

GUADALMOBEL

MUEBLES, ELECTRODOMÉSTICOS, DECORACIÓN, MARCOS Y MOLDURAS

José Ramón Muñoz



C/ Juan Carlos I, Nº 8

C/ López de Ayala, Nº 3

Tlfno.: 954 886 287

Guadalcanal (Sevilla)

Financiamos sus compras a 12 y 24 meses sin intereses





C/ Juan Carlos I, 8 Tlfno.: 954 886 287 Guadalcanal (Sevilla)



La Alfarería apartamentos turísticos







C/ López de Ayala, 3 - GUADALCANAL Tellf.: 666 554 209 - 954 886 619





SEMANA SANTA DE GUADALCANAL

Declarada de Interés Turístico de Andalucía

Saluda del Alcalde

Manuel Casaus Blanco

a Semana Santa es sinónimo de pasión, pero también de cultura y tradición, es el momento idóneo para recuperar los verdaderos valores humanos: la caridad, la bondad y el cariño al prójimo.

Son muchas las personas que hacen posible que nuestra Semana Santa sea todo el referente en nuestra provincia, con más arraigo y proyección, cofrades, capataces, costaleros, músicos, nazarenos... a todos ellos FELICIDADES.

Más allá del extraordinario fervor religioso, de lo que representa

que están en las calles las sagradas imágenes, la Semana Santa consigue ser un polo de atracción muy importante, basado en la seriedad y el hermanamiento.

Han sido muchas las generaciones de guadalcanalenses implicadas en conseguir que cada año vivamos un cúmulo de sentimientos difícilmente explicables, por ello mi más sincero agradecimiento a todas las personas que forman o han formado parte de alguna hermandad porque han sabido transmitir el verdadero orgullo quadalcanalense.

Es esa labor callada, de la que nunca desisten, la que hace que el Ayuntamiento apoye año tras año nuestra Semana Santa y nos comprometamos a seguir trabajando por una cultura y tradición a la que pertenecemos todos y que estamos obligados a preservarla para futuras generaciones.

Es mi deseo que todos, vecinos y visitantes, participéis activamente en el fervor y devoción de la Semana Santa de Guadalcanal.





DESPACHO DE PAN: C/ Santiago. 7

les ofrece sus productos en sus puntos de venta: C/ Santiago.5

OBRADOR: C/ Cava. //n

SUPERMERCADO COVIRÁN: C/ Santiago. 4

SUPERMERCADO TRADY: C/ Meroner. I

SUPERMERCADO DIA%: C/ Tre/ Cruce/. //n

SUPERMERCADO SPAR: Atra. Sra. de Guaditoca. 3

REPARTO A DOMICIUO

TIf.: 954 886 875 - Móvil: 608 418 607

GUADALCANAL

v que en estos días se

nos muestra de manera incontestable en su

pasión, muerte v resu-

rrección. Siempre me ha

llamado la atención el hecho de que las páai-

nas de los santos Evan-

aelios aue más conver-

siones han logrado segn

precisamente aquellas en las aue Dios se nos

muestra más pequeño.

Aquellas páginas que

nos hablan del naci-

miento y de la pasión y muerte del Señor. Por-

que en ellas Dios nos ha

revelado su amor incon-

Saluda del Párroco

Genaro Escudero Ojeda

ueridos hermanos:
Un año más me siervo de estas líneas para transmitiros mi más sincero afecto, como párroco, como hermano en nuestro Señor Jesucristo y como amigo tras algo más de tres años sirviendo entre vosotros.

Llegan estos días tan soñados y esperados por cada uno de nosotros los que nos sentimos cofrades. Desempolvamos las viejas túnicas, guardadas como reliauias en el

fondo de nuestros armarios; volvemos a la cita de nuestra hermandad en sus solemnes cultos anuales; coloreamos recuerdos que estaban en blanco y negro; traemos a la memoria a aquellos que nos precedieron y que nos enseñaron a amar profundamente este tesoro que hoy tenemos en nuestras manos; y el alma vuelve a llenarse de fe. De esa fe que aprendimos de pequeño acudiendo a su capilla o mirando aquella estampa que alguien nos regaló y que siempre llevamos cerca. Sí, la cuaresma, la Semana Santa nos remueve el corazón. Y de eso se trata.

Un corazón que se transforma es lo que quiere el Señor de nosotros en estos días. Un corazón tocado por el gran amor con que Dios nos ha amado



dicional por el hombre.

Esto que contemplamos necesariamente tiene que transformarnos, cuestionarnos cómo podemos devolver tanto amor. Y ahí las hermandades, los que somos cofrades tenemos una palabra importante que decir, para que todos conozcan su amor. Tiene que notarse entre nosotros un ambiente familiar, de cariño donde lo primero sea el afecto entre los hermanos, en nuestra relaciones, en la caridad, en la formación cristiana y sobre todo, en el tierno amor que profesamos a nuestras veneradas imágenes, a Jesucristo y a su santísima Madre.

Mi deseo para este tiempo de Dios que recién comenzamos es ese, que su amor transforme vuestras vidas.

Recordatoria

In memorian de todas aquellas personas fallecidas durante este último año.

Su recuerdo siempre irá unido a la memoria de nuestro Pueblo.

CAYETANO YANES BARROSO

Veterinario

Colegiado 1752 Sevilla

Asesoría ganadera
Gestión informatizada de ganadería
Mejoras genéticas
Vacunaciones
Microchips
Ecografías
Trabajos veterinarios en general

C/ López de Ayala, 31 - Guadalcanal (Sevilla) Tlfnos.: 954 886 012 - 606 969 302 E-mail: cayb4@hotmail.com



Saluda del Delegado de Cultura

Moisés Bernabé Vergara

uevamente saludarles como Concejal de Cultura y encargado de la dirección de esta publicación. Es un honor para mí, estar al frente de esta revista por cuarto año consecutivo. Ha sido todo un honor para mí haber estado echando una mano en la medida de lo posible a las Hermandades, Agrupaciones Parroquiales y distintas Bandas Musicales que formáis Guadalcanal, ya que no podríamos hablar de Cultura en Guadalcanal si ustedes no estáis presente en esa palabra que tanto alberga. Con vuestras acciones fomentáis la cultura, ya que no sólo os ceñís a la preparación de la estación de penitencia, sino que organizáis eventos, tanto culturales, como deportivos, incluso benéficos si me apuráis, así que no puedo hacer otra cosa que dar las Gracias. Seguid así.

El primer año me asomé a este balcón recordando las vivencias de mi infancia, queriendo recordar lo que fue para mí haber nacido en Guadalcanal y haber disfrutado de nuestra Semana Santa. Recordarla con cariño me hizo pensar en que debemos de luchar para no privar a las nuevas generaciones de ese sentimiento emocionante que desprende Guadalcanal estos días.

Este año, he optado por hacer un pequeño balance. Estos cuatro años que he estado como delegado de cultura, ha sido tiempo suficiente para conocer la idiosincrasia de nuestro pueblo, aunque no lo haya sido para haber explotado como debiese la delegación que se me encomendó, pero sí que me alegro de haber atendido a todos aquellos que se han acercado a mí, con amabilidad y un trato cercano. Quizás ese sabor a parecerme poco, es que esperaba mucho de esta administración y de mí mismo. Hay mucho que hacer por la cultura en Guadalcanal y más aún por el turismo. Esperemos que en los años venideros se tome conciencia de la importancia de éstas áreas y se fomente desde arriba como es debido.

Me despido de ustedes, dar las gracias al pueblo de Guadalcanal por la confianza estos años, para terminar pidiendo que cuiden y disfruten de nuestro pueblo, pasen una muy buena Semana Santa.

Jaime Boza Gálvez, Pregonero de la Semana Santa de 2019

l próximo 7 de abril, domingo de Pasión, el Cine Teatro Emperador de Guadalcanal volverá a ser testigo, a partir de las 13:00 horas, de una nueva edición del Pregón de la Semana Santa de Guadalcanal.

Como ya se ha anunció, hace unas semanas, la persona encargada de exaltar la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor, será el cofrade D. Jaime Boza Gálvez. La presentación del pregonero, correrá a cargo, como es tradicional, del último pregonero que ha tenido nuestra Semana Santa, D. Antonio José García Sánchez.

La música procesional, en forma de marchas, que sirven para abrir y cerrar el acto serán interpretadas por la Banda de Música Nuestra Señora de Guaditoca y la Banda de Cornetas y Tambores Cristo del Amor, ambas formaciones de Guadalcanal.

Jaime Boza es un joven cofrade de nuestro pueblo ligado a nuestras hermandades por tradición familiar. Perteneció a la Banda de Música Ntra. Sra. de Guaditoca. En la actualidad está cursando formación profesional dentro de la rama del comercio y marketing en el I.E.S. Llerena (Badajoz)

Cofrades, hermanos y pueblo de Guadalcanal quedan todos invitados al Pregón de la Semana Santa de Guadalcanal, acto que sirve como la antesala más inmediata para alcanzar un nuevo Domingo de palmas y ramos, y así, un año más, conmemorar la celebración más importante del orbe cristiano que culminará con la Pascua.

Que el Señor y su bendita Madre, pongan sus manos sobre Jaime para que su palabra llegue a los corazones de los cofrades de Guadalcanal.





Le ofrecemos todos nuestros trabajos de PUERTAS DE INTERIORES Y EXTERIORES

Gran variedad en modelos de Cocinas y Muebles en todos los estilos

CARPINTERÍA EN GENERAL

Ctra. de Malcocinado, s/n - Tlfno.: 954 886 224 - 620 845 135

GUADAL CANAL

www.maderasymuebles.com - info@maderasymuebles.com Visite nuestra página de Facebook: Maderas y muebles Guadalcanal





SÁBADO 23 DE MARZO

20:30 horas.- VÍA CRUCIS de hermandades.

DOMINGO 7 DE ABRIL

13:00 horas.- PREGÓN, a cargo de D. Jaime Boza Gálvez.

VIERNES DE DOLORES, 12 DE ABRIL

22:00 horas.- TRASLADO del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia desde su capilla al paso (Hermandad del Costalero).

DOMINGO DE RAMOS, 14 DE ABRIL

10:00 horas.- PROCESIÓN de Palmas y posterior Eucaristía.

(La bendición de Ramos y el inicio de la procesión tendrá lugar en el patio de la Parroquia).

12:00 horas.- PROCESIÓN: Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora del Rosario y de la Palma (Agrupación Parroquial de la Borriquita).

MIÉRCOLES SANTO, 17 DE ABRIL

20:00 horas.- PROCESIÓN: Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia y María Santísima de la Paz (Hermandad del Costalero).

JUEVES SANTO, 18 DE ABRIL

17:00 horas.- SANTOS OFICIOS: Misa Vespertina de la Cena del Señor.

20:00 horas.- PROCESIÓN: Santísimo Cristo Amarrado a la Columna y María Santísima de la Cruz (Hermandad de la Vera-Cruz).

23:00 horas.- Hora Santa ante el Santísimo Sacramento.

VIERNES SANTO, 19 DE ABRIL

5:00 horas.- PROCESIÓN: Nuestro Padre Jesús Nazareno, Nuestra Señora de la Amargura y San Juan Evangelista.

17:00 horas.- SANTOS OFICIOS: Celebración de la Pasión del Señor.

20:30 horas.- PROCESIÓN: Santísimo Cristo Yacente y Nuestra Señora de la Soledad (Hermandad del Santo Entierro).

SÁBADO SANTO, 20 DE ABRIL

18:00 horas.- PROCESIÓN: Santísimo Cristo de las Aguas y Nuestra Señora de los Dolores (Hermandad de las Tres Horas).

24:00 horas.- VIGILIA PASCUAL.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN, 21 DE ABRIL

11:00 horas.- SANTA MISA.

12:30 horas.- PROCESIÓN: Santísimo Cristo Resucitado y Santa María Magdalena (Agrupación Parroquial de la Resurrección).



AGRUPACIÓN PARROQUIAL DE LA ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN, SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR Y NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE LA PALMA

LA BORRIQUITA

Cuarenta años de amor

Con la colaboración de Carlos Ugía Millán y José Ángel Fontecha



igue siendo tan joven que pocos se atreven a decir que goza ya de cuarenta años. Pero así es. El pasado mes de febrero, concretamente el día 9 se cumplían cuarenta años de la llegada a Guadalcanal del Stmo. Cristo del Amor, titular de la Agrupación Parroquial conocida como La Borriquita.

Sigue siendo tan joven porque en sus inicios fue joven. Joven de espíritu, el que tuvo Don Antonio Martín Méndez, nuestro cura más querido y el que dio ese gran impulso a nuestra semana de pasión. Joven también de edad, puesto que los que siguieron al último cura con sotana se encontraban jugando en la plaza cuando Don Antonio irrumpió y dijo a Carlos Ugía: "Carlitos búscame a gente que vamos a hacer una Hermandad".

En la mente del cura estaba el deseo de que esa hermandad fuese la de la Oración en el huerto, sin embargo, el Consejo Local aconsejó que si se trataba de una hermandad por y para niños, lo más sensato es que fuera una borriquita. Y esta vez Don Antonio "entró por el aro".

Manos a la obra, se pidió presupuesto para ver cuanto podía costar la imagen. Sevilla les puso en contacto con Olot y desde allí comunicaron que costaría 175.000 pesetas. Hace cuarenta años era una cantidad importante, aunque nada de eso

hacía desfallecer a ese grupo de jóvenes deseosos de tener a su borriquita, y mucho menos al párroco, que incluso ofrecía dinero de su bolsillo. La ilusión no desfalleció en ninguno de ellos, más si cabe cuando a los 15 o 20 días de encargar la imagen les comunicaron que venía de camino. En sus recuerdos Carlos aun ve con nitidez el día que llegó al pueblo y cómo la desembalaron en la misma puerta de la iglesia.

Su ubicación primera fue en la capilla donde se encuentra la Santa Cena, aunque tras la bendición, una semana después de su llegada, pasó al coro, donde residió más de 25 años.

Gozó esta agrupación de la simpatía y favores



del pueblo y sobre todo de sus cofrades. Una muestra de ello fue el ofrecimiento de un paso de la Hermandad de Ntra. Sra. de Guaditoca para que pudiera realizar sus primeras salidas. Nada de ornamento floral. dijo el cura, olivo. ¿Y recorrido? Tampoco. "Vamos a ir por donde nos parezca", sentenció Don Antonio. Tal es así

que en aquella primera salida la comitiva llegó hasta el Coso por la Calle Sevilla y volvió a la Iglesia por la Avenida de la Constitución. Como recuerda Carlos, "perdimos a la mitad de los niños por el camino". Lógico era, pues, que se pasase a elaborar un recorrido que perduró en el tiempo casi veinte años.

La Borriquita fue creciendo en número, llegando en poco tiempo a los 700 hermanos, y también en presencia y voluntad. Para su acompañamiento se creó una banda propia que alcanzó los 80 miembros. Duró unos seis años y estuvo dirigida por Pepe Cote y Manuel Ortega. Con instrumentos de segunda mano pusieron color al Domingo de Ramos. Eso sí,



para empresa importante la que emprendieron en la elaboración de su primer paso. Como de costumbre, Don Antonio pidió colaboración. En este caso la de Perinola, quien se limitó a poner de manera altruista su mano de obra. Además, contó con la ayuda de los chicos de La Borriquita, e incluso con la del cura, que, aún con sotana, también se iba por las noches a lijar. "Salía como un panadero" recuerda Carlos. Con el paso del tiempo el paso se les quedó pequeño y decidieron adquirir otro.

El presupuesto se les iba un poco de las manos y por eso Don Antonio los reunió un día para ir a hablar con el banco. El director de Banesto, nada más verlos, negó el crédito ya que no tenían edad ni para firmar. De la desilusión se pasó a la esperanza cuando el siempre resolutivo Don Antonio les dijo que no se preocupasen y comprometió a algunos vecinos para que avalaran dicho crédito.

Con el paso de los años La Borriquita fue creciendo. Llegó la Virgen del Rosario, se subieron las cuotas de hermanos, aumentaron estos, se compraron las camisetas para las cuadrillas de costaleros y poco a poco se fue avanzando a lo que es hoy. Sin embargo, antes de que Don Antonio se fuera involucró a esta joven asociación en otro proyecto más, el de sacar a Cristo Resucitado. Así, durante tres años, cuando La borriquita bajaba del paso el Resucitado subía y se echaba a la calle. La lógica de las cosas hizo que pronto aquello dejase de llevarse a cabo, pues eran tres pasos los que ponía en la calle esta joven agrupación, con los problemas que ello llevaba para conseguir costalero, vestir el paso de nuevo y demás. Don Antonio les dio la razón y concentró entonces los actos de la resurrección en el seno de la propia parroquia.

Hoy, con el repique de campanas del Domingo de Ramos poco podemos imaginar de aquellos inicios más lo que nos cuentan. Sin duda, la modestia que caracteriza a esta agrupación es la que ha adquirido durante cuarenta años. Cuarenta años de un comienzo ilusionante, con sus lógicos problemas, pero con la constatación del trabajo bien hecho. Cuarenta años de Borriquita, de cielo azul de Domingo de Ramos, del blanco nazareno y de la constancia de unos jóvenes que, junto con un cura decidido escribieron un bonito capítulo en la historia de la Semana Santa de Guadalcanal.





Telf.: 954 886 568 GUADALCANAL (Sevilla)

Cocina Selecta

JOSÉ ABEL VALLE GONZÁLEZ

TEJIDOS Y PAQUETERÍA

C/ Meroner, 20

Teléfonos 954886086 - 654746296

Guadalcanal (Sevilla)



- · Todo para nazarenos: telas de túnicas y capas, cíngulos, guantes, etc.
- · Todo para costaleros: costales, zapatillas, pantalones, fajas, sudaderas (con el escudo de la Hermandad bordado o serigrafiado), etc.

Aniversario por Santa Ana

José Antonio Zújar Chaves Viernes de Triduo al Cristo del Amor, febrero de 2019

Santa Ana?"- preguntó con tono de voz extrañado el cofrade de "La Burra", al enterarse que la cofradía del Domingo de Ramos transcurría, de nuevo, por aquel enclave del pueblo.

Decir Santa Ana es hablar de barrio popular, como lo es el Coso, o la erilla y también San Francisco. Santa Ana tiene ese deje que va a caballo entre la baja Extremadura y la alta Andalucía; Santa Ana fue barrio de paso de nuestras cofradías, y lo sigue siendo, en el amanecer del Viernes Santo. Santa Ana es cofrade, paradójicamente imbuida en el ostracismo por los cofrades que estamos al frente de nuestras hermandades.

Mira si el barrio es cofrade que posee dos casas de hermandad de cofradías señeras; una Iglesia que da nombre al barrio, Monumento Nacional. La misma albergó entre sus muros dos hermandades populares de otro tiempo pasado, la de la Virgen del Carmen y la de San Marcos Evangelista. Al final del barrio, coronando el Espíritu Santo, se levanta el

Convento de su mismo nombre fundando en 1612 por Don Alonso González de la Pava. En sus calles viven muchos hermanos de las hermandades y cofrades de toda la vida.

A propósito de ello, con buen criterio de los hermanos y hermanas que componen la junta de gobierno, el Cristo del Amor en su Sagrada Entrada en Jerusalén y Nuestra Señora del Rosario y Palma, vulgo, la Borriquita volverá a reencontrarse con ese barrio del pueblo llamado Santa

Ana en el mediodía del Domingo de Ramos, para deleite y orgullo de los hermanos de la burra que allí residen y, en definitiva, con la intención de celebrar el XL aniversario de la fundación de esta corporación que abre la Semana Santa de Guadalcanal desde el año 1979.

La cofradía de nazarenos blancos como la cal de las fachadas de las casas iluminadas por la luz recién estrenada del sol primaveral y, de azul "borriquitero", se echarán a las calles en la mañana de palmas y olivos, precediendo al paso del Señor del Amor y de su Madre, la Virgen del Rosario, que pidiendo paso dejarán la barrera natural de los cantillos que separan los barrios "altos" del centro, para buscar la calle Costaleros, al compás y al son de sus hijos que dan nombre a la calle.

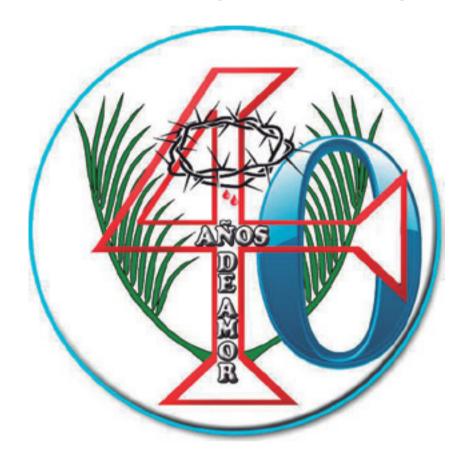
Los más veteranos del lugar rememoraran estampas de otro tiempo, no tan lejano, por cierto. Entrada la cofradía en calle Carretas, la Burra estará en Santa Ana; revirará hasta la calle Ancha del barrio, y la par florecerán los rosales y árboles que escoltan las dos

> aceras, dando la bienvenida a Jesús, como hace dos milenios; de fondo la vetusta Iglesia de Santa Ana santo y seña de los vecinos, lugar de encuentro y símbolo de la comunidad.

> ¡Vecinos y hermanos de Santa Ana todos a la calle, que la Borriquita en Santa Ana está, celebrando su año fundacional! Y el cofrade de la burra que lo preguntó, ensimismado se quedó al ver pasar al Señor del Amor, dejando atrás Santa Ana y los rosales que su abuela plantó.



Descripción del logotipo del XL Aniversario fundacional de la Asociación Parroquial de la Borriquita



ras diseño realizado por uno de los grandes baluartes de nuestra Asociación durante los últimos años, D. David Llano Ruda, nuestro asociado y hermano del anterior, D. Francisco Manuel Llano Ruda procedió a digitalizarlo.

Para el diseño se utilizan los elementos compositivos del escudo de la Asociación: la Cruz de la Orden de Cristo que es el componente principal, las palmas que conmemoran la entrada triunfal de Jesucristo en Jerusalén, cuando a su paso en una burra, el pueblo salió a recibirle entre aclamaciones, agitando palmas y ramas de olivo, dos árboles de la zona y la corona de espinas sangrante que es recordatorio de dos cosas, que Jesús fue y efectivamente es rey y el sufrimiento que padeció para redimirnos de nuestros pecados.

Son pocas las variantes utilizadas en el escudo de la Asociación para diseñar el logotipo, siendo la más significativa la modificación de uno de los brazos de la cruz de la Orden de Cristo para conseguir el número cuatro. A la vez la orla que enmarca el escudo, se traslada a otro brazo de la cruz y tras distorsionarla y cambiar su cromatismo se consigue el número cero. El resto de elementos del escudo se trasladan al logotipo de manera ornamental.



Gran surtido, variedad y calidad

Disponemos de carnicería, frutería y charcutería al corte



🧡 ¡Muy buenos precios! 🧡



C/ Mesones, 1 - Guadalcanal (Sevilla) Tlfnos.: 645 212 939 - 678 840 016



Daniel Prieto García

Calle Mesones 6 41390 Guadalcanal T. 672 366 136

Un nazareno pequeño

N.M.

En el Domingo de Ramos, en una casa del pueblo, un niño pregunta al padre con cara de mucho sueño.

¿Por qué salgo yo en La Burra? ¿Por qué no he dormido nada? ¿Por qué tengo tantos nervios y esta sensación tan rara?

Si mi madre madrugó Y emoción veo en tu cara, o va a pasar algo grande o es aue no entiendo nada.

La túnica preparada, los botones repasados, en el balcón una palma, capillo y fajin doblados.

Que ¿Por qué sales en La Burra? Escucha a lo lejos los sones, Que abren la Semana Santa, igual que se abren las flores. Mira como anda el paso, con que valentía avanza, sobre costales de Amor, en un vaivén de alabanzas

Ahora,huele la fragancia, que va dejando el incienso o las flores de sus jarras que van perfumando el cielo.

Observa los ojos de Cristo y de su madre Rosario, jcuánto amor!, jcuánta ternura! antes de ir al Calvario.

Al final el padre dice: Por esto, ¿te parece poco? Si no quieres tú, no salgas, Si es que estas tan nervioso.

Claro que salgo, papá, de nazareno pequeño, quiero que me vistas tu, de blanco v azul del cielo.

XL Aniversario de la llegada de la Borriquita a Guadalcanal

El Poeta de la Residencia

Ha salido la Borriquita por las calles en procesión con alegría y salero, ha parado en la residencia a saludar a los abuelos ; un abuelo a los niños le decía: " gracias angelitos por este detalle de los caramelitos".

Dice el capataz: " esta levantá va dedicada a los abuelos de Guadalcanal ". Su fundador, Don Antonio Martín Méndez, desde el cielo dirá: " que bonita va la Borriquita

por las calles de Guadalcanal".



HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA PAZ

HERMANDAD DEL COSTALERO

Francisco Javier Ortiz Romero

na vez más se van acercando las fechas de nuestra Semana Santa y con ella llega nuestra querida revista. Como en nuestras anteriores publicaciones, mostraremos cuál ha sido el resumen de lo realizado por la Hermandad desde la Semana Santa del año pasado.

Semana Fn la Santa del año anterior pudimos contemplar en todo su esplendor el maravilloso paso de palio aue tiene nuestra hermandad. Como comentábamos en la revista del año pasado. se estrenaron los candelabros de cola. Era algo que llevábamos años anhelando y gracias a todos pudimos contemplarlo en el paso de Nuestra Titular. No obstante queda por pa-

gar aún una cuota en este mes de Marzo, por lo que continuamos pidiendo la colaboración de todos para sufragarlos.

Todos los hermanos y hermanas que formamos parte de nuestra hermandad, todas las personas que han formado parte de las diferentes juntas de gobierno y todos los que de una u otra manera han ayudado a la hermandad nos tenemos que sentir muy orgullosos del patrimonio que tiene la hermandad en un periodo de tiempo relativamente pequeño. Que



Nuestros Sagrados Titulares os lo premien.

La Hermandad continúa con el alquiler de la cochera donde se encuentran los pasos de la Hermandad así como todos los enseres de la misma. Son nuevos gastos, pero entendemos que tener recogidos todos los enseres de la hermandad en un mismo lugar era algo totalmente necesario.

La Semana Santa del año pasado, nuestra hermandad continuó con el horario de salida a las 20 horas en lugar de a las 21 horas como se hacía en años anteriores. Entendemos que es algo que ya está totalmente consolidado y creemos que ha servido para realzar nuestra Estación de Penitencia.

Y ahora quiero comentar algo que particularmente me llena de

enorme tristeza y quizás voy a ser un poco pesimista, pero creo que la situación lo merece y sería una verdadera pena que llegara a ocurrir. Dios quiera que me equivoque.

El año pasado se tendría que haber producido la renovación de la actual Junta de Gobierno para que dirigiera los destinos de la hermandad durante cuatro años. Pues bien, se llevaron a cabo todos los cabildos necesarios para que los hermanos o hermanas presentaran alguna candidatura. Pasado los plazos

establecidos en nuestras reglas, nuestra secretaria nos comunicó que no se había presentado ninguna candidatura. En la actual Junta de Gobierno hay personas que llevan más de 20 años perteneciendo a la misma y algunos estamos próximos a esos años. Pues bien, la actual Junta de Gobierno solicitó una prórroga de un año, la cual fue concedida.

Este año, por tanto toca de nuevo la renovación de la actual Junta de Gobierno. No quiero ni imaginar lo que pasaría si no hubiera ninguna candidatura para reair los destinos de nuestra hermandad. Por eso animo a todos los hermanos v hermanas a que participen en el Cabildo de elecciones que tendrá lugar a lo largo de este año y a que presenten alguna candidatura. El premio de ver a Nuestros Sagrados Titulares por la calles de nuestro pueblo merece todo el trabajo que se realiza a lo largo de todo el año.

Este año 2019 empezó para la Hermandad, como viene siendo habitual cada año, con la función del día de la Paz, que tuvo lugar el pasado 26 de Enero

El Quinario a Nuestros Sagrados Titulares se celebrará durante los días 25 de febrero al 1 de marzo y la Función Principal tendrá lugar el próximo día 2 de marzo.

Seguidamente, el Viernes de Dolores, día 12 de abril, Solemne Vía Crucis en la Iglesia Santa María de la Asunción con el





traslado del Cristo de la Humildad y Paciencia a su paso procesional sobre las 22 horas.

El próximo día 17 de abril la hermandad realizará su Estación de Penitencia. De nuevo queremos animar a todos nuestros hermanos, hermanas y devotos para que en nuestro desfile procesional acompañen a nuestra hermandad realizando la Estación de Penitencia, con el recogimiento y seriedad que tan solemne acontecimiento se merece v auarden el respeto y orden en la fila. Queremos pedir a todos nuestros hermanos v hermanas que quieran ir detrás de algunos de los pasos de Nuestros Sagrados Titulares lo hagan portando una cruz de penitente, la cual será proporcionada por la Hermandad Así mismo recordamos que el capillo es parte de la indumentaria del nazareno, por lo que se debe llevar puesto durante toda la Estación de Penitencia y en cuanto al calzado, preferiblemente oscuro. Todo ello va encaminado a enarandecer nuestro desfile procesional.

Queremos aprovechar también este artículo en la revista para informar a todos los hermanos de la Hermandad que podrán retirar su túnica de nazarenos a partir del día 25 de Marzo.

Además deciros por último que en la Hermandad tenéis TODOS un sitio. No tengáis miedo de acercaros, preguntad lo que queráis si os hacemos falta para algo. Aquí están tus HERMANOS.





SUPERMERCADO TRES CRUCES

GRAN VARIEDAD EN PRODUCTOS DE ALIMENTACIÓN Y LIMPIEZA

SIEMPRE A SU SERVICIO

LE ESPERAMOS EN CALLE TRES CRUCES, S/N
TLFNO.: 954 886 942 / 617 199 882
GUADALCANAL (Sevilla)

Moda y Complementos





Ropa Mujer, Hombre y Hiños - Zapatos

C/Juan Campos, 3 - Tlfno.: 687 000 022 - GUADALCANAL



HERMANDAD DE LA SANTA VERA CRUZ CRISTO AMARRADO A LA COLUMNA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA CRUZ

HERMANDAD DE LA VERA CRUZ

En la Vera Cruz de Cristo

Junta de Gobierno

n año más, los últimos días de la Cuaresma nos brindan la oportunidad, desde estas páginas, a dirigirnos a todos nuestros Hermanos y Hermanas, y también a todos los habitantes de Guadalcanal. La espera cada vez es más corta y nuestro pueblo se abre de par en par los sentidos para vivir una de sus fiestas mayores, la conmemoración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo a través de nuestras Hermandades, que viven ya con gozo la llegada de los días grandes del calendario de todos los cofrades.



Atrás quedaron ya noches de ensayos, de cultos internos de nuestras cofradías y de preparativos en las casas de Hermandad, todo empieza a coger forma y en tan solo unos días nuestra Parroquia se llenará de las verdaderas obras de arte que conforman los pasos procesionales donde el Señor y su bendita Madre

recorrerán las calles de Guadalcanal, en un espectáculo de aromas, sonidos, imágenes y sentimientos que hacen que todos vivamos estos días sintiendo que son los más importantes del año.





Pero el verdadero sentido de todo es la preparación espiritual interior de cada uno de nosotros, cofrades de Guadalcanal, verdaderos cristianos que debemos dar testimonio de fe en esta Conmemoración Sagrada para la que nuestro pueblo se prepara año tras año. Cristo, a través de su Pasión y Muerte redime a la Humanidad abrazado al árbol santo de la Vera Cruz, donde extiende por amor sus brazos al mundo, a todo el orbe Cristiano, para redimir los pecados de todos y así alcanzarnos la vida eterna a todos los mortales. Estos días en que centramos todas nuestras miradas en el pórtico de nuestra Parroquia, que se abrirá de par en par desde el Domingo de Ramos al de Resurrección para que las Sagradas Imágenes de nuestra devoción recorran las calles de nuestro pueblo, no tendrían sentido si no vivimos internamente la verdadera conmemoración, preparándonos durante la Cuaresma para ello asistiendo a los cultos internos de nuestras Hermandades y asistiendo en la Semana Santa a los Sagrados Oficios del Jueves y el Viernes Santo, así como a la Vigilia Pascual de la noche santa de la Resurrección del Señor. Vivamos pues con gozo los días que vienen, pero ahondemos internamente en nuestra fe más profunda, para que una vez Cristo haya resucitado en nuestras vidas, podamos vivir con alegría la Pascua Florida de Resurrección. Vivamos el sacrificio del Señor en su Pasión, azotado amarrado a la Columna, y abracemos su Vera Cruz como Él la abrazó, dando la vida por nosotros. Que María Santísima de la Cruz sea el medio a través del cual alcancemos la gloria de nuestro Señor lesucristo.

Feliz Semana Santa de 2019.

FARMACIA

Lda. P. Gómez-Álvarez Salinas

Un equípo comprometido con su Pueblo

> C/ San Sebastián, 2 Tlfno.: 954 886 115

Urgencias: 657 801 566 GUADALCANAL





"La Cruz de tu Columna"

Un Hermano



a tarde cae cobriza sobre la sierra.
El reloj del tiempo marca el pulso del día del Amor Fraterno mientras Cristo espera en el Sagra-

rio la veneración en la noche santa de su Pasión. Un requero de capas verdes se encamina a la Parroquia. Todo parece ir tomando forma dentro del templo. Se agitan los naranjos de la plaza, brindando el aroma más puro para embriagar al público que espera que se abran las puertas del templo tras el chirrío de un cerrojo que marcará el antes y el después de un nuevo Jueves Santo. Ha llegado la hora, el nazareno impaciente le mira a los ojos, iluminados por el reguero de luz de su candelería. Huele a clavel recién cortado, a flores salpicando el pretil reflejando sus colores en la plata centenaria de la columna donde se anudan sus manos. Ella lo mira, le mira su espalda ensagrentada. El paso ocupa el centro de la Parroquia y tres golpes secos truncan el silencio del interior, el recogimiento de los capillos negros cuyos ojos se fijan, igual que los de Ella, en los regueros de sangre que caen al suelo.

Bajo el paso un mar de corazones agachan su fuerza hasta que suene el llamador. Una hilera de luces abren paso entre el gentío y, con paso firme y decidido, la cruz de guía se ha mezclado entre la gente y marca el inicio de la Estación de Penitencia. Hay quien camina descalzo, quien lo hace caraando

con la cruz del sufrimiento, quien desde un carrito lo hace por primera vez en su vida y quien ya no puede vestir el hábito pero irá tras Ella toda la noche. Ella de momento espera, paciente, a que Cristo cumpla condena en la plaza, abarrotada de un sol que muestra sus últimos rayos sobre la torre de la Iglesia.

María espera paciente en su eterna Cruz, en la Cruz de la Columna de su Hijo, que por salvarnos es azotado y calumniado. No hay mayor dolor que su dolor, no hay consuelo para tanta pena, ni siquiera el amor de sus nazarenos pueden consolarla. Ella camina tras Él recibiendo el beso y el amor de todo el pueblo. La noche ha caído, la cera bajando va iluminando cada esquina, cada fachada donde se recorta la silueta del varal, la plata que refleja el amor de cada hermano, de cada nazareno, de cada costalero, de cada músico que con sus notas quiere endulzarle tanta amargura. La noche se hace para Ella, y Ella se ha hecho para la noche del Jueves Santo, para ser la eterna luz, la eterna Cruz que en sus lágrimas recibe nuestro beso. Las oraciones le susurran cada fleco de

su palio, los rezos le abren paso en el duro camino del dolor, para consolar su llanto irremediable con el amor de sus Hijos. La Cruz de la Columna es fuerte pero no podrá tronchar el amor de sus nazarenos. aue contemplan amorosos como regresa al templo. en suaves mecidas, con la cera casi agotada y el rostro más bello que nunca, testimonio sublime de la fe de aujen con mimo esculpió su figura. No hay mayor dolor que su dolor, pero tampoco mayor amor que el de todos los que la arropan, viene María en su Cruz, en su pena sin consuelo, pero bajando del cielo para entregarnos su Luz. Viene María en su Cruz, y es tan grande su quebranto, que su mayor amaranto quiere ser flor del romero, iluminándose el cielo la noche del Jueves Santo. Viene María en su llanto y es tan grande su agonía que entrando en Santa María busca corriendo a Su Hijo, y mirando hacia el Sagrario encuentra siempre el cobijo la que fue primer Sagrario de la vida y de la Historia, y en su gloriosa memoria busca el consuelo a su llanto la que es Reina de la vida, que en su pena desmedida ha cautivado este pueblo, y prende con amor a su manto los ruegos y las pleagrias que consuelan su dolor, en la Columna de amor donde reflejan la luz las velas que la iluminan y destraban las espinas de la Virgen de la Cruz.





2018, un año para la Historia

l pasado año 2018 quedará marcado para la Historia de la Hermandad de la Santa Vera Cruz y para la del pueblo de Guadalcanal, por la conmemoración extraordinaria del LXXV Aniversario de la Sagrada Imagen del Santísimo Cristo Amarrado a la Columna.

Con un amplio programa de Cultos y Actos Extraordinarios, a lo largo de todo el año tuvimos la enorme suerte de ser testigos y partícipes de un acontecimiento histórico en nuestro pueblo: el poder ser los encargados de celebrar con gozo los 75 años de presencia del Santísimo Cristo entre nosotros.

La Hermandad hizo de lo ordinario algo extraordinario, y dio carácter especial a todos los cultos anuales que marcan las Sagradas Reglas de la Hermandad, y a la vez organizó para todos los hermanos y miembros de la Comunidad Parroquial un calendario de Cultos Extraordinarios, eligiendo el verano para su celebración con el objeto de que tantos guadalcanalenses que se encuentran fuera de nuestro pueblo pudieran unirse en esa época estival a todos los presentes para celebrar de manera extraordinaria el enorme gozo de toda nuestra Corporación.

En la Cuaresma de 2018, una vez finalizados los cultos de Regla en honor al Santísimo Cristo, vivimos con toda la Comunidad Parroquial una Vigilia de Oración presidida por el Santísimo Cristo Amarrado a la Columna, en la que desglosamos una reflexión cuaresmal preparatoria para todos los asistentes, rezando por la unidad de los Cristianos, y poniendo todas nuestras oraciones en las Benditas Manos maniatadas del Señor.

En las retinas quedarán para siempre el soberbio besamanos a María Santísima de la Cruz, presidido por vez primera con la Santísima Virgen acompañada por el Santísimo Cristo en el altar efímero instalado para la ocasión en la Capilla de la Milagrosa de nuestra Parroquia, lo que dio paso a los meses de verano en que celebramos los cultos extraordinarios.

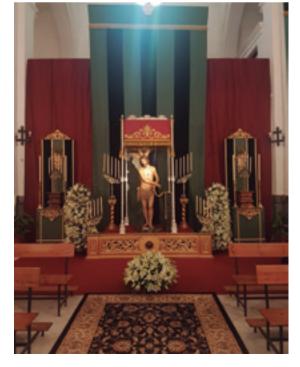




Con motivo de la celebración extraordinaria, nuestra Hermandad quiso engrandecer la Solemnidad del Santísimo Corpus Christi, engalanando profusamente la calle Mesones, en la que se instaló el tradicional altar de nuestra Corporación y la cual se vio exornada con banderolas y gallardetes verdes, creando un ambiente jubiloso para Jesús Sacramentado en este importante año para nuestra Corporación.



El último fin de semana de Iulio tuvo lugar el besamanos extraordinario al Santísimo Cristo Amarrado a la Columna, para lo cual se instaló un montaje efímero bajo el Coro de la Parroauia, emulando el Salón del Trono de un Rey en el que el Santísimo Cristo presidía baio un baldaquino estrenado para la ocasión. El sábado 28 de Julio la poeta guadalcanalense Koki Flores pronunció la exaltación Santísimo Cristo, desde la maestría de la palabra mezclada con la profunda fe cristiana que profesa, haciendo vibrar al público presente en nuestra Parroquia.



El primer fin de semana de Agosto se celebró la Función Solemne Conmemorativa del LXXV Aniversario del Cristo, presidida por el párroco de Guadalcanal y director espiritual de la Hermandad. El acompañamiento musical corrió a cargo de la Coral Llerenense, Polifónica de la localidad vecina de Llerena, que estrenó para la ocasión la Misa de la Coronación de W.A.Mozart.

Todas las hermandades y asociaciones locales se unieron al gozo de nuestra Hermandad, que vivió unos días que quedaran para siempre en el recuerdo de todos nuestros hermanos y devotos para mayor gloria de Dios Nuestro Señor y de la Bienaventurada Virgen María, por lo que damos gracias a Dios por tan importante efemérides vivida con gozo en nuestro pueblo.





CALIDAD Y PRESTIGIO GRAN SURTIDO Y VARIEDAD DE ARTÍCULOS - ÚLTIMAS TENDENCIAS

Moda en Caballero y Señora, de todas las tallas. Moda Bebé y Niños Distribuidor MAYORAL TODO PARA TU HOGAR

C/ Doctor Antonio Porras, 1 - GUADALCANAL (Sevilla) Tlfno.: 954 886 088 E-mail: casayerga.sl@hotmail.es



ANTIGUA Y FERVOROSA HERMANDAD DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO, NUESTRA SEÑORA DE LA AMARGURA Y SAN JUAN EVANGELISTA

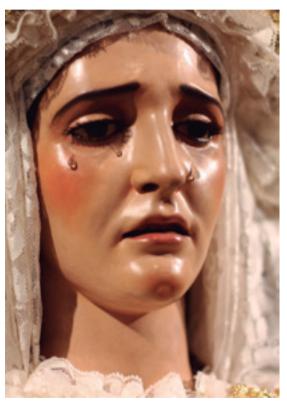
75 Madrugadas de Amargura

imposible concebir ■ Madrugá" sin pensar en la Virgen de la Amargura, que recorre cada Viernes Santo las calles de Guadalcanal;en respetuoso silencio en su salida arropada por la luz de la candeleria bajo el eterno consuelo de San luan:en solemne balanceo en su recorrido despertando a la madrugada y en el brillante fervor de su recogida bañada por el sol de la mañana.

La bella escultura de la Amargura salida de las manos del imaginero Antonio Illanes, es una imagen de candelero para vestir que mantiene los grafismos del estilo propio que Illanes imprime a sus Dolorosas, siempre

inspiradas en un modelo físico concreto: Isabel Salcedo, esposa del escultor. Se presenta un modelado sin crispación, con cejas gruesas y curvadas labios carnosos y pómulos y mentón muy dibujados. En definitiva, reune los mismos rasgos comunes a otras obras suyas como la Virgen de las Tristezas (La Lanzada) o la Virgen de la Paz, ambas en Sevilla.

Antonio Illanes nace en Umbrete, el 9 de octubre de 1901 y muere el 2 de mayo de 1976 en Sevilla. Desde niño sintió una gran admiración por la madera, siendo unos de sus primeros trabajos las labores desempeñadas en un taller de carpintería. Estudió en



la sección de Bellas Artes de la Escuela de Artes v Oficios, ganando en 1927 el primer premio de escultura del Ateneo de Sevilla, recibiendo en 1929, la imposición de la Orden Civil, por el propio Rey Alfonso XII, por su trabajo durante la Exposición Iberoamericana. Posteriormente amplió sus conocimientos en Madrid y Paris, realizando trabajos para Hispanoamérica. Siendo uno de sus lemas la formación y el estudio, nunca fue partidario de tener un taller como maestro, dando a su obra un carácter muy personal, pasando por el desde el desbaste hasta el encarnamiento. De esto. también hay que añadir su gran maestría al trabajar el barro y la escayola,

los cuales, posteriormente eran pasado por puntos a madera, siempre con un estilo serio, realista y clásico. Illanes, como imaginero, sentía gran admiración por los maestros del barroco, dando a sus obras ese realce de realidad que inspira la devoción en los fieles aunque, como muchos escultores de su tiempo, su obra religiosa tuvo que ver con la falta de trabajo en otros campos, más que por su afinidad hacia las Hermandades. A pesar de la influencia que siempre era requerida en los encargos, Antonio supo dar a su obra una perfecta conjunción entre lo clásico y lo moderno, basándose en la naturalidad, como son el

caso del Cristo de Las Aguas o el Señor de la Victoria. Como hemos indicado con anterioridad, el realizaba todos los trabajos, incluida la policromía, puesto que pensaba que un imaginero tiene que ser igualmente pintor. Según los expertos, las figuras secundarias del misterio de la Paz son todo un ejemplo de la mejor escultura de tipo castellana, de tonos planos y naturales para conseguir la austeridad. Dominaba perfectamente las técnicas, aparte de la piedra, mármol o bronce, además de la madera policromada, siendo además un gran retratista, respecto al imaginero,

es heredero directo de la obra de Susillo, a través

de Joaquín Bilbao. Amigo de Castillo Lastrucci, al que algunos consideran equívocamente su maestro, mientras que desde otros campos de las artes se considera a Illanes más escultor que a Castillo.En 1942 obtuvo el primer premio en la Exposición de Arte Sacro celebrado en Madrid.

Este año se cumplen 75 años de la venida de la imagen de la Virgen de la Amargura a Guadalcanal y acompañarnos durante esas 75 "madrugás" como la mas bella estrella de la mañana y convertirse en una brillante parte de la madrugada del Viernes Santo. Durante estos 75

años ,la venerada imagen se ha conservado tal cual salió de las manos de Illanes, siendo sólo restaurada en el año 1999 por el profesor D. Juan Manuel Miñarro ; trasladandose la Virgen a su taller de Sevilla entre el 22 de

septiembre y el 27 de noviembre de ese año.

Tras los luctuosos actos vandálicos de 1936, la Hermandad de Ntro Padre Jesús al igual que todas las de Guadalcanal, perdieron tanto su sede fundacional (iglesia de San Sebastian, donde se estableció desde el siglo XVI) como sus Titulares y conservando la gran totalidad de sus enseres que estaban repartidos en las casas de particulares miembros de la Junta de Gobierno.

En 1937 la Hermandad se reorganiza en la Parroquia de Santa Maria de la Asunción y sus primeros pasos van encaminados a adquirir nuevas imagenes para reponer las desaparecidas. El primero es la imagen del Nazareno, encargada a Fernandez Andes y que vendria en el año 1938 tras las gestiones realizadas por Rafael Rivero Rivero y Jesús Rivero Nogales. Estos se encargarian de su traslado desde Sevilla en un camión de transporte, desafiando la inseguridad de las carreteras en esa epoca incierta de guerra civil. En este viaje tambén irian acompañados de Barba-

ra Rivero ,esposa de Jesus. En estos años se construye la Capilla en la iglesia de Santa Maria,para ello Dolores Rivero Nogales dona la totalidad de la madera necesaria para la construcción del retablo y se recupera de San Sebastian la Reja de la Capilla del Rosario.

En el año de 1943 se produce la compra y posterior traslado de la imagen de La Amargura. Un grupo de Hermanos realizó la compra el Lunes Santo (19 de Abril) al verla expuesta en un escaparate en Sevilla y la traen a Guadalcanal donde procesionaria ya en la Madrugada del 23 de abril (Viernes Santo) de ese año, asi se recoje en

Acta de Cabildo de 26 de Abril de 1943: "En este año varios miembros de la junta de gobierno adquieren para la hermandad una nueva talla de la Virgen, del imaginero Antonio Illanes; la cual fue adquirida el mismo Lunes Santo y ya hizo la estación de penitencia ese mismo Viernes Santo. Se acuerda así mismo comprar un paso para Ntra. Sra. de la Amargura y se replantee el Altar de la Capilla para que la imagen quede expuesta al culto junto al Señor".

La Virgen procesionaria sola hasta 1954, cuando Carmen Rivero Rivero hace la donación de una talla de San Juan, obra de Castillo Lastrucci. Es en 1954 cuando a partir de la cola de la Túnica de oro del Señor, que estaba muy deteriorada, se borda el



palio que durante muchos años acompañaria a la Amargura en su desfilar por las calles de Guadalcanal. Posteriormente a partir del oro de este trozo de túnica, también se bordaria una saya para la Virgen, otra para SanJuan y un mantolin; incluso los restos sobrantes los emplearian un grupo de hermanas para la elaboración del antiguo escudo que actualmente esta expuesto en la Capilla detras del Señor.

En 1964 se crea una nueva insignia, la Bandera, para dar mas realce al cortejo de la Virgen. Tambien se dora la corona de Velasco adquirida en 1952.

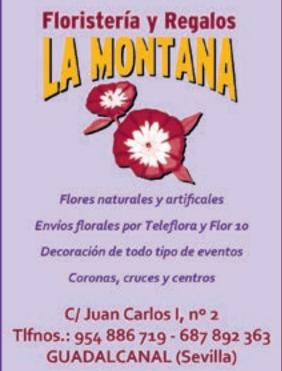
En 1978 se forma la primera cuadrilla de Hermanos Costaleros del Señor y un año despues se creará la cuadrilla de Hermanos Costaleros de la Virgen; dandole su actual esplendor al desfile procesional.

El actual Paso de palio de alpaca plateada, salió de los talleres de orfebreria de Manuel de los Rios en 1999 ,costando 2.295.000 pesetas (unos 12.100 €).En 2001 se aprueba la elaboracion y bordado

del nuevo palio ,realizado bajo el buen hacer de Rafaela Barragan Cortés y Miguel Angel Leon,que seria totalmente terminado en 2015.









Bar Restaurante Casa Los Monteros

monterocabeza53@yahoo.es Plaza de España, 4 - 41390 Guadalcanal

Tlfnos.: 954 886 763 - 647 576 189 - 637 950 195 - 667 008 775



Apartamentos Turísticos Casa Los Monteros

Teléfonos: 955 544 129 - 663 892 399

Nuestro Simón Cirineo

Rafael Ángel Rivero del Castillo

"Cuando salían, encontraron a un hombre de Cirene llamado Simón, y le obligaron a llevar su cruz". (Mateo 27.32)

"Un hombre de Cirene, llamado Simón, padre de Alejandro y de Rufo, llegaba entonces del campo. Al pasar por allí, lo obligaron a cargar con la cruz de Jesús". (Marcos 15.21)

"Cuando llevaron a Jesús a crucificarlo, echaron mano de un hombre de Cirene llamado Simón, que venía del campo, y lo hicieron cargar con la cruz y llevarla detrás de Jesús". (Lucas 23,26)

l 7 de abril de 1939, Viernes Santo, procesionó por primera vez la actual imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Guadalcanal, obra del escultor Manuel José Rodríguez Fernández-Andes (Sevilla 1908-Sevilla 1950). Lo haría sin Cirineo hasta la Semana Santa de 1948, en que la Hermandad adquiere la actual talla de Simón. Era nuestro Simón una imagen del Apóstol Santiago, de candelero¹ para vestir, que figuró en el paso del prendimiento de la Hermandad de los Panaderos de Sevilla y que fue sustituida en 1944 por otra del escultor Cayetano González y que tendría una vida efímera, pues todo el conjunto fue

sustituido en 1945 por las actuales imágenes del célebre imaginero Antonio Castillo Lastrucci. Tal y como puede comprobarse en las fotos de la época era una figura erguida, que se situaba en la parte trasera del paso, con las manos gesticulantes y dirigidas al frente.

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús lo compra a los Panaderos por mediación del entonces dueño del estanco de la calle O'Donell Gabriel Callejón Lirola, a quien se lo recomienda el famoso "Pepe el de las Salesas". La compra se efectuó, por 600 pesetas, el día 22 de enero de 1948 según consta en el libro de actas de los Panaderos: "Donativo de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de Guadalcanal por la donación de una figura que representa al Apóstol Santiago", el coste del traslado, de 50 pesetas, es a cuenta de los Panaderos según se asienta en las referidas actas el día 11 de febrero del citado año: "Pagado por el traslado de la escultura de Santiago a Guadalcanal".

La postura erguida de la talla del Apóstol es sustancialmente modificada para darle la inclinación necesaria para ser Cirineo y poder agarrar la Cruz, asimismo fue totalmente repolicromado sin demasiado acierto, tal y como ha quedado demostrado en la reciente, necesaria y acertada intervención de restauración y con-





1. Una imagen de candelero es el conjunto de listones que dan forma al cuerpo de una imagen de vestir arrancando desde la cintura hasta los pies de dicha talla. Suele estar forrado por un lienzo o un panel de madera.

servación a manos del escultor D. Jesús Manuel Romero Hernández de Castilblanco de los Arroyos (Sevilla).

Como suele ocurrir con la iconografía de las tallas secundarias, y para que los hermanos, devotos y fieles conecten al instante con ellas, el imaginero utiliza el antiguo recurso del maniqueísmo, que identifica la bondad natural con la belleza física y al contrario la fealdad con la perversión. Este es el caso de nuestro Simón. Pero ¿a quién podemos atribuir su autoría?

La autoría de la actual

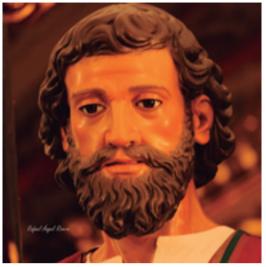
imagen de Simón Cirineo de la Hermandad y Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno, María Santísima de la Amargura y San Juan Evangelista de Guadalcanal y antigua imagen de Santiago Apóstol de la Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Archicofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder en su Prendimiento, María Santísima de Regla Coronada y San Andrés Apóstol (los Panaderos) de Sevilla, es una incógnita.

No obstante se barajan varias teorías:

Según la publicación de Juan Carrero Rodríguez en "Anales de las Cofradías Sevillanas", los judíos y las tallas de San Juan y Santiago del paso de la hermandad de los Panaderos, eran obra del escultor Juan de Astorga Cubero (Archidona, 1779-Sevilla, 1849) siendo posteriormente restauradas por Gumersindo Jiménez de Astorga² (Sevilla, 1832 – 1902) tras el daño producido por las graves inundaciones ocurridas en Sevilla a finales de 1876 y principios de 1877.

Pero impera otra teoría avalada por dos hechos significativos. El primero de ellos contempla la idea de que no fue una restauración sino una restitución de las citadas imágenes, puesto que en la talla de San Juan, conservado hoy en día y expuesto al culto en la capilla de la hermandad, puede observarse en su espalda la siguiente inscripción: "Año 1877/G. Astorga/ Sevilla".

Esta teoría está además fundamentada por el hallazgo de un documento³ firmado en 1901 por el Tenien-



te de Hermano Mayor de los Panaderos de la época, Juan Manuel Rodríguez Ojeda y en el que señala a Gumersindo Jiménez Astorga como autor de la Virgen de Regla, titular de la hermandad. Hecho constatado y que unido a la autoría de la talla de San luan, imagen del mismo conjunto y firmada por Gumersindo liménez Astoraa, nos lleva a pensar que la autoría del anterior Apóstol Santiago v actual Simón es de este escultor.

Es esta imagen por tanto una de las más antiguas que

posee el patrimonio de Guadalcanal, ha sido acertadamente restaurada por el escultor Jesús Manuel Romero Hernández a instancias de la actual Junta de Gobierno y que su buen hacer ha permitido preservar la originalidad de la talla.

Esperamos impacientes, como cada año, la llegada del Viernes Santo, y admiraremos de nuevo tu humilde figura y la bondad de tu rostro, para que una vez más nos muestres la gracia de caminar junto a Jesús compartiendo el peso de la Cruz.

BIBLIOGRAFÍA:

- La Virgen de Regla y el escultor Jimenez Astorga". Boletín del Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Sevilla nº 649. Sevilla, Marzo 2013.
- Carrero Rodriguez, Juan. "Anales de las Cofradías Sevillanas" 2ª ed. Editorial Castillejo. Sevilla 1984.
- Roda Peña, José. "Nuevos testimonios biográficos y artísticos sobre el escultor Juan de Astorga". Laboratorio de Arte nº 10. Sevilla 1997.
- Roda Peña, José. "Una antigua imagen del Apóstol Santiago del misterio del prendimiento, transformada en Cirineo para el Nazareno de Guadalcanal". Boletín de las Cofradías de Sevilla nº 553. Sevilla 2005.
- Libro de Actas de Pontificia, Real, llustre y Fervorosa Hermandad y Archicofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder en su Prendimiento, María Santísima de Regla Coronada y San Andrés Apóstol (los Panaderos) de Sevilla. Acta del año 1948 (pág. 69).

^{2.} Gumersindo Jiménez Astorga en realidad se llamaba Gumersindo Gómez Tineo. Toma el apellido de su padrastro Gabriel Astorga Miranda, hijo de Juan de Astorga.

^{3.} Documento dado a conocer por Francisco Amores Martínez en el "Boletín del Consejo de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Sevilla". Nº 649. Marzo de 2013.



Cafetería San Vicente



Pasteles elaborados en Confitería Ortiz

(Cazalla de la Sierra)

Helados artesanos

La Ibense Bornay

Consulte nuestra carta de montaditos

Gran variedad en copas

Plaza de España, 13 Tlnos.: 678 295 470 - 665 364 200 Horario de apertura: 16.00 horas

Clamor de Viernes Santo

Sergio Gordón González

gónicas campanas tiñen el trágico ambiente primaveral, estridentes rayos de sol, anuncian la muerte de Cristo, sobre el velo del templo, en esta tarde donde la tristeza recorre cada una de las sinuosas calles, creando un luto inusitado, dejando a un pueblo huérfano en presencia. Donde las paredes recién pintadas con esa blanquecina cal, han sido la pregonera perenne de semanas de arduo trabajo, que con esmero fueron rociando, dejado el brillo para apoderarse del aroma y de la muerte de este efímero viernes.

La madrugada hizo que el fértil naranjo, perdiera la fragancia cautivadora y bella, de ese puro azahar, camuflándose con el eterno incienso de aquel viejo incensario, del cual salían borbotones de fumatas, anunciando un trágico final de oficios. Oficios en los cuales se narraba que la muerte venció a la vida, que por amor Jesucristo había dado todo cuanto tenía. El templo fue oscureciendo, el negro teñir de una muerte se había quedado impregnado en esa imponente iglesia, luces que se apagan, campanas quedaron mudas, el silencio se hizo presente, ante esa solitaria cruz, un madero robusto v fuerte, destino de aquel árbol, que un día Dios le dio la vida, para que creciera en ese paraíso creado y ser el que portara a su Hijo, Cristo, por aquel sinuoso, largo y doloroso camino del calvario, dando testimonio de ese final avenido. Ya no hace falta altar ninguno, para mostrar el dolor eterno de un pueblo, en el que las campanas dejaron de sonar, las pequeñas golondrinas, fúnebres cantos alzan a tu tímido caminar, hacia aquel lúgubre sepulcro, donde dejaron tu cuerpo impregnado de aromas mortuorios, cerrando el atrio de ese majestuoso lugar donde fuiste a reposar, eternamente. Enjoyada de aquel dorado, portas una urna, para esa perpetua despedida, va no hav riaueza ninauna, ni fiel escultura, aue te haga revivir, pues fue la muerte pura, aquella viajera segura, la cual no tiene ternura, la que te vio padecer, tu pueblo libre de cordura, dejo eterna mesura, para demostrar esa finura y postrarte en ese lugar, donde la locura reflejaría tu cuerpo, y así poder descansar sin duda, pues ningún altar te augura, esa anhelada sepultura.

Sombras vacías en el abismo, dolor profundo e inquieto, recia cruz vacía, portadora de este frágil sudario, rostro sempiterno, esclavo de una muerte anunciada, pero concurrente en esta tarde donde los destellos cálidos de una madre, implora un consuelo alentador por la profunda muerte.

Solitaria quimera, pena llevas en tu rostro, soledad, la muerte fue tu luto, Madre, de esperanza llena, iluminada de estrellas infinitas, compañeras de veredas, impoluto pañuelo cosechador de lágrimas profundas y cristalinas, que caen de tus marfiles y bronces ojos, gotas de cera, costal y trabajadera, no ven silencio en la pena, pues camina soberana, una madre perdida, por la pena, María era su nombre, rosa temprana de la sierra, blanco Jazmín en abril, azucena en cuaresma, manantial de pureza, agua fresca en presencia, pues cual fue tu dolor, eterna y fiel compañera, deja que cargue yo con tu pena, para quitarte ese amargor, que te acompaña en primavera, pues quien fuera poeta, para dedicarte versos, ser saetero, para quitar tu tormento, vela para poder iluminarte, nazareno para alumbrarte, penitente y rezarte, ser capataz para mirarte, Madre, y emocionarme, nardo para perfumarte, costalero para llevarte a los cielos, ser rosa blanca para poder enamorarte, quien pudiera ser, soledad, aliento, para quitarte esa pena, ser tu esclavo noche y día, porque tú eres el camino para encontrar a cristo en la recia oscuridad.



HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO EN EL SEPULCRO Y NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Francisco Ortiz Rodríguez



l pasado día 25 de Enero, presidido por nuestro director Don Genaro Escudero Ojeda y en la Eucaristía, la nueva Junta de Gobierno de Nuestra Hermandad tomó juramento de sus cargos.

Antes de nada y en nombre de mis compañeros de Junta queremos dar las gracias a la Junta saliente por su gran labor realizada. Trabajo: mercadillo, macetas, rifas, y un sinfín de actividades que no han hecho otra cosa que engrandecer aún más Nuestra Hermandad. Con ello consiguieron la restauración del paso de Nuestra Señora de la Soledad e inicio del

dorado del mismo. Varias sayas realizadas, mantos y sobre todo la gran joya de la Hermandad: el manto que un día bordaron las hermanas Caballeros. Manto que con el paso del tiempo estaba muy mal, pero que gracias a ellos y como no al artífice del traspaso y bordado del mismo que no es otro que Migue, como cariñosamente lo llamamos todos, hoy lo vemos totalmente nuevo y recuperado para Ella y como no, una gran alegría para todos los hermanos.

Y hoy y por deseo de los que me acompañan en esta Junta de Gobierno, vuelvo a presidir nuestra Hermandad. Veo en ellos una gran ilusión y unas ganas enormes de trabajar. Confío en que podamos engrandecer aún más nuestra Hermandad.

Marcharemos todos juntos, todos unidos y nuestro lema será: amor, fe y caridad y siempre ayudando a los demás. Ese será nuestro esfuerzo y nuestro caminar. Y como no, seguiremos luchando por los Donantes de Órganos y Trasplantados y lo seguiremos viendo todos los años reflejado en una de las velas del paso de Nuestra Madre, el lema "SOLEDAD DE VIDA" dedicado a ellos. El año pasado fue nuestro deseo que nuestro hermano Antonio Heredia, esposo de nuestra Hermana Soledad, fuera él quien encendiera la vela y hoy pedimos que desde el Cielo venga hacia él ese órgano que con tanto amor y fe esperamos.

En Junio del año 1944 la Junta que presidía entonces el Gobierno de Nuestra Hermandad, decidió encargar la nueva Imagen de Nuestro Cristo, con la gran alegría de que al año siguiente procesionó junto con Nuestra Madre el Viernes Santo. Como se cumplen los **SETENTA Y CINCO AÑOS** de la llegada de la imagen, la Hermandad celebrará este gran acontecimiento. De todo ello se dará conocimiento a todos los hermanos y a todas las personas de nuestro querido pueblo.

Tuve la suerte que durante cincuenta años llevé el martillo de mi Virgen de la Soledad, hoy lo lleva uno de mis hijos; a él, a mis otros hijos, a todos los costaleros que a lo largo de todos esos años han trabajado con nosotros, a los actuales y a los del Cristo, os doy las gracias. Que Nuestro Cristo y Nuestra Señora de la Soledad os bendigan siempre.

Ya conté un día estos pequeños versos:

Viernes Santo, tarde-noche, esa larga chicotá
Virgen de la Soledad,
y que la Virgen comprenda
El paso mece con gracia
que sola nunca estará,
Bajo incienso y azahar,
que los hijos de esta tierra
el capataz se desgarra
y sus hijos llevarán
su garganta una vez más
por las calles de los Cielos
para que sea más sublime
a su Madre de la Soledad.
¡Qué guapa vas Soledad!

Jesús Manuel Martínez Nogales

SERVICIOS JURÍDICOS: Civil, Penal, Contencioso Administrativo, Familia, Laboral y Mercantil.

SERVICIOS INMOBILIARIOS: Compra-Venta Bienes Inmuebles, Alquiler y Contratos de todo tipo.

SERVICIOS DE MEDIACIÓN: Mediación Civil y Mercantil.

Abogado colegiado nº 14.263 del llustre Colegio de Sevilla Mediador Civil y Mercantil Colegiado nº 41.045 del Ministerio de Justicia Abogado de Guardia de Asistencia al detenido y del Turno de Oficio del Juzgado de Cazalla de la Sierra

Turno de Oficio específico Violencia de Género

Especialista en Cláusulas Suelos y demás Clausulas Abusivas LE INFORMAMOS DE TODO SIN COMPROMISO SU ABOGADO DE CONFIANZA EN LA SIERRA NORTE Y CAMPIÑA SUR

C/Antonio Porras 22 Tlfnos.: 954 886 189 - 647 521 907 41390 - Guadalcanal (SEVILLA) jmartinez@icasevilla.org - www.despachoabogadosguadalcanal.es

Cristo Yacente en tu Soledad

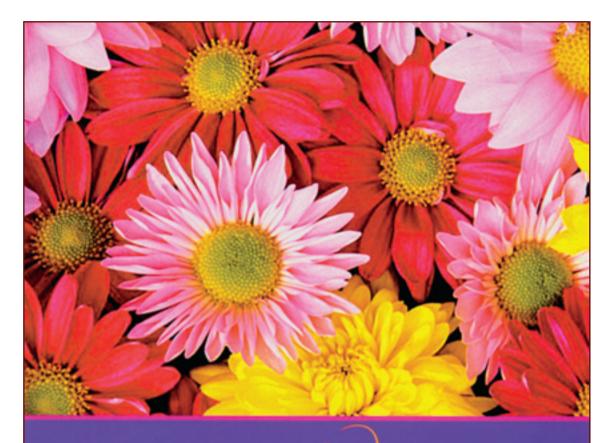
Jaime Boza Gálvez

Quítate todo lo que tengas,
abre de par en par,
las puertas de tu casa,
y arrodíllate ante ellos,
que ellos entiende de tus sin sabores,
de esa alegría, de esa pena,
que ellos mismo te dan y te quitan,
cuando tú logras,
llegar a esa semana bendita,
esa semana que tú llevas en el alma
por y para éllos.

Historias de un niño, que se hace hombre al escribir estas humildes palabras, una vida de soledad o soledad de vida, la puedes llamar, callaros ahí abajo, vamos a respetarlo, que él no va muerto, que va descansando,

poner vuestros dones,
vosotros que sois sabios entre los sabios,
en mis pregoneras palabras,
que pregona esa fe aventurera,
esa fe que yo siento,
jcuando estoy a vuestra vera!







José Manuel Cotán Díaz

Exonnos florales para altares, bodas y pasos

Teléfonos: 637 391 535 - 955 718 816



REAL E ILUSTRE HERMANDAD DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS AGUAS, EL SEÑOR SENTADO EN LA PEÑA Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

LAS TRES HORAS

"Las manos de María, siempre discretas y prudentes, reservadas y generosas, calladas y desprendidas, son fuente de gracia divina para quien se agarra a ellas".



l 2018 ha sido un año de celebración para nuestra Hermandad, se cumplían 75 años de la hechura de Ntra. Sra. de los Dolores, de las manos de D. Rafael Quilet llegaba un 30 de marzo de 1943 para ser titular de la Hermandad de Las Tres Horas, imagen que vino a sustituir a la antigua que procedía de la Ermita de San Benito y que tanta devoción tenía en nuestro pueblo. Para dicha efeméride la Junta de Gobierno organizó una serie de cultos extraordinarios. Al coincidir el 30 de marzo de este año con la Estación de Penitencia se quiso conmemorar de forma especial, para ello al paso de la Virgen por la calle Juan Carlos I y tras el canto de una preciosa saeta en la voz de Gema García Morente, como cada año, la imagen pasó bajo una lluvia de pétalos al compás de la marcha "Estrella Sublime" siendo acompañada la banda Ntra. Sra. de Guaditoca por un solista de violín para terminar su paso con "Pasan los campanilleros". Otro momento emotivo fué su paso por la Concepción donde Elena Gallego Chincoa y M.ª Carmen Navas también quisieron rezar cantando a la Santísima Virgen. Para finalizar y como culmen a tan magnífica tarde la banda de Ntra. Sra. de Guaditoca interpretó junto a la Coral Sacramental "Cristo de las Aguas" y algunos miembros del Coro

de Ntra. Sra. de Guaditoca el "Ave María" de Caccini. La Virgen de los Dolores lucia la diadema que le regaló en su día el Grupo de Hermanas Camareras y manto rojo, el cual ha sido restaurado por nuestra hermana Feli Sánchez que ha donado y colocado el nuevo encaje que luce.

El sábado 11 de agosto, se celebró Función Extraordinaria en honor a la Santísima Virgen de los Dolores, con motivo del LXXV Aniversario de su Bendición. La Santa Misa fue presidida por nuestro Párroco y Director Espiritual D. Genaro Escudero Ojeda. Acompañados por la Corporación Municipal, miembros de Juntas de Gobierno y los Grupos Parroquiales.

La Eucaristía estuvo acompañada por los cantos, magistralmente interpretados, del Coro Sacramental Santísimo Cristo de las Aguas que interpretaron diferentes obras litúrgicas, durante la Comunión escuchamos Ave María de Schubert y Cristo de las Aguas, interpretados por un piano, violonchelo, clarinete y saxofón.



Tras la homilía se le impuso la Medalla de Oro de la Villa de Guadalcanal a Ntra. Sra. de los Dolores, a manos de la teniente alcalde D. ^a Cristina Diaz.





El magnífico exorno floral que lucía la Santísima Virgen fue donado por las Hermanas Camareras de nuestra Hermandad

Fl día 12 de agosto celebramos el acto de Exaltación de Ntra. Sra. de los Dolores. al inicio del mismo se presentó cuadro conmemorativo del 75 aniversario aue ha sido realizado por D. Manuel Chávez Fernández, pintura realizada con la técnica de pastel en la cual se plasma la imagen de Ntra. Sra. de los Dolores y una alegoría de la petalada. El acto fue presentado por nuestra hermana Puri Muñoz la cual, tras unas emotivas palabras, dio paso a nuestro hermano D. Juan Pablo Uceda Criado, el cual recordó la devoción de su padre hacia la Virgen de los Dolores y hacia esta Hermandad, el cual fue hermano v miembro de su lunta de Gobierno, una exaltación de profundo carácter religioso. sentimientos y devoción por nuestra Sagrada Imagen.

El acto finalizó con unas emotivas palabras de Pavel, uno de nuestros niños bielorrusos que, tras dos años sin poder venir a nuestro pueblo, regreso para pasar parte del mes de agosto con su familia de Acogida, este quiso dar las gracias a nuestro pueblo por el recibimiento que ha tenido y a nuestra Hdad. por continuar con el programa de niños bielorrusos y seguir "regalando vida".

El día 15 de septiembre la Stma. Virgen de los Dolores estuvo expuesta durante todo el día en besamanos con motivo de la celebración de su festividad







Para finalizar los actos de LXXV aniversario el día 27 de octubre se celebró un concierto de la banda de Ntra. Sra. de Guaditoca, la cual interpretó, como siempre, magistralmente las marchas, "A TI GUADITOCA", "AQUELLA VIRGEN", "DOLORES DE CONCEPCIÓN", "MADRE DE LOS DOLORES" y para finalizar se presentó la nueva marcha creada para la efeméride y compuesta por nuestro hermano D. Fco. Javier Carrasco Jiménez titulada "A ESAS MANOS".

Nos acompañó para la presentación de la misma D. Ricardo Lucas Cortes, el precursor de dicho evento ya que fue él durante el magnifico pregón que dio para nuestra Semana Santa en el año 2015, el que le pidió a Fco Javier que le hiciera una marcha a las manos de la Virgen, el cual nos emocionó con las palabras que nos dirigió llenas de sentimientos, recuerdos y agradecimientos.

La Junta de Gobierno de la Hdad de las Tres Horas quiere dar las gracias a todos los hermanos, devotos y feligreses de nuestra Parroquia que nos han acompañado durante todos los actos que hemos llevado a cabo y por supuesto también a nuestro director espiritual D. Genaro Escudero Ojeda por las facilidades que nos ha dado para poder realizarlos.







Extracto de la Exaltación a la Virgen de los Dolores

Juan Pablo Uceda Criado



a Virgen de los Dolores es el modelo a seguir, Madre de la regeneración humana verificada por medio de su Divino Hijo. Modelo a seguir en abnegación cuando el Hijo fue sentenciado injustamente a morir — en la cruz por la salvación del hombre.

Esta Madre que representa la fuerza, la dignidad y belleza de la familia cristiana, personificación celestial de la mujer, de la esposa y de la madre perfecta, destinada a ser también pieza fundamental junto a su hijo en la obra de la Redención del mundo. Por eso sufre su pasión y por eso entrelaza sus manos en una permanente súplica al Padre.

La Virgen de los Dolores, la Virgen de los "blancos" como aquí nos gusta llamarla, blanco como el color de la azucena que le ofrenda Gabriel en su Inmaculada Concepción, blanco como el azahar que le nieva cada Semana Santa, blanco como el color del alma pura que se postra ante el Santísimo Sacramento que venera y abandera orgullosa su hermandad.

Por eso Dios la escogió como custodia y cáliz para derramar sobre ella con larga mano sus tesoros y privilegios. Color blanco sin mancilla como su pecherín de encajes que arropa su corazón lacerado por siete espadas, corazón que cubren sus hijos con sus túnicas blancas.

Allí en el cielo de tu esplendoroso palio donde llevas prendida la flor de tu pureza Madre inmaculada, de incalculable belleza lloras lirios amargos de un calvario v en tu vientre concebido sin pecado custodia viva de amor en tu sagrario maltratada de dolor por tal agravio consolada bajo un palio inmaculado de aquel jardín siempre tú la más hermosa a tu palio se asoma la hoja de la higuera que aquardara en tus puertas esa espera en tu triste perfil de madre dolorosa. ¡Oh reina afligida ante aquel barrio ante unos muros que lloran hoy tu ausencia balcones impregnados de la esencia del humo que desprende el incensario! No te asomes aún a aquel calvario donde una cruz se adelanta a tu amargura tus dolores ya presagian la negrura y en tus ojos se vislumbra aquel sudario. No le mires en esa cruz ensangrentado, no le mires morir febril y ardiente que no sangren las espinas de su frente no le mires sus pies siempre clavados.

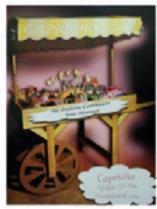
Presume de tu gracia y tu hermosura, consuela el cristal de tus meiillas que vas entre varal y canastilla mecida con arte v con dulzura. Presume de tu palio v armonía lardín amanecido entre las flores que puedan consolarte los dolores que llevas en tu nombre cada día. Presume, presume de tu barrio desbordado de saeteros, poetas con don de trovadores aue huvan de tu aurea los traidores que con lanzas traspasaron su costado que huyan de tu vera aquellos asesinos que dejaron tu arcoíris sin colores dejando en un mar de sinsabores el brillo de tus oios cristalinos que solo queden poetas y pintores que en su arte sepan dibujarte y una voz que pueda pregonarte exaltando entre versos tus dolores porque eres nardo en un palio perfumado musa del poeta en sus versos redentores que recitan la flor de tus dolores bajo techo de un palio inmaculado.

"CAPRICHO"

Pastelería Tartas para ocasiones de bodas, bautizos, cumpleaños, despedidas..... y un gran surtido en pasteles y dulces típicos.

Bombonería
Helados artesanos
Globos de helio para decorar fiestas
y eventos (cumpleaños, bautizos, comuniones.....)





Alquiler carro de chuches Venta de Pan recién hecho

> Visítenos en Avda. Constitución 5 A Tifnos: 608773456-954886175 Guadalcanal



A la Señora de las Lágrimas

Jaime Garzón Rivero

¿Por qué llanta la Virgen de los Dolores,
Si tiene los mil Amores ganaos?
¿Por qué llanta la Dolorosa,
Si de Rosas tiene el Ajuar?
¿Por qué llora la Señora,
Si visten de seda su cara,
Si los fieles la llevan en su Rosario,
Si viene galana por el camino del Sur?
¿Por qué viste su rostro las lágrimas,
Y tiene de espinas el Cielo ganao?
¿Por qué llora dolorosa, la Virgen de las Rosas,
Si le cantan las hermosas y le rezan al pasar?
¡Oh mi Señora, que pasa las horas,

de pie ante el Altar,
Y tiene los Velos de Oro en el Palio,
Y alumbran sus velas a los más queríos,
Y tiene a su lao al buen marío,
Y al quedarse sola, vuelve a llorar!
¡Oh Señora de los Dolores!
A lágrimas el rostro la vi pasar.
¡Oh mi Virgen Dolorosa!
¡Cuanto duelen las Rosas de pie ante el Altar!
Con Espinas de Oro, con un Cielo de Grana,
Con la Plata en las Dagas, y su cara al andar,
¡Tan llena de lloros!



Nadia Durán Quiromasajista

C/ 11 de Marzo, 1 41390 Guadalcanal 636 92 07 34 nadezjna@gmail.com

https://www.facebook.com/QuiromasajistaNadiaDuran/



AGRUPACIÓN PARROQUIAL DE LA SAGRADA RESURRECCIÓN DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO Y SANTA MARÍA MAGDALENA

Aprovechando la oportunidad que nos brinda estas páginas, nos gustaría mostrar nuestro agradecimiento a los patrocinadores, colaboradores y al área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Guadalcanal por hacerla posible la revista que divulga nuestra Semana Santa.

Queremos brindar este artículo a modo de agradecimiento, a todos los hermanos, devotos y fieles en general que están contribuyendo para que el proyecto de traer al Señor Resucitado sea una realidad más pronto que tarde.

"¡Es verdad! ¡El Señor ha resucitado!" (Lc 24,34)

José Antonio Zújar Chaves

odo proyecto que se precie, por minúsculo o grande que pudiera ser, lleva aparejado, un proceso, conformado por una serie de elementos que tienen un principio y un final. Traigo a colación este apunte introductorio, a propósito de lo que a continuación se pretende desarrollar. Es de todos sabidos que nuestra A.Parroquial está inmersa en lo que supone gestionar la llegada de la imagen del Señor Resucitado para la Parroquia y para el grupo de fieles que se constituye en torno a ella. Todo ello siguiendo el mandato y la tradición que la lalesia Católica hace en función del hecho religioso y la devoción entorno a la imagen de Cristo, en este caso de El Resucitado. A continuación se expone de forma, sumaria, las fechas e hitos claves que se han venido produciendo en los últimos años en relación al proyecto mencionado.

"Las imágenes sagradas, con su belleza, son también anuncio evangélico y exprimen el esplendor de la verdad católica, mostrando la suprema armonía entre lo bueno y bello, entre la vía veritatis y la vía pulchritudinis. Mientras testimonian la secular y fecunda tradición del arte cristiano, solicitan todos, creyente y no, al descubrimiento y a la contemplación del encanto insaciable del misterio de la Redención, dando siempre nuevo impulso al vivo proceso de su enculturación en el tiempo" (Papa Benedicto XVI, Discurso de

presentación del Compendio a la Iglesia y al mundo, 28/06/2005).

En efecto, "el honor dado a un imagen pertenece a quien representa" y "quien venera la imagen, venera la realidad de quien en ella representa" (San Basilio Magno, Liber de Spiritu Sancto, 18, 45: SC 17bis, 406). El honor atribuido a las imágenes sagradas es una "veneración respetuosa", no una adoración que conviene solo a Dios: "Los actos de culto no son dirigidos a las imágenes consideradas en sí misma, si no en cuanto sirven y representan Dios encarnado. Ahora, la devoción que se dirige al imagen en cuanto imagen, no se detiene sobre ella, si no tiende a la realidad que ella representa" (Santo Tomàs de Aquino, Summa Theologiae, II-II, q. 81, a. 3, ad.

La imagen sagrada supone en la liturgia católica un preciado símbolo: una idealización de lo sagrado. En tanto en cuanto, la imagen se presenta ante los fieles para hacer efectiva una función catequética, que ayude a contemplar el misterio representado, con el propósito de hacerlo plásticamente tangible. En nuestro caso concreto materializa la veneración hacia uno de los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor, o bien una advocación concreta de la Santísima Virgen Dolorosa. Se trata de una función acuñada desde muy antiguo en la Iglesia de Roma. A continuación se reproducen unas líneas de la

carta remitida por el Papa Adriano I a los emperadores bizantinos Constantino e Irene, fechada en el año 787: "De manera que en todo el mundo donde florece el cristianismo, las sagradas imágenes sean veneradas por todos los fieles; esto es, que, a través de la figura visible, nuestras mentes sean arrebatadas espiritualmente hacia la invisible divinidad de su grandeza, según la carne que el Hijo de Dios se dignó asumir para nuestra salvación, y adoremos a nuestro Redentor, que vive en el cielo, y glorificándole en el Espíritu, le alabemos como

está escrito: Dios es Espíritu; y, admitiendo esto, adoremos espiritualmente su divinidad v no nos suceda que las imágenes, como algunos desatinan, las convirtamos en dioses; porque nuestro trabajo y el empeño que ponemos son para el amor de Dios v de los santos, v así como la Sagrada Escritura conserva las imágenes para memoria de veneración. así también las tengamos nosotros, quardando, sin embargo, constantemente la pureza de nuestra fé". (MANSI, Sacrorum conciliorum nova et amplissima collectio. C. 1056-1072. Recogido entre los documentos eclesiásticos sobre arte por J. PLAZAOLA)

Con esta consiga, asumiendo los preceptos de la doctrina de la igle-

sia y siendo conscientes de la dificultad que entraña poner en marcha el proyecto, se plantea una reunión extraordinaria de hermanos, celebrándose el viernes 29 de abril del año del Señor de 2016. Uno de los puntos del orden del día fue plantear a los hermanos dos opciones; en primer lugar estudiar la posibilidad de remodelar las imágenes existentes. Por otro lado, encargar la hechura de unas nuevas imágenes del Señor Resucitado y Santa María Magdalena. Después de analizar ambas propuestas, teniendo en cuenta las opiniones allí vertidas, los hermanos presentes votamos por iniciar los trámites para la hechura de una nueva imagen del Señor Resucitado, encargándose a

un escultor imaginero, contrastado por su labor en el campo de la imaginería sacra.

A partir de ese instante se inician contactos con diferentes maestros, decantándonos por D. Fernando José Aguado Hernández, licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. En este tiempo se mantienen contactos con su persona con el propósito de sentar unas ideas primigenias de la iconografía a representar.

Transcurre el tiempo, quizás más apresurado de

lo habitual. Sin darnos apenas cuenta llegó otra fecha clave en todo este proceso: 19 de octubre del año de Señor 2017. En esta iornada una representación de la junta encabezada por nuestro párroco, se personan en la Delegación Diocesana de Patrimonio Cultural de la Archidiócesis de Sevilla. al objeto de mantener un contacto inicial v asesóranos en relación a la documentación necesaria que hay que aportar en el expediente.

Tras obtener la información pertinente al respecto, nos ponemos manos a la obra para recopilar toda la documentación. En ese mismo mes de octubre, el día 25, concertamos una cita en el estudio taller de Fer-

nando Aguado, sito en la sevillana calle del Muro de los Navarros. En dicho encuentro participamos una nutrida representación de la junta y el propio D. Genaro. En ese encuentro expusimos la idea primigenia de la futura imagen del Señor Resucitado, así como otras cuestiones referentes a la iconografía que se ha de representar.

Todo proyecto, como es natural, necesita recursos y financiación para poder ser llevada a cabo. En efecto, el día 4 de noviembre del 2017 se constituye el grupo de hermanos y devotos benefactores, después de notificar por carta a los hermanos la intención de crear este grupo tal y como se aprobó en la reunión



de hermanos extraordinaria celebrada en abril del pasado 2016.

Poco a poco se han ido sumando hermanos y hermanas así como devotos y fieles de nuestra comunidad parroquial. En este tiempo se han ido recaudando donativos en forma de aportaciones económicas para sufragar la hechura de la imagen del Señor Resucitado. A día de hoy, el grupo sigue abierto a cualquier hermano/a o devoto que se quiera sumar aportando su granito de arena en forma de donativo. Todo suma y será bien recibido. Recientemente hemos habilitado el número de cuenta corriente que tenemos junto con la Parroquia. Puedes hacer tu aportación indicando en el concepto "Donativo imagen Cristo Resucitado" y contribuyes en la medida de tus posibilidades con el proyecto. **ES28 2100 7471 92 2200060029 CAIXABANK**

A unos días de finalizar el año 2017, el **día 11 de diciembre del citado año**, se da entrada y registro en la Delegación de Patrimonio Cultural de la Archidiócesis de Sevilla, el expediente con toda la documentación requerida, a expensas de que dicha delegación dé el visto bueno al proyecto de ejecución de la imagen de Cristo Resucitado.

Pocos días después, en concreto, en la jornada del 20 de diciembre, D. Genaro recibe la notificación por parte de la Delegación Diocesana de Patrimonio, firmada por el propio delegado diocesano, D. Antonio Rodríguez Babío, pbro., en la cual se hace constar la aprobación del proyecto de ejecución de la imagen del Señor, procediéndose a iniciar la obra cuando se estime conveniente entre las partes.

Entrados en el año 2018, en el mes de marzo se procede a firmar el contrato de ejecución de la imagen del Señor Resucitado, celebrándose la rúbrica el día 8 del citado mes, en el estudio del escultor. A partir de ese instante se comienza a trabajar en la obra, llevándose a cabo todas las fases que la misma requiere antes de que el autor de la misma la entregue para que reciba culto.

El 25 de septiembre del 2018, hermanos de la junta acompañados por nuestro párroco realizamos una visita al taller del escultor imaginero Fernando Aguado a propósito de visualizar el boceto del Señor Resucitado que el propio Aguado había elaborado en tamaño académico. En esta visita se pudo comprobar los rasgos de la futura imagen del Señor Resucitado, quedando conformes del resultado. Invitamos a Fernando Aguado a que viniera a la parroquia para presentar el boceto a los hermanos de la A.Parroquial y en definitiva, a todos los feligreses de nuestra comunidad parroquial.

En este sentido en los albores del año del Señor de 2019, el domingo 13 de enero, fiesta del bautismo de Nuestro Señor Jesucristo, tiene lugar, una vez finalizada la Santa Misa, el acto de presentación del boceto-dibujo de la imagen de Cristo Resucitado. En primer lugar, nuestro hermano mayor, Juan Cantero



dio la bienvenida a los allí congregados a la vez que hizo un alegato de lo que supone el mes de enero para nuestra A.Parroquial y los acontecimientos que en el primer mes del año se han sucedido a lo largo de estos diecisiete años de la organización del grupo parroquial, para después presentar y desgranar el currículo del autor del Señor Resucitado, Fernando Aguado, y por qué se eligió a Aguado para esculpir al Resucitado.

En este sentido podemos ofrecer unas pinceladas sobre la figura de Fernando Aguado: Posee una dilatada experiencia en el mundo del arte sacro. Escultor Imaginero, licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, tiene entre sus obras su opera prima, el Nazareno de la Caridad, titular de la Hermandad Sacramental de San José Obrero de Sevilla, la reestructuración e inclusión de dos imágenes en el misterio de la Sagrada Entrada de la Hermandad del Amor de Sevilla, la restauración de Nuestro Padre Jesús Cautivo de la Hermandad de Santa Genoveva, el misterio del Traslado al Sepulcro de Cabra (Córdoba), Nuestro Padre Jesús de la Salud de la Hermandad de la Salud de San Rafael de Jerez de la Frontera (Cádiz), nuevas imágenes secundarias para el misterio del Exaltación de la Hermandad de las Viñas de Ierez de la Frontera y un largo etcétera.

Aguado realizó una disertación sobre el misterio de la Resurrección dentro del mundo del arte desde una perspectiva historicista, abarcando el tratamiento pictórico y escultórico para justificar la obra que se nos iba a presentar minutos después. Para nuestro pueblo, Aguado participó en el año 2003 en la restauración de Nuestro Padre Jesús Nazareno, estando en el taller de su maestro Juan Manuel Miñarro López. A continuación se descubrió el dibujo del Señor Resucitado a las personas congregadas en la Parroquia.

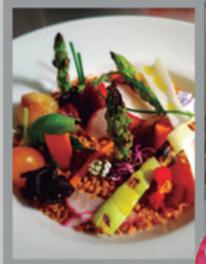
Para concluir el acto, nuestro párroco Don Genaro Escudero Ojeda, Pbro., dirigió unas palabras a los presentes haciéndoles ver que la figura de Fernando Aguado es de lo más sobresaliente que existe en el panorama de la imaginería. Así mismo, se congratuló por la llegada de la imagen de Cristo Resucitado a la Parroquia., dando gracias a Dios por ello.

Finalizada la presentación, se entregaron unos calendarios de recuerdo con la imagen de boceto del Señor Resucitado, colocándose una bandeja petitoria para recaudar donativos de cara a la sufragar la hechura de la imagen. Ya solo queda aguardar, pacientemente, el momento en que llegue a nuestra Parroquia, la imagen del Señor Resucitado.











RESTAURANTE NUEVO CÍRCULO

COCINA ACTUAL CON EL SABOR DE SIEMPRE

Disponemos de zona de bar para tapear así como de restaurante con la opción de menú degustación sujeto a reserva.

Realizamos cualquier tipo de celebración o evento, ya sea en nuestras instalaciones o fuera de estas, con presupuestos totalmente personalizados y adaptados a las necesidades de nuestros clientes.

Esperamos su visita.

Agradecemos a todos nuestros clientes su confianza.

Plaza de España 15, Guadalcanal E: Adrián Uceda NC Teléfono: 678804842 – Adrián Uceda restaurantencguadalcanal@gmail.com

La visión del escultor imaginero Fernando Aguado y el misterio de la Resurrección

Fernando J. Aguado Hernández

Escultor-Imaginero Licenciado en conservación y restauración de obras de arte por la Universidad de Sevilla

nas semanas atrás, tuve la oportunidad de desarrollar en una pequeña charla, la Iconografía de la Resurrección, en torno a la presentación del boceto de la nueva imagen del Ntro. Señor, que estoy realizando para la Agrupación Parroquial del mismo nombre de esta localidad de Guadalcanal.

En la misma pretendí realizar una breve

introducción de como se ha representado, a los largo de los siglos, el momento más importante de todos cuanto sustenta la Fe; Cristo volvió a la vida terrena después de su Pasión y Muerte, y tanto en la pintura como en la escultura a lo largo de los tiempos, se ha representado de diferentes maneras que van de la mano de la evolución de las artes y las tendencias artísticas.

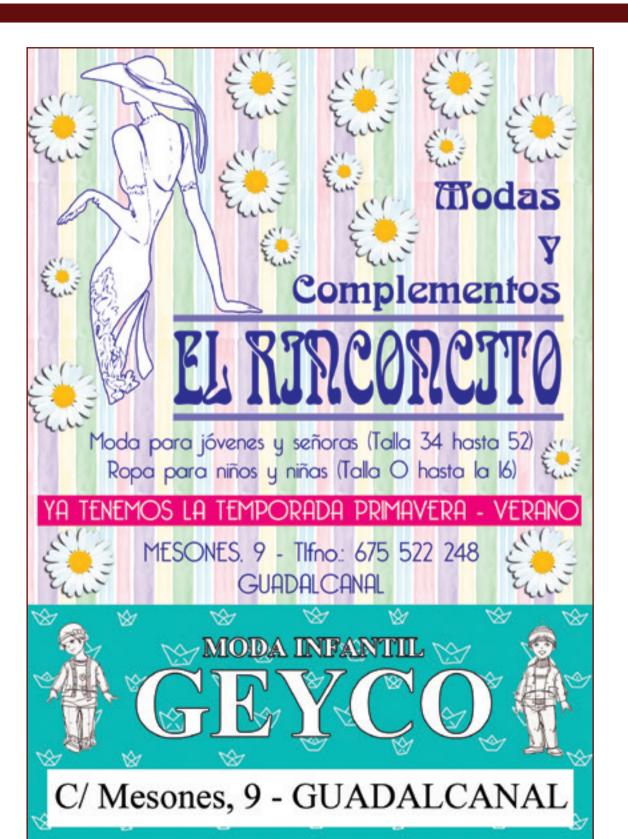
Se abren dos vertientes iconográficas en tono a la Resurrección. Una en la que se muestra a Cristo victorioso sobre la muerte saliendo del sepulcro en presencia de la asustada guardia pretoriana sosteniendo un lábaro o en actitud bendecidora. Puede aparecer desnudo con el paño de pureza o vestido de túnica blanca. "NOLI ME TANGERE" cuyo significado es "No me toques pues aún no he subido al Padre", es otra de las maneras de representar el momento, pero en presencia de María Magdalena. Ella acudió al sepulcro junto a las Santas mujeres a amortajar definitivamente el cuerpo del Señor y al ver la tumba vacía. Pensó que habían robado su cuerpo, hasta que vio a Cristo vivo sin llegar a reconocerlo en el primer instante. Es curioso que esta escena ha llegado a representarse con Cristo vestido de campesino, hasta



con un sombrero ante la mirada atónita de María Magdalena.

Esta Agrupación Parroquial tiene representado, en sus Imáaenes actuales. este momento pero con Cristo vestido de túnica blanca v Ella arrodillada a sus pies, siendo la idea continuar dicha iconografía. Es por eso que la Imagen del Señor Resucitado que estoy realizado en madera de cedro y que será

policromada al óleo, será una imagen erquida sobre el suelo rocoso del lugar donde fue enterrado, desnudo v con el sudario cubriendo su desnudez. Su mirada se dirigirá a los fieles cuando esté en el Altar, y en el paso lo hará a la futura Imagen de María Magdalena que Dios mediante se realizará más adelante. Tiende su mano derecha a quien le reza y con la izauierda señala la llaga de su costado, simbolizando que vivió su Pasión y murió en la Cruz para nuestra salvación. Aprovecho estas líneas para agradecer a los miembros de esta Agrupación Parroquial su exquisito trato para con mí persona, sabiendo escuchar y comprender la dificultad que entraña la realización de una obra de este calado y sortear los obstáculos que nos hemos encontrado. Es algo extraño en los tiempos que vivimos y más en gente joven, ver un comportamiento tan ejemplar, ya que a veces perdemos el sentido de lo que verdaderamente nos une para encontrar únicamente beneficios particulares y poco cristianos. Me quito el sombrero ante vosotros y ojalá, muchos dirigentes de Hermandades con siglos de historia, aprendieran de vosotros. Todo sea por bien y mayor gloria de Dios ofrendada en la que será su Bendita Imagen para esta hermosa tierra.



En el alma, recuerdos del Domingo de Resurrección de 2018

Fotografías: Alejandro Zújar Chaves – José Ángel Fontecha Vázquez



















Hermano/a acompaña a Cristo Resucitado en la procesión del Domingo de Resurrección

ada año recordamos que uno de los deberes que tenemos como grupo de fieles es fomentar a los hermanos/as la asistencia a los cultos y que, estos, participen activamente en ellos. Hasta ahora son dos los cultos propios que organizamos, la procesión y la Misa Solemne en Pascua. También la participación en la celebración de la Vigilia Pascual se hace necesaria para ir creciendo como grupo. Es una de las celebraciones más importantes del Año Litúrgico puesto que en ella se proclama la Resurrección de Cristo, causa de nuestra fe. Si bien es cierto que incentivamos la asistencia los cultos que organiza la Parroquia en colaboración con todos los grupos parroquiales.

La procesión, para nuestro grupo, es la manifestación pública de fe pública más importante en el momento presente. Así pues, los hermanos/as que lo deseen pueden participar en el cortejo que acompaña a Cristo Resucitado por las calles de Guadalcanal en la mañana del Domingo de Resurrección. Es nuestro deseo que los hermanos sean conscientes de lo que supone acompañar a Cristo Resucitado.

Desde este medio queremos hacer un llamamiento a hermanos y devotos que quieran formar parte del cortejo de cirios y den el paso para ello. Ponte en contacto con algún miembro de la junta de gobierno o bien en el teléfono 678146462.

Domingo de Resurrección

Antonio Álvarez Martínez - Alicante

ablando de Cristo Resucitado, nos encontramos con Cristo en la Pascua. Buscamos a Jesús, pero es Él, el que sale a nuestro encuentro. Entre el Viernes Santo cuando murió y el Domingo cuando resucitó, está el Sábado, día de silencio, al enterrar a Jesús se creía que todo había terminado y sellan la entrada del Sepulcro. Busca de las mujeres en la aurora, caminemos juntos con las mujeres al paraíso de la vida

Aquellas mujeres buscaban el cuerpo de Jesús para embalsamarlo. Podemos ver, un hilo tenue, la muerte y resurrección de Jesús, el hombre no hace más que esperar.

Las lágrimas del Viernes Santo al vacío del Sábado no pueden quedar así. Vuelven al lugar de la tumba para lavarles las heridas. La sepultura, el lugar del olvido, todo ha terminado, sin embargo para las mujeres es el signo de la fe. Saben a dónde ir y corren al Sepulcro, allí es reposo, vuelven a comenzar a buscar en forma de amor. Avanzan en la misma dirección, es como si volvieran al pasado, es búsqueda equivocada.

El primer día de la Semana el relato del Evangelio ¿Quién nos abrirá la boca del Sepulcro? Los hombres piensan que hacen la historia, las mujeres es el último acto, no saben que contienen el germen de la salvación, necesitan descubrir lo que hay más allá.

Desaparición del cuerpo es el primer experimento de la Pascua, ya no deben de buscarlo así, sino buscarlo más allá. Las huellas del cuerpo de Jesús han sido sustraídas. La presencia de Jesús no es el pasado, sino el presente, fijarnos en la desaparición del cuerpo de Jesús, las mujeres ven los signos, pero le faltan la fe, aún no creen que ha resucitado. Que a nosotros no nos falte la fe, como a las mujeres, sino que creamos en una Resurrección, viene de los Ángeles ¿Por qué buscáis de los muertos al que vive? No está aquí, ha resucitado, no sigáis buscando de entre los muertos.

Buscamos a Jesús en las cosas pasadas, no nos damos cuenta que hay que seguir en otras direcciones, que es lo que quiere Jesús, no se pueden alcanzar las cosas por sí mismo, sino es por la ayuda de Jesús.

Próximo Domingo de Pascua, vamos al Sepulcro sin detenernos en el pasado. Lo encontramos en su palabra, en su amor, en sus llagas, etc., marchemos con Jesús dejémonos encontrarnos con Él, ya que Él nos buscará en ésta Pascua. Por eso pueblo de Guadalcanal, tengamos una búsqueda nueva, lo viejo hay que desecharlo, esos odios, esos rencores, esos enfados, al rechazar todo esto, entonces sí podemos seguir ese camino nuevo y de esa forma encontraremos a Jesús.

Semana Santa

Joaquín Silvestre (El Poeta de la Residencia)

Padre Jesús de Nazarena y la Virgen de la Amargura
Acompañada de San Juan
Van a la Residencia a llevar felicidad
A estos pobres ancianos con muchos años de edad.
En esta residencia no falta la alegría
Porque un residente al Cristo le dice una bonita poesía
Y la Virgen hace igual.
Y dos señores de la bonita Hermandad
Esta costumbre la quieren quitar.



Asesoría Jurídica - Fiscal y Laboral - Abogado

C/ Santa Clara, 18 - 41390 GUADALCANAL (Sevilla) Tlfno.: 954 886 785 - Fax: 954 886 057

Avda. de Extremadura, 27 - 06920 AZUAGA (Badajoz) Tlfno. y Fax: 924 891 857

abogado@alejandreasesores.com



Información inmobiliaria de Guadalcanal Asesoramiento legal y fiscal en todo el procedimiento Ahorro de tiempo Flexibilidad de horarios

C/ Santa Clara, 18 - 41390 GUADALCANAL (Sevilla)
Tlfnos.: 954 886 785 - 619 140 379
www.alejandreinmobiliaria.com - inmobiliariaalejandre@gmail.com

Jesucristo en Cuaresma

Antonio Álvarez Martínez - Alicante

a Cuaresma es el camino hacia la Pascua del señor.

Los tiempos litúrgicos comienzan siempre en Domingo, Salvo la Cuaresma, que comienza con el rito de la imposición de la ceniza el Miércoles anterior al primer Domingo de Cuaresma.

Cuaresma se refiere a 40 días de Ayuno, pero como los Domingos no se ayuna, hubo que añadir los días que van desde el Miércoles anterior, hasta el primer Domingo de Cuaresma, para que resultaran los 40 días de ayuno.

El tiempo de Cuaresma que actualmente celebramos los cristianos, es el resultado de un proceso en el que contribuyeron la disciplina penitencial de los pecadores y la iniciación cristiana de los adultos que se bautizaban en la Vigilia de Pascual.

La imposición de la ceniza recuerda al cristiano que tiene que purificarse del pecado para poder llegar a la alegría del encuentro con la misericordia del Señor. Y ésta purificación no es tortura, sino que a través del arrepentimiento y la confianza puesta en la gracia de Dios que nos ama. Por lo tanto, la Cuaresma no es tiempo de penalidad, de castigo, ni de mortificación, sino que constituye un tiempo de curación. El tiempo litúrgico que comenzamos ofrece respuestas porque Jesucristo, la palabra de Dios es Cuaresma.

Las prácticas cuaresmales, limosna, ayuno y oración, son ventanas de esperanza para un mundo en crisis.

Mediante la Oración, ayudamos al mundo ahogado, abrirse al espíritu y dejar que éste se desarrolle desde otro parámetro más allá de los de soluciones educadas.

La limosna es un gesto con hondo significado teológico, porque Jesucristo es limoná. Es el amor de Dios que se ha dado libremente y sin medida.

El ayuno multiplica el pan de cada día, para muchos que no saben de cálculos, porque no tienen más seguridad que la mano tendida que le ayuda.

Acerquémonos a éstos actos cuaresmales, a escuchar hablar de Dios, lo necesitamos en cierto modo son también un poco de aire fresco que nos ayudará a volver a pensar nuestras ideas, para abandonar lo viejo y reforzar lo nuevo.

No tengamos miedo de los interrogantes de la fé, porque nos ayudará a vivir mejor en la Cuaresma, ya que pueden conducir a una verdadera conversión en nuestra forma de acercanos al Dios que creemos.

La Cuaresma prepara al Cristiano para celebrar los misterios de la entrega, pasión, crucifixión, muerte y resurrección del Señor. Es un único misterio que lo vivimos escalonadamente para mejor captar su profundidad.

La culminación de la Cuaresma es la Vigilia Pascual, madre de todas las celebraciones de la Iglesia. Lo importante en Cuaresma es incorporarse al camino de Cristo que muere y se levanta a una existencia nueva del Resucitado.



Ignacio Rivero Ugía

C/ Virgen de la Cruz, nº 41 TELF: 617329514 ignaciorivero1987@hotmail.com

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO



Disponibilidad para dar portes:

Materiales

Aceitunas

Músicos nómadas

José Ángel Fontecha

uelo apoyarme en mis recuerdos de cuando en cuando. Y lo hago muy especialmente mirando al horizonte de la Semana Santa. Normalmente paseo entre noches de cielo añil y fragancia de azahar. Me eriza el vello asomarme al balcón de una tarde de miércoles santo o sentir el frío del viernes tarde por entre la abertura de mi capillo. Me duelen los pies mientras camino tras un paso y lloro cuando vuelvo a soñar con ser costalero. Sin embargo, a veces también me gusta echar la vista atrás y recordar los pasos que un día di por el mero hecho de ser músico.

No me refiero a los pasos "obligatorios" de todo músico en la estación de penitencia, sino los pasos que como un auténtico nómada di, junto al resto de mis compañeros, de ensayo en ensayo. Cómo sería la cosa que entre noviembre de 1991 y abril de 1992 ya habíamos cambiado dos veces de local. Tal vez quien lea estas líneas sonría al recordar la luz blanca que salía de los antiguos colegios de El Coso. Sí, leen bien, los colegios de El Coso. Aquel edificio que luego pasó a ser sede de ese primer Proyecto Ribete. Mi estancia allí fue corta. Tan solo un ensayo. Al siguiente que acudí tocó mudanza. Siguiente destino, el Campo de fútbol. Por increíble que parezca, la banda de cornetas y tambores ensayó durante algún tiempo sobre el albero del estadio municipal de Guadalcanal. A veces hasta coincidíamos con los entrenamientos. Aquella locura no podía durar demasiado. Y digo locura porque era de locos ensayar en pleno invierno en uno de los lugares más fríos del pueblo. Y más si cabe, cuando entre las filas de aquella banda la gran mayoría éramos niños.

Los futbolistas corrían y se calentaban. Nosotros todo lo contrario. Por más que tocábamos, más frío teníamos. Suerte que aquello acabó pronto. Eso sí, siempre recordaré aquella noche previa al debut, cuando finalizamos el ensayo en el córner más próximo al antiguo bar y tito Lolo nos dijo: Bueno, pues mañana os estrenáis. La noche del debut no era nada del otro mundo, tan solo sábado de carnaval, pero algo es algo.

Tal vez el destino que recuerde con más cariño sea el que vino después de la experiencia en el coliseum rojiblanco. Nos mandaron a la cárcel. Sí, si. Nada menos que a la cárcel. Éramos malos, pero no para tanto, digo yo. Jamás olvidaré aquella mudanza y aquel primer ensayo en la celda más próxima a la salida. Menos mal que algo de luz se hizo entre "los grandes" que acondicionaron la sala contigua. Aquello sí que era un local de ensayo. Teníamos hasta perchas para colgar los chaquetones. Y aquellas fiestas de los viernes... Lector, tú que lo viviste como yo seguro estás sonriendo. Poniamos cinco duros cada uno y los mayores se bebían su cerveza mientras nosotros probábamos las banderillas picantes. Dónde está la máquina del tiempo que vuelvo ahora mismo otra vez para atrás.

Cada día era más fascinante que el anterior, porque siempre descubríamos algo. Un hueso de sabe Dios quien, o la ficha de algún pobre borracho alborotador que dio con sus huesos en aquella celda alguna noche invernal. Lástima que de allí también nos echaran. Nunca lo supe pero seguro que algo tuvo que ver cierto vecino indignado por las trastadas que hacíamos. ¿Y qué quería?. Eramos niños. Sea como fuere tocó emigrar de nuevo. Poco tiempo duramos en el siguiente ensayo, el colegio. Pero esta vez no el del Coso, sino el colegio colegio, el de siempre, o el de antes, según se mire. Claro que esto fue tan solo un verano. Lógico ¿no? De ahí marchamos hasta el Hospital de Los Milagros. Y de nuevo a descubrir nuevos recovecos. Estancias abandonadas y pasos de Semana Santa. Algunos de ellos olvidados. Ahí ya Lolo dejó el testigo a Luis, el del repuesto. Lo cual no significó nuevas mudanzas.

Nos apoyábamos entonces, para el verano y los desfiles previos de Semana Santa en La Cava. Y vengan paseos para arriba y para abajo. Aquellos ensayos parecían no terminar nunca. El local se nos fue achicando

por motivos de espacios para otras instituciones y demás. Siempre pensé que sería el local definitivo, pero no era así. De allí nos trasladaron a la sacristía. En principio arriba, donde nunca supe qué suerte fue la nuestra que no se hundió aquel entresuelo que temblaba como un flan. En aquel entonces la banda habia adquirido un volumen considerable. Poco a poco nos fuimos bajando y acabamos ensayando en la sacristía sacristía, algo que hoy día me parecería impensable, pero entonces era entonces. La apoyatura, en esta ocasion era El Palacio. Y también dimos vueltas al parque. Más de una y más de dos. Y de una iglesia a otra, a la de Santa Ana. Aquí ya si supuse que echaríamos raices, aunque rondaba la certeza de que aquello lo iban a restaurar y demás. Siempre tardaba y siempre pensé que nunca se haría. Pero se hizo. Desapareció lo rústico y vino lo moderno, y con ello nosotros para abajo otra vez.

Primero al bar de la Casa de la Cultura donde llevamos a cabo el ensayo imposible. El eco parecía comernos. Por no hablar de las incomodidades del espacio. Suerte que tan solo fue una noche. De ahí partimos hasta el polígono. Y ahí es donde estamos. Primero tuvo moqueta roja para delimitar la zona. Posteriormente ampliación con bloques y por último ampliación definitiva para hacerlo, esta vez sí, el local definitivo. O eso pienso.

Cada uno de aquellos lugares tuvo algo de especial. Podría contar mil y una anecdotas, aunque mejor dejarlo para próximas entregas. Eso sí, con todo lo aquí relatado lo que quiero es hacer ver que detrás de una levantá, una chicotá o una revirá, mucho antes del repique de campanas del Domingo de Ramos, antes que un nazareno se lleve la mano al pecho o suene el martillo del capataz, hay un músico ensayando. ¿Dónde? Donde sea, donde pueda o le dejen. No me voy a quejar, por su puesto, siempre tuvimos un techo, o al menos un cielo. Eso sí, no puedo dejar de sentirme un nómada de la música que siempre creyó echar raices en un sitio y nunca acabó de hacerlo. Eso, querido lector, también es Semana Santa, porque en torno a ello gira todo, la música, el incienso, la saeta... y las mudanzas del músico.



Nuestra Semana Santa

Rafael Rodríguez Jiménez

omo siempre cada vez que hablamos de nuestro pueblo, lo que tendemos siempre ◆es que salgan a relucir nuestras fiestas, como la feria o la romería, por no decir algunas veladas como las de Santa Ana, pero en realidad éste artículo no va sobre ésto sino sobre otra fiesta con más ahínco, como es el tema religioso. La Semana Santa, una semana que es de recogimiento y sentimientos cofrades, en esos días ponemos de nuevo lo que fue la pasión de Jesucristo, nuestro salvador, él que fué mandado por su padre a salvar a las personas pecadoras y a curar a los enfermos, ¿persona o Dios? Mejor dicho lo segundo, nuestro Dios, nuestro salvador, el cual entregó su vida por la de los demás y como pago sufrió los desprecios y las vejaciones, los insultos de los insensatos y como no de los charlatanes, que tenían como propósito desprestigiar a nuestro salvador, los contrarios a sus creencias, ya que lo consideraban un charlatán, un embaucador y encantador de serpientes, como algunos guerían hacer creer o aún algo peor, en resumen estorbaba a todos esos profanos, que estaban en contra de sus ideas, los cuales querían someter a todos esos creyentes de nuestro Señor, lo denunciaron para que de ese modo dejase como solemos decir el camino libre, para que otros en su nombre hiciesen a su gusto lo que ellos pensaban y humillar a todos esos que seguían al profeta. Los quadalcanalenses estamos orgullosos de esas imágenes que salen en esta semana grande por nuestras calles, la semana de pasión. Desde bien chicos e incluso en nuestra cuna, ya comenzamos a escuchar esos sones de tambor cuando él sale a la calle, comenzamos a beber en la fuente de nuestros antepasados, ya que ésto no es nuevo sino que viene desde lejos, me remonto a los años del 1600 aproximadamente que fué cuando comenzó esta tradición en la ciudad de Sevilla. Cuando se juntó dos problemas grandes: la hambruna y la peste, la ciudad quedó mermada de hombres, por el motivo mencionado y por hacer fortuna, a los niños los castigaba la roña y la tiñe, ya que las calles de dicha ciudad tenían mucha miseria. A partir de esas fechas comenzaron todos los pueblos y que eran creyentes a esa tradición como es la Cristiana, y esa costumbre

comenzó a calar entre los devotos, cada pueblo tenía sus propias imágenes. En nuestro pueblo tenemos las hermandades desde bien antiguas como la hermandad de la Soledad, que tenía su capilla en el Convento de San Francisco (hoy actual cementerio), la de los verdes como la llamamos la tenía en el Hospital de los Milagros, nuestro padre Jesús en la Iglesia de San Sebastián, la de los blancos en el Convento de la Concepción y el señor Sentado en la Peña, que tenía su capilla en la Ermita de San Benito, todas ellas grandes tallas y ésta última es la única imagen que podemos apreciar de esos años gloriosos que paseaban por las calles de nuestro pueblo y que sobrevivió a la destrucción de todas ellas.

Pero claro no son ya las imágenes de antaño, de cuando comenzó esta tradición cristiana v hacían su estación de penitencia por nuestras calles. Costumbres que con el tiempo se han perdido como el paso de la Oración en el Huerto o ése canto aue nuestros vecinos mayores recuerdan con tanta añoranza, que se trata de cantar la Verónica o cuando soltaban al preso de la cárcel que teníamos en la calle de los Milagros donde está actualmente lo que llaman el proyecto Ribete, tradiciones que muchos no recordamos por la poca edad que tenemos. Todas esas tallas que nuestro pueblo tenía eran como las de hoy en día, pero yo me atrevería a decir que eran más valiosas sin ánimo de ofender a nadie, ya que me refiero desde el punto de vista de su antigüedad artística. En la Iglesia de San Sebastián teníamos un San José o un San Antonio, que esa es la duda que tengo y estaba realizada por el escultor imaginero Martínez Montañés, según me contaban las personas que lo conocieron, pero claro unos decían que era San José y otros que era San Antonio. En realidad da lo mismo ya que lo que importa es la persona que lo hizo, pero como siempre llegamos a los años fatídicos, los años de la destrucción, cuando todas esas obras de arte fueron pastos de las llamas. No por eso guiero decir que las que tenemos en la actualidad sean inferiores, que no es así, el problema que esas procesiones que salían antes hoy en día no podemos disfrutarla, como la Oración en el Huerto, el canto de la Verónica o la

liberación del preso, entre otras más. Las imágenes brillan con luz propia por nuestras calles, comenzando con el domingo de Ramos y su Borriquita, la procesión de nuestros niños, las que lucen sus túnicas de color celeste y blanca, señal de pureza y que portan un ramo de olivo o palmera entre sus manos acompañando a su Cristo y a la virgen del Rosario. Con su cara angelical cuando sale por las puertas de la iglesia la ven salir y los ojos le comienzan a brillar, jya por fin su hermandad en la calle está!, la banda da los sones de su nombre: Santísimo Cristo del Amor, v de ese modo los niños lo pueden acompañar. v no solo niños, que también sus padres a su lado están, gozan de ver a sus seres pequeños disfrutar pero arandes de bondad. Cómo miran esas caritas a su Cristo caminar, su virgen acompañándola van, piensan.. Señor estamos contigo en tu largo caminar, no estás solo que te acompañamos a la entrada de tu casa, tu lerusalén v que te vió tus primeros pasos dar. Pero el día llega a su final, su cristo a la entrada está, de nuevo en su templo las puertas de par en par están, a los niños las caritas le comienzan a cambiar, los ojos llorosos y las lágrimas empiezan a florar, pero él desde su pedestal los mira y en voz baja les dice: no lloréis que el año que viene me veréis v vosotros podréis ir de nuevo junto a mí y a mi madre, que a la espera estará.

Pero él no olvida a sus costaleros que sin que ellos lo sepan fuerza les da para que el próximo año sobre sus hombros lo puedan sacar, para que esos seres pequeños juntos a sus padres de nuevo le puedan contemplar. Al nada la banda comienza a sonar, el himno da la señal, el señor de nuevo en su templo comienza a entrar. Y no menos es nuestro señor sentado en su Peña, señor de la Humildad y Paciencia. que en el huerto de su oración esperó a que llegasen a hacerlo preso y cargar con la culpa de todos nosotros, a sabiendas de lo que le esperaba, dura noche para él, llegarán y lo apresarán, como si fuese un vulaar ladrón a nuestro salvador, a él que sus amigos lo dejaron solo para que se enfrentase a su destino. Cuando llega el Miércoles Santo todo tu pueblo está en la puerta a la espera de verlo salir en su trono con esa cara de sufrimiento, ya que va escoltado por un sayón y un Romano, pero no le importa, tiene a todos sus hijos a la espera y a su madre que lo acompaña, y bien digo su madre: la virgen de la Paz, con su nombre ya lo dice todo, que bonito nombre ¡Paz! para aue en realidad la cumpliésemos, pero no es de esa



manera, cada cual que actué con sus consecuencias. Él nos mira, ¿pero que decirnos si sus pensamientos están en otro lugar?, por mucho que nos mire siempre piensa en lo mismo: "...no os preocupéis yo se donde voy desde el día en que nací, mi destino estaba escrito por mi padre el Dios de los cristianos...". Mientras que él nos dice eso a pesar de que no nos enteramos suenan los sones de la banda de cornetas v tambores del cristo del Amor, sones puestos con sentimiento, sones que les salen de sus almas a esos músicos que días tras días ensayan con tanto sacrificio llueva o nieva a ellos no les importa nada, solo guieren que sus melodías, unas compuestas por ellos mismos y otras de otros compositores, para que cuando tu las escuches te sientas acompañado durante todo el recorrido de amargura y penumbra. Tu madre te sigue, a pesar de que no te alcance, las lágrimas le caen por la mejilla abajo, y se pregunta..¿porqué a mi hijo lo detienen si él no ha hecho nada? Llegamos al Jueves Santo. Señor mientras que tu estás detenido sin motivo ni razón, sólo porque tus enemigos no consienten que tu seas el Rey de Reyes, la venganza y la maldad son las culpables de tu malestar, mientras te azotan en tu columna a tu padre te diriges, pero él no te escucha, sólo tus hijos que a la esperan están, tu

espalda sangra y el que lo hace se pregunta ¿porqué yo tengo que flagelar a este hombre que no ha hecho nada? Ya llega la hora de que salga de tu templo, tus nazarenos esperando, con sus túnicas verdes y negras, el mal presagio a la espera está, tus nazarenos te guieren acompañar en tu largo caminar, la banda una marcha en tu nombre harán sonar, a los músicos láarimas le comienzan aflorar, cuando esas cornetas voz le dan, pero no te preocupes que a tu madre sóla no la dejarán, la música de acompaña llevará, con sus sones la pena le guitarán a pesar de que en su alma te llevará, ella te sique en tu largo caminar. Ya en la puerta del templo estás y tu madre a la espera de que harán, tus nazarenos con sus túnicas te arroparan, pero el día llegó a su final. El Viernes Santo de madrugá, Guadalcanal despertará y el canto del aallo escuchará, nada más escuchar las puertas del templo abrirán. Suenan cinco golpes, tú tras la puerta estás, Señor.. dicen los penitentes que de sus culpas se guieren salvar. Los nazarenos con túnicas moradas van, nada más comenzar andar, al balcón te acercarán, ya que el cacho de cruz te pondrán, cruz de calvario que en tus hombros cargarás, cruz pesada ya que todo el padecer consolarás de estos pecadores que mirándote están, con paso lento comienzas a



caminar. Si entre llantos y lágrimas continuarás hasta aue comience la mañana aclarar v con tu Amaraura seguirá. El nombre que tu madre tiene, duro nombre para que ella pueda soportar, entre sus manos un pañuelo lleva para las lágrimas poderse secar. Los nazarenos con túnicas moradas van como el color de tu cuerpo de tantos golpes que te acaban de dar, en tu mejilla la sangre te brota del centurión que te acaba de maltratar, en la calle Granillos con paso lento comienzas a subir y esa carga tan pesada al suelo te termina de tirar. Ya por fin subistes esa cuesta y desde lo alto de la calle Camacho tu pueblo acabas de contemplar, pensando estás cuando podré llegar al asilo de mis hijos que desde sus ventanas me quieren contemplar, unos se acercan otros desde sus camas te dicen señor si vo te pudiese ayudar, tu carga la podríamos descargar, ya sabes que en la cama estamos pero ¿el año que viene te podré volver a mirar? ya sé que tú con tu penitencia tienes bastante y todo por el perdón de los mortales. Ya te alejas de ellos y continúan con su lágrimas sobre sus ojos, se despiden de tí y dicen.. jeste año te he visto! pero el año que viene ¿te veré?, tú desde la lejanía y el bamboleo de tu túnica los auieres consolar. Ya llegas de nuevo a la puerta de tu templo al cual no guieres entrar, mientras aue piensas en eso, los tambores no dejan de sonar, con rostro desencajado el trozo de cruz acabas de soltar, ya el día de penitencia terminado está. Al nada sales tú de nuevo. Señor de las Aguas, que bonito nombre tienes, desde bien lejos te trajeron, cruzando el Océano llegastes hasta Guadalcanal en tus espaldas los latigazos se pueden apreciar, todo lleno de llagas y heridas que tu madre te guerría tapar, la espalda dolorida, jaue nombre tiene tu madre! "Dolorosa" con penas y angustias no te guiere mirar, solo con tus llagas las lágrimas no la dejan mirar. De color rojo y blanco es el color de tus nazarenos, el mismo de la sangre de tu costado. En la cruz clavado estás, tu madre no te deja de mirar, Magdalena la cara te guiere limpiar, en la pena y la tristeza la guiere acompañar, ya de tu cruz te bajarán y al sepulcro te llevarán y la tumba con una piedra taparán.

El Viernes Santo por la noche llegó y tu en tu urna estás, llegó la hora de la procesión, tú sales a la calle en silencio y con devoción el pueblo te espera, las campanas no suenan, noche de frío, sólo nos acompaña el rocío, y tu madre Soledad, pero no por eso, con su manto negro al pueblo quiere llamar, mirarlo bien que ya no podrá andar, tus costaleros



no quieren ni hablar, sólo quieren escuchar el sonido del capataz que con voz temblorosa los quiere avisar..." imuchachos todos a una que al rey de los cielos lo tenemos que levantar!". Mientras tanto tu madre te sique entre lamentos y suspiros que se mezclan con el azahar al pasar y en su corazón te llevará, tu ya no nos puedes contemplar, pero no por eso sólo no estás, las túnicas negras son como la noche que contigo va, el viento se quiere asomar y los rojos cirios intenta de apagar. Las horas pasan y el paso no deja de andar, ya se acerca la noche que tú resucitarás, mientras entras en tu iglesia las gentes no dejan de llorar. ¡Por fin llegó el día de la alegría! las campanas a aloria tocan y las gentes alegres están, ya por fin está nuestro Rey, el Rey de los Cielos con nosotros comienza a caminar. Los niños que con esfuerzo les costó y con la hermandad se fundó y tu paso al fin salió, ya suenan las campanas de la torre y la banda preparada está, nada más comenzar a salir por la puerta el himno sonará, "esos niños" mayores ya son, por fin el trabajo se consiguió, estando en la calle los sones de la banda contigo están, cuando comienzas a caminar los sones comienzan asonar, tu marcha "VIDA ETERNA" a la que a tí dedicada está, con cariño y respeto el compositor te lo dedicó, al igual que

"REZOS de AMOR", marcha en honor de los que como tú a la esperan están con tu Resurrección, va comienzan a caminar para que esos sones te puedan alegrar, poquito a poco la semana de pasión comienza a terminar con los músicos que detrás van. Los pies no los pueden aquantar, pero el dolor a penas han de notar, las trompetas suenan al igual que el repicar de campanas que entremezclados están. Los penitentes v los músicos en sus almas siempre te llevarán.

Ya terminamos las prosas, los poemas o las poesías, en realidad da iaual cuando se escriben con sentimiento v verdad va que en el alma están.

El tiempo dejó atrás esas centurias romanas que fueron en sus días el colorido de las calles, los alabarderos terminaban una procesión y comenzaban a vestirse de nuevo de otra centuria, como eran la de los morados, los blancos, y los negros, las demás hermandades no las tenían, en el Jueves Santo los músicos llevaban sus propios ropas, hasta que con el tiempo se hicieron sus uniformes, que consistían en un pantalón de color beig y camisa verde botella, con un cordón de color amarillo, las trinchas que eran las que utilizaba la guardia civil y la gorra de plato del mismo



IDA DE MODA INFANTIL

Tamara Trancoso Martínez.

647 17 30 63

Avenida Constitución, nº18

Guadalcanal (Sevilla)

IIVEN A VERNOS!!

color que el pantalón. Después se le agregó los puños blancos de plástico que era los que utilizaba la auardia civil motorizada. Con éstos uniformes acompañaban a la hermandad del señor sentado en la Peña v a la Vera Cruz o como le decimos "los verdes". El viernes de madrugá, ya se comenzaba con la centuria de color verde, las enaguas y los pantis de color beig y sus sandalias de material, los puños y las capas morados, los cascos de metal con las plumas de color rojo, el director de la banda siempre destacaba con los coloridos y los antepechos más su espada que llevaba. La de los blancos, de color violeta y beig las enaguas, los pantis de color rosa con sandalias de material, los cascos de color gris y de aluminio. La de los negros eran de color beig tanto los pantis como las enaguas, las capas unas de color negro y otras de color rojo, las sandalias de lo mismo de material. A esto que me refiero eran las bandas de los alabarderos que allá por los años del 1950 al 1985 aproximadamente que fue cuando estrenaron la nueva centuria de los verdes ya que carecían de ella, la dicha centuria era de color verde, una semejanza a las otras anteriores. Que fue cuando la banda cambió de nombre y le pusieron banda de cornetas v tambores Santísimo Cristo del Amor. Anteriormente como me refiero eran los "Alabarderos" aue comenzaron a primeros de 1903 y era una de las bandas más antiquas de toda la provincia de Sevilla, entre todos éstos años han tenido muchos altos y bajos, como todo en esta vida, pero con gran devoción ya que lo mamamos desde la cuna. Un pueblo cofrade y creyente, cuando llega la cuaresma comienzan los olores de los dulces típicos de esas fechas, como los gañotes, los roscos, las magdalenas, las flores, un sinfín de dulces de esos días. Las bandas comienzan a reforzar sus ensavos, los costaleros comienzan a desempolvar sus zapatillas y sus fajas, ya comienzan las agujetas de sus ensayos, sus cristos o vírgenes tienen que caminar como si el viento los moviese, las calles se engalanan de color blanco, para que cuando ésas hermandades caminen por las calles estén como ellos se merecen todo, el mundo está pendiente de cualquier detalle. Semana Santa y semana de ensueño para todos los del pueblo, días de recogimiento y de oraciones por los que ya no pueden estar entre nosotros. Sé que queda mucho por contar pero con esto tenemos un principio de lo que es nuestra semana de pasión...



Nuestra Señora de Guaditoca La de la Plata

Jaime Garzón Rivero

Bajo la Luna de Plata, Baio el Cielo Estrellado. Un Corazón Partío. Y una Rama de Olivo. iQue tiene un Sueño. Lleno de Ángeles, Al cobijo de un Lucero Y un Baldío! Una Rivera y una Zarza, Y Bellotas, en un Canastillo. Cuando empieza la Siembra, Y la Aceituná. ¡Y a Guaditoca, Por el Camino de Altarejos, Y de los Molinos, Se vuelven a encontrar, Las Lágrimas y El Aguacero, Los Corazones y Los Vientos, De la Virgen de Guadalcanal!

jQue yo tengo un Hermano Y un Amigo, Que nunca me van a fallar!

> Y de Chico, ¡Que yo era Chico...!, ¡Me puso la Medalla, De la Hermandad!

Un Cordón Rojo, Una Medalla Blanca, Y la Virgen de Mi Pueblo. Que no se llama Esperanza, Ni Rocío, Y es la Luna y la Estrella, ¡Blanca, Blanca, de Guadalcanal!

Por el Camino de la Rivera
Y el Puerto,
Por la Senda Silenciosa,
Y Misteriosa.
Aunque te creas Solo,
Y no tengas a Nadie,
Siempre te queda una Madre.
¡Siempre te queda una Madre,
Y las Nubes y el Aguacero,
De Nuestra Señora
De las Lunas y los Vientos!

Que,

Cuando ya no tienes Esperanza, Ella tiene algún Remedio. ¡Mi Madre Guaditoca! ¡La de Guadalcanal! ¡Que cuida a todos los Ángeles, En la Tierra y en el Cielo!

¡Y que no se me Olvide, Que ella es la Remedios! Y que hasta los Ángeles Negros, Tienen sus Alas en el Cielo. Y que los Hombres y las Mujeres, Con Esperanza Nacieron.

> ¡Y es la Noche Oscura, Y Blancas son las Nubes!

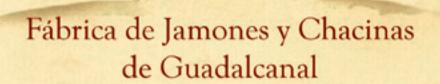
¡Y tengo una Amiga Y un Hermano! ¡Una Hermana y un Amigo! ¡Que siempre me esperan...!

"Y no es de Olvidar..."
¡Que aunque no se quiera!
¡Siempre hay Esperanza!
¡Y aunque el Cielo Truene,
Bajo el Aguacero,
Siempre brillan las Estrellas!

¡Que yo tengo un Lucero! ¡Que yo tengo un Lucero! ¡Y mi Medalla Blanca! ¡Y mi Cordón Rojo! ¡Y mi Madre Guaditoca!

¡Que en las Lágrimas
Hay Esperanza,
Y que en la Tierra y en el Cielo,
Siempre tengo un Amigo,
Que viene siempre Conmigo!
¡Que es Hermano,
Y también Hijo,
De mi Madre Blanca!
¡La Guaditoca!
¡La Virgen de Guadalcanal!
¡Que siempre viene Conmigo!
¡Y con mi Hermana y con mi
Amigo!
Mi Madre Guaditoca.

La más Guapa de Guadalcanal.



CHASQUITO E HIJOS

Alejandro Romero Rodríguez



Especialidad en:



Caña de lomo, jamones ibéricos, morcón ibérico, chorizo, salchichón, productos loncheados, chorizo patatero y picante,



carnes ibéricas, cordero y ternera Miel y quesos



Sala de Despiece



Fabricación propia

Mercado de Abastos de Guadalcanal C/ Coso Alto, A Nº 1 Teléfonos: 954 886 651 - 653 21 30 21 637 81 89 64 - 610 75 81 97

Versos dedicados a la Santísima Virgen de Guaditoca (Patrona de Guadalcanal)

Joaquín Silvestre Un fervoroso devoto

En Guadalcanal Sres, hubo un acontecimiento el día de la Romería por algunos elementos.

El día 26 de Abril suspenden la Romería con un bando publicado por si estaba malo el día.

Entre hermanos y devotos prepararon un complós llamaron a casa del cura y luego al hermano mayor.

Como está buena la mañana y quieren tantas personas la llave de la parroquia y sacar nuestra Patrona.

Le concedieron la llave repicaron las campanas y pusieron en el toldo nuestra madre soberana

Todo el pueblo preparado las alforjas con comida pero al publicar el bando se quedaron suspendidas.

Al repique de campanas el pueblo se levantó con ganas de Romería hasta que se consiguió.

Unos llevaban merienda otros se fueron sin nada porque no les daba tiempo de hacerlo de madrugada.

El párroco subió al Puerto para cantarle la salve se ordenó la Romería sin necesitar a nadie.

En la cruz de Buena Vista le hicimos una parada le cantamos una salve a nuestra madre adorada.

Los hermanos tan contentos por llevar tantas personas dándole a cada momento vivas a nuestra Patrona.

Le hicimos otra parada en la cruz de la Varita le cantamos otra salve a nuestra madre bendita.

Luego en la cruz del Aceite la esperaban de Valverde con el niño bellotero que su madre quería verle.

La mayordoma del niño le hizo la presentación y le decía tantas cosas que causó mucha emoción.

El párroco no asistió que no fue cosa precisa por tener allí tres curas para decirle la Misa.

Llegamos a Guaditoca

en todos los alrededores viene la puja del mástil como en años anteriores.

Empezamos a pujarla valiendo más que otros años pero ella muy disgustada por no tener ermitaño.

Madre tú no te disgustes entre todos los hermanos si no te quieres quedar a tu pueblo te llevamos.

El dinero de las pujas lo debieran de invertir en cómprate unas alhajas y tú poderlas lucir.

A ver si para otro año te dan las tierras que tienes y teniendo quien te asista en el año vas y vienes.

Yo estoy tan lejos de ti sin poderte acompañar porque no me dan permiso por ser un cargo especial.

A ver si para otro año el permiso lo consigo para ir a la Romería y poder estar contigo.

Con lluvias poco crecidas terminó la Romería si algún verso te ofendo perdóname MADRE MIA

Blanca Paloma

Joaquín Silvestre (El Poeta de la Residencia)

Blanca Paloma
Virgen de Guaditoca
Bonita de verdad
Por sus brillos le gana al sol
Es la imagen más bonita que labró un escultor
Debe presumir este pueblo por lo que dios le mandó
En la vega de Guaditoca apareció un pastor.
Tiene su santuario muy cerquita del encinar
Es lo más bonito que tiene el pueblo de Guadalcanal
De noche tiene un vigilante que te vigila con alegría

y salero
Se llama Rafael, guarda de los Altarejos.
El día del señor te sacan en procesión
Todos los niños te acompañan de primera comunión.
A últimos de agosto son las Fiestas Patronales
El paseo del Coso se engalana con sus bonitas casetas,
Su baile con animación

Y a ti, Virgen de Guaditoca te llevan a la feria en procesión

Cuando te vemos tan bonita por la feria pasear Nosotros los ancianos nos ponemos a pensar: ¿El año que viene quien te verá por esta feria pasear? De este pueblo serrano que le llaman Guadalcanal.

Preguntas sobre la Virgen de Guaditoca

Joaquín Silvestre (El Poeta de la Residencia)

¿Por qué va la Virgen a la feria? El motivo es el siguiente:

Antiguamente la feria se celebraba en Guaditoca y la Virgen Salía en precesión el 6 de septiembre visitando los puestos y les daban una limosna que es lo que pagaban los puestos, fue una Feria muy famosa.

¿Por qué le llaman el niño bellotero? Por estas fechas llevaban al niño a visitar los cortijos y le daban como regalo bellotas y por ahí viene el nombre del niño Bellotero.

¿Por qué la cruz del aceite?

Porque por allí pasaban las arrias cargadas de aceite en pellejo

Y le dejaban un poquito de aceite para que se alumbrara la Virgen y de ahí le viene el nombre de Cruz del aceite.

¿Por qué se queda la virgen en el convento cuando viene de la Romería?

Porque hace más de 300 años que vino la primera vez al pueblo

Y se quedó en el convento.

Teléfonos de Interés

AYUNTAMIENTO

954 886 001

CASA DE LA CULTURA Y DE LA JUVENTUD

954 886 120

GUARDIA CIVIL

954 886 013

POLICÍA LOCAL

647 521 911

CONSULTORIO

955 889 515

URGENCIAS

902 505 061

FARMACIA

954 886 115 (Urgencias: 657 801 566)

Agradecimiento

Desde el Área de Cultura, nuestra gratitud a todas las personas que han colaborado en la elaboración de esta Revista, sin las cuales no sería posible su edición

Edita: Morato Alfaro Publicaciones

Dirección: Moisés Bernabé Coordinación: Laura Cabeza

Publicación realizada por el Ayuntamiento de Guadalcanal. La Dirección de esta revista no se hace responsable del contenido de las opiniones y artículos de la misma.



Aceite de Oliva Virgen Extra

Una nueva imagen, para una nueva era...

Nuevo Aceite de Oliva Virgen Extra Guadalimón

Monovarietal PICOLIMÓN





C/ Coso Bajo, 13 | 41390 Guadalcanal Tlfno. **954 886 111** www.sierradeguadalcanal.com





Leandro e Hijos



Vestidores



Cocinas



Guadalcanal

Del Costalero, 5

Tfnos.: 954886365 / 954886916

leandrognadalcanal@Aotmail.com



Cazalla de la Sierra

Antonio Merchán, 21 y 24 / Llana, 59

Tfnos.: 954884871 / 954883470

leandroehijoscazalla@hotmail.com

www.leandrotienda.es