya que no solían darlas. Eran tiempos de dificultad, la gran mayoría de personas ya no viven, pero algunas sí, como Rosa, que con Josefa la Benardina y mi abuela, se iban cuando venían del campo a encender el horno del pan, y con ese calor hacían los dulces. Lo mismo que ellas, había muchas mujeres que vivían en los cortijos y se juntaban para hacer dulces para cumpleaños y fiestas. A través de ellas, y de mi madre, que siempre ha hecho muchos dulces, pues he conseguido recopilarlas (sin saber las medidas, yo las apuntaba en los patrones de costura que les hacía, y pesaba los puñaos que me decían para ver lo que pesaban).

Hay una receta muy antigua, del Convento de la Concepción, una torta que también tiene dos versiones, la torta de la Chacha Asunción y la de la Chacha Filomena. Estas recetas provienen de las casas donde mi madre trabajaba. Hago también los merengues que hacía Maruja la Dulcera, que recuperé de un libro antiguo de recetas de mi abuela, y fijándome en cómo Pepa los llevaba al horno me quedé la forma de hacerlos de manera casi exacta. También se hacen la hojaldre, a través de Rosa la mujer de Ignacio Criado. Y también una que hacía Mariquita Campos. Hago también muchas recetas que hacía la madre de mi cuñado Bautista, en concreto una muy peculiar que trasciende de raíces árabes. Hay un dulce también muy antiguo que le llamaban los Santaneros, que se hacía en la velá de Santa Ana y que me enseñó Josefa, la mujer de Aguión, cuando iba a su casa a coser. †



Flores

José Manuel Cotán Díaz

**Exornos florales para altares,
bodas y pasos**

Tlfno.: 955 718 816 - 637 391 535

SEMANA SANTA MÚSICA

Rafael Florido Díaz

MÚSICA, la definición más habitual en los manuales de música se parece bastante a esta: «la música es el arte del bien combinar los sonidos en el tiempo», pero estas seis letras, estas tres sílabas, fuera del contexto de las definiciones técnicas, tienen un significado diferente para cada persona, porque con música hemos reído, hemos llorado, hemos bailado, nos hemos enamorado y sobretodo nos hemos emocionado, porque no existen palabras para poder explicar las sensaciones que experimenta nuestro cuerpo al ser invadido a través de nuestros oídos por los diferentes sonidos que, en forma de música, llegan a alcanzar nuestro cerebro, ese cosquilleo que te recorre de pies a cabeza y eriza tu piel, que trae recuerdos a tu mente y la reconforta, porque en muchas ocasiones, la música es ese bálsamo que experimenta efectos terapéuti-

cos sobre nosotros y puede influir radicalmente en nuestro estado de ánimo y salud mental.

Por un instante, volvamos al origen de este texto, a la definición de música, y ahora voy a centrarme en la parte que más me llena, la que me apasiona y me da vida, la música de banda, esa que hace aproximadamente 43 años, volvía a renacer en Guadalcanal después de demasiados años en el ostracismo. Me hablan con entusiasmo aquellos vecinos de más avanzada edad y ex componentes de las bandas antiguas, me hacen hincapié en todo lo que pudieron disfrutar aquellas mañanas festivas en el Kiosko de la música, ubicado en el Paseo del Palacio, la banda de turno deleitaba a los allí presentes con diferentes conciertos según la época del año. También me comentan lo que la música popular y las bandas representaban para nuestros pueblos y su cultura, de la nostalgia que sienten al acercarse a ese paseo emblemático y no encontrarse con ese lugar de culto a la música, en definitiva de lo que ellos añoran y lo que generaciones posteriores nos hemos perdido y nos estamos perdiendo, pero sobretodo, esto debe servirnos para que recibamos un toque de atención y hagamos un llamamiento generalizado, un ruego para todos y cada uno de nosotros, porque Guadalcanal, nuestro querido pueblo no podría permitirse una vez más prescindir de sus bandas, la música en este bello enclave de la Sierra Morena Sevillana forma parte de su idiosincrasia y sería un lujo demasiado grande y un error imperdonable, prescindir de un bien tan preciado como ocurrió en épocas pasadas.

Y después de aquellos años de paréntesis, el destino y la casuística, quisieron gracias a



Dios, poner en nuestro camino a aquel cura joven que había sido designado poco tiempo antes para dirigir los designios de nuestra Parroquia. Con su inconfundible vestimenta, sotana negra con su correspondiente alzacuellos, Don Antonio, por aquellos entonces un recién llegado se fue adaptando a las costumbres y tradiciones de la localidad, una vez pasado ese obligado periodo de adaptación, decidió que había llegado el momento de poner en marcha su gran proyecto, ese proyecto que traía en mente desde nada más conocer su designación por parte del Sr. Arzobispo de Sevilla como Párroco de Santa María de la Asunción, un proyecto muy ambicioso y con un elevado coste económico, una utopía para cualquiera, bueno...para cualquiera no, para "El Conseguidor" no había retos imposibles. Lo primero fue conseguir reunir a ese grupo de jóvenes y niños, que a posteriori serían los encargados de hacer sonar esos instrumentos que el pueblo de Guadalcanal puso a su disposición, creo que no quedó un solo habitante que no aportase su pequeño granito de arena en forma de donativo para poder comprar esos primeros instrumentos. Previamente se habían iniciado las clases de lenguaje musical en el salón de la sacristía, el Maestro asía el método de Eslava entre sus manos y se disponía a desgarnar esa primera lección básica, aquel grupo de jóvenes escuchaba atentamente, y de pronto se escuchaba su ronca voz, ¡muchachos! quien sabe ¿qué es la música?, el silencio no se hacía esperar, nadie se atrevía a decir nada, demasiado atrevimiento para aquellos niños dar respuesta a tan ambigua pregunta, porque además de las distintas definiciones que aparecen en el diccionario de la RAE, de los distintos libros de teoría y lenguaje musical, donde casi todos coinciden en alguna de sus distintas definiciones en que «la música es el arte del bien combinar los sonidos en el tiempo», yo que era uno de esos pequeños que tuvo el privilegio de estar presente, quiero llegar mucho más allá, para mí, que por aquellos días de aprendizaje musical apenas contaba con 7 años de vida, el verdadero significado de la música, caló en lo más



profundo de mi corazón, en aquellos instantes había comenzado a germinar en el interior de cada uno de nosotros, la semilla que poco después se convertiría en la Banda de Música Ntra. Sra. de Guaditoca, el día 5 de junio de mil novecientos ochenta, Guadalcanal volvió a escribir con letras de oro una nueva época en cuanto a la música se refiere, su patrimonio inmaterial sumó un nuevo activo que a día de hoy y después de casi 42 años sigue muy vivo y presente, una vez más, aprovecho la ocasión para dar las gracias a todos aquellos compañeros y compañeras que lo hacen posible, a las diferentes Juntas Directivas, a aquellos que tienen el inmenso valor de subirse a la tarima, nuestros directores, que gran trabajo desempeñado el suyo, cuánta dedicación y horas robadas a su familia y su ocio requiere el estar al frente de la dirección musical, y por supuesto a todos y cada uno de los músicos y músicas que formaron, forman y formaran parte de esta gran familia, ¡SIEMPRE GVADITOCA!

Que tiempos tan difíciles para todos nos han tocado vivir, pero que complicado se está haciendo esta larga pandemia para los distintos colectivos musicales, que difícil se hace poder reunirse a ensayar, para poder tocar, para poder relacionarnos y sobre todo para poder subsistir como entidad. Espero que cuando estas líneas vean la luz todo haya cambiado, esta maldita pandemia se dé por finiquitada y nos encontremos inmersos en los ensayos preparatorios para los actos de Cuaresma y las procesiones de Semana Santa.

Espero ver esos bancos llenos de compañeros y amigos, al Maestro Carrasco subido

en la tarima del local de ensayo, disfrutando y haciéndonos disfrutar como pocos saben hacer, exigiendo e intentando sacar la mejor faceta interpretativa de cada uno de sus pupilos, exprimiendo al máximo cada una de las marchas que se incorporaran por vez primera y formarán parte de la ya de por sí extensa carpeta para este año 2022, a buen seguro que no faltarán las novedades.

Esas marchas de nuevo cuño de compositores contemporáneos, pero lo que a buen seguro nunca faltaran serán esas marchas clásicas que te llegan al alma, por citar un ejemplo, dispónganse en estos momentos a colocarse unos auriculares y escuchar esa sublime melodía que el Maestro Vicente Gómez-Zarzuela y Pérez, compuso en el 1898 para dedicársela a la Hermandad del Valle de Sevilla, Virgen del Valle, por unos momentos esos sonidos te transportan a la calle, a una calle cualquiera, de una localidad andaluza, detrás de la Dolorosa que tu corazón te dicte. El capataz da

la orden a sus costaleros de que se aproxima una revirá, una de esas reviras eternas en las que las manecillas del reloj permanecen inertes como por arte de magia, “no corré”, “izquierda alante , derecha atrás” , “muy despacio y sin avanzar”, “llamate, Checho”, ¿Checho?, si claro, ¿no se han dado ustedes cuenta de que ya tenemos de nuevo un palio en la calle y va su banda detrás?, ¡cómo iba él faltar a esta cita! ¿se dieron cuenta del poder de la música unido a la Madre de Dios?, pues si, esa eterna revirá ha tenido lugar en cielo, los ángeles eran los costaleros que llevaban con suma delicadeza a su Madre en esa “celestial chicotá” y la definición de la música ha alcanzado una nueva dimensión para cada uno de nosotros, nos ha transportado al momento y el lugar donde quisimos estar.

Desearos a todos que disfrutéis de una Cuaresma plena en el amor a Cristo y su Bendita Madre y que se vea culminado con una magnífica Semana Santa, un abrazo. †



BAR LA PUNTILLA

**ESPECIALIDAD EN DESAYUNOS
TAPAS SELECTAS**

**C/ Santa Clara, 2
GUADALCANAL (SEVILLA)**



Bar Restaurante
Casa Los Monteros

monerocabeza53@yahoo.es

Plaza de España, 4 - 41390 Guadalcanal

Tlfnos.: 954 886 763 - 647 576 189 - 637 950 195 - 667 008 775



Apartamentos Turísticos
Casa Los Monteros

Teléfonos: 955 544 129 - 663 892 399

*Noche fría de relente oculta tras el faldón sudorosa vuestra frente, llameante el corazón
zapatillas obedientes al compás del llamador y la madera crujiente, testigo de tal labor.*

TERTULIA COFRADE: “COSTALERO Y CAPATAZ”

Entrevista realizada a José Ángel Martín, Cándido Rincón y Francisco Javier Ortiz.

Ellos comparten en su vida cofrade las vivencias de dos facetas simultáneamente. Un día se ajustan la faja, aprietan el hombro y sienten correr el sudor en su frente. Al siguiente, camisa planchada, traje bien adherido a su cuello todavía dolorido y una mano firme que golpea la plata con emoción.

Son costaleros y capataces, saben del crujir interno de la madera y tienen la valentía de ponerse delante para guiar.

¿No es fácil verdad?, imaginamos que no debe serlo. ¿Cómo se lleva la simultaneidad en tan bonita labor?

(Al principio, todos dudan se hace un poco el silencio y lo rompe primero José Ángel).

JOSÉ ÁNGEL: *Hombre yo pienso que lo del tema de costalero no tiene nada que ver con el de capataz. Yo por ejemplo, disfruto más de costalero porque son personas anónimas aunque nos conocemos todos. Una vez que te metes debajo del paso, te olvidas del mundo y vas metido en tu estación de penitencia con tu imagen*

tus compañeros, con la gente que quieres. Lo de capataz es también apasionante en el sentido de la responsabilidad. Te pega un pellizco de orgullo y emoción que a lo mejor no se siente de costalero. En el tiempo que llevo de capataz me han pasado cosas buenas y malas.

CÁNDIDO: – más bien buenas. – le corrige Cándido. Ambos se miran, asienten y continúa.

JOSÉ ÁNGEL: *Sí es verdad que a la hora de valorar como se llevan las dos cosas, pues se lleva bien. Cuando te pones el costal te olvidas de la corbata, aunque cuando te pones la corbata no te olvidas del costal.*

JAVI: *Son cosas independientes una de la otra, mi opinión es que yo soy costalero antes que capataz. Seré capataz por circunstancias y por la edad, pero ante todo costalero. Desde que entre de costalero en la Soledad hace ya treinta años, pues fíjate. Capataz por seguir la tradición de mi padre.*

CÁNDIDO: *Respecto a la pregunta de que si es fácil, son dos facetas totalmente diferentes. Somos costaleros antes que capataces,*



porque hemos empezado de costalero y por varias circunstancias nos hacemos capataces. Pero, yo de capataz no lo paso bien. Es una responsabilidad muy grande y hasta que la hermandad no está en la calle y los nervios se calman es cuando empiezo a disfrutar. Esa faceta de preparar los ensayos buscar gente engañar gente que se dejan engañar es una responsabilidad en todos los aspectos.

JOSÉ ÁNGEL: No disfrutas hasta que no acabas.

JAVI: Son muchos problemas, que si completas la cuadrilla que si ahora uno no viene al ensayo. No se pasa bien. No te voy a decir que ha habido años que he pensado ¡ojala lloviera!, pero es así.

¿Es para vosotros una tradición heredada de familia o por el contrario es el bendito contagio del ambiente cofrade de nuestro entorno?

JAVI: Yo lo tengo clarísimo. Heredado de mi familia el tema de capataz de mi padre. Mis dos maestros son mi padre y José Luis. Como anécdota, mi hermano Bautista tiene guardado el taco de la primera vez que salió de costalero.- sonrío Javi al recordar la anécdota.

JOSÉ ÁNGEL: Yo en mi casa no ha habido costaleros ni capataces. Mi padre por problemas de salud no podía ejercer el tema de costalero, lo que sí es verdad es que desde que teníamos dos o tres años estábamos vestidos de nazareno de Nuestro Padre Jesús. Después, como me gustaba tanto el tema de la trabajadera, empecé a meterme de costalero y el tema de capataz nos vino porque había capataces que se jubilaban. Todo el mundo me decía ¡ponte tú, ponte tú! y bueno así llegué yo. —no puede ocultar José Ángel un tono de nostalgia al nombrar a su padre.

CÁNDIDO: Yo por contagio lógicamente.

JUAN: ¡No hables de contagios mi alma!

Todos ríen, reímos. Soltamos una carcajada mientras negamos las palabras contagio y positivo.

CÁNDIDO: Mi abuela Rafalita era de los verdes y nos vestíamos de nazarenos. Mi familia es toda de los verdes, pero yo no lo soy por

una anécdota: yo era el de la túnica verde li-món, me conocían todos por eso y un año me dieron el estandarte y hacia mucho aire por el palacio, todos se reían de mí. Fue un trauma para mí. Ese día dije ¡no me visto más de los verdes!, luego mi padre falleció y me empecé a ir con mi hermano que era del Peña. Un día estaban ensayando en la morería los de la Amargura y el llorón me dijo ¿cuándo te vas a meter debajo?, y al siguiente ensayo estaba debajo.

Hablemos de nuestro pueblo, Guadalcanal. ¿Cómo veis que en un pueblo de menos de tres mil habitantes salgan siete cofradías a la calle y de la misma iglesia en semana santa?

(Antes de terminar de formular la pregunta Cándido ríe a sabiendas de lo que le íbamos a preguntar)

CÁNDIDO: Es algo que cuando yo lo cuento en Sevilla no se lo cree la gente. Esto es algo para mí muy grande. Es un milagro. Esa es la palabra.

JOSÉ ÁNGEL: Yo cuando veía en Sevilla lo que pagan de cuota y los ensayos que hay, pensaba ¡si todos los que van a sobrar aquí se fueran a mi pueblo! Esto no tiene una repercusión más grande porque no se le da el valor que se le tiene que dar, no sé si ayuntamiento o consejo de hermandades.

Ese museo está montado dentro de la iglesia y pienso que es cuando había que aprovechar y sacar eso al mundo.

JAVI: Yo por mi trabajo en el instituto le cuento a los profesores que vienen de fuera y ni se lo creen, no se lo explican.

JOSÉ ÁNGEL: Yo le he contado a los celadores de fuera y no se lo creen. Una vez llevé a uno de la estrella y le enseñé la iglesia y cuando dimos la vuelta dijo: ¡pero, todas las hermandades están aquí metidas? No se lo creía y le dije: tú lo estás viendo con tus propios ojos.

CÁNDIDO: Si Guadalcanal estuviera a veinte kilómetros de Sevilla no me quiero ni imaginar lo que sería con el arraigo que aquí hay.

José Ángel, hablemos un poco del silencio de la madrugá. ¿Cómo lo vives cuando tocas el martillo?

JOSÉ ÁNGEL: *Eso es un momento malo, malo, malo entre comillas. Vamos a ver, no quiero que se me malinterprete, es un momento muy difícil ¡se junta un cúmulo tan grandísimo de cosas! Ese silencio que tú dices aunque hubiera una bulla, yo lo seguiría teniendo. Es un momento tan importante para mí, que no me deja escuchar otra cosa. Es inexplicable. Hay que sentirlo vivirlo desde pequeñito. Recuerdo que mi padre la última vez que entró en la iglesia fue en ese momento. Este año va a ser también muy malo para mí porque ya sabemos todos lo que ha pasado y*

(Un nudo parece enlazarse en su garganta cuando nombra a su compañero fallecido, emoción en su rostro oculto por la mascarilla) *En ese momento de silencio antes de salir pasa en un momento por delante toda la vida de uno. No hay nada como ese silencio antes de salir.*

Aún no le hemos visto la espalda a Baltasar y ya buscamos el “humillo” del incienso.

¿Creéis que en nuestro pueblo se vive una pasión adelantada?, ¿creéis que, de cierta manera, nos adelantamos a la primavera?

JAVI: *Por supuesto. Los que somos cofrades somos cofrades 365 días al año. Una frase que decimos mucho es que el lunes de pas-cua de Resurrección empieza la cuaresma.*

Actualmente, ¿hay dificultad a la hora de formar una cuadrilla?

CÁNDIDO: *Por supuesto. Hemos hablado antes del museo como ha dicho José Ángel y si te pones a hacer números no te salen las cuentas. Es muy difícil. Las gentes que están en las hermandades, las bandas, la gente mayor, los niños, las mujeres, los quitas y ¿cuánta gente queda?, es complicado. Yo estoy todo el año intentando captar costaleros.*

JOSÉ ÁNGEL: *En el tema de Padre Jesús es un poco diferente, nos ha pasado que la gente incluso viene a ofrecerse, incluso antes había una lista para entrar en la cuadrilla. En*

Mejor precio garantizado en primeras marcas.



ABIERTO DE 8,30 A 21,00 H

**Regalo de bienvenida
Cheque ahorro de 5€
por cada 50€ de compra.**

la otra cuadrilla estamos Andrés y yo a ver a quien pescamos.

JAVI: Hace unos años con la gente del pueblo se podía tirar, pero ya eso se ha acabado.

CÁNDIDO: Ahora mismo la única cuadrilla que se puede permitir ese lujo es la cuadrilla del Cristo de los verdes, que tiene muy poca gente de fuera.

JOSÉ ÁNGEL: Kiko me hablaba ayer de que tenía cuarenta y tantos y eso en Guadalcanal es un gran logro.

CÁNDIDO: Será la única pienso yo. El resto no. Yo tengo gente de Llerena de Alanís gracias a Dios. Hasta en facebook he buscado yo gente, chavales de los pueblos de alrededor.

(Cándido nos mira con complicidad y riendo al hablar de la red social)

JOSÉ ÁNGEL: El ochenta por ciento de la gente que saca al Crucificado son de Extremadura.

Hablemos un poco y aunque nos duela, del gran paréntesis que hemos tenido que soportar debido a la crisis sanitaria. ¿Cómo vivisteis la semana santa de 2020 en vuestras casas confinados? ¿Cuántas veces mirabais vuestra faja o el costal?

CÁNDIDO: Terrorífico.- con solo una palabra nos define Cándido tal situación.

JOSÉ ÁNGEL: Yo incluso lo agravé más, yo nunca he trabajado una madrugada y ese año dándole vueltas me llamaron y lo trabajé. Ponerme a trabajar encima de lo que tenía fue lo peor que he hecho en mi vida. 2020 te lo quitó todo.

JAVI: Y además habiendo empezado ya los ensayos, ese año nos cogió que no éramos conscientes de lo que se avecinaba.

CÁNDIDO: A nosotros nos quedaba un ensayo.

JOSÉ ÁNGEL: Respecto a lo que ha dicho antes Javi de que ojalá que llueva, entre comillas, para mí iba a ser muy malo por otros motivos que fue la pérdida de mi compañero y no rece para que no se saliera, pero era una situación tan mala la que iba a vivir. A mí se

me juntó todo, el covid el no saber si iba a ser capaz de ponerme delante, 2020 fue que no quiero volver a vivir una situación igual en mi vida.- vuelve a brotar la emoción en su rostro.

CÁNDIDO: Yo el miércoles me vestí de capataz e hice una videollamada a la cuadrilla entera. Lo pasé fatal y en la madrugada me vestí de costalero, mi camiseta de la amargura, mis zapatillas y en el brasero.

JAVI: Y la música puesta en el balcón.

JOSÉ ÁNGEL: La música sí la tuvimos en mi casa e incienso ni te cuento los pedidos que yo hice .

JAVI: El único consuelo creo que fue que la Soledad no hubiera salido porque estuvo lloviendo.

CÁNDIDO: En el grupo de costaleros del peña, hubo un rollo muy bueno. Estuvimos viendo cofradías de años anteriores. Toda la noche hablando: ¿habéis visto que el caballo ha entrado en campana?, ¡vamos a brindar ¡y así estuvimos hasta las siete de la mañana.

JOSÉ ÁNGEL: Yo no me acosté.

(A esta altura de la tertulia todos parecen disfrutar, incluso nosotros estamos encantados).

Javier y Cándido, unidos por el martillo de una hermandad. La cofradía del Santo Entierro. ¿Cómo se lleva mandar dos pasos con caracteres diferentes?, la música y el silencio. ¿Es difícil para vosotros compenetraros?

CÁNDIDO: Bueno yo la verdad es que no, la historia del Santo Entierro es una estrella fugaz no sé como calificarla. Fui por tu marido, por Joaquín se fue Chávez y entré. Con respecto a lo que has dicho sobre la música a mí es que me encanta en silencio. Me gustaría hacer cosas a nivel del costalero, a nivel de andar sin música por supuesto, porque yo no quiero música en el Santo Entierro. Recuerdo recién entrado hicieron unas firmas para que llevara música, pero no firmé. El silencio me atrae.

JAVI: Recuerdo la primera vez que el santo entierro no llevó la banda de cornetas y doblando

las campanas a duelo fue espectacular no se me olvidara. Llevarse bien bueno, yo reconozco que alguna vez la banda de música puede molestar un poco al tema del Cristo. Quieras que no, nos juntamos demasiado, pasa en todas las hermandades y si vas en silencio se nota más, pero yo creo que es un contraste muy bonito.

(Totalmente compenetrados los dos. Se miran y demuestran compañerismo).

Le toca el turno al futuro de nuestras cofradías. ¿Cómo veis a nuestra juventud?

JAVI: Ha salido a colación lo que estuvimos hablando, ayer comentó Juan Cantero el tema de la semana santa que viene y el tema de las cruces de mayo que llevan ellos y es un tema que tiene un montón de chavalillos que se están metiendo ahí. Yo con el tema del instituto intento meter a los chavalillos de tercero y cuarto de la ESO. Hace unos años, era más optimista pero ahora observo poco interés y con el tema de la pandemia muchísimo peor. Pero la labor del resucitado con la cruz de mayo genial y ojalá algunas hermandades pudiéramos subirnos al carro y hacerlo para que esta tradición no se pierda. (Suena "Mi amargura" en el móvil de Javi). Es algo que desgraciadamente se puede perder, ha habido diferentes etapas una muy pesimista después un boom y se recuperó y ahora veo más problemas en la junta de gobierno que en los costaleros. Mi padre siempre metido en hermandades y ahora ha metido hasta a mi madre porque no hay quien se meta.

(Vuelve a sonar "Mi amargura", se disculpa), nada de disculpas Javier, no hay nada mejor que tener en el móvil tan bonita melodía.

JOSÉ ÁNGEL: Francisco es que esta en un punto clave, trata diariamente a la juventud. Todo el mundo estamos preocupados con este tema comentábamos ayer que en nuestra época las familias eran más numerosas y eso se nota. Pero también es verdad que he notado que la Semana Santa en nuestra época la vivía todo el pueblo, gustara o no gustara. Todo el mundo hacia gañotes, mi madre que no es cofrade no se las túnicas que habrá

hecho del peña. Yo creo que hoy hay familias a las que le pasa esta época desapercibida.

Por último, os vamos a pedir a los cuatro que destapéis un poco vuestro sentir.

Un paso.

CÁNDIDO: El Peña.

JOSÉ ÁNGEL: Yo Nuestro Padre Jesús.

JAVI: Yo la Soledad.

Un momento de los que los cofrades llamamos "de pellizco."

CÁNDIDO: Yo la primera vez que hablo a los costaleros en la iglesia.

JOSÉ ÁNGEL: Yo coincidido también en el silencio que me dijiste antes, la primera vez que te pones delante del paso.

JAVI: Yo la Paz por la droguería con la marcha Madrugá.

Una marcha.

CÁNDIDO: Amarguras.

JOSÉ ÁNGEL: Virgen del Valle.

JAVI: Soleá dame la mano.

(Las tres fúnebres apunta José Ángel, Juan apuesta como Cándido por Amarguras y yo por Reina de san Román. Todas de palio).

Y a modo de metáfora, ¿a quién dedicaríais hoy esta levanta?

CÁNDIDO: Yo a mi cuadrilla.

JOSÉ ÁNGEL: Yo a mi compañero, a mi amigo Ángel, todos sabemos quién es.

JAVI: Yo tengo una levanta pendiente que es a mi tío Bautista el Torri.

Y nosotros, este equipo de redacción, y aunque no somos personas de martillo, hemos querido dedicar hoy esta levanta a tres grandes costaleros y capataces, que se han prestado a mostrarnos sus vivencias. Por ellos y porque tertulias como esta tengan continuidad en nuestro Guadalcanal cofrade:

¡A ESTA ES! †

El Serón Restaurante

COCINA ACTUAL CON EL SABOR DE SIEMPRE

Disponemos de zona de bar para tapear así como de restaurante con la opción de menú degustación sujeto a reserva.

Realizamos cualquier tipo de celebración o evento, ya sea en nuestras instalaciones o fuera de estas, con presupuestos totalmente personalizados y adaptados a las necesidades de nuestros clientes.

Esperamos su visita.


Agradecemos su confianza.



Restaurante El Serón Guadalcanal

Bar Restaurante El Serón Guadalcanal 

Plaza de España 15 Tlf: 602652638 / 678804842

@elseronguadalcanal 

IN MEMORIAM

Dedicamos en este número unas breves líneas a aquellas personas que, en el último año, han partido a la casa del Padre y gozan ya de su celestial morada, dejando en el mundo de las Hermandades y Cofradías de nuestro pueblo un inmenso vacío que nada ni nadie podrá ocupar. En esta edición, debido a su vinculación con el mundo de nuestra Semana Santa, haremos mención especial de tres cofrades ejemplares, que aportaron a nuestra fiesta lo mejor que pudieron durante toda su vida, Vayan en estas líneas nuestros sinceros homenajes, a modo de que su legado permanezca para siempre en los anales de la historia de nuestra Semana Santa.

JOAQUIN SILVESTRE, EL POETA DE LA RESIDENCIA.

Por todos es conocido en cada número de nuestra revista de Feria las poesías que nuestro querido Joaquín dedicaba a todo lo que tenía que ver con nuestro pueblo, especialmente sus fiestas y costumbres, y muy particularmente lo dedicado a las Sagradas Imágenes de Guadalcanal, a quienes realizaba continuamente poemas que quedaban plasmados en las páginas de las revistas para la posteridad. Desde muy joven dedicó su vida y tiempo libre a componerle versos a todo lo que tenía que ver con nuestro pueblo, y fue en la última etapa de su vida en la que su labor se intensificó y se hizo más visible, obsequiándonos públicamente con su recital poético en cuantos actos cofrades se organizaban.

Al establecer como su vivienda la Residencia Hermana Josefa María, se hizo costumbre en nuestra Semana Santa el recital que nuestro querido Joaquín pronunciaba al paso de las Hermandades que discurren por la calle Santa Clara, convirtiendo el momento en uno de los más imprescindibles para contemplar por todos los cofrades de nuestro pueblo.

Estamos seguros que, desde el cielo, en la próxima Semana Santa resonarán los versos de Joaquín, repartiendo su arte y su lírica por cada esquina de Guadalcanal, dando su bálsamo a Cristo y a la Santísima Virgen en forma de versos, que todos recordaremos mientras queden guardados en nuestra memoria. Sir-

van estas breves líneas para mostrar el más sincero y sentido homenaje de todo Guadalcanal al poeta de nuestra Residencia, a nuestro querido Joaquín Silvestre, el manquito.

JOAQUIN GARCÍA RIVERO. Cofrade, Costalero, Capataz de Guadalcanal.

Casi al término de la edición de esta revista, el pasado 16 de Enero de 2022 partía hacia la casa del Padre nuestro querido Joaquín García Rivero, “Joaquín Faraón”, como en el mundo cofrade y en el pueblo de Guadalcanal todos le conocíamos. Fundador de la Hermandad del Costalero, antiguo Capataz de Nuestro Padre Jesús Nazareno, y miembro de Juntas de Gobierno de la Hermandad del Costalero y de la de Nuestra Señora de Guaditoca, Joaquín destacaba por ser un gran amante de nuestra Semana Santa, y persona muy activa dentro del mundo de nuestras Hermandades y Cofradías. Siempre mostró a todos su forma de ser jovial y agradable, teniendo siempre presente el profundo amor que sentía por el Señor y la Santísima Virgen. Fue uno de los primeros costaleros fundadores de la primera cuadrilla de costaleros de Guadalcanal, en el año 1979, portando el paso procesional de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de quien, a buen seguro, goza ya de su presencia en el cielo.

Desde las líneas de esta revista queremos transmitir nuestro más sentido pésame a sus familiares, así como rendir un pequeño ho-

menaje escrito a quien tanto dio por nuestras Hermandades y por el mundo de los capataces y costaleros de Guadalcanal.

DOMINGO BEJARANO DÍAZ, LOS INICIOS DE LA BANDA CRISTO DEL AMOR.

Domingo Bejarano, natural de Segura de León y guadalcanalense de adopción llega a Guadalcanal donde contrae matrimonio con Antonia Carrasco Rincón y del que nacen tres hijos: Juan José, Domingo y Diego.

Y como Guadalcanal tiene la buena costumbre de bautizar con apodos que sustituyan la heráldica, no podría ser de otra manera que a Domingo se le conociera toponímicamente como Domingo “el de la banda”. Nada mejor para consagrar a la primera corneta de la banda Cristo del Amor que por aquellos entonces era conocida como “los alabarderos”.

Hablamos de primera corneta para referirnos al jefe de la banda, a aquel que todos los chavales hacían caso a la hora de disponer sus instrumentos a las exigencias del pentagrama, porque Domingo dirigió dicha banda desde 1968 hasta 1990, según nos cuenta su hijo mayor Juan José.

En su casa la semana santa se vivía de forma especial. Hemos hablado con su hijo Juan José quien nos ha recibido para hablarnos con orgullo de su padre.

Mi casa era una ceremonia de uniformes en lo alto de la cama. Otras veces teníamos que ir a vestirnos de centuria fuera. Los tres hermanos éramos componentes de la banda y mi madre se quedaba sola. Tenía que reunirse con otras mujeres, las cuales sus maridos también estaban en la banda. Ella siempre entendía y comprendía.

Juan José se dirige a los componentes de la banda que fueron compañeros de su padre, de los que deja entrever por sus palabras un bonito recuerdo. *La banda era toda una familia.* – nos dice con orgullo.

Los inicios de Domingo fueron sonos militares que transmitió a sus alumnos.

Mi padre aprendió música en el ejército donde fue cornetín de orden. Nos transmitió todos sus conocimientos, aunque entonces éramos más básicos. Antes era más por el oído que por solfeo y partitura.

Atrás quedaron los trajes de romanos, los plumajes, armaduras y las medias ajustadas a la pantorrilla, suntuosos ropajes que, a la ventura caían en los cuerpos de los chavales con formas desproporcionadas. Pero en la delantera de la banda siempre destacaba Domingo, aspecto serio y cuerpo erguido, no era de gran estatura, pero sí de envergadura magistral.

Uno de aquellos chavales, Manuel Vázquez Navas, aún recuerda cuando se vestían en el antiguo hospital de los milagros, hoy sede de Cáritas parroquial. Así nos lo ha querido contar Lolo “el farruco” que entre risas deja entrever su cariño a su maestro y amigo:

Nos vestíamos de romanos en la casa de en frente del cura la noche de la madrugada. Domingo se portaba muy bien con nosotros. Éramos chavalillos, yo tenía ocho años y su hijo Juan José también se vestía conmigo.

Muestra Lolo la cara más seria de Domingo cuando prosigue diciendo:

A veces se enfadaba porque nos íbamos vestidos de romanos al palacio y nos tumbábamos en los bancos. Era normal, cosa de chavales, pero Domingo nos reñía porque nos ensuciábamos las ropas.

Según recuerda Lolo también se reunían para vestirse en otros lugares.

Otras veces nos vestíamos a casa de Carmelo Rivero o en la de Antonio Llanos en el coso. También a casa de Amador Rufián o en la biblioteca. A los mayores le ponían copitas de aguardiente o de coñac y a nosotros como éramos chavalillos nos daban dulces.

Sigue diciendo de su maestro, a quien se nota que aprecia y recuerda con mucho cariño:

Domingo era muy bueno, nos llevaba a tocar a Maguilla donde nos ponían de comer y él siempre decía “dadle a los niños para que

disfruten” también nos llevaba de excursión a la ribera. Yo me he llevado siempre muy bien con él.

María García Navas, fue la primera mujer que formó parte de la banda. Ella también nos cuenta muy emocionada sus vivencias

Fueron unos años muy bonitos compartidos con Domingo. Él me llamaba la niña de la capa. Yo iba vestida de mayoret. Me da mucha melancolía hablar de esto. Yo era la única niña, le quería mucho, recuerdo como me mimaba.

María, quien hoy dedica saetas a nuestras cofradías, no puede evitar la emoción al recordar estas vivencias.

Recuerdo un año que salí dormida tocando la corneta sola por una calle. Todos gritaban ¡la niña!, y el bruño fue quien se salió a buscarme. Cuando comencé tenía solo siete años. Entonces no teníamos tantos estudios

de música, alguno de cuando en cuando salía desafinando. Para mí la banda de cornetas y tambores fue única, algo que en mi vida siempre tendrá su lugar.

Domingo olvidó la corneta, los plumajes y hasta la armadura que en la madrugada del viernes santo aprisionaba su corazón. Dejó su amor impreso en cada nota que sigue ejerciendo melodía, en el desván de todos aquellos que lo conocimos y supimos interpretar su modo de tocar. Domingo pasó por Guadalcanal en la sombra y el silencio, no era hombre de representar. Su sencillez lo decía todo de él y él lo dijo todo para su pueblo, con el aire de sus pulmones y los latidos de su corazón. Pero, ¿Qué dirá de él su pueblo de adopción?

Desde estas líneas rendimos homenaje con el deseo de que no caiga en el olvido su labor. Siempre hay espacio en las sombras del olvido para proyectar un halo de luz. †

Casa Yerga

CONFECCIÓN DE SEÑORA Y CABALLERO

MODA BEBÉ Y NIÑOS

- MODA JOVEN -

DISTRIBUIDOR MARCA MAYORAL

C/ DOCTOR ANTONIO PORRAS Nº1 - GUADALCANAL (SEVILLA)

Tlfno.: 954 886 088 e - casayerga.sl@hotmail.com

TU CORAZÓN COSTALERO

Equipo de dirección

Tu corazón costalero, atrapado en las sombras de la oscuridad, bajo el faldón de la noche tibia de miércoles. Tu corazón costalero sangrante, aprisionado en blanco costal y arraigado a la madera.

Un corazón que busca en la noche el blanco immaculado que se aferra a la plata en espirales de fina orfebrería. Lleva años soñando con ella, con esa lluvia de infinitos azahares que riega su palio de cálida nieve.

Lleva mantilla blanca la noche del miércoles, pero tú no lo sabes. Lleva cingulo de esparto el halo de la luna, pero tú no lo sientes. Con el solo contoneo de la segunda trabajadera solo adviertes en el esparto gastado de tu zapa-tilla la primera gota de cera caliente en la acera de tu vieja casa.

Y entonces, tu corazón costalero sabe hallarse en la laguna de sus ojos buscando la sal de sus perlas cristalinas. Tres cristales de dolor que te llaman mientras notas que los kilos aprisionan tu cintura.

Aún te quedan fuerzas para llamarte de nuevo en esa chicotá que hoy llama con tu nombre a las puertas de un nuevo pentagrama...

El pentagrama de tu corazón costalero.



“Silencio. Que calle el viento en su sierra, que deje de correr el agua que duermen las golondrinas, que silencie la campana porque una vela encendida va rizando las palabras que, entre palmeras y lirios, prenden la noche de llamas. Silencio. Que calle la madrugada y solo se escuche la lírica porque es el poeta quien habla...”

DEL PREGONERO DE NUESTRA SEMANA SANTA

Fran Ávila
Pregonero de 2022

Cuando llegué a vuestra Villa, me llamo muchísimo la atención los conventos y la importancia a través de los tiempos con la congregación de Franciscanos y Clarisas a través de su historia, siempre presente en el corazón del pueblo. Resuena en mi interior con olor

a santidad en el convento de la Piedad, las manos se hace entrega en oración en el convento de Santa Clara.

El alma se entrega al completo en el convento del Espíritu Santo y terminas prendado de su entrega en cuerpo y alma en el convento de la Concepción. Y en ese justo momento, te detienes en La Almona y en las pinturas tan valoradas que esconde San Sebastián.

Recorriendo un mar de Fe, que te hace llegar a la iglesia de Santa Ana, arrodillándome ante ti en la parroquia de Santa María de la Asunción, porque allí siempre nos espera el Señor en el Sagrario. Y en ese justo momento, el cuerpo se llena de la resurrección de Cristo, en ese domingo donde todo empieza y todo acaba, junto al señor Resucitado. Alzo mis rodillas de los reclinatorios y recuerdo como entre palmas rizadas avanza sobre un borriquito el mejor de los nacidos acompañado de su madre bendita del Rosario.

Antes de marcharme, me detengo sobre las viejas pétreas, recordando a unos costaleros que se arman de humildad y paciencia, volviendo a dejar patente la paz tan necesaria en este mundo. Y el pueblo ya en una plaza pide que desasten sus manos, que el dolor de María Santísima de la Cruz no es un dolor cualquiera, es el dolor de su santa Vera Cruz.



Y de madrugada se hace presente la Amargura, recordando cómo avanza nuestro Padre Jesús Nazareno, y allí antes de marcharme, veo a Cristo en su Santo Sepulcro, y a su madre que camina sola en sus Soledades. Y crujen las maderas, crujen las carnes y la misma vida, cuando pasa Cristo de las Aguas, acompañado de su madre de los Dolores, cuando la Hermandad de las Tres Horas se hace presente, se tiñe de luto el aire, te dejan sin respiración sus llagas y te duele en el alma.

Es la hora de salir, pero antes de irte del pueblo, recuerdas que nuestra Madre bendita por nombre Guaditoca, siempre te guiará el camino y que sus vecinos siempre tendrían una palabra para avivar tu fe, unas palabras de aliento para curar las heridas del alma.

Y un Domingo de Resurrección, donde la gente joven siempre te espera.

Guadalcanal de Antonio Llanes.

Guadalcanal de Castillo Lastrucci.

Guadalcanal de gañotes, tortas, hojaldre, bollitos, pestiños y torrijas de las abuelas.

Guadalcanal que supo esperar, mientras los bordados se morían de pena y el terciopelo acariciaba a los abuelos que una Semana Santa le faltaba.

Guadalcanal de orfebres, pintores y escritores, de gente trabajadora de esas casas con el portón abierto de par en par, ese gesto que ya no se ve, de esos que ya no quedan.

Guadalcanal la que salvó de las llamas su devoción. Esa que nunca se apaga. Esa que lleva orgulloso, que sea de Interés Turístico su Semana Santa.

La llaman Guadalcanal de centurias y saetas, aquellas que se perdieron y se mantienen en el tiempo a pesar del olvido.

Guadalcanal de Fe y Amor. De entrega y pasión.

Así es Guadalcanal, como un ancla en mi corazón. †



*La Boutique
de Encarni*

C/ Muñoz Torrado N°1
Tlfno.: 687 734 416
Guadalecanal

**También disponemos
de plantas y flores naturales.**
Se hacen arreglos de ropa.

ESTAMPA ARRUGADA

Fernando Flores Muñoz

No tardó en dar con el rincón que buscaba, algo le decía que estaba allí; una silueta turbia y borrosa le hacía sombra desde arriba. El sudor de su aliento cálido hacía sudar el grueso cristal de sus gruesas gafas de carey sobre su fría nariz. Sabía que lo miraba.

Casi a tientas llegó a sus pies y pudo por fin sentarse frente a él, con mucho disimulo se zafó de una mascarilla que aún olía a tabaco picado y clandestino a la vez que se sacudía de la camisa Inmaculada alguna mijita de la tostada a medio comer, que se empeñaba en acompañarlo en su escapada. El aroma a cera caliente, a frescura de jarrón de lirios e incienso sacrificado, lo envolvió, al igual que lo hacía cada mañana la tristeza de los recuerdos olvidados. Tardó un rato en poder aclarar la superficie rayada de sus lentes; cada día le temblaban más sus dedos, suspiraba una y otra vez con la cabeza agachada; notaba el silencio cercano, solo roto por el crepitar del cirio pascual que no dejaba de hacer bailar su sombra. Giraba su anillo opaco alrededor de un arrugado dedo intentando recordar, en vano, el nombre de esa chiquilla que se lo puso hace tantos años en esa misma iglesia.

Con más miedo que esperanza, sacó una fotografía ocre de esquinas dobladas, casi rotas, y levantó la cabeza buscándolo...Miró su rostro estudiando cada rasgo, y los comparó uno a uno con el retrato que alguien hace unos años le regaló en la puerta de, ahora, su hogar compartido.

Cuando estuvo seguro de haberlo encontrado, se apoyó su inseparable bastón de olivo oscuro y se acercó a sus pies con la respira-

ción alterada. No pudo explicarse de qué lo conocía, pero sabía que le era familiar, y entonces, casi a la misma vez que lo deslumbró el reflejo de una de sus benditas potencias se acordó de esa mañana fría y alegre...Lo vio con la misma claridad con la que ve una película junto a las enfermeras...

Sería abril y todos esperaban sentados la llegada del que, ahora, lo mira, habían pasado docenas de nazarenos frente a ellos y la música se acercaba asustando a palomas y gorriones sinvergüenzas. Los nervios se lo comían; le temblaba un trozo de papel entre sus manos, más por miedo que por frío; parecían que con tanto movimiento sus versos se derramarían y caerían por los bordes del papel. Cuando terminó de recitar su cariñosa poesía y lo rodeaban algunos aplausos, los oscuros faldones anónimos se entreabrieron frente a su mirada y una mano ahorcada por una medalla caliente depositó entre las suyas la estampa que desde entonces lo acompaña.

En ocasiones, y cuando logra escabullirse un rato de su soledad, deambula por el pueblo buscando su rostro, pero la mayoría de las veces fracasa en el intento; no es capaz de recordar el camino que lleva a sus pies.

Pero hoy sí, hoy por fin lo ha conseguido y con el orgullo de haber llegado a su meta, rebusca en el bolsillo gastado de su viejo pantalón de pana y saca del pañuelo con las que envuelve las cuatro poesías que estos últimos años no ha podido leerle y las deja junto a su talón; para, ahora sí, seguir soñando con esa mañana e intentar adivinar cada noche su nombre mientras cae dormido en su vacía memoria...†

CUENTO DE UNA TARDE DE VERANO

Juan Espino

El calor agosteoño mermaba los ánimos de un pueblo desvalido de su tradición, despojado de sus lunares y sus flores, desprovisto de albero y manzanilla. Las pañoletas de las casetas esperaban, un año más, apiladas en el almacén de la memoria, lo mismo que las bombillas de la Concepción y del Real. La tarde quedaba quieta, silenciosa, en el sesteo de un verano cargado de sueños incumplidos. En casa, una madre peinaba con el fijador de la devoción a su hijo, en las horas en las que el pueblo dormía sosegado, mientras los vientos de la sierra perfumaban de nardos agosteños los adoquines de las calles, desiertas y privadas de la alegría ferial. Sólo habitaba en el silencio la desazón, la nostalgia y el recuerdo de mantillas al ocaso del día esperado, las flores recién cortadas quedaban en jarros de agua fresca, perfumando el cuadro con aquella estampa guardada del día de la Velá.

A la espera quedó el pueblo, a la sombra de los plataneros que cobijan el Paseo, refrescando los pasos de los mayores, aquellos que, en su mente, discutían si podrían llegar a la cita un año más. Pero el silencio de la tarde se vio roto por el estruendo esperado. Las manillas del reloj del tiempo quedaban presas y dejaban correr los minutereros de la fe, buscando un halo de luz que provenía de la vieja cancela, donde habían brotado los jardines que cada final de agosto surcan el camino hasta el Real. El parque esperaba como el atrio de un teatro, en el que se representaría la función de una historia de amor que cada día el pueblo escribe a golpe de rezos. Volaban las golondrinas y vencejos, posándose en las ramas y regalando una melodía que rompía el silencio atronador, evocando un sinfín de poemas incesantes

que brotaban del corazón, y que irrumpía en las pupilas de quienes regaban el albero con lágrimas de esperanza.

Cuando todo el público había ocupado sus asientos, casi antes de comenzar, se abrió la vieja cancela, y la Madre, con su Hijo recién peinado, salió de casa, justo en el momento en que la música de la Banda iniciaba la función entre el aplauso de los asistentes. Ella sabía que todos La esperaban para poder empezar. Asomó por la calle, entró en el Paseo y ocupó su sitio, justo al centro, en el lugar privilegiado que se asignaba para Ella. Mientras, le iba contando al Niño las historias de esa tarde señalada, de otros tiempos que se fueron y que vendrán el año que viene, si Dios Quiere. Preguntaba el Hijo por los lunares y las flores, por el albero del Coso y las pañoletas de las casetas, por los cohetes envueltos en dulce algodón. Y respondía la Madre que todo esperaba guardado en el baúl de la memoria, que los protagonistas de la obra estaban todos, escribiendo aquella tarde otra página del cuento de Verano que el pueblo relata siglo tras siglo. El tiempo que duró la obra se vio adornado de un amor centenario, de un esplendor al ocaso de la tarde, al sol que se escondía tras los plataneros. En un atardecer inédito, antes de que llegase la negra noche, la Madre llamó al Niño para volver a casa, quien, inquieto, abrió el camino de regreso al hogar, al frescor de los muros que albergan las tardes de verano que el pueblo acude a visitarlos, dejando atrás una estela de aromas y sonidos, de lágrimas, de emociones, de sueños vividos cuando todo parecía desánimo y amargura, convirtiendo la tarde en un cuento inédito de verano, que traspasará los siglos de la Historia de Guadalcanal. †

SERÁ PRONTO, LO SABEMOS

Fernando Flores Muñoz

Será pronto, lo sabemos; no lo vemos aún, pero lo vamos paladeando, llegará con paso corto y racheado, desperezándose de un invierno demasiado largo y triste, pero llegará...

La vigía de ladrillos que nos otea orgullosa dejará la mascarilla de nubes y humo a un lado, sus ojos de bronce viejo brillarán con el rocío mañanero y volverán a tener legañas de acurrucar nidos de vencejos y golondrinas; pregoneras ellas de lo que estar por venir, como siempre.

Volverán a sentir el calor a madre cada banco de tu plaza y quedarse sordos viendo a los más pequeños marear a un López de Ayala eterno y sonriente. Tus naranjos con manicura de azahar se balancearán como monaguillo nervioso para regalar aroma de naranjo joven mientras de cada reja paisana se descolgarán fragancias a gañotes y azúcar quemada.

El desfile desordenado y gastado de adoquines esperan impacientes a que se les vuelva a sacar brillo en chicotas templadas mientras observan enamorados como nacen de nuevo briznas de hierba entre sus arrugas. Pacientes y veteranas las calles Camacho y costaleros esperan perfumar calle abajo cada amanecer de colonia de pan nuevo y frescor de aceituna escondida; saben de sobra que está por llegar...

La luz derrotará como cada año a las cortinas cerradas y cotilla entrará hasta el rincón mas oscuro embriagando de luz y esperanza a cada hogar, cambiando con alegría las sábanas grises por lienzos de colores pasteles; tus sierras volverán a ponerse sus vestidos con volantes de olivos ordenados, se mirarán sonrientes cara a cara y orgullosas mirarán como

Santa Ana y El Coso coloquen coquetas horquillas de colores entres sus flores.

Tendremos salud para verlo, esta tan cerca...

Escucharemos a la cava canturrear de alegría y las flautas de los gorriones conquistar cada teja vieja que se asome; oiremos, si queremos, tintinear a alguna farola en un esfuerzo por no dormirse en el sopor de unas tardes cada día más largas y, como siempre cómplice, el lavadero de la cava acurrucará a nuevos enamorados...

Están tan cerca que casi sentimos su tibio tacto...

Será en un puñadito de días cuando te ciñas tu cinturón de piedra, amor mío y moldees de nuevo tu cadera con polletes dorados al sol serrano; cuando y con tu hermosa madurez, acomodes los pliegues de tus enaguas de albero y te desabroches el botón de tu escote fresco; cuando alborotes tus cabellos de ramas nuevas y tomes el sol para maquillarte de color se pia tus mejillas sabiendo que caeré, de nuevo, en tus brazos en cuanto te vea y te pise; será, como siempre, a solas y casi distraídos...

Mientras tanto, pueblo serrano demos cariño a los que aún siguen confinados en sus altares y pongamos a sus plantas todos los olores de su pueblo que lleváis sobre los hombros recogiendo, eso sí, las fragancias a incienso impaciente y así, con ello, polinizar de cuaresma cada hogar, calle o plaza; cada sonrisa, suspiro o lágrima y como no, cada bendito calendario sin tachar que aún cuelga cerca de alguna túnica deseando ser de nuevo planchada.

Si aguantamos el aliento, casi la escuchamos susurrarnos al son de un tambor lejano...

Será pronto, lo sabemos... †

JUVENTUD...

Ángel Martín Omenac

Juventud... Que etapa más bonita en la vida de una persona... Vas creciendo y van aumentando las ganas de salir de nazareno/a, y te sientes orgulloso cuando ves a tu padre de costalero o a tu madre en la junta de gobierno y un sinfín de tan bonitos momentos junto al señor, que lo único que quieres es que el tiempo vaya más rápido y más rápido para vivir esas maravillosas experiencias. Tenemos la suerte de aprender de maravillosas personas que debemos respetar, cuidar y por supuesto valorar y es por eso que escribo estas humildes palabras hacia los jóvenes, para que no cierren las puertas del Señor ni de nuestra maravillosa Semana Santa. Nosotros tenemos la llave para seguir avanzando y creciendo como HERMANDAD. Muchas personas han sufrido, reído, pero sobre todo trabajado para levantar nuestras bandas, hermandades y cuadrillas de costaleros. Mi más sincera enhorabuena a todos ellos y un beso al cielo a los que están junto al Señor, ahora ellos depositan su confianza en nosotros y en nuestro querido pueblo de Guadalcanal. Hay material de sobra para cumplir dicho cometido, así que tenemos que animarnos e involucrarnos en este bonito mundo junto al Señor.

Gracias a Dios en Guadalcanal tenemos ocho hermandades con un patrimonio personal y artístico excepcional, maravilloso y único y en un pueblo tan pequeño como el nuestro, es de admirar y respetar. Estoy muy orgulloso del trabajo que hacen cada una de ellas, todos y cada uno de los días del año. Por tanto, quiero mandar un mensaje a padres y mayores y es que la juventud es un espejo de lo que se ve en nuestros mayores y pido que dejemos las diferencias de lado, que



vayamos todos a una, esa es la clave para que nuestra Semana Santa siga siendo única y hacerla aún mas grande si cabe, no debemos olvidar lo que de verdad representa una HERMANDAD.

Nos merecemos volver a soñar, volver a ver un palio andar y andar a lo lejos, con una marcha preciosa, sentir que el tiempo se para en una bonita revirá y los nervios justo antes de una salida cuando sientes tan cerca a Dios y a su bendita madre... Ojalá el Señor nos de salud a todos para vivir estos momentos maravillosos.

Yo le tengo que dar gracias a mis padres por pegarme al señor desde chiquitito...

Dios en la tierra... Dios en el cielo... y en la semana Santa,

Nosotros la juventud...

¡Tenemos que coger el relevo!"

(Pregón Juvenil 2017)

Que el Señor os bendiga siempre.†

RINCÓN POÉTICO

SONETO A CRISTO CRUCIFICADO

AMOR DE JUEVES SANTO

*El pretil de tu misterio
es testigo del dolor
del espanto, el estupor,
del aterrador flagelo.*

*Y es bendito sahumero
en nubes de puro amor
el que mana del fervor
del rachear costalero.*

*¿Hay, quizás, algún consuelo?
¿Hay, quizás, pañuelo en flor
que seque el llanto y dolor
de la Madre en desconsuelo?*

*Solo hay Cruz, que se hace anhelo,
solo está el Fraterno Amor
de un Dios Vivo, Redentor
que en el Sagrario es desvelo.*

*Solo existe en ese cielo
bordado para su Palio
el reflejo del Sagrario
que se amarra entre los flecos.*

*Que se mece adormeciendo
el sueño previo al Calvario,
y redime al campanario
desgranando su silencio.*

*Aún aprisionado en la madera
ni los clavos detienen tu dulzura
sabiendo que la muerte se apresura
tú buscas silencioso aquella higuera.*

*Y en sus ramas vencidas por la espera
la trompeta fijó su partitura
la muerte se ajustaba a tu cintura
esclava de otra muerte que no hiera.*

*¡Oh padre redentor de aquellas puertas
del barrio que ha parido tu agonía!
la lírica te pide que conviertas*

*en cales azuladas que algún día
recojan tu figura en sus cubiertas
y sueñen sus altares cruz de guía.*

Papelería - Copistería - Juguetería

REVISTAS
MATERIAL ESCOLAR
LIBROS DE TEXTO Y LECTURA
FOTOS DE CARNET
REVELADO DE FOTOS
FOTOCOPIAS EN COLOR Y B/N
FAX - ESCANEADO DE DOCUMENTOS
PLASTIFICADOS
ENCUADERNACIONES
RECARGA DE MÓVILES

LUISA MEJÍAS

C/ SANTIAGO, 2
TEL: 954 886 631
luisamejias@hotmail.es
GUADALCANAL (Sevilla)



¡QUÉ DEDO ME CORTO QUE NO ME DUELA!

Rosario Muñoz López, 1/04/21

*Y ahora, me dice usted
qué dedo me corto que no me duela.
Si con una yo he crecido y al otro...
al otro iba yo a buscarlo
y subía su escalera...
Si una es desde la cuna
compañerita del alma.
Y al otro me lo inculcaron,
amanecida morada.*

*Dígame usted, señora,
¿qué dedo me corto que no me duela?
Si he vivido muchas cosas,
siempre y siempre a su vera,
si no me cansaba nunca
en las madrugadas negras...
Si tengo que compartir
cachitos de mis entrañas,
si es que no puedo elegir,
si los ojos se me empañan...*

*Dígamelo, señora,
¿con cuál de los dos me quedo?
¿Con el puñal o la cruz?
¿Morena de Viernes Santo
o Nuestro Padre Jesús?*

*Dígamelo, si la atardecida negra
o la madrugada intensa.
¿Con cuál de los dos me quedo?
¿Visto el color morado o me
quedo con el negro?
¿"Soleá, dame la mano" o
"Nazareno y Gitano"?*

*Si paso Alonso en Granillos
y la "zancá" nazarena.
o "racheo" cortito y manto
negro de estrellas.
Si el solo del clarinete
cuando la Madrugá suena
o el ordinario del bombo y
el tambor con bordonera.
Si la tulipa manchada y
la candelera encendida*

*o los faroles de plata
que tienes en las esquinas.
Si el angelito que llevas
con el clavo y la tijera
o Simón el cirineo
que te ayuda en la madera.*

*Si la faja y la medalla
o el costal con arpillera.
Si la salida en silencio
y el cerrojazo en la puerta,
el travesaño de cruz
y en el viento una saeta
o la recogida fría
con los naranjos en flor
y la torre de vigía
al golpe del llamador.*

*Si piña de clavel blanco
o monte lleno de lirios
si la visita que hago
una mañana cualquiera
para encenderte un velón
cuando está todo en silencio
y frente por frente las dos,
o las cosas que te cuento
y el beso de tu talón.*

*Si el sol del alba en la cara
que toca tu tez morena
o la luna que se asoma
en la atardecida negra.
Si el pañuelo de tu mano,
el sudario y la escalera
o el vaivén del paso largo
en la túnica nazarena.*

*Si los secretos que guarda
un cuadro de cabecera
o el que guarda mi salón
y lo miras cuando llegas.
¡Que María solo hay una,
señora, si yo lo sé!
Del Rosario, en su Amargura,
de la Cruz, En sus Dolores, de la Paz...*

*Pero mire usted, me pueden los
sentimientos, no lo puedo remediar.
Que no me sale otro nombre
que no sea Soledad.*

*En la cruz o en la columna
en un pollino o sentado,
muerto o resucitado...
es el mismo, sí señora,
ya le he dicho, ya lo sé.
Soy de pueblo,
de costumbres, tradiciones...
Pero el corazón no entiende,
no entiende de devociones.*

*¡Padre Jesús Nazareno,
el Cristo de mis amores!
Y ahora me dice usted
qué dedo me corto que no me duela...
Pues no me corto ninguno
mientras mis piernas me puedan.
Y, el día que ya no pueda,
me corto la mano entera.
Porque las cosas del alma
que nadie las dividiera.*

*Que el día que yo no pueda,
no hay cosa que más quisiera
que dejar un buen legado
y que mis pasos siguiera,
que la sangre de mi sangre
morado y negro vistiera.*

*¡De corazón «dividido»,
el Viernes de larga espera
de sentimientos «partidos»,
de incienso de monaguillo,
de olores de primavera,
de capirote, de cera,
de costal, de zapatilla
y de fiel trabajadera.
Y que le pegue el pellizco
La música cuando suena,
que sea de Viernes Santo
y de Soledad Nazarena!*



Leandro e Hijos

Cocinas



Servicio 5 Estrellas



Satisfacción
Garantizada



Montaje y Entrega



www.leandrotienda.es



Vestidores



Guadalcanal

🏠 C/ Del Costalero, 5

☎ 954 886 365

✉ leandroguadalcanal@hotmail.com

Cazalla de la Sierra

🏠 C/ Antonio Merchán, 21 y 24 / Llana, 59

☎ 954 884 871 / 954 883 470

✉ leandroehijoscazalla@hotmail.com