



Semana Santa de Guadalupe
Año 2006

*Esta Revista
es un obsequio
de tu
Ayuntamiento*



Ayuntamiento de Guadalcanal
ÁREA DE CULTURA



... *E* L pregonero, allá en su niñez, fue vecino de este Cristo sedente cuando se veneraba en la Concepción. Que lo lleven allí de nuevo es más difícil que yo vuelva a jugar a la billarda en el Cantillo. Y conste que es posible. Pero hay que querer, claro. Digo que es posible que yo vuelva a jugar a la billarda en el Cantillo de la Concepción, no lo otro. Ni las cigüeñas de entonces tabletean ya en la espadaña. El sonido de sus campanas apenas salía del barrio, lo que le daba un toque recoleto y conventual...

Andrés Mirón - Pregón año 1988



**REVISTA DE SEMANA SANTA DE GUADALCANAL
EDITADA POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO**

Dirección:

Ignacio Gómez Galván

Colaboradores:

Hermandad Cristo del Amor
Hermandad Cristo de la Humildad
Hermandad de la Veracruz
Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno
Hermandad de la Soledad y Santo Entierro
Hermandad del Cristo de las Aguas
Hermandad de la Sagrada Resurrección

y

P. Eduardo Torres, C.P.P.S - Párroco
Plácido Cote Rivero
Antonio Álvarez Martínez
Lola Franco
Manuel Rincón
José Ángel Fontecha Vázquez
C. Sánchez
Francisco Ortiz Rodríguez
Manuel Barbancho Veloso

Extractos pregones de:

Enrique Gómez-Álvarez Soriano 1984
Andrés Mirón Calderón 1988
Carlos Ugía Millán 1991
José Fernando Titos Alfaro 1992
Milagros Franco López 1995
Juan Espino Gordón 2004



Decíamos ayer...

“... **D**ECÍAMOS ayer...” Con esta frase retornó a sus clases Fray Luis de León (1527-1591) en la Universidad de Salamanca tras abandonar la cárcel, lugar al que había ido a parar después de la persecución a la que fue sometido por la Inquisición.

El ayer de esta Revista de Semana Santa fue el año 1962. Cuarenta y cuatro años han pasado desde que la última vio la luz. Andrés Mirón, Pedro Porras, Placido de la Hera, fueron algunos de los que con mucho esfuerzo sacaron esa última Revista de Semana Santa.

Aunque no ha existido este hilo conductor, no se ha quedado parada la Semana Santa de Guadalcanal. No sólo se han mantenido las Hermandades de Penitencia que existían, nuevas Cofradías se han incorporado: Cristo del Amor (La Borriquita), Cristo de la Humildad y Paciencia (El Costalero) y la Hermandad de la Sagrada Resurrección de Cristo. Igual ha ocurrido con la Banda de Música y la de Cornetas y Tambores, la metamorfosis que en ellas se ha producido, nos han dejado dos grupos de músicos consumados, que han contribuido al realce de nuestra Semana Santa.

Relevos generacionales se han ido produciendo en las distintas Hermandades. Sin sobresaltos y sin parar la maquinaria, cada una de ella ha ido agregando año tras año, nuevos enseres o restaurando los que ya tenían, que nos permiten a todos -estemos más o menos involucrados en esta celebración- disfrutar y por qué no decirlo, presumir, de la Semana Santa de nuestro pueblo.

Otro hecho importante se ha producido para que nuestra Semana Santa sea lo que es. Al final de los años setenta se produce un cambio muy importante: la aparición de la cuadrilla de costaleros -perdonad que no lo he escrito bien-, digo **COSTALEROS**, con mayúsculas.



Si hay personas a las que admiro, son a los **COSTALEROS** de todas las Hermandades, algunos pertenecientes a más de una cuadrilla, que año tras año, permanecen anónimos bajo el paso del Cristo o de la Virgen durante todo el recorrido. Aquí es donde se ha realizado la verdadera revolución. Allí, bajo las trabajaderas, es donde realmente son todos iguales, no hay diferencia de edad, no hay diferencia social, no hay diferencias políticas, sólo son **COSTALEROS**.

Pero naturalmente también están los hermanos, los capataces, los pregoneros, el hermano mayor, el aguador, los nazarenos, todos aportan pequeños granos de arena, que hacen posible que cada año se levante ese enorme edificio que es nuestra Semana Santa.

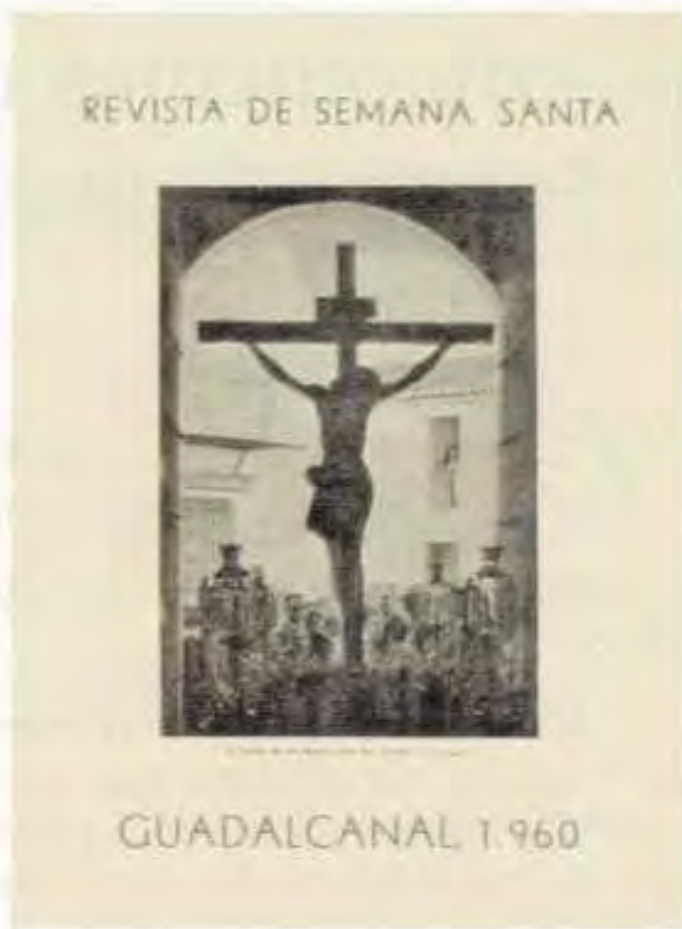
Otro hecho importante se ha producido en nuestra Semana Santa que a todos nos debe alegrar: la incorporación de la mujer a nuestras Cofradías. La incorporación de pleno derecho. Cuando en otros estamentos han hecho falta programas especiales de igualdad de la mujer, en nuestras Hermandades poco a poco y sin armar ruido se han unido al resto de los fieles, que sienten y viven la Semana Santa. No se han limitado a seguir asistiendo a unos actos religiosos o recorrer las calles vestidas de nazareno. Trabajan hombro con hombro con el resto de los miembros de su Cofradía y algunas de ellas, son Hermana Mayor de ella.

El único motivo de esta Revista es, aportar otro granito de arena, un vehículo de información para todos los cofrades o no cofrades, que deseamos que esta conmemoración tan arraigada en Guadalcanal continúe para satisfacción de todos nosotros y conocimiento de generaciones futuras.

Amén

Ignacio Gómez Galván

Concejal Delegado de Cultura



Semana Santa 1.962





Antecedentes de la Revista de Semana Santa de Guadalcanal

Por Plácido Cote Rivero

CUANDO lean estas páginas, se habrá iniciado un nuevo ciclo en la historia de la Revista de Semana Santa de Guadalcanal.

En 1943 se inició el primero y abarcó los años 1943, 1944, 1945 y 1946.

En la iniciativa de esta primera revista de 1943, está entre otros, D. Francisco Ortiz Mantrana, que firma el dibujo de la portada. Del resto de colaboradores poco podemos saber por la propia revista por que de todos los escasos artículos que se incluyen, ninguno está firmado permitiendo la identificación de sus autores, excepto el que firma claramente Ortiz Mantrana.

Esta revista incluye en su primera página el siguiente texto:

"En la primavera del año del Señor de 1943, se imprimió esta revista, que se dedica a fomentar la maravillosa Semana Santa de Guadalcanal, costeadada por lo más floreciente del Comercio e Industrias de la Ciudad y pueblos cercanos que figuran en sus paginas. Los Editores"

El saludo inicial se repite en las cuatro revistas de este primer ciclo. Concretamente en ésta de 1943, aparecen 72 anuncios de comercios e industrias locales y 22 de fuera, siendo abundantes de Constantina y Alanís, entre otras muchas localidades.

La revista deja constancia de la recuperación que la Semana Santa empieza a experimentar, tras recuperar parte del patrimonio perdido durante la Guerra Incivil y recuperar también la afluencia de participantes en sus celebraciones y procesiones; así lo indica la editorial *"...ese fervor religioso y ese entusiasmo cofradiero, han hecho el mi-*



lagro de que, ya en este año, la Semana Santa de Guadalcanal llame la atención y que gran contingente de forasteros que de los pueblos limítrofes venían cada año en esta solemnidades, vengan de nuevo a ver el resurgir espiritual de un pueblo...."

Estas cuatro revistas contienen un Horario Oficial de Cultos y Procesiones, que se repite en formato en estos años pero que incorpora variaciones leves que nos permiten adivinar los estrenos y novedades que experimentan las cofradías:

- Así, por ellos sabemos que el Domingo de Ramos por la tarde, terminados los ejercicios de la Cuaresma, tiene lugar el tradicional Besamanos a la Virgen de la Soledad.

- Que la imagen del Señor de la Peña, se restauró por el escultor sevillano, Sr. Sanjuán.

- Que el Señor de las Aguas, adquirido con las limosnas de varios cofrades, se bendijo en el mes de Agosto de 1.942 y se sacó en procesión. Y sabemos que ya en 1.943 la Hermandad ha adquirido la imagen de la Virgen de los Dolores.

- Sabemos que la imagen de Ntro. Padre Jesús se talló por el escultor Fernández Andes en el año 1.939 y que no es hasta la Semana Santa de 1945 cuando sale en procesión la nueva imagen de la Virgen de la Amargura.

- Sabemos que a las once y media de la mañana del Jueves Santo, salía la procesión de la Hermandad de la Veracruz hacia la cárcel.

- Y que a las tres de la tarde del Viernes Santo, tras la procesión de la Hermandad de las Tres Horas, se celebraba el Sermón de las Siete Palabras y luego se trasladaban las Imágenes a la Iglesia de la Concepción por la calle San Sebastián.

- O que a las ocho de la tarde salía la imagen de Ntra. Sra. de la Soledad, que no pudo ser acompañada por la urna del Santo Entierro hasta el año 1.945.

La lectura de estos programas oficiales es ciertamente interesante. Es curioso observar el elevado número de actos, procesiones,

sermones y oficios que engarzados unos tras otros desde el Jueves hasta el Viernes, casi sin tiempo para el descanso, provocan una cierta sensación de estrés y nos hacen preguntarnos como se organizaban para estar en todos ellos.

En la Revista de 1.944 ya se identifican más claramente los diversos colaboradores y en la dirección de la revista aparece la mano del farmacéutico D. Joaquín Isern, tanto por los artículos firmados por él y por su sobrino, José Ferre Anglada, como por la profundidad religiosa dada a los artículos publicados, en comparación con el año anterior.

Las revistas de 1.944 y 1.945 incluyen dos artículos de marcado sentido propagandístico de la bonanza del clima de Guadalcanal y de su valor como destino turístico para los "enfermizos de la capital". En la de 1.944 el Dr. Mas Casamayor escribe un artículo titulado "Guadalcanal como Residencia Veraniega" donde glosa las excelencias del clima y agua del pueblo, y quizás en un momento de euforia en el final de su artículo adelanta "... Guadalcanal es un punto de Sierra Morena, en el que puede formarse una colonia escolar a cargo del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla..."

En estos primeros años, la iniciativa de publicación también contó con el entusiasmo y trabajo de FEYBA (sociedad formada por Leopoldo Fernández Rivero y por Rafael Ibáñez Rincón), que fueron quienes se encargaron de buscar la publicidad y apoyo económico de los comerciantes del pueblo, ya que aparte de darle lustre a la Semana Santa, se trataba también de dar publicidad a productos y marcas comercializados en el pueblo, entre otros muchos por el propio Leopoldo Fernández, que era Agente Comercial y Representante en plaza de más de 70 marcas diversas de bebidas, electrodomésticos, alimentos, seguros, etc... Basta con ver la proliferación de anuncios propios publicados para darse cuenta. Este testigo lo recogería su hermano Cándido Fernández en la segunda época, cuando participa activamente en la promoción de las siguientes revistas de esa década.

Durante los años 1947, 1948 y 1949 no se publica la revista. La editorial de la revista de 1.950 dice textualmente "Después de tres años de ausencia de esta Revista".



El segundo ciclo (1950, 1951 y 1952), se edita con otro formato de imprenta y creemos que con otro equipo de redacción. Sigue contando con la iniciativa de Leopoldo Fernández y Rafael Ibáñez.

En 1953 se rompe el ciclo y solo aparece publicado un programa de festejos y horarios que lo patrocina y regala el industrial de la villa, D. Víctor Jaurrieta.

El tercer ciclo abarca los años 1954 a 1.958. En 1954 los editores incluyen una nota en la que hacen constar los problemas que han solventado desde ediciones anteriores, resaltando con cierto entusiasmo el haber conseguido en esta edición que la revista se haya elaborado e impreso íntegramente en Guadalcanal (Rodez). Para las portadas, se recurre a dibujos en plantillas de imprenta donde sólo se cambia el título o texto. Aún no reflejan detalles propios del pueblo.

El contenido de las páginas iniciales es similar al de las revistas del ciclo anterior, lo que nos hace suponer que el equipo de redacción cuenta con las mismas personas.

En la revista de 1.957 aparece la primera portada personalizada para el pueblo, un dibujo a carboncillo de Muñoz Serrano. En el interior, tras el saludo de la editorial, F.O.M., (Francisco Ortiz Mantrana) hace una semblanza de la portada y del autor. Luego ya sabemos algo más del equipo editorial de este nuevo ciclo.

Se incluyen el horario oficial de cultos y procesiones junto con el horario de trenes y empresas de viajeros, de indudable interés para sus numerosos visitantes; se acompañan fotos del pueblo y menciones a su Romería. Un verdadero folleto publicitario con una intención "religiosa" (*devota ofrenda a nuestra incomparable Semana Santa, según la editorial de 1.957*) pero también y no menos importante, con una intención económica de procurar publicidad e incremento del comercio.

En 1959 la revista no llegó a publicarse, por dificultades en su financiación.

Y finalmente el cuarto ciclo abarcaría los años de 1960, 1961 y 1962.



En la editorial de 1960 aparece Pedro Porras como director de la misma y en el saluda inicial, deja constancia de cómo han tomado de manera temporal la dirección de la revista para no dejarla desaparecer, pero esperan que la aparición de personas nuevas y más cualificadas que se pongan al frente, les sustituyan a ellos en su provisionalidad. Hace especial mención a D. Carmelo Rivero Spinola, por su tesón para *"llegar a descartar el transcurso de un año más sin publicar la Revista"*.

En este año de 1960 se celebra el 3 de Abril el primer pregón de la Semana Santa de Guadalcanal, pronunciado por D. José María Osuna en el Cinema Moderno. Y tras éste, hubo que esperar casi 20 años para el siguiente.

El testigo lanzado por Pedro Porras, se recoge y en los siguientes años aparece la dirección y colaboración de jóvenes escritores, como Andrés Mirón, Placido de la Hera, Antonio Burgos.

La savia nueva que se incorporó a esta tarea, no sería suficiente para superar los múltiples obstáculos que tiene la elaboración de este tipo de publicaciones, y así con la Revista de 1962 se terminó un ciclo que ahora 44 años después, felizmente se retoma. Los avances tecnológicos facilitan el trabajo de montaje en comparación con la "artesanía" de las anteriores; los problemas económicos que sufrieron nuestros predecesores parecen que se repiten en el tiempo, pero esperamos y deseamos que todos sean superados y permitan que la nueva etapa que ahora se inicia, se alargue por muchos años.

Durante varios años, he llevado a cabo una costosa tarea de recuperación y digitalización de todas aquellas revistas antiguas. Con la única excepción de la portada del año 1961 que no he podido encontrarla, sepan los amantes de estos asuntos de Guadalcanal y su Semana Santa, que todas ellas están recuperadas y conservadas para el futuro.



Banda de Música Ntra. Sra. de Guaditoca

Por Francisco J. Carrasco Jiménez

UN año más y ya van veintiséis, en la que nuestra Banda de Música Ntra. Sra. de Guaditoca recorrerá las calles de nuestro pueblo y de otros pueblos y provincias andaluzas para acompañar a las imágenes de nuestra Semana Mayor.

"¿Cómo vive una Banda de música la Semana Santa?" me preguntaban en un programa de televisión. Mi experiencia como músico me ha permitido conocer muchas bandas de música, cada una la vive de una manera, pero la Banda de Música Ntra. Sra. de Guaditoca la vive de una manera especial. No nos ha dado tiempo a soltar el último "buche" de "guinda" y ya estamos preguntándonos cómo van los contratos, qué marchas vamos a montar nuevas este año, cómo andamos de músicos. Para mi banda, la Semana Santa es realmente la Semana Mayor de todos mis músicos. Es realmente increíble como se preparan esos ensayos, como empieza a hablarse de Hermandades.





Lo más triste de todo esto, aparte de que sólo dura una semana, es mirar hacia atrás, desde la perspectiva del director, y ver cómo alguno de los músicos que llevaba a mi espalda, ya no están.

Un deseo para esta Semana Santa, aparte de que salga todo tan bien como sabemos y que podamos disfrutar de nuestra música y de las estaciones de penitencia, es que todos los cristianos miremos a nuestro corazón y que seamos más humanos y que realmente la Semana Santa sea un claro ejemplo de Hermandad y Cristiandad.

*¡Feliz Semana Santa a todos,
Hermanos!*





«El Creador vino a salvarnos con su sangre»

Por P. Eduardo Torres. C.P.P.S - Párroco

LA historia que vamos a vivir intensamente en nuestro pueblo dentro de unos días, en una historia de salvación. Es una historia que no termina, porque vivimos todavía de sus frutos saludables. Los hechos que recordamos son antiguos de casi dos mil años, pero son a la vez de la más viva actualidad.

Es cierto que Jesús vino a salvarnos ¡Que dignación! ¿Por qué tendría Él que molestarse? Podría haber mandado a cualquiera de sus mensajeros. Pero quiso venir Él, porque la obra a realizar era cosa delicada y arriesgada. Y porque en definitiva, la salvación consistía en hacernos patente su amistad y hacernos partícipe de ella.

La salvación se culminó en la Cruz y en la Pascua, pero no cesa, es como un río que allí nace, pero no deja de correr. Y en sus aguas todos tenemos necesidad de bañarnos.

Jesús vino a salvarnos. Se molestó expresamente por mí. Quería darnos su gran amor. ¿Cómo no responder con un agradecimiento y un amor apasionado? Pues sálvanos, Señor. No dejes de completar tu obra en nosotros.

Le subieron en el árbol maldito, lo clavaron cruelmente para que allí se estuviera y no se le ocurriera escapar. Pero fue Él el que quiso. Quiso abrir sus brazos para explicarnos su amor. Quiso que le abrieran su cuerpo, para que conociésemos sus entrañas. Quiso que se le pusiera en alto, para que fuese visto por todos como bandera de sal-



vación y victoria. Lo mataron, sí, pero porque Él quiso. Era la prueba más grande de su amor.

Escogió el árbol de los dolores. No quiso subirse al árbol de los placeres, de los poderes ni de la gloria.

Subió al árbol de los dolores porque quería que el árbol no fuese ya maldito.

El viejo Adán estaba muy manchado. No valía toda el agua del mundo para limpiarle. Se lavaban las manos pero seguían oliendo a corrupción, a barro y sangre. Caín, por ejemplo, no encontró ningún río que le quitara las manchas de sangre de su hermano. Tampoco había perfume para mitigar el mal olor que arrastraban.

Hasta que llegó Cristo con sus fuentes: "Todas mis fuentes están en ti". De Cristo crucificado brotaron los ríos de agua y sangre que riegan el nuevo paraíso. Ahí ya nos podemos lavar, y nos limpiamos definitivamente. Podemos también beber y saciar la sed, y embriagarnos espiritualmente.

Estos ríos llegan a nuestros jardines, los riegan, hacen producir flores y frutos en abundancia, y son medicinales. Podemos beber en ellos o bañarnos en ellos por medio del Bautismo y la Eucaristía.

Que esta reflexión nos sirva a todos como algo que nos queda dentro de nuestro corazón, no sólo lo aparente, que sepamos sacar provecho de nuestra Semana Santa, muriendo con Cristo para después resucitar con Él.



Tu sudor, costalero, rocío amoroso en la

mañana alegre del Domingo de Ramos, cuando con sana alegría y profundo amor juvenil portas sobre tus frescos hombros de cada niño a Jesús, Rey del amor, y este año por primera vez a María Santísima del Rosario y de la Palma.

A esa hermosa imagen de la Madre de Dios, con cara de niña guapa, le pide de todo corazón que bendiga a todo nuestro pueblo, especialmente en este año que la tenemos por primera vez entre nosotros.

Las calles y los hombres de Guadalcanal se han engalanado festivamente para aclamar a Jesús en la Entrada Triunfal en Jerusalén, como Rey del Amor, subido en el más humilde trono que monarca alguno haya tenido: el sosegado lomo de una borriquilla.

En esta procesión de nuestra Semana Santa, Señor, son los niños y los jóvenes de Guadalcanal los que te aclaman como Rey del Amor vistiendo entusiasmados túnica blanca y celeste, símbolo de la inocencia y pureza de sus almas. Túnicas que cuando crezcan tornarán como en la vida misma, por la morada del sacrificio, la verde de la esperanza, la roja del amor más encendido o la negra del luto y del dolor.

Son los niños y los jóvenes que, en esta Hermandad fundada por ellos y para ellos, aprenden como en escuela primaria las primeras letras de buen costalero, de silencio y orante nazareno y de bien acompañado componente o miembro de banda de tambores y cornetas.

Son los niños y los jóvenes que portando ramos de olivo, emblema de la siempre añorada paz, los que gritan en lo más profundo de su corazón por todo el pueblo:

¡Hosanna al Hijo de Dios!

¡Bendito el que viene en nombre del Señor!

Benedicid, Señor del Amor y Santísima Virgen del Rosario y de la Palma, os pide con toda humildad el Pregonero, a estos niños y jóve-

nes de Guadalcanal para que siempre como ahora sean capaces de alabaros. Bendecidlos también para que en ellos no crezca la semilla del odio y del rencor. Bendecidlos para que el Amor de Cristo del Amor reine en sus almas.

Benedicid también a sus familias y, por qué no, bendecid los olivos de los que fueron ramas vivas, las que portan esos niños, para que en los nuevos brotes fructifiquen abundante cosecha, alimento y sostén de este pueblo olivarero que os aclama como Rey de los Reyes, Rey del Amor y Madre de la Juventud, del Rosario y de la Palma.

Es la Fe y Esperanza de esa niñez y juventud que se sabe heredera y seguro sostén de nuestras tradiciones quienes con el poeta dice a Jesús:

*"Si yo fuera poeta un canto hiciera
al Cristo del Amor con tal ternura
que el lector se abismase en la hermosura
que refleja su imagen hechicera".*

Enrique Gómez-Álvarez Soriano
Pregón año 1984





Hermandad de la Borriquita

NUESTRA hermandad es conocida cariñosamente con este nombre Hermandad de la Borriquita.

Pasea a sus titulares, el Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora del Rosario y Palma, en la mañana del Domingo de Ramos por las calles de Guadalcanal.

Fue fundada en 1979 por el párroco Don Antonio Martín Méndez y los niños de esta villa.

La imagen del Santísimo Cristo del Amor montado en lomos de una Borriquita, la cuál arrastra tras de sí un pollino fue adquirida en San Baudilio de Llobregat y bendecida el 21 de marzo de 1979 por Don Antonio Martín Méndez.

El paso fue realizado en 1981 en los talleres de los hermanos, «Hijos de Juan Fernández».

Consta de cuatro respiraderos repujados en plata; llevando en el delantero gravado el escudo de la hermandad. La estructura de dicho paso fue construida en los talleres de Ernesto Pérez. Las caídas son de terciopelo rojo dorado y consta de 24 costaleros.

La imagen de La Virgen María en la advocación del Rosario y Palma. Imagen de candelero, procede de los Talleres de Galán, en Cartaya (Huelva), siendo su escultor don Fernando Álvarez Galán y fue bendecida el 4 de febrero de 1984 por el mismo párroco.

El paso fue realizado en 1993 en los talleres de Rafael Nogales Ugía. Consta de tres respiraderos tallados en madera de caoba. Las caídas son de terciopelo rojo y consta de 24 costaleros.

Las túnicas de los nazarenos son blanca; botones, cíngulo y capirote celeste y el escudo que está constituido por un círculo en cuyo interior, encierra una cruz con dos palmas entrelazadas de color amarillo, y rodeada en la parte superior de una corona de espinas de la cuál caen dos gotas de sangre.



La hermandad celebra los cultos durante su Quinario, en el cuál las imágenes son expuestas en el altar mayor y al sexto día se celebra la función principal a la que asisten representaciones de las distintas hermandades y la propia Junta de Gobierno.

Esta hermandad tiene unos 500 hermanos de los cuales acompañan a las imágenes en el cortejo unos 150 nazarenos.

La Junta de Gobierno de las misma está integrada por jóvenes cofrades cuyo fin es que la Semana Santa del pueblo no decaiga nunca, no será así si ello se sigue viviendo con el mismo fervor y la misma fe con la que se vive hoy.

Nota interesante de esta hermandad es que anteriormente los nazarenos que acompañaban a estos titulares el Domingo de Ramos, también acompañaban a Cristo Resucitado, el Domingo de Resurrección, costumbre que hace unos años se perdió.

A partir del año 2001 los titulares de nuestra Hermandad procesionan conjuntamente en un solo paso, formando un magnífico misterio. La ubicación de los titulares en el paso del Santísimo Cristo corresponde a la realidad de los hechos bíblicos, Cristo delante, guiando una borriquita, seguido de Nuestra Madre. La indumentaria, al igual que la ubicación, corresponde fielmente a la época en la cual transcurrió la muerte y pasión de Cristo.

Nuestro Señor, acicalado con una indumentaria consistente en un traje típico de cualquier persona hebrea, al igual que Nuestra Madre con idéntica vestidura.







Miércoles Santos, damos una nueva levanta a una gran Hermandad: La del Costalero.

Atrás quedó un año más el Domingo de Ramos. El nuevo comienzo, la entrada en Jerusalén ha pasado. Ahora es Cristo de la Humildad y Paciencia. Ayudado por su Madre blanca y pura, la Virgen de la Paz.

Es una Hermandad nueva en sus comienzos, pero rica en su progreso.

Gran fuente de inspiración la que la Junta de Gobierno ha puesto siempre con su esfuerzo y colaboración; llevando el respeto y admiración de las gentes de este pueblo...

... Y ya ha llegado ese día, y las puertas de la iglesia se abren de par en par y la cruz de guía en la puerta está ya.

Aunque dificultosa su salida, una gran multitud acompaña su recorrido. Que calles, que andar por tu pueblo, la alegría se desborda, los niños te sonríen y con tu dulce andar Madre mía, vas levantando la armonía en su caminar.

...Los costaleros aunque mueven las trabajaderas con gracia y salero, también hacen honor a una calle, que pusieron por nombre la calle del Costalero. Y sigue y va adelante y el Cristo de Humildad y Paciencia llega a la calle Santa Ana para darse encuentro con su Madre.

La banda les toca y las gentes se amontonan hasta que la alegría se desborda. Y tu pena Señor, ya no es pena siquiera, porque te ves acompañado por tus hijos de Guadalcanal que pacientes te esperan, mientras elevando los ojos a Dios reclaman:

"Dios mío ayúdanos a que quitemos nuestra apariencia, nuestra mala fe, que puro y limpio el cuerpo y el alma, el diálogo sea hablar cara a cara con Cristo de Humildad y Paciencia y Nuestra Señora de la Paz.

Démonos todos las manos uniendo nuestro corazón, para que mano con mano cada cosa que rocemos con amor, el alma se eleve a Dios.

Que la mirada de los ojos del corazón llevándonos hacia la luz no nos moleste ni nos ciegue, pues la oscuridad es la que ensombrece y la luz la que enriquece...

Milagros Franco. Pregón 1995



Hermandad del Cristo de la Humildad y Paciencia «Sentado en la Peña» y María Santísima de la Paz Hermandad del Costalero

Sede canónica: Parroquia de Santa María de la Asunción.

Sede social: Nos reunimos en la Sacristía de la Parroquia. Pero la idea es la de conseguir un solar, para construir su sede.

Fundación: El 3 de Octubre de 1980 en sesión solemne a la que asisten todas las Cuadrillas de Costaleros de Guadalcanal, familiares y devotos. Todo ello se realizó gracias a que la Imagen del Cristo propiedad de la Hermandad de las Tres Horas nos fue cedida, existiendo protocolo de la cesión ante notario.

Reglas: Son aprobadas nuestras Reglas por el Ilmo. Sr. Arzobispado el 15 de Junio de 1994. Y actualizadas por el Sr. Vicario General de la Diócesis el 20 de Octubre de 2.005.

Imágenes:

Cristo de la Humildad y Paciencia "Sentado en la Peña" de autor anónimo, fechado a finales del siglo XVII, magnífica talla de gran valor artístico. La imagen aparece Sentado en la Peña, desnudo, apoyando la cabeza en la mano derecha y con profunda tristeza, en espera de ser crucificado. Su rostro, de estilizados rasgos, nariz recta, ojos entreabiertos cargados de melancolía y boca ligeramente entreabierta, refleja fielmente la dulzura y mansedumbre con la que Cristo acepta su sacrificio Redentor. Su cuerpo ofrece un sobrio estudio anatómico, sin excesivos alardes virtuosistas, cobrando vida gracias a los hilos de sangre que recorren sus pálidas carnaciones. Fue salvada durante la Guerra Civil gracias al hecho de ser arrojada a un pozo. Fue restaurado en los talleres de Francisco Buiza en 1982 y al morir éste antes de su terminación fue concluida por uno de sus discípulos.

María Santísima de la Paz de Matilde García Muñoz, discípula de Buiza, realizada en 1982. La escultura dejó en Ella un fiel reflejo



de su sensibilidad femenina. Así, su rostro, de pálida carnaciones y sonrosadas mejillas, aparece bañado por las lágrimas que emanan de sus anhelantes ojos, en los que aflora una mezcla de resignación y dolor contenido, mientras que su boca, ligeramente entreabierta, parece preguntarse por la razón de su sufrimiento, al que sus manos gesticulantes, de finos y torneados dedos, quieren buscar una respuesta. La Imagen es bendecida el 25 de Febrero en función solemne, actuando como valedores la Hermandad de Nuestra Señora de Guaditoca y la de las Tres Horas, en nombre propio y en el de las demás Hermandades.

A resaltar a los dos camareros: Juan Antonio López Merchán y Miguel Ángel León Morán que consiguen que la cara de la Virgen sea aún más bella.

Paso Cristo:

Hasta el año 2.002 era Canastilla de Caoba, realizada por los hermanos de la Hermandad Manuel Criado Gómez y José Muñoz Rincón. Con faroles y apliques realizados en los talleres de Viuda de Villarreal. El llamador en plata donado por la Cuadrilla de Costaleros. Lleva sobre los costados de la canastilla los escudos de las demás Hermandades de Guadalcanal. Van acompañando a la Imagen del Cristo un romano y un sayón cedido por la Hermandad de la Santa Vera Cruz. El paso va decorado por lirios morados.

Ese mismo año estrena nuevo paso para el Cristo, que irá tallado y dorado, realizado por D. Manuel María Rosendo Sánchez.

Durante los años 2.003 y 2.005 se sigue trabajando sobre la canastilla del paso, estando terminada la parte delantera, lleva dos angelitos en las esquinas. Este año de 2.006 estrenará tallada la parte trasera.

Paso Virgen:

Magnífico paso de palio; en la que la Virgen va totalmente de blanco.



El palio de malla de plata bordado en plata realizado en el taller de bordados de Esperanza Martín de Cazalla de la Sierra. Varas y candelera de alpaca plateada de Hijos de Juan Fernández. Jarras y faroles entre varales, igualmente de alpaca plateada, realizadas en talleres de Viuda de Villarreal, así como los respiraderos que se organizan a base de paños cincelados y calados separados por pilastras y con cartelas que muestran, la central el escudo de la Hermandad y las laterales cabezas de ángeles alados, arrancando de las esquinas maniguetas de forma cónica. Fueron estrenados en la Semana Santa del año 2000. Todo ello de estilo barroco. Llamador del paso donado igualmente por la Cuadrilla de Costaleros.

Adornado en su desfile procesional por claveles, gladiolos y rosas blancas.

En el año de 2.001 estrena corona en plata de Orfebrería Sevillana para la Virgen que le fue impuesta el 24 de Enero festividad de la Virgen.

Túnicas:

Blanca. Capillo, cíngulo de terciopelo y botonadura verde.

Escudo:

Está formado por la M de María, el escudo de Guadalcanal, la corona real, las siglas HC, un costal, bordado en oro sobre fondo de terciopelo verde.

Enseres:

Cruz de guía tallada por el hermano Jesús Escote Vázquez, estandarte y senatus realizado por Aurelia Cabeza Barbancho, guión realizado en los talleres de Francisco García Serrano. Potencias del Cristo, en metal dorado, elaboradas por Hijos de Juan Fernández en 1.989.

Cultos:

Celebra sus cultos (Quinario) a la entrada de la Cuaresma, así como el 24 de Enero festividad de Nuestra Señora de la Paz.



Desfile procesional:

Su salida procesional es el Miércoles Santo a las 9 de la noche.

El paso del Cristo va acompañado por la Banda de Cornetas y Tambores Cristo del Amor, de Guadalcanal y el paso de Virgen por la Asociación Musical Nuestra Señora de Guaditoca, también de Guadalcanal.

Posee cuadrilla los dos pasos de hermanos costaleros (28 Cristo y 28 Virgen), asimismo desfilan un número de 200 nazarenos.

Es de resaltar en su desfile procesional la salida, su paso por la Iglesia de la Concepción, su paso por la calle Antonio Porrás y, sobre todo, la recogida. Este año de 2.006 y en cabildo extraordinaria celebrado el pasado 24 de Febrero, se acordó hacer estación al Asilo de la Hermana Josefa María.

Todo ello ha dado origen a un gran conjunto artístico de gran belleza y que es admirado la tarde noche del Miércoles Santo.

Proyectos:

Su máxima ilusión es llegar a conseguir su casa de Hermandad y terminar el paso del Señor.

Asiduamente, la Hermandad viene celebrando con gran solemnidad sus efemérides, como la celebrada en su décimo aniversario con cultos a sus Imágenes, Pregón conmemorativo y salida procesional extraordinaria.

Asimismo el X, XV y el XX aniversario, especialmente éste último donde se celebró Triduo a las Imágenes, Pregón XX aniversario a cargo de nuestro Hermano Mayor Francisco Ortiz Rodríguez. El año 2.005 celebró sus bodas de plata, resaltando el Pregón conmemorativo a cargo de nuestro hermano Enríquez Gómez Álvarez Salinas.



Pregoneros Semana Santa de Guadalcanal

- 1.960.-José María Osuna
1.981.-Plácido de la Hera Pérez
1.982.-Francisco Javier Ortiz Rodríguez
1.983.-Lorenzo Blanco Cabria
1.984.-Enrique Gómez Álvarez Soriano
1.985.-Juan Chaves Omenac
1.986.-Enrique Corona Gallardo
1.987.-Pedro Porras Ibáñez
1.988.- Andrés Mirón Calderón
1.989.- Agustín Embuena
1.990.-Francisco Garzón Gómez
1.991.-Carlos Ugía Millán
1.992.-José F. Titos Alfaro
1.993.-Aurelio Gordillo Rivero
1.994.-Amalia Rivero López
1.995.-Milagros Franco López
1.996.-Juan Pablo Uceda
1.997.-Juan Daniel Blanco Ceballos
1.998.-Guaditoca Flores Gómez
1.999.-Padre Eduardo Torres Marquez
2.000.-Asunción Chaves Barbancho (leído por Manuel Rincón)
2.001.-Exaltación de la Semana Santa: Carlos Ugía, Guaditoca Flores,
Manuel Rincón, Carlos Uceda, Francisco Ortiz y Padre Eduardo.
2.002.-Plácido de la Hera Pérez (2ª vez)
2.003.-Alberto de la Hera Pérez
2.004.-Juan Manuel Espino Gordón
2.005.-Rosario Muñoz López.



Cristo en la Eucaristía

Por Antonio Álvarez Martínez

DESDE octubre 2004 hasta octubre del año 2005 se ha celebrado el año de la Eucaristía promulgado por nuestro querido su Santidad Juan Pablo II, quiero dedicarle ésta humilde Carta por el gran amor que Él dedicaba a la Eucaristía.

La Humanidad es la primera lección que nos da Cristo al verlo en la Eucaristía, pues podía haber venido con una legión de Ángeles, sin embargo dio su vida por todos nosotros y se ha quedado en la Eucaristía.

Largo rato de adoración contemplación, como servir a los demás, Jesús en la Eucaristía es nuestro esclavo. El padre se anonada en el Hijo, y el Hijo en el Espíritu Santo. ¿Cuál es nuestra lección? Pues es, nuestro estilo de vida, no imponer a nadie, sino ser sencillo, humilde, respeto a los demás, ser esclavo de los demás como Cristo con nosotros mismos. Humillación, lavar los pies a sus apóstoles, no los esclavos lo harían. El que quiera ser grande que sea servidor de los demás.

El sacerdote besa el altar porque es el lugar más importante incluso más que el Sagrario, ya que en el altar, es donde se entrega Cristo. Mirando a Jesús en la Eucaristía, ahí nos realizamos personas. En la Eucaristía se encuentra fortaleza, consuelo, apoyo, etc... Cada día Cristo es nuevo, ya que cada día que recibimos a Cristo nos da una nueva vida. Dios pone cada día su mesa, donde nos da todo, donde todo hace posible.

¿Qué es adorar? Es recordar lo que hace Dios cada día, hablar con Él, es reconocer que todos los dones los hace Dios a nosotros. Es esperar la fuerza del Espíritu Santo. Es reconocer que todo viene de



Dios. Adora quien se siente pequeño, adoramos porque el mérito no es nuestro, sino de Dios. Mirar el árbol de la cruz, venid adorémosle.

A nosotros, no nos falta nunca el alimento, ya que Jesús está siempre con nosotros para recibirlo, como los israelitas en el desierto durante 40 años y nunca le faltó el pan y el agua, pero ese alimento, es distinto al que recibimos nosotros, ya que al que recibimos es nada más y nada menos que el Cuerpo del Señor, y su Sangre, y además este alimento y esta bebida tiene vida eterna, como dijo Jesús en el Evangelio de San Juan, capítulo 6 versículo 52-59. Cuando comulgamos no comemos pan, sino que comemos Tu Cuerpo glorioso, que es fuente de vida que nunca termina.

Nosotros los laicos, nuestro cometido es ser testigo de Jesús en nuestras tareas habituales, no pensar en lo antiguo, sino en lo que está brotando nuevo. Cuando veamos al Señor que nos enseñe a orar bien como le pidieron los apóstoles "Señor, enséñanos a orar". Dios se hizo hombre para que el hombre se haga Dios, y Él nos ayude a evangelizar. El que quiera ser último necesita ser alimentado en la Eucaristía. Quien no sabe encontrarse con Cristo en la Eucaristía solo.

Donde se transforma el corazón es en el trato con las personas y con Cristo. En la Eucaristía es donde se produce la promesa de Jesús. "Yo estaré con vosotros hasta el fin del mundo". La Iglesia se alegra con la presencia de Jesús en la Eucaristía, por lo que la Iglesia vive de la Eucaristía. Jamás veremos la promesa de Jesús, sino hay oración ni adoración. Cada uno en nuestra tare, damos ejemplo, no sólo en la Iglesia, sino con todo lo que nos rodea, según el comportamiento que tengamos con los demás, cada uno con el don que Dios nos ha dado. Nos alimentamos para ser testigo de Cristo en el Mundo. Tanto para que el Mundo no estuviera solo y para que el Mundo se alimente del Cuerpo y la Sangre de Jesús, para que tengamos vida eterna.

Después de la duda está la certeza, el saber que estamos en las manos de Dios. Este fruto de la Eucaristía, nos da una paz interior, alegría en el corazón, nos da Jesús su amistad y adquirimos sabiduría



y amamos unos a otros, como Él nos amó, y perdonamos unos a otros como Él nos perdonó.

Pueblo de Guadalcanal, seamos más asiduos a acercarnos a la Eucaristía, ya que la Eucaristía quién la recibe con mucha frecuencia tiene vida Eterna, y si nadie quiere morir y la muerte es inevitable, ¿Por qué no probar a recibir a Jesús en la Sagrada Comunión?, ya que como Él dice "el Cielo y la Tierra pasarán, pero mis palabras no pasarán", y si Jesús nos lo promete ¿por qué no probar? Ánimo pueblo de Guadalcanal, demos un ejemplo a la Humanidad, que hoy en día está tan necesitada de recibir a Jesús, seamos más constantes en recibir a Jesús en la Sagrada Comunión, y así cuando nos llegue el final aquí en la Tierra tenemos el premio de disfrutar toda la Eternidad, todos juntos en el Cielo.

Os animo pueblo de Guadalcanal, que seáis más asiduos en acercaros a recibir la Sagrada Comunión, a llenar los templos ya que casi siempre somos los mismos los que frecuentamos diariamente a celebrar la Eucaristía, y recibir el Cuerpo y la Sangre del Señor, ya que al recibir este Sacramento se adquiere más fortaleza, más felicidad, más amistades, más amor, ... que es lo que hoy en día le falta a la Humanidad.

Aprovechar esta próxima Semana Santa, para que os acerquéis al templo y asistáis a los actos religiosos y recibir a Jesús, estar delante del Sagrario desde la tarde del Jueves Santo, hasta el Viernes Santo, y no dejarlo solo, como cuando lo prendieron para crucificarlo.



«Los Alabarderos».



Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo del Amor.

SILENCIO

(A la banda de Cornetas y Tambores «Santísimo Cristo del Amor» de Guadalcanal)

Por Lola Franco

SILENCIO

Silencio en la madrugada,
son de corneta y tambor.
Echa de menos tu pueblo
el eco de esos tambores
que tantos años llenaron
la madrugá con sus sonos.

SILENCIO

Silencio largo y profundo
cargado de sensaciones,
de añoranzas y susurros,
de dudas y sinrazones
que en la madrugá sublevan
cuarenta y tres corazones.

SILENCIO

De un pueblo que se levanta
con devoción centenaria
y se pregunta en silencio
al escuchar otros sonos
venidos de tierra extraña
porque, sus cornetas y
/tambores
a Jesús ya no acompañan.
"¿Por qué guardáis silencio
al llegar la madrugada?"

¡Si hasta el mismo Nazareno
se estremecía con los sonos
que rompían el silencio
de esa larga y fría noche,
cuando por calles y plazas
engrandecían su nombre,
poniendo los sentimientos
en un soplo o un redoble!



Cornetas y Tambores, ese sentimiento

Por José Ángel Fontecha Vázquez

SIN fecha ni origen concreto. Sin referencias históricas y, en cierta medida, pasando prácticamente desapercibida por lo usual de su presencia, la Banda de Cornetas y Tambores ha estado siempre presente a lo largo de la historia de la Semana Santa de Guadalcanal en el siglo XX, y en el recuerdo de todos los guadalcanalenses.

Ataviados con las centurias romanas que cada hermandad les proporcionaba, conservadas hasta el año 92, o con trajes de gala que fueron renovándose con el paso de los años y la moda, durante su larga historia la banda adquirió el sobrenombre de Los Alabarderos.

Sin grandes conocimientos musicales, la dirección musical fue pasando de mano en mano, contando con las únicas partituras del oído y la afición, y rudimentarios instrumentos, en la actualidad prácticamente en desuso, como la corneta larga, sin llave, y las limitaciones que ello conllevaba.

Hoy día, la banda tiene un nombre, no es la denominación popular del pueblo guadalcanalense, es la Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo del Amor. Ya no viste de las centurias de las hermandades sino que tiene un traje de gala acorde con los tiempos que corren en la actualidad del mundo de la música cofrade. Y tampoco divaga en el estilo musical. Un estilo labrado en los últimos años gracias a una magnífica dirección musical y a una ampliación de conocimientos en la materia.

No obstante, a pesar de las diferencias, hay un punto en común entre la banda actual y aquella que se dio en llamar Los Alabarderos:



un mismo sentimiento. Un sentimiento de pertenencia e ilusión, revestido de afición y ganas de progresar.

Curiosas formas de organización y desfile como las que trataban de inculcar Domingo o "el Lolo", el viejo Método Eslava que utilizó Luis Mejías Tomé, o la introducción de novedosos instrumentos, como el fiscorno (que aún muchos no sabemos pronunciar correctamente) de la mano de José Ortega; todo parece tener un mismo sentido cuando se echa la vista atrás y se comprueba que todo forma parte de un mismo sentir.

Hoy, cuarenta y cinco miembros, desde el benjamín Andrés hasta el veterano Heredia, desafían el frío, el agua e incluso la nieve, para acudir a los ensayos en la vieja iglesia de Santa Ana, monumento que se ha convertido en los últimos años en santo y seña de esta formación. Dentro, carteles de Semana Santa de diversos lugares de la geografía andaluza, fotografías, premios y partituras que recorren de punta a punta la vieja iglesia. Partituras que ahora son solo tinta en un papel pero que pronto se convertirán en sonos y en el fruto de todo un año de sacrificio, de trabajo, pero sin duda, de satisfacción por el trabajo bien hecho.

A las ya clásicas piezas como *Cristo de Amor* o *Réquiem*, se unen este año tres nuevas composiciones: *Refúgiame*, *Reflejos de la Cava* y *Cautivo*. Tres nuevas marchas que contribuirán a formar un repertorio que cada vez más se consolida con más fuerza.

Este año, cuando el día 9 de Abril se abra la puerta de la Iglesia y salga a la calle la Hermandad de La Borriquita al son de la Marcha Real, e inmediatamente después suene Cristo del Amor a la vez que los naranjos desprenden el azúcar típico de la gran semana, a muchos volverá a latirnos el corazón. A unos de satisfacción, a otros de orgullo, y puede que a alguno de nostalgia, pero todos con un mismo sentimiento, el de hacer y disfrutar de lo que realmente nos gusta y hacemos como nuestro: **Música.**



¡Qué impresionantes, qué bellamente

impresionantes las calles de Guadalcanal, cuando a esto del atardecer del Jueves Santo, la luz de su transparente cielo, por vespertina, se torna dulcemente moribunda! Como la de las catedrales románicas. Y como conjurándose con el recogimiento y la oración de estos tan devotos creyentes, cuyos corazones se van acelerando progresivamente en emotividad, conforme se van adentrando en la Pasión y Muerte de Cristo.

¡Qué bello y qué impresionante el atardecer de Guadalcanal en Jueves Santo! Y es que, en tanto su cielo se adormece dulcísimamente, sus calles, como por un inefable milagro, se convierten en un vergel de rojos claveles con esa bella pincelada del verde esperanza de sus cíngulos y capas, amén de ese toque tan significativo del negro luto de sus capillos. Y en este tan sugestivo marco es en el que los hijos de Guadalcanal vuelven a vibrar en devota y emotiva oración de la mano de esa arraigada y ejemplar familia de "Los Rius", en torno al Santísimo Cristo de la Sangre Amarrado a la Columna, y en torno ¿cómo no? a su amantísima Madre, Nuestra Señora de la Esperanza.

Jueves Santo, día en que Cristo-Dios se quedara con nosotros para siempre por Amor, por lo que, al aparecer en Guadalcanal amarrado a una Columna, parece como si quisiera demostrarnos de una forma especial, este su divino como esperanzador mensaje de quedarse entre los hombres y con los hombres para siempre por Amor y sólo por Amor. Y por eso, así "amarrado", recorre sus calles, todas sus calles prácticamente: Herrería, López de Ayala, Ramón y Cajal, Granillos, Santa Ana, Carretas, Costaleros, Antonio Machado, Nuestra Señora de Guaditoca, Antonio Porras, Santiago... todas, como anhelando que no quede ni el más recóndito rincón, que no reciba esta "buena nueva" de tantísima trascendencia para la Humanidad.

¡Cristo bendito de la Sangre!, ¿qué es lo que Tú le quieres comunicar a Guadalcanal, precisamente el "Día del Amor Fraternal", Jueves Santo, paseando por sus calles amarrado a una columna...?

Y me parece vislumbrar en sus divinos labios una plegaria, engarzada en un suspiro de infinita ternura.

¡Nunca os dejaré, jamás!
lo prometí en Jueves Santo.
y es que al hombre yo amo tanto,
que allá donde haya un Altar,
siempre le estaré esperando.

Y por eso estoy así.
por si alguna vez tentado
fuera a marcharme de aquí,
por Amor yo me he amarrado,
para no poder huir.



¿Cabe más Amor - "AMOR" con gigantes mayúsculas siempre- en un Dios que se destierra del Cielo para vivir para siempre entre los hombres...? ¿Y tengo yo la osadía de preguntarlo...? Pues ahí lo tenéis, porque ese Dios desterrado del Cielo por Amor, en ese Divino Cristo de la Sangre amarrado a la Columna, Y por si aún fuera poco, a su lado La Santísima Virgen de la Esperanza. ¡Casi na!, que diría un castizo.

¡Qué sublimes anhelos arrastra tras de sí esta bellísima flor del valle de Guadalcanal, a la que ha puesto por nombre "Nuestra Señora de la Esperanza"!

¡Esperanza! ¡Madre de la Esperanza! ¡Qué nombre más hermoso y más enternecedor! Y es que Guadalcanal sabe que hoy, por reinar sobre el corazón de la Humanidad, cada día más y más, el Escepticismo y el Materialismo, el hombre se ve, así mismo, cada vez más y más asfixiado por el desaliento, por el desconsuelo, por el desamor y la desesperanza, y así, en la tarde del Jueves Santo, lanza sobre las cristalinas lontananzas de su cielo a esa rutilante estrella de pureza, como para que el mundo se entere que aún existe una Madre, Madre de Dios y de los hombres, en cuyo corazón, por inmaculado y maternal, por inconmensurable, está el consuelo de los desconsolados, el anhelo de los desalentados y la esperanza de los desesperados.

"Vida, dulzura y esperanza nuestra", dice esa preciosidad de Oración Mariana que es La Salve.

Jamás palabras tan breves, expresaron con más profundidad teológica el sentir de un corazón humano hacia la Madre de los Cielos. Pero es que además, jamás palabras tan breves brotaron del alma de un hijo esperanzado con más lirismo, con más belleza y con más poesía. Tanta que no parece sino que sólo hubiera podido brotar del alma de un querubín poeta.

Porque tú, dulce Esperanza,
En la noche eres lucero.
Y eres en el día sendero,
Y siempre la Flor que alcanza
Toda la gracia del Cielo.

Y eres tú nuestra alegría,
Y oasis de nuestro dolor.
Y por ser rosal en flor,
Eres, dulce Madre mía,

Toda la poesía de Dios.

Y eres, Virgen Santa y Pura,
De Guadalcanal estrella.
Y eres...
-como "La Salve" nos muestra-

Vida, sí, vida y dulzura,
vida y esperanza nuestra.

José Fernando Titos Alfaro
Pregón año 1992





Hermandad y Cofradía de la Santa Vera Cruz de esta villa de Guadalcanal

NUESTRA HISTORIA.

NO es conocido por esta Hermandad el año exacto de su fundación. El primer libro que tenemos es del año 1729.

Empieza con las Reglas y Constituciones del 5 de Mayo de dicho año, por no haberse hallado paradero de las antiguas y empiezan así:

"Don Felipe, por la gracia de Dios, Rey de Castilla, de León, de Aragón, de las dos Sicilias, de Jerusalén, de Navarra, de Granada, de Toledo, de Valencia, de Galicia, de Mallorca, de Sevilla, de Cerdeña, de Córdoba, de Córcega, de Murcia, de Jaén, etc... Administrador Perpetuo de la Orden y Caballería de Santiago por autoridad Apostólica, a Vos las nuestras justicias Eclesiásticas y Seculares de la Villa de Guadalcanal y otras cualesquiera justicias, jueces y personas de la Jurisdicción y Distrito de la dicha Orden de Santiago..."

Fueron aprobadas por el Vicario General de la Provincia de León. Esta Hermandad residía en la Iglesia del Hospital de Nuestra Señora de los Milagros.

Las ordenanzas de las Constituciones son las siguientes:

PRIMERA ORDENANZA.-

Se señala como protector espiritual a San Vicente Ferrer, apóstol valenciano, por ser él quien instituyó la procesión de Disciplina del Jueves Santo.

Dice también que así como es necesario tener un protector celestial, se necesita tenerle en este mundo y se nombra a la persona de



"Don Diego Maheda" hijo de Don Francisco Maheda, caballero del Hábito de Calatrava y de Doña Antonia Chacón, difunta y en el Inter que dicho su hijo no tuviese la edad que corresponde conforme derecho para ejercer el dicho empleo, lo sea el dicho su padre por él...

SEGUNDA ORDENANZA.-

Se pide bula de indulgencias perpetuas de su Santidad según el estilo de la Curia Romana y también se haga diligencia de inquirir el paradero de la bula o bulas que a instancias de esta hermandad, se concedió a la capilla de Nuestra Señora de la Cruz, sita en la capilla mayor de esta villa, parecen estar confirmadas por el año de 1645, según se dice a las tablas que están fijadas en dicha capilla, y se solicita nuevamente su confirmación.

TERCERA ORDENANZA.-

Asistencia a los entierros de cualquier hermano o hermana, llevando el cadáver hermanos de esta Hermandad, que señalarán los Hermanos Mayores, con el estandarte, seis hachas y cuatro velas que arderán mientras duren las exequias.

Cada hermano o hermana deba rezarle la estación mayor con la oración " Oh Santísima de la Cruz" y si fuese posible se celebren por ella nueve misas rezadas en reverencia de los nueve meses que nuestro Señor Jesucristo estuvo en el vientre de su Madre Santísima, o las treinta misas que se llaman de San Gregorio, que están aprobadas por la Santa Sede, según consta del Ceremonial de Olalla, dándose el estipendio de dos reales por cada una al sacerdote que las celebre y estas limosnas se junten entre los hermanos y hermanas.

CUARTA ORDENANZA.-

Disposición de las procesiones.

Cada Jueves Santo se forme en el Hospital la procesión de disciplina o sangre y para ello después del mandato que se celebra en dicha Iglesia Mayor, en procesión se trasladarán a este dicho Hospital la imagen del Santo Cristo Amarrado a la Columna, la del Cristo Crucificado y la imagen de Ntra. Señora de la Cruz. Se acompañará la proce-



sión con cera verde, como se ha estilado sin que nunca se pueda innovar este estilo.

Se siga con el estilo que ha tenido esta Hermandad en la procesión del Domingo de Resurrección por la mañana y el de la fiesta principal que se celebra el día 3 de Mayo de cada año, con vísperas, procesión, misa cantada con Santísimo y Sermón, dándose el estipendio que ha estilado a la Colecturía de la Iglesia Mayor.

QUINTA ORDENANZA.-

Celebración del capítulo anual de elecciones, el día 3 de mayo, por la tarde o el domingo inmediato a él. Se junten los oficiales y hermanos que fueren posibles y cuando sólo se juntaren, hasta mínimo de doce, estos celebren dicha elección y lo mismo se entienda para cualquier Junta, que al menos se celebrarán seis al año, cada dos meses, o cuando la necesidad lo pidiera. Esto se celebrará en la Iglesia de este Hospital por votos secretos.

El oficial que no aceptase su oficio se le multe en media arroba de cera, que se le cobrará por el Señor Juez Eclesiástico y quede excluido para siempre jamás de tener voz activa o pasiva en esta Hermandad.

SEXTA ORDENANZA.-

Se nombrará los Hermanos Mayores, uno eclesiástico y otro seglar. Un Mayordomo, Secretario, y Coadjutor de Secretario, dos Celadores o Diputados, uno de los señores Sacerdotes y otro de los Seglares.

Los Celadores o Diputados tienen que repartir el petitorio entre los hermanos los domingos y fiestas del año. Estas limosnas se entregarán al Mayordomo si los hermanos elegidos para el petitorio no lo hacen, por la primera vez se le multa en diez reales de vellón y por la segunda sea tildado por lo Hermanos Mayores o el Coadjutor, sin que para esto sea necesario juntar esta Hermandad. Y en caso que dichos Hermanos Mayores sean omisos en ejecutarlo así, lo pueden hacer los dos Celadores o Diputados por sí solos. Y en caso que el tal hermano



que fuese avisado no pudiese pedir por causa legítima y no voluntaria, ha de ser obligado a dar cuatro reales de limosna, avisando antes para que los celadores señalen a otro en su lugar.

SÉPTIMA ORDENANZA.-

Toda persona que no quiera pertenecer a una junta, así tenga los doce votos, se tildan y borran de esta Constitución tanto en lo espiritual como en lo temporal y jamás serán admitidos a ella como no restituyan los daños pidiendo perdón en junta plena y dando por esta admisión doscientos reales de vellón.

OCTAVA ORDENANZA.-

En la procesión de sangre, no se permite que persona alguna, de cualquiera calidad o condición, sea asistida a ella con cabeza cubierta con capillo.

Los hermanos antes de hacer dicha penitencia, tienen que confesar y comulgar para hacer más perfecta dicha penitencia, presentando cédula de haberlo hecho y se continúe el lavatorio de penitentes como se estila en este Hospital.

El día antes del Jueves Santo se solicitará que las calles por donde va la procesión estén limpias y aseadas y se repartan los cetros para el Gobierno de la procesión.

NOVENA Y ÚLTIMA ORDENANZA.-

1º) Admisión de hermanos. Los hombres o mujeres que pretendan ser hermanos de esta Hermandad deben pedirlo y para esto deben juntarse los oficiales y habiéndose informado secretamente de la calidad y procedimiento del pretendiente, resultando no ser de baja esfera y de procedimientos justos, se admitirán y no de otra forma. Por su admisión ha de dar de limosna seis reales de vellón. Así en lo venidero han de dar de limosna anualmente dieciséis maravedíes para los gastos de esta Hermandad.

2º) Estas constituciones son inviolables y no se puede ir contra lo contenido en ellas, sólo con los cambios de los tiempos se solicite



aprobación del Ilustrísimo Señor Prior de León o Señores Vicario General y demás Jueces Eclesiásticos de esta provincia.

3º) Una vez aprobadas estas Constituciones se hace saber a los hermanos / as presentes y los venideros juren su observancia y se compre un libro y se ponga por cabeza copia de ellas con la aprobación, para que siempre conste.

Que es fecha en la villa de Guadalcanal a cinco días del mes de Mayo de mil seiscientos y veinte y nueve años y lo firman:

HEMANOS MAYORES: - Don Juan Navarro, Don José Martínez

MAYORDOMO: - Don Baltasar Navarro

SECRETARIO: - Don Pedro Navarro

DIPUTADOS: - Don Juan Alonso Monago Solano, Don Juan Yanes Periañez

COADJUTOR DE SECRETARIO: - Don Francisco Abarranca Caballero

HERMANOS DE ESTA HERMANDAD: - Don Francisco Sánchez de los Ríos, Don Juan Ximenez Caballero, Don Manuel Periañez, Don Manuel de la Cruz, Don Pedro Muñoz Pimienta, Don Francisco de la Vera.

Ante mí, Manuel de Mendoza y Arcilla, notario Apostólico por autoridad apostólica y ordinaria y mayor de la audiencia eclesiástica de esta villa de Guadalcanal, presente fui a lo que de mi se hace mención en estas constituciones.

Y para que conste, lo signe y firme en dicha villa en cinco días del mes de Mayo de mil setecientos veintinueve años. En testimonio de verdad, Manuel de Mendoza y Arcilla.

ACTUALIDAD

Poca cosa queda ya realmente de aquellas primeras reglas de nuestra Hermandad. Por aquel entonces no aparecía la figura de ninguna



mujer, asunto curioso porque actualmente, casi en su totalidad, la Junta de Gobierno está compuesta por mujeres. Junta de Gobierno que pasamos a detallar:

HERMANA MAYOR: Julia Rivero Gómez- Álvarez

2º HERMANO MAYOR: José Gordón Moreno

MAYORDOMO: Mº José Rius Gordillo

TENIENTE DE MAYORDOMO: Ana Belén Murillo Montero

SECRETARIO: Joaquín Villalón Rivero

TESORERO: Manoli Rivero Espínola

DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO: Jose Luis Muñoz Escote

CAMARERO MAYOR: Juan Antonio López Merchán

CAMARERAS: Ana Isabel Ortega Murillo, Mº Isabel Prieto Franco y Sandra Montero Jiménez

MAYORDOMO DE TÚNICAS: Ángeles Cantero Heredia

ENCARGADO DE CAPILLA: Magdalena Maldonado Gallego

DIRECTOR ESPIRITUAL: Padre Eduardo Torres

Dicha Junta fue nombrada en Agosto de 2004. Y como está estipulado será renovada pasados tres años desde su nombramiento.

Ya una vez, formada la nueva regente, se recibió de los miembros de la saliente Junta unas nuevas Jarras de plata para el paso de nuestra Stma. Virgen de la Cruz y en colaboración con algunos hermanos de la Hermandad se donaron seis jarras más para la parte delantera del paso de palio. Dichas Jarras serían estrenadas en la Semana Santa de 2005.

A lo largo del año pasado se hicieron numerosas rifas. Una fiesta infantil en el Cine Municipal de Guadalcanal, un concierto de Bandas de Música en la que participaron nuestra Banda de Cornetas y tambores "Santísimo Cristo del Amor", nuestra Banda de música "Ntra. Sra. De Guaditoca y la Agrupación Musical "José Serrano" de Alcobendas, Palma del Río (Córdoba). También se organizó por primera vez la case-ta-bar en la Feria de Muestras de este pueblo.



Para la Semana Santa pasada se amplió el paso del Cristo, añadiéndole una trabajadera más, para mayor comodidad de nuestros costaleros.

El Jueves Santo de 2005 se vistió de largo. Nuestro Santísimo Cristo Amarrado a la Columna procesionó, de forma excepcional, despojado, con su túnica de terciopelo rojo bordada en oro.

Como es tradición el día tres de Mayo se celebra la festividad de la "Santa Cruz" en honor a nuestras sagradas imágenes. En la cual nuestros pequeños concursan y fabrican sus propios pasos, procesionando todos juntos por las calles del pueblo. Este año pasado y en homenaje a nuestros mayores, las cruces partieron de la Residencia "Hermana Josefa María" hacia la Iglesia Santa María de la Asunción.

Para esta Semana Santa 2006, se le pondrán las cuatro maniguetas al paso del Cristo y para la próxima, la Junta de Gobierno ha decidido cambiar la estructura del paso de palio por otro material menos pesado, con el fin de aligerar el peso y hacerles las cinco horas de procesión más llevaderas a nuestros costaleros.

Actualmente se está barajando la posibilidad de cambiar el recorrido de la procesión, ante la petición a todas las hermandades desde la dirección de la Residencia de ancianos. Este tema se decidirá en Cabildo General y por votación.

Como ya hemos mencionado en reiteradas ocasiones nuestros sagrados titulares; Ntra. Sra. de la Cruz y Stmo. Cristo Amarrado a la Columna, realizan su estación de penitencia la tarde-noche del Jueves Santo. Los nazarenos se visten de túnica y capillo negro con capa verde, aunque aún se mantienen algunas rojas sin capa, que eran antiguamente las de los nazarenos que acompañaban al Cristo.

La hora de salida es a las 20:30 y este es su recorrido:

Salida de la Iglesia Santa María de la Asunción.



C/ Herrería

C/ López de Ayala girando a la derecha hasta la C/ Granillos

C/ Santa Ana

C/ Carreta

C/ Costaleros

C/ Antonio Machado

C/ Guaditoca

Esquina de la Antigua Iglesia de la Concepción

C/ Dr. Antonio Porras

C/ Santiago

C/ Juan Campos

Bordeo de la Plaza de España para efectuar la recogida en la Iglesia a la 1:30 de la madrugada.

Acompañan a nuestros titulares deleitándonos con sus marchas procesionales: la Banda de Cornetas y tambores "Santísimo Cristo del Amor", junto al Cristo y la Banda de Música "Ntra. Sra. de Guaditoca" junto al palio.

Desde aquí la Junta de Gobierno de la Hdad. de la Santa Vera Cruz, quiere agradecerle su colaboración y apoyo a sus hermanos / as (que ya somos alrededor de 550) y devotos, a sus dos cuadrillas de costaleros, a sus cuatro capataces, a las dos Bandas, al Ayuntamiento por ceder sus locales para celebrar actos... Y en definitiva a todo aquel que contribuya con nosotros para que no se pierda esta tradición que ilumina nuestras calles durante esos días de Semana Santa y que tantas satisfacciones nos da a todos los que de algún modo trabajamos por ello. GRACIAS:

Nuestro más sincero recuerdo a aquellas personas que ya NO ESTAN PERO TAMBIEN SON.

A.B.M.M.



CULTOS DE SEMANA SANTA

7 de abril - Viernes de Dolores.

Besamano a la Stma. Virgen de los Dolores.

9 de abril - Domingo de Ramos.

11:30 Eucaristía y Bendición de Ramos

12:00 Procesión de la entrada de Jesús en Jerusalén con la Santísima Virgen del Rosario.

10 de abril - Lunes Santo.

7:30 tarde Eucaristía de la Reconciliación.

11 de abril - Martes Santo.

7:30 tarde Eucaristía. Homilía: "Un cristiano vive la Semana Santa".

10 de la noche. Solemne Vía-Crucis por las calles con el Cristo de la Humildad y Paciencia. A continuación traslado del Cristo a su paso procesional.

12 de abril - Miércoles Santo.

7:30 tarde. Eucaristía. Homilía: "Un cristiano vive su pasión".

9 de la noche. Procesión Hermandad del Costalero: Cristo de la Humildad y Paciencia y María Santísima de la Paz.



GUADALCANAL AÑO 2006

13 de abril - Jueves Santo.

6 de la tarde. Eucaristía y Lavatorio de los Pies.

8:30 de la noche. Procesión de la Hermandad de la Veracruz: Jesús Amarrado a la Columna y Santísima Virgen de la Cruz.

14 de abril - Viernes Santo.

5 de la madrugada. Procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Santísima Virgen de la Amargura.

6:30 de la tarde. Celebración de la Pasión.

8:30 de la noche. Procesión del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad.

15 de abril - Sábado Santo.

6 de la tarde. Procesión del Santísimo Cristo de las Aguas y la Virgen de los Dolores.

12 de la noche. Solemne Vigilia Pascual.

16 de abril - Domingo de Resurrección.

11:30 de la mañana. Eucaristía de la Pascua.

12:30 de la mañana. Procesión de Cristo Resucitado y María Magdalena.

El Señor de Guadalcanal

Por Milagros Franco López

Como la humilde planta del campo echa en tierra sus raíces así,
¡Buen maestro! Guadalcanal quiere entrar en vuestro sagrado corazón.
¡Oh Espíritu Divino!, haced que marchemos unidos.

A ojos cerrados nos lanzamos en el seno de vuestra providencia,
condúcenos a ser dóciles para que nos perdamos en lo espacios
infinitos donde no se respire nada más que "AMOR".

Nuestro corazón te busca y quiere perderse en Él y llevar aquella
vida con Cristo en Dios.

Y así lo vemos en nuestro pueblo:

Padre Jesús que a un paso de trono te hemos subido,
en esta madrugá inefable.

Tú que estás presente en la Misa,
en la vida, en el pecho,
en todos los hombres que son buenos.
Habitas en cualquier sitio y penetras
en cualquier hueco.

Tú que quitas la angustia,
que estás en la tierra,
que estás en el cielo.

Padre Nuestro que cada Semana Santa
te vemos con la Cruz a cuesta por Guadalcanal
valiente y sereno.

Que pena Jesús, que el año pasado
el buen tiempo no te acompañó,
y entre penas y sollozos
la procesión antes de la hora se recogió.
No pudo alumbrar un nuevo día
ya que estaba durmiendo una estrella



en nubes de lejanía.
 Parecía que Dios le había puesto como condición,
 que el vacío que dejaba a sus hijos
 por las calles y en el corazón,
 su presencia fuera sólo para Dios.
 Eso produjo mucha tristeza,
 y Jesús que ama tanto a Guadalcanal,
 murió de pena.
 La Madrugá del Viernes Santo
 entre flores y lirios
 morados de pena.

El Señor de Guadalcanal, pasa y deja huella en su pisar, se puede hacer una ilusión, un sueño donde Él puede transformar.

Quisiera ser jardín,
 que te sirviera de alivio
 en tu caminar,
 donde yo para ti fuera flor
 que en silencio muriera
 con tu Divino Pisar.

Písame otra vez,
 quisiera que me toques con tu pie,
 lo pueda besar y sepa conocer tu planta
 de fragancia Santa
 de tu Divino Pisar.

Que los grandes amadores,
 ven en todos sus dolores de Jesús
 las plantas puras.

Él es quien pasa callando
 y quien pisando al callar,
 tras su huella va dejando flores
 que cantan sangrando
 por poderle consolar.



...Silencio, que se callen los naranjos,

que se callen las golondrinas, que se callen las fachadas, Silencio.

Silencio, que no se oiga ni el viento, que no se muevan las ramas, que enmudezca el firmamento.

Silencio, que como una luz brillante, como un suave lamento, a la plaza y a su pueblo, va a salir Padre Jesús. Silencio. Que la voz del capataz se oiga en todos los rincones, silencio, que se acerca a los balcones donde la cruz de nosotros se completa a borbotones. Silencio, que no se oiga ni el viento.

Porque cuando el reloj de la plaza se desquebraje en cinco campanadas, cuando suenen cinco golpes en la plaza del pueblo, en la puerta del templo, cuando cinco suspiros se eleven al cielo y griten que en la tierra todo se va a consumir, saldrá a la Plaza la Imagen que llena a este pueblo de una consolidada devoción, de la más tórrida fe guadalcanalense, saldrá el Señor, saldrá Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Imagen viva de Dios Hecho hombre, que por amor se abraza a su cruz y echa a andar hacia el calvario.

Sí Guadalcanal, el milagro ha vuelto a suceder, ahí está el Señor, de nuevo en la calle, un año más, puntual a su cita. Ahí lo tienes, cántale con amor, porque sólo con amor el mundo estará en paz. Porque sólo por amor ha salido abrazado al madero, porque sólo por amor nos escucha en la madrugada. Mira su cara, va ensangrentada, sufriendo, pero aún así su mirada derrocha dulzura, servidumbre, entrega; amorosa figura la del Señor, que ha empezado a caminar, con el impulso de su pie derecho, ese pie que lleva embalsamado el beso de Guadalcanal, ese talón del que prenden los favores y la devoción arraigada desde



hace 500 años, un talón que chorrea sangre y la sangre se convierte en claveles rojos para su monte de flores.

Padre Jesús, Señor de Guadalcanal, Señor de la Madrugada Santa y del alba de la sierra, Señor de esta noche cuajada de oraciones y promesas, Señor del valor y la entrega, de la aceptación voluntaria de la misión encomendada, Señor que a grandes pasos va apurando su pasión, a corazón abierto, ofreciendo el rostro al aire que quisiera cortarle el paso y no puede con el ímpetu de su zancada.

Señor que agarra la cruz con los fuertes sarmientos de sus manos doloridas. Tus ojos llenan de luz el camino que yo llevo, déjame Señor, que quiero hacer liviana esa carga, que mi corazón te valga, cirineo de tu madero.

La puerta de la Iglesia se hace marco para acogerlo en su paso. Rompe el aire frío de la noche la voz cálida, dulce, devota y firme de quien le ofrece la primera oración como mejor sabe: cantando. Saeta que se clava en lo más hondo del alma, saeta que a los pies del Señor es como humilde y perfumado clavel que intente besarlo.

Cántale saetas con amor, cántale con dulzura al Redentor, que su pena hacia el calvario se haga más llevadera. Cántale, para que tu canto, Guadalcanal, sea cirineo como el que le ayuda con el peso del madero, cántale Guadalcanal, te lo pide esta voz de pregonero. Cántale como lo hago yo desde que supe andar, desde que nací vistiendo su túnica morada, porque fue aquí, en la Madrugá, donde aprendí Señor a ser tu Nazareno. Por eso Señor escucha este canto que te alza tu pueblo, en la voz de una saeta, o simplemente, en el sentido de un verso, cuando te reza, Señor, mientras te pide que le ayudes a llevar la cruz que cargamos, escucha las voces que te piden a gritos que calmes su dolor y su sufrimiento.

Cántale, Guadalcanal a tu Señor
alfarero, artesano, inigualable,
que en la noche más oscura de los tiempos
te soñaba ciñéndote en el aire
bandoleras de azul por los tejados
y sonrisa del agua entre tus cauces.
Dale gracias a Dios, que te ha querido
su azucena, su fiesta, su paisaje
que le dio su mirada transparente
al perfil soleado de tus tardes.
Que se hizo blancura en tus gladiolos
que se hizo alimento en tus trigales
con que saciar de amor las madrugadas
comulgando con Él por nuestras calles.

Alaba alma mía la amanecida
del rocío sediento de azahares
el temblor de tus aguas silenciosas
cuando pasa Jesús sobre tus cauces.

El tañido violeta del convento
puro aroma de incienso y humildades
donde cantan de amores los jilgueros
las bienaventuranzas de las tardes.
Dale gracias a Dios que te ha entregado
la celeste altitud de sus nidales
y se hizo jardín de tu hermosura
y adornó tu horizonte con celajes
y llenó con el agua de su pecho
tus sedientos y secos manantiales.
Y después de haberte dado todo,
aun te dio su corazón para salvarte
porque al verte llorar de madrugada
no teniendo ya nada que entregarte
Dios se hizo Nazareno de este pueblo
y te dio la Amargura de su madre.



... **Madre Mía**, cuánta belleza en su rostro, roto por la pena, cuanta dulzura encierran sus ojos inundados de lágrimas, cuántas palabras salen de sus labios sin decir nada, sin mediar palabra alguna. Y nosotros allá que vamos, y ante sus pies nos postramos, porque cuando le pedimos a la Virgen, le pedimos para que interceda por nuestra Amargura, por la Amargura de los que pasan hambre, por la de los que lloran desesperados, de los que no encuentran trabajo, de los que están vacíos y no encuentran sentido en una vida en la que la Amargura se ha convertido en su compañera de viajes.

Cuánta Amargura por la que se le pide a María, que quizás porque es Madre nuestra la lleva prendida en su pecho, en su mirada, en su propio nombre.

Cuánto dolor prendido en las ocho letras que forman tu nombre, cuántas fatigas de un pueblo que no sabe vivir sin tu dulce mirada, mira que contrariedad, si es a tí a la que teníamos que consolar, tan grande es tu herida, que ni siquiera la rima puede aliviarla:

Quisiera ser blanco cirio
para que mi tenue llama
prestase su gran dulzura
a esta Virgen Soberana
para aliviar su Amargura,
Y desclavarle el puñal
para hacer del frío acero
que provoca amargo llanto
mil estrellas y lucero
al alba del Viernes Santo,
Y también Madre querría
ser en tu corona oro,
plata en tu candelaría
para reflejar tus ojos
claros a la luz del día,
Quisiera ser, como no,

para perfumarte, flor
para contenerlas, jarras,
pañuelos para enjugar
esas lágrimas amargas.
Lágrima para posar
en tu divina mejilla.
Ser seda para tu saya
ser varal y bambalinas
para mecarme de gozo
al tiempo que Tú caminas.
Y faldón y candelero,
peana y trabajadera,
llamador, y paso entero.
Para llevar con orgullo
a la Reina de los Cielos.





Breve Reseña Histórica de la Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de la Amargura y San Juan Evangelista - Guadalcanal

LA Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de la Amargura y San Juan Evangelista, de Guadalcanal, se funda con carácter oficial en el año 1504 en la Antigua Parroquia de San Sebastián, como Cofradía del Niño Dios, venerando a este Sagrado Titular desde su origen.

Según datos retomados de la Enciclopedia de la Semana Santa de Sevilla, al poco tiempo de su fundación en el siglo XVI, la Hermandad adquiere una imagen de Jesús Nazareno con la Cruz al hombro, erigiéndose dicha imagen como Sagrado Titular de la Corporación desde ese tiempo remoto y siendo el principal titular de la Corporación, pues es también conocido que la Hermandad poseía una imagen de la Santísima Virgen, llamada "la Dolorosa" en los archivos de la Hermandad, y también una escultura de Santa María Magdalena, que fuera Titular también de la Primitiva Hermandad.

Poco se sabe de esta Primitiva Hermandad, ya que según consta, los datos son pocos y se encuentran en el Archivo General del Priorato de León, pero no hay constancia de ellos en el Archivo actual de la Cofradía. Sí es conocido que esta Cofradía, aparte de rendir cultos a sus Sagrados Titulares, cuyo máximo exponente tenía lugar en la Mañana del Viernes Santo con la Estación de Penitencia del Nazareno por las calles de la villa, celebraba en el siglo XVII una serie de actos de tipo teatral, con carácter de auto sacramental y que tenían mucha aceptación por parte del público.

También es conocido en la localidad que las primeras Reglas de la Cofradía fueron aprobadas en el año 1580, libro que por causas ajenas a la voluntad de los Hermanos, no se encuentra en la actualidad en

poder de la hermandad, al igual que los documentos que acreditan la existencia de la Cofradía hasta el siglo XIX, fecha en la cual (año 1.883) está fechado el antiguo libro de actas de la Corporación. Sí es cierto que hay otro ejemplar escrito en castellano antiguo en poder de la hermandad, pero del que no se ha podido extraer la fecha en la cual se escribió.

Del libro de actas fechado en el año 1.883 se pueden extraer bastantes datos referentes a la Hermandad que hoy conocemos. Por motivos de espacio, sólo indicaremos algunos, los más relevantes y de mayor interés:

- En el año 1936, fruto de los disturbios de la Guerra Civil, la hermandad pierde la Sagrada Imagen del Nazareno y de la Dolorosa (también pierde la imagen de la Magdalena) quedando sin imágenes titulares para rendir culto a Dios.

- Por las mismas fechas, la hermandad se tiene que marchar de su sede fundacional, la Parroquia de San Sebastián, al ser vendida dicha iglesia por la Autoridad Eclesiástica al Ayuntamiento de Guadalcanal, actual propietario.

- En el año 1939 la Cofradía realiza el encargo al Imaginero José Fernández Andes de la Sagrada Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, siendo recibida ese mismo año, llegando la Sagrada Imagen del Señor al Convento del Espíritu Santo (regido entonces por las Hermanas de la Doctrina Cristiana), para regresar a la Parroquia de Santa María de la Asunción en solemne traslado, que según cuentan los mayores de la localidad, fue multitudinario y cargado de devoción. Esta Sagrada Imagen, ya poseía anteriormente la Cruz de Carey y Plata actual, así como la túnica bordada en oro y la llamada "Persa", ambas en propiedad de la Hermandad desde tiempo inmemorial y que pertenecieron al antiguo Nazareno, de cuya escultura no tiene detalles a exponer la Hermandad, puesto que no hay constancia alguna.

- En el año 1943 es adquirida por la Hermandad la Sagrada Imagen de María Santísima de la Amargura, obra del imaginero Antonio Illanes, y que los miembros de la Junta de Gobierno de aquel entonces acordaron que procesionara también en la Estación de Penitencia el Viernes Santo, en un paso propio detrás del Señor.



- En 1948, la Hermandad adquiere la imagen de Simón Cirineo, a la Hermandad de los Panaderos de Sevilla, (siendo dicha imagen el antiguo San Pedro del misterio de la citada hermandad). En ese mismo año se acomete la remodelación del palio, siendo en 1954 cuando se toma la decisión de bordarlo en oro.

- En 1954 es donada a la Hermandad por parte de Doña Carmen Rivero la Sagrada Imagen de San Juan Evangelista, obra del insigne imaginero Antonio Castillo Lastrucci y que procesionaria desde entonces acompañando a la Santísima Virgen en su Paso de Palio.

- Se desconoce la fecha en la que fueron realizados los antiguos pasos procesionales de los Sagrados Titulares, aunque en acta de cabildo de 1964 se formaliza el contrato para la confección de un nuevo paso de palio. Solamente se sabe que la Peana de madera tallada y espejos en la que procesiona la Virgen fue donada por Doña Leonor Rivero a la Hermandad. También se desconocen las fechas en las que fueron bordados el antiguo estandarte, el antiguo SPQR y los actuales paños de bocina, enseres que constituyen un conjunto valioso para la Hermandad y que actualmente, salvo los paños de bocina, no procesionan debido a su avanzado estado de deterioro.

- En el año 1976 es donada a la hermandad la cruz arbórea de madera para el Señor, siendo imitada en un material más ligero para no dañar la imagen del Señor unos años más tarde.

- En el año 1979, y constituyendo la Primera Cuadrilla de Costaleros de Guadalcanal, un grupo de jóvenes cofrades sacan por vez primera a Nuestro Padre Jesús Nazareno bajo las trabajaderas, un hecho que llena de honor a la hermandad. En 1980 se forma la primera cuadrilla de costaleros de María Santísima de la Amargura, siendo el segundo paso en procesionar con costaleros en Guadalcanal.

Del libro de actas actual (fechado en 1983 como fecha de inicio) se extraen también algunos datos relevantes para la Historia de la Hermandad:



- En el año 1988 se pasa a terciopelo nuevo la túnica bordada en oro de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en los prestigiosos talleres de Fernández y Enríquez de Brenes.

- En 1989 Dña. Encarnación Rivero Sanz dona a la Hermandad (junto a la Hermandad de la Stma. Virgen de Guaditoca) el solar para construir la actual Casa Hermandad en la calle Espíritu Santo. Esta fue bendecida en el año 1996 por el Párroco de Guadalcanal, Don Eduardo Torres Márquez (según acta de 1996).

- En el año 1999 se restauran la Imagen de María Santísima de la Amargura (entre el mes de Septiembre y el de Noviembre), y la de San Juan Evangelista (no consta con certeza el período de restauración) por el insigne restaurador sevillano Don Juan Manuel Miñarro López.

- Es en la Semana Santa de 2000 cuando se estrenan los nuevos respiraderos del Paso de Palio de M^a Stma. De la Amargura, realizados en alpaca plateada por el taller Orfebrería Andaluza Manuel de los Ríos.

- En 2001 la Stma. Virgen estrena una nueva Saya de color burdeos bordada en oro según la técnica de aplicación, bordada y diseñada por nuestro Hermano Don Miguel Ángel León Morán.

- En el año 2002 se estrena el bordado de las bambalinas delantera y trasera del nuevo palio de María Santísima de la Amargura, siguiendo la técnica de apliques de oro entrefino, siguiendo un espectacular diseño de Don Miguel Ángel León Morán y bordado por Doña Rafaela Barragán y Doña María José Chaves. El nuevo palio será de color azul marino, bordado en oro.

- En este mismo año se acomete la restauración de la Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, por el citado profesor Miñarro. La restauración (cuyo periodo duró 5 meses) finalizó con éxito en el mes de Octubre, siendo el 11 de Octubre el día en que se celebró la Santa Misa de Acción de Gracias, con numerosa asistencia de Hermanos y Devotos.



- En 2003 se estrena también el nuevo paso procesional de Nuestro Padre Jesús Nazareno, realizado en madera de cedro real por el Taller de Don Gonzalo Merencio de Mairena del Aljarafe.

- En 2003 se estrena el techo del nuevo palio, también bordado en oro. En la gloria central se representa la Santísima Trinidad, pintada al óleo por el artista Don Fernando Díaz Mirón.

- También el 2003 se presentan los actos a celebrar con motivo de la Conmemoración del Quinto Centenario Fundacional (1504-2004), siendo el artista Don Fernando Díaz Mirón el encargado de pintar el Cartel Anunciador.

- En 2004 se celebran una serie de actos conmemorativos para dicha efemérides, siendo los mas importantes el Vía Crucis con Nuestro Padre Jesús a la Iglesia del Convento del Espíritu Santo y su posterior traslado al día siguiente en Solemne Procesión, el Pregón del Quinto Centenario, pronunciado de forma magistral en la Iglesia Parroquial por Nuestro Hermano Don Juan Pablo Uceda Criado, y la Salida Extraordinaria de María Santísima de la Amargura en su paso de Palio en la tarde del 14 de Agosto.

- En 2004 se estrena el pasado a nuevo terciopelo azul de la Saya de Salida de la Stma. Virgen (dicha saya perteneció en la antigüedad a la Imagen de la Magdalena). Los trabajos de pasado a nuevo terciopelo fueron realizados por N.H. Don Miguel Ángel León Morán. También, y como ocasión del Centenario, la Stma. Virgen estrena una Saya en tisú blanco bordada en oro, y un manto de tisú blanco a juego con la Saya. Se estrena también el restaurado de los varales del Palio, con enriquecimiento de los pies y las perinolas que los culminan, y un ploteado general de todos.

- En 2005 se actualizan las Reglas de la Hermandad atendiendo a las Normas Diocesanas, y se elige de forma legal por vez primera la nueva Junta de Gobierno de la Hermandad.

Esta es la historia que se ha podido extraer de los libros de la Hermandad. Se supone que habrá datos que han escapado a dichos



libros y por tanto, no tienen constancia en los anales de la Hermandad. Destacar que la Sagrada Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno es una de las que profesan más devoción en nuestro pueblo, lo que implica que en la Estación de Penitencia se vivan momentos de elevada emoción tanto para los hermanos como para los habitantes de la localidad, así como el numeroso público que acude año tras año a Guadalcanal para contemplar su salida en la Madrugada.

NOTICIAS ACTUALES

Como principal noticia a destacar en el período 2005-2006 en la Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y San Juan Evangelista, y que sin duda ha marcado el período de trabajo de la Junta de Gobierno, ha sido la actualización y legalización de nuestra Hermandad de cara a la Autoridad Eclesiástica. En reunión mantenida con el Vicario de la Zona Norte el pasado día 16 de Julio de 2005, se dio a entender que las Hermandades de Guadalcanal no estaban legalmente actualizadas con vistas a Palacio Arzobispal, por lo que desde esa fecha y hasta la fecha del 22 de Diciembre de 2005 (fecha en la que se dio el visto bueno y se aprobó la nueva Junta de Gobierno de la Hermandad por parte del Vicario General de la Diócesis de Sevilla) se llevó a cabo un proceso de recogida de datos personales de los hermanos, adaptación de las Reglas a las Normas Diocesanas para HH. Y CC. Propuestas por el vicario general según protocolo de 1997, y celebración de Cabildo de Elecciones, al cual concurrió una única candidatura, presentada por Doña Rafaela Barragán Cortés como Hermana Mayor, y aprobada por unanimidad de votos en Cabildo Celebrado el día 2 de Diciembre de 2005. Dicha Junta de Gobierno tomó posesión la noche del día 28 de Enero de 2006 con un acto presidido por el Director Espiritual de la Cofradía (D. Eduardo Torres Márquez) ante Nuestros Sagrados Titulares, quedando la Junta de Gobierno conformada como prosigue:



- Hno. Mayor: Doña Rafaela Barragán Cortés
- Tte. Hno. Mayor: Don Jose Ángel Martín Chaparro
- Mayordomo: Doña María José Rufián Riaño
- Tte. Mayordomo: Don Miguel Ángel Díaz Sánchez
- Secretario: Doña Rocío Espino Gordón
- Tesorero: Don Gerardo Chaparro Gordón
- Diputado Mayor de Gobierno: Don Francisco Manuel García Gordón
- Mayordomo de Capilla: Don María José Villaverde Prieto
- Mayordomo de Túnicas: Don Jose Manuel Cruz Caro
- Mayordomo de Centuria Romana: Don Francisco M. Villaverde García
- Vocal: Doña M^a Penélope Romero Matezanz
- Vocal: Don Juan Manuel Espino Gordón

Este proceso de regularización legal de la Hermandad ha apartado de la actualidad otras noticias de relevancia de la Hermandad, que se citan a continuación:

- El año comenzó con el buen sabor de boca dejado por la gran conmemoración del Quinto Centenario Fundacional de la Hermandad en el año 2004.

- En la primera semana de la Cuaresma, como mandan nuestras Reglas se celebró el Solemne Quinario a Nuestros Sagrados Titulares, finalizando el sábado, 19 de febrero de 2005 con la Solemne Función Principal de Instituto, presidida por el Párroco de Guadalcanal, Don Eduardo Torres.

- En el Encuentro Regional Andalucía-Extremadura, como viene siendo habitual los últimos años, la Junta de Gobierno instaló la caseta a beneficio de la Cofradía, así como un stand de dulces típicos de la localidad también a beneficio de la hermandad.

- Tras dicho encuentro regional, comenzó el montaje de pasos en la Casa Hermandad, con vistas a la Semana Santa, siendo la mudá de ambos pasos en la noche del Viernes de Dolores, con la celebración



por parte de ambas cuadrillas de costaleros de las Cenas tradicionales en la localidad.

- El viernes 25 de Marzo, Viernes Santo, realizamos la Estación de Penitencia con nuestros Sagrados Titulares. Es de destacar como momento importante la llegada de la Hermandad a la Residencia de Ancianos Hermana Josefa María por vez primera (la residencia, como sabemos, se inauguró en 2005). Siendo nuestra hermandad la única que tiene en su recorrido (hasta la fecha, porque es previsible que en este año 2006, lo hagan mas hermandades) el pasar por la citada Residencia, supuso uno de los momentos mas bellos de la pasada Semana Santa, siendo enorme el orgullo que para nuestra hermandad supuso este hecho. Por otra parte, la Estación de Penitencia se desarrolló con absoluta normalidad, siendo destacable el incremento en el número de nazarenos que nuestra hermandad experimenta todos los años. También, como desgraciadamente es habitual casi todos los años, estuvimos amenazados con la posible presencia de la lluvia, que gracias a Dios no hizo acto de presencia, por lo que nuestra hermandad brilló de nuevo con luz propia en la Madrugada y Mañana del Viernes Santo.

- En el mes de abril, nuestra hermandad asistió corporativamente a la Solemne Procesión de Nuestra Patrona con motivo de su Romería en la noche posterior a su llegada a Guadalcanal.

- En el mes de Mayo presidimos la Procesión del Corpus, invitados por la Hermandad Sacramental de las Tres Horas, a la que asistimos también de forma corporativa.

- En Agosto, acompañamos a Nuestra Patrona hasta el Real de la Feria en su tradicional procesión la tarde del sábado al recinto ferial. Asimismo en el mes de Septiembre presidimos la Solemne Función Principal de Instituto de la Real e Ilustre Hermandad de la Patrona, así como los actos organizados para su Romería.

- En el mes de Noviembre tuvimos el acto de Homenaje a la Primera Cuadrilla de Costaleros del Paso de Palio de Nuestra Señora de la Amargura. Tras la Celebración de la Eucaristía, presidida por el Director Espiritual y en la que la Santísima Virgen de la Amargura



ocupaba el privilegiado lugar del Altar Mayor de la Parroquia, se hizo entrega de sendos diplomas de homenaje a los miembros de aquella cuadrilla primera, así como de un recordatorio a los de la Cuadrilla actual. Tras el acto, disfrutamos de un ágape en el bar de la Casa Cultural, cedida para la ocasión con gentileza de nuestro Excelentísimo Ayuntamiento.

- En el mes de Diciembre, coincidiendo con la Solemnidad de la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen, nuestra Sagrada Titular, como viene siendo habitual, estuvo expuesta durante los días 7 y 8 en devoto Besamanos.

- En el mes de Enero de 2006, el día 28 tomó posesión la nueva Junta de Gobierno de la Hermandad.

- Del 6 al 10 de Marzo de 2006 se ha venido celebrando el Quinario y Cultos Solemnes a Nuestros Sagrados Titulares, como marcan nuestras Sagradas Reglas, finalizando el sábado 11 de Marzo con la Solemne Función Principal de Instituto.

En la madrugada del Viernes Santo (14 de Abril de 2006) realizaremos la Estación de Penitencia anual (a partir de las 5:00 horas), en la cual estaremos acompañados por la Agrupación Musical "La Soledad" de Pozoblanco (Córdoba) tras el paso del Señor y por la Asociación Musical Nuestra Señora de Guaditoca de Guadalcanal, tras el paso de palio de la Santísima Virgen. Como estrenos a destacar están el tallado de los laterales del paso del Señor, el bordado de las bambalinas interiores laterales del Palio de María Santísima de la Amargura y un rosario para la Santísima Virgen, de oro y perlas de nácar, donado por un grupo de hermanos y devotos.



Carta a Ntra. Sra. de la Amargura en su Quinto Centenario

Por Antonio Álvarez Martínez

VIRGEN de la Amargura, Madre del Cielo, eres Madre de Dios, y también Madre nuestra, eres la Reina del Universo, la más Santa, la más sencilla, la más encantadora, la más fiel de todas las criaturas.

Esa Amargura que tuviste recorriendo el camino hacia el Calvario, viendo morir a tu hijo, el inocente, el que dio su vida por nosotros, esa gran amargura cuando te lo pusieron muerto en tus brazos. Haz, Madre nuestra, que sepamos nosotros soportar esa amargura, cuando tenemos algunas cruces, que la sepamos soportar, y aceptarla como lo soportaste y la aceptaste tú.

Virgen de la Amargura, eres nuestra esperanza, nuestro consuelo, nuestra vida, nuestra abogada, la distribuidora de las riquezas y de cosas gracias a Dios a nosotros, tus hijos. Tú nos defiendes del enemigo, y nos preservas del pecado, y de todo peligro, si te invocamos, cuando necesitamos tu ayuda y protección.

Hijos de Guadalcanal, acudamos a Ella, con confianza ilimitada, particularmente, en el momento de la tentación. Seamos muy devotos de María Santísima de la Amargura. Respetamos su Santo nombre, sus imágenes, y todo cuanto a ella se refiere. Amémosla, con toda nuestra alma, y con todo nuestros corazones, como a la mejor y a la más cariñosa de las madres. Tú, Virgen de la Amargura, sabes que tus hijos de Guadalcanal, te respetamos como a todas tus imágenes que veneramos en tu pueblo, y tus emigrantes, aunque estamos lejos, te



llevamos siempre en nuestros corazones, y si algunas veces tenemos debilidades, flaquezas, falta de Fe, Tú, Madre, ayúdanos a superar esta dificultades, ya que todo ser humano tenemos fallos, y no somos perfectos.

Virgen de la Amargura, este Pueblo de Guadalcanal, que representa a toda la Iglesia Universal, demos un gran ejemplo a toda la humanidad, del gran amor que te profesamos, y que te llevamos en nuestros corazones.

No podemos olvidar a tus hijos, que nos dejaron aquí en la Tierra, y que días y un año atrás, estuvieron aquí presentes, en estos bancos, asistiendo a tus principales actos, para que allí contigo en el cielo, estén preparando nuestra morada, y sean buenos intercesores delante de Ti, y de tu hijo Jesucristo, para cuando nos toque a nosotros dejar la tierra, nos encontremos todos juntos, en esa morada, que es el Cielo.

Por último agradecer a D. Eduardo, nuestro párroco, a todos los componentes de la Junta de Gobierno de esta Hermandad, a las autoridades, a los costaleros, y a todas las personas que gracias a su esfuerzo y trabajo, han hecho posible este Triduo, y la salida de la imagen de la Virgen de la Amargura, paseándola por las calles del pueblo.





A la Virgen de la Soledad en un Viernes Santo especial

Por C. Sánchez

Guadalcanal llora en silencio, y el silencio está llorando
cuando la Amargura soberana se cubrió con negro manto.

Dolores de sus entrañas, Esperanza de su anhelo,
el Rosario de sus manos y la Paz de su pañuelo,
el esfuerzo en el costalero y la voz del capataz,
la Virgen se queda sola y llora Guadalcanal.

Este año, la luz de la tarde primaveral no ilumina tu cara, mi Virgen
de la Soledad, el destello de tu candelería y el áureo brillo de tu corona
nos muestran tu bello rostro, aún más apenado ante la ausencia del atar-
decer luctuoso que se ha tornado en noche santa.

La noche no quiere ser palio, ni varales las estrellas,
quiere dar paso al silencio que cobije tu belleza.

Silencio en la espadaña, silencio en la veleta
y silencio en la campana que persiste muda y quieta.
Silencio en aquella anciana que emocionada te reza,
rachear de zapatillas y la voz ahogada del capataz.

Vámonos con ella a cielo
que la vamos a levantar
que sienta que toda esa gente
la quiere hoy de verdad.
Al segundo mis valientes
que le vamos a dedicar
un latir de corazones,
un suspiro en el costal,
un roce de zapatillas

en una sola chicotá
que esta gente tan sencilla
le va a ser hoy tocar
con sudor y escalofrío
en su primera levantá,
el aplauso más sencillo
y sus notas ya serán
la marcha más bonita
que soñó GUADALCANAL.



Y sí, Guadalcanal por un momento fue el pentagrama donde cada nota era una lágrima, cada instrumento un corazón y cada suspiro la pluma donde se escribió un renglón con mayúsculas en la historia de su hermandad.

Porque jamás, la Virgen de la Soledad había pisado el silencio de la noche luctuosa y en la negrura de su transitar despacio y sosegado se había perfilado la voz sigilosa de la tiniebla anunciando que todo estaba consumado.

Pero Guadalcanal es consuelo,
cofradía y sentimiento,
que a raudales se derrama,
por eso bajó del cielo
en una ráfaga de viento.
Las notas de un pentagrama
a este pueblo tan bendito
y que en forma de luceros
allá desde San Benito
por caminos y senderos
surcaron la noche santa.
Se reunieron en mesones
y arrullaron con su nana,
y su latir de corazones
a la reina soberana.

Ahora la noche ya es palio
y las estrellas varales,
luz en el campanario
y en los naranjos azahares,
ya perfuma el incensario
el aroma de su encanto.
Ahí va sola ante el sudario
la Virgen de negro manto,
no quiso Guadalcanal
interrumpir ese llanto
que a sonos de madrugada,
a tu templo vas llorando,
sola no vas a estar,
esas notas van sonando
ahí tienes mi SOLEDAD
tu noche de Viernes Santo.







Hermandad del Santísimo Cristo en el Santo Sepulcro y Ntra. Sra. de la Soledad

Sede Canónica:

Parroquia de Santa María de Asunción.

Sede social.

Nos reunimos en la Sacristía de Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción. La idea es la de conseguir una sede propia.

Fundación:

Parece ser que data de 1502, alcanzando su oficialidad en 1.514, teniendo su sede en el antiguo convento franciscano de Nuestra Señora de la Piedad (hoy Cementerio de San Francisco). El 31 de Diciembre de 1.835 tras la desaparición del convento pasa a la Parroquia de Santa María de la Asunción.

Reglas:

Sus primeras Reglas son aprobadas por el Prior don Rodrigo de Lorenzana el 3 de Abril de 1.592 como aparece en un expediente incoado en 1.601 y que consta en el Archivo General del Arzobispado de Sevilla, sección III, Justicia, serie Asuntos Civiles, legajo 3719.

Son aprobadas sus Reglas por el Ilmo. Sr. Arzobispo de Sevilla el 18 de Noviembre de 2.005.

En 1.626 el Papa Urbano VIII concedió por Bula fechada el 18 de Septiembre indulgencias a los Cofrades de la Cofradía de Nuestra Señora de Soledad, en las siguientes festividades: domingo inmediatamente posterior a la festividad de la Purificación de Nuestra Señora, Viernes Santo, Pascua de Resurrección, Invención de la Santa Cruz, San Francisco, feria sexta y domingo después de Semana Santa.

En 1.747 la Hermandad sigue enriqueciéndose de indulgencias por las festividades del Viernes de Dolores, último día de Pascua de Resurrección, Todos los Santos, Asunción de Nuestra Señora y Patriarca San José, a los que hay que unir los cuarenta días concedidos



en 1.803 por don José Casquete de Prado, Prior de San Marcos de León, a los fieles que rezasen un Credo al Santísimo Cristo en el Santo Sepulcro y una Salve a Nuestra Señora de la Soledad.

Imágenes:

Cristo en el Sepulcro es obra de los talleres de Olot, fechada en 1.954.

La Imagen de la Virgen fue ejecutada en 1.937 por el escultor José Manuel Rodríguez Fernández Andes, discípulo de Illanes y Castillo Lastrucci, quien nos dejó en ella una obra plena de expresividad dramática. En su rostro, con la boca ligeramente abierta y sus ojos llorosos, bañadas por las lágrimas sus sonrojadas mejillas, aflora todo el dolor y soledad de la Madre, así como la congoja subrayada elocuentemente por el movimiento de sus finas manos. Destaca igualmente su grafismo o rasgos específicos de su autor, como son sus lagrimales, su nariz corta o su cuello redondo. Ha sido restaurada en 1.983 por Matilde García Muñoz, discípula de Buiza y Antonio García Romero.

Paso de Cristo:

Magnífica urna rectangular, con adornos tallados barrocos y rematada por la figura del Pelicano, alusiva al sacrificio del Redentor, acompañada en las cuatro esquinas por figuras de angelitos, va sobre canastilla de igual estilo con canasto y respiraderos, iluminándose por candelabros de guardabrisas, tallado por Francisco Escote en 1.954. Ha sido restaurado en su dorado hace algunos años por los talleres Carrasco de Zafra. Va adornado alternativamente unos años con lirios morados o rosas y claveles rojos.

Paso de Virgen:

Es del mismo autor, aunque de fecha algo anterior, muestra una espléndida canastilla de madera tallada y dorada en estilo barroco, sobre la que descansa candelabro de cola en cada esquina y ornamentada a base de hojarasca. Actualmente está siendo restaurado por Manuel María Rosendo Sánchez, quien le ha añadido una serie de cartelas con relieve que representan los temas de la Piedad, Jesús atado a la columna, Jesús Nazareno y Quinta Angustia, figurando en



las esquinas cabezas de Querubines. La Cruz es de 1.951, y candelería y jarras de 1.981, realizada en los Talleres de Viuda de Villarreal, quien ha restaurado la corona de plata de la Virgen. La Imagen luce en su salida Procesional manto negro bordado en oro realizado y donado por las hermanas Caballero a fines del siglo XIX o primeros del XX. Asimismo a resaltar la saya bordada en plata de primeros de siglo XX. Llamador en plata de igual orfebrería. Tanto la candelería como el llamador donado por hermanos.

Túnicas:

Negra, con botonadura y cingulo rojo.

Enseres:

Cruz de Guía de José Muñoz de 1.982. Senatus anónimo, pieza muy antigua. Guión de Francisco García Serrano.

Cultos:

Celebra sus Cultos (Septenario) en la semana anterior a la de Pasión. Y por los fieles difuntos en el mes de Noviembre.

Desfile procesional:

Su salida procesional es el Viernes Santo a las 8,30 de la noche.

El paso de Cristo va acompañado por la Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo del Amor de Guadalcanal. El paso de la Virgen acompañado por la Banda Municipal de El Carpio.

Posee Cuadrilla de Hermanos Costaleros (24 de Cristo y 28 de Virgen).

A resaltar: su salida, calle Mesones y sobre todo su recogida.

Proyectos:

Conseguir Casa Hermandad propia, terminar la restauración del paso de Virgen. El traspaso de la saya y del manto de la Virgen.

Se han editado varios libros de la Semana Santa de Guadalcanal, a resaltar el tomo IV de Biblioteca y Ediciones Andaluzas del año 1.983 y Misterios de Sevilla de Ediciones Tartessos.



Ya está todo consumado.
La sangre aflora de modo
que hay un mustiarse del todo
y una llaga en el costado.
Ahí pasa crucificado
aquel que al darse nos diera
una vida verdadera,
las alas para la altura...
Y el pueblo, desde su albura,
es un clamor sin frontera.

Andrés Mirón - Pregón 1988

He aquí helados, cristalinos,
sobre el virginal regazo,
muertos ya para el abrazo
aquellos miembros divinos.
Huyeron los asesinos.
Qué soledad sin colores.
Oh, Madre mía, no llores.
Cómo lloraba María.
La llaman desde aquel día
la Virgen de los Dolores.

Andrés Mirón - Pregón 1988





Breve Reseña Histórica de la
Real e Ilustre Hermandad del Sacramiento y
Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de las
Aguas, el Señor Sentado en la Peña y
Nuestra Señora de los Dolores

Por Manuel Rincón

SUE fundada hacia el año 1888 y estuvo establecida primeramente en la ermita de San Benito.

Las primitivas imágenes de esta Cofradía fueron arrasadas durante la guerra civil del año 1936, quedando totalmente destruidas las del Santísimo Cristo de las Aguas y Nuestra Señora de los Dolores, y sufriendo grandes desperfectos la imagen del Señor Sentado en la Peña.

La imagen actual del Santísimo Cristo de las Aguas es de José Blanco Pajares, de Castilleja de la Cuesta. Sus promotores fueron D. Enrique Gómez-Álvarez Alejandro, D. José Arcos Bernabé y D. Pedro Porras Ibáñez. El contrato se firmó el 24 de mayo de 1951; la obra se concluyó para la Semana Santa de 1952. El material empleado fue el ciprés, tanto en la talla como en la cruz. Mide 1,84 metros. Representa a Cristo muerto en la cruz; presenta los brazos colgados del travesaño, las palmas de las manos extendidas, los dedos semiflexionados. El sudario es un paño ceñido con nudo hacia la izquierda, cogido con cuerda a la cintura, dejando ver la cadera izquierda (estilo Cristo de la Buena Muerte, de Sevilla). Presenta tres clavos y cuatro heridas; en la cabeza, corona de espinas y potencias. La mirada es hacia abajo y hacia la derecha. La tipología de la cruz es cilíndrica y arbórea.

La imagen de Nuestra Señora de los Dolores es de Antonio Quilez, igualmente de 1942, restaurada posteriormente en 1993. Mide 1,66



metros. Como datos curiosos, podemos apuntar que la posición de la cabeza es mirando, erguida, hacia el frente, aunque ligeramente inclinada hacia la izquierda; los ojos son de color marrón. Muestra cinco lágrimas, dos en el lado derecho y tres en el izquierdo, representando las cinco llagas de Cristo. Mantiene la boca cerrada y, curiosamente, las manos entrelazadas. Su indumentaria de salida suele ser manto en terciopelo rojo, saya en terciopelo rojo bordada en hilo de oro, y pederería. Como aditamentos luce puñal y medalla abanderada con los colores de la bandera nacional, así como corazón con siete puñales. La corona es de alpaca, sobredorada y repujada, con incrustaciones de piedras preciosas.

La imagen de San Juan Evangelista es obra anónima fechada en el siglo XIX. Esta figura acompañaba en el paso al Santísimo Cristo de las Aguas. Actualmente el culto que recibe es interno, en la capilla y en el Altar Mayor durante la celebración del Quinario.

En cuanto al Señor Sentado en la Peña, su autor es desconocido, por ser imagen antiquísima de estilo neorrománico (esta imagen se encuentra actualmente cedida para su culto a la Hermandad del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia y María Santísima de la Paz, de Guadalcanal). A partir de la reestructuración de la Hermandad en 1939, se estableció de forma definitiva en la iglesia de la Concepción, hasta que por ruina del templo hubo de ubicarse en la parroquia de Santa María de la Asunción.

En 1997 sufre una modificación importante en cuanto a los cultos externos, ya que, por decisión de Cabildo General Extraordinario, pasa a realizar su Estación de Penitencia el Sábado Santo por la tarde, en lugar del Viernes a mediodía, como hasta entonces se venía haciendo.

En el mismo año, esta Hermandad se anexiona la Hermandad Sacramental de Guadalcanal (hasta ese momento en manos de la parroquia) y pasa a denominarse con su título actual.

Sus Reglas vigentes, revisadas para ponerlas acorde con la normativa diocesana, datan de 2005.



La Junta de Gobierno está compuesta por quince personas, siendo el hermano mayor D. Manuel Isidro Chaparro Troncoso.

La sede actual de la Hermandad es la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción de Guadalcanal.

Paso del Santísimo Cristo de las Aguas: Canastilla tallada en madera color caoba con cuatro hachones con cirios rojos y las figuras de los cuatro evangelistas en las esquinas.

El paso de Nuestra Señora de los Dolores, lleva orfebrería (varales, ánforas, jarras, candelabros de cola, candelería) bañada en plata, con palio bordado y manto rojo.

Flores: Claveles rojo sangre y lirios morados en el paso de Cristo; claveles blancos en el paso de Virgen.

Túnicas: Tramo de Cristo: blancas, con la cruz de Malta en el pecho, cinturón de esparto y capa roja. Tramo de Virgen: blancas, con la cruz de Malta en el pecho, y antifaz y cingulo rojos.

Música: Banda de Cornetas y Tambores «Santísimo Cristo del Amor» de Guadalcanal tras el Crucificado; Asociación Musical «Nuestra Señora de Guaditoca» de Guadalcanal acompañando al paso de palio.

Horario: Sábado Santo. Salida de la cruz de guía: 18 horas; entrada del paso de palio: 22,30 horas.

Itinerario: Plaza de España - Muñoz Torrado - Mesones - López de Ayala - Andrés Mirón - Milagros - Juan Carlos I - Costaleros - Antonio Machado - Nuestra Señora de Guaditoca - San Sebastián - Don Juan Campos - Plaza de España.

Lugares recomendados: Subida del paso de palio por la calle Juan Carlos I, con lluvia de pétalos; llegada de la Cofradía a la antigua iglesia de la Concepción (su anterior sede), ya oscureciendo, su paso por la estrechez de la calle San Sebastián y la entrada.

Capataces: Rafael Vicente Perelló Rius y Salvador Chaparro Díaz en el paso del Santísimo Cristo de las Aguas; José Antonio Maldonado



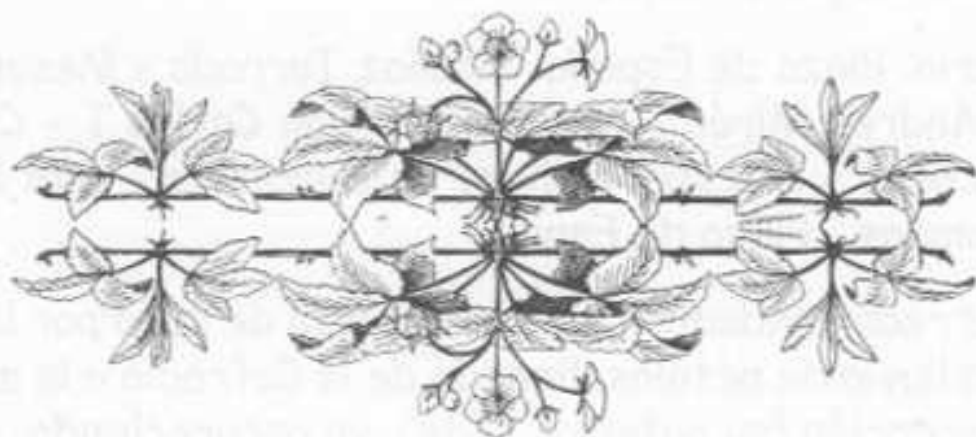
Gallego y Francisco José Rivero García en el paso de la Santísima Virgen de los Dolores.

Diputado Mayor: Juan Gálvez Parra.

Esta Hermandad, siguiendo lo estipulado en sus Reglas, tiene como uno de sus fines y motivos de existencia el fomento de la caridad para con todos los hermanos y, en definitiva, con todos los seres humanos que la puedan necesitar. Así, la Cofradía de «Las Tres Horas» colabora de forma habitual con Cáritas Parroquial de Guadalcanal, mediante una aportación acorde con la situación económica de las arcas de la Hermandad.

Por otra parte, cada vez que se produce un hecho puntual que reclama la ayuda y la solidaridad de todos, la Hermandad está presente siempre con su donativo, por pequeño que pueda ser.

Por último, a través de la Fundación Intervida, la Junta de Gobierno tiene apadrinada a una niña de los Andes peruanos, a la que de igual forma intentamos ayudar en su educación y desarrollo como ser humano.





Guadalcanal rompe en júbilo y alegría, en esta radiante y preciosa mañana del Domingo de Resurrección.

El sol luce con tanta fuerza, como aquel día que entraste triunfante.

Las flores se han vestido con su mejor color, para celebrar tan glorioso día. Hasta las campanas se han olvidado de su anterior pena, para anunciar con su alegre repicar, la Resurrección de Cristo.

¡Aleluya! ¡Aleluya!, Cristo ha resucitado.

Hoy Señor, Tus costaleros; esos que fueron Amor, y vivieron la Humildad y Paciencia. Esos que fueron espalda para recibir contigo mil latigazos de odio, y fueron Simones para ayudarte en la carga del madero. Esos que sintieron el dolor de los clavos de Tu Cruz, y te lloraron en tu Santo Entierro.

Esos costaleros hoy, olvidan tanto sufrimiento porque saben que has vencido a la muerte.

¡Día grande hoy, para todos nosotros!, porque hoy paseas la vida por las calles de nuestro pueblo.

Madre y Señora de Guaditoca; Tú que tanto sufriste hasta la muerte de Tu hijo, hoy le acompañas desde Tu Santuario compartiendo con nosotros el alegre recorrido.

Porque aunque no podemos ver Tu bella imagen, en el corazón de todos y cada uno de los Guadalcanalenses, estás al lado de Tu hijo, en esta radiante y preciosa mañana del Domingo de Resurrección.

Mi voz se une al sentimiento de ese gran poeta para decirte:

De Guadalcanal, Patrona
Tú eres desde hace siglos,
y ese pueblo que Te adora
en Tí puso su destino

Ya la fe, no nos faltó
ni nos faltará jamás,
en Tí y en Tu hijo Dios
Reina de Guadalcanal

Allí nacimos todos
bajo el calor de Tu manto,
que en momentos de dolor
enjuagaba nuestro llanto

Reina y Tesoro divino
que a todos extiende Tu mano,
Madre de todos los hijos
del Guadalcanal cristiano.

Y nos distes Virgen Santa
Fe, Esperanza y Amor,
y tuvimos esperanza
y confiamos en Dios

Carlos Ugia Millán
Pregón año 1991





Hermandad de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y Santa María Magdalena

ESTA hermandad nació hace cinco años bajo el sueño de unos pocos de chavales y que ha ido mejorando hasta el día de hoy. El artífice de tal sueño fue el señor D. Juan Cantero, el cual reunió a parte de sus amigos, que actualmente casi todos ellos forman parte de la Junta Rectora, y se embarcaron en el sueño de formar una Hermandad para el día que tal vez sea el más importante de todos los cristianos y que yo, personalmente, no comprendo por qué en todos los lugares es un día menospreciado siendo el día que se celebra la Resurrección de Ntro. Señor Jesucristo. Igual que en todos los lugares ocurría aquí en Guadalcanal que no somos ni mejores ni peores; si no que hagan memoria aquellas personas que el Domingo de Resurrección se quedaban en el pueblo. Por estas sencillas razones nos encaminamos hacia el señor párroco D. Eduardo Torres, el cual después de varias negaciones nos dijo que sí, yo personalmente no sé que le cambiaría de opinión pero ocurrió.

La Agrupación Parroquial realizó su primera salida procesional el 20 de abril del 2003, un Domingo de Resurrección que a muchos, como a mí, nos hubiera gustado que hubiera salido más soleado. Así fue aquella primera procesión que realizaron aquellos chavales, el llamador sonó a las doce y media de la mañana, fue entonces cuando se levantó el paso y comenzó a andar por las calles de esta hermosa villa, detrás de él, y como ha hecho durante tres años de forma desinteresada, se encontraba la Asociación Musical de Ntra. Sra. de Guaditoca, a los cuales le estaremos infinitamente agradecidos. Aquella mañana transcurrió entre nubarrones y claros de sol y al igual que un sueño se



esfuma al alba lo hizo la procesión. Desde entonces no ha evolucionado solamente la Agrupación Parroquial sino que junto a ella la cuadrilla de costaleros que actualmente rebasa los 30 componentes.

A partir de esta fecha la Agrupación Parroquial se hizo cada vez más popular en el pueblo y de esta manera ha ido aumentando su patrimonio y constituyéndose como hermandad en sí. Los enseres inexistentes en el principio han ido aumentando paulatinamente hasta el día de hoy en el cual ostenta entre otras piezas: una cruz parroquial de plata que porta en su salida procesional junto a la cual lleva dos faroles; el nuevo paso procesional adquirido a la hermandad de la Santa Vera Cruz de la villa, y a la cual le agradecemos su donación; un estandarte corporativo en terciopelo de color azul marino; la cruz y corona del Señor al igual que la nueva imagen que se está realizando. Además de estos enseres, la hermandad en su crecimiento continuo sigue creando algunos más.

Actualmente consta con una nómina de 110 hermanos. Además de los cultos externos la hermandad celebra en honor al Señor Resucitado un triduo en la semana de Pascua concluyendo el mismo, en función principal.

El escudo corporativo de la hermandad diseñado por D. Ricardo Jiménez Ruiz posee cruz latina arbórea franqueada por dos óvalos, en el lado siniestro el escudo de armas de la villa mientras que en el diestro los símbolos alfa y omega, en el centro de la cruz esta el anagrama de la Virgen María y en la parte inferior de todo el conjunto la leyenda "Mors Mortem Superavit".

Como todo el mundo de esta villa conoce, esta Agrupación se caracteriza por la presencia de la juventud cofrade de Guadalcanal, cosa que no queremos perder, porque en estos pequeños individuos de hoy se encuentra el futuro de mañana.

Actualmente esta Corporación se encuentra en un proceso de recuperación y formación de patrimonio, ya que los años de abandono



que ha sufrido el Cristo, lo han llevado a la actual escasez de enseres. Para la Semana Santa de este 2006 la Cofradía se ha impuesto grandes retos, que gracias al sacrificio de sus componentes, actualmente se hallan en pleno desarrollo y algunos ya concluidos.

Entre las novedades que se podrán apreciar el Domingo de Resurrección, se encuentra la nueva talla de la imagen de Santa María Magdalena que llevará este año, formando de esta manera en el paso, el conjunto bíblico en el cual Jesús se presenta resucitado ante María Magdalena. Esta imagen que actualmente se encuentra finalizándose en los talleres del imaginero Juan Manuel Martín García, de Los Palacios y Villafranca, vestirá ropa de una donación anónima y que aprovechamos desde esta Revista para darles las gracias. Dicha imagen se colocará en el lado derecho de la parte delantera del paso de misterio.

Igualmente se pretende estrenar para esta Semana Santa unas varas de mando que durante los últimos meses se están labrando en los talleres de Antonio Santos (Sevilla). Dichas varas son de plata labrada y llevarán el escudo de la Hermandad en la parte superior.

Otro dato característico de este año 2006 será la incorporación de la Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo del Amor, a la cual le estamos infinitamente agradecidos por su participación desinteresada en este acto. Este cambio es debido en gran parte a la falta de músicos de la Agrupación de Ntra. Sra. de Guaditoca, ya que forman parte de la cuadrilla del paso de Cristo. Aprovecho este escrito igualmente para darles las gracias de parte de la Corporación, por estos tres años de colaboración desinteresada.

Actualmente la Agrupación se encuentra inmersa en el proceso de creación de nuevas Reglas, como Hermandad de Gloria que es, y las cuales serán enviadas al arzobispado tras la Semana Santa presente. Cuando estas reglas sean enviadas, se colocará un borrador de ellas en la iglesia para que cualquier persona que esté interesada, pueda observarlas y leerlas.



Quisiera recalcar en estas líneas el carácter joven de esta Hermandad que toma a los niños como base y pilar de ella, igualmente ocurre con la cuadrilla de costaleros que actualmente sobrepasa el número de 30 individuos con una edad media de 16 a 17 años.

Por estas sencillas razones invitamos al pueblo a que forme parte de esta fiesta que hace tan solo cuatro años era solamente un sueño y que con el tesón y esmero de sus integrantes ha llegado a lo que es hoy y sigue aspirando a más.

La actual junta rectora de la agrupación la forma a la cabeza el señor D. Juan Cantero Gordón, en el puesto de teniente de Hermano mayor se encuentra D. Alberto Burgos Cornelio, como secretario D. Iván Fontecha Vázquez, y en la tesorería D. José Antonio Zújar Chaves, junto a D. Juan Francisco Blandez Barradas.

La procesión del Santísimo da comienzo el Domingo de Resurrección a las 12:30 de la mañana. La primera insignia en salir a la calle es la Cruz Parroquial escoltada por dos faroles, tras ésta vienen uniformadas las seis Hermandades de Penitencia de Guadalcanal, abriendo dicho cortejo la Borriquita y cerrando el mismo, la Hermandad de la Soledad y Santo Entierro. Detrás de las cofradías se situará el estandarte de la corporación, escoltando al mismo las dos varas de mando, los acólitos con incienso y tras ellos, el paso de Señor Resucitado acompañado de María Magdalena. La Agrupación tiene prevista su entrada sobre 15:45 de la tarde. Cerrando así la Semana Mayor con el broche de oro que le corresponde a esta villa.





Costalero por Amor

Por Francisco Ortiz Rodríguez

CUANDO cada año al llegar los albores de la primavera.

Quando cada año aparecen las primeras flores de azahar en los naranjos de la Plaza de España.

Quando cada año el aroma del azahar tiñe el azul celeste del cielo de Guadalcanal.

Quando cada año el cancel de la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción se abre de par en par para recibir a los pasos, donde irán las Sagradas Imágenes que harán la Estación de Penitencia en la Semana Santa...

Es cuando se produce el gran Milagro de todos los años. ¡Milagro!, sí, Milagro es la Semana Santa de Guadalcanal.

¡Vaya pues, mi pequeño homenaje a todas y cada una de las personas de Guadalcanal que hacen posible que cada año se produzca este pequeño Milagro!

A las Juntas de Gobierno por su trabajo en engrandecer cada día más su Hermandad, tratando de que no falte ningún detalle, limando asperezas, entregando todo su amor por Ella.

Al florista por adornar la canastilla.

A la saetera al cantar desde el balcón una saeta.

Al cerero por encender las velas.

Al monaguillo por esparcir el incienso.

Al aguaó por saciar la sed del costalero.

Al camarero por vestir las mejores galas a la Señora.

Al orfebre por hacerte la corona.

Al tallista por tallar la canastilla.



A las bandas porque, día tras día, a lo largo de todo el año, ensayan puliendo las marchas procesionales. Una, desde Santa Ana y que al oírla parece que trinan a gloria las campanas de la torre. La otra, para que con su trineo consiga que las bambalinas de palio se mezan entre los varaes, al ritmo unísono con el movimiento del andar de los costaleros.

A todos y cada uno de los Cofrades que nos han dejado, que fueron luz y simiente de su Hermandad: Jaime Rivero, Antonio el Cosario, a los jóvenes costaleros y a un largo listín de Hermanos y Cofrades.

Pero aún hay más, mucho más. He dejado para el final a mi hermano, padre, hijo, abuelo, nieto, sobrino, amigo: al **Costalero**.

Más de cuarenta años llevo delante de mi Virgen Bendita de la Soledad cada Viernes Santo. Al igual que yo lo digo, puede decirlo cualquier capataz o costalero de Guadalcanal ante la Imagen de su devoción: Cristo del Amor y Ntra. Sra. del Rosario y de la Palma; Cristo de la Humildad y Paciencia "Sentado en la Peña" y María Santísima de la Paz; Cristo Amarrado a la Columna y Ntra. Sra. de la Cruz; Ntro. Padre Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de la Amargura; Cristo de las Aguas y Ntra. Sra. de los Dolores; Cristo Yacente y Cristo Resucitado.

Pero este **Costalero** no es solamente el de hoy, sino también es el de hace veinte, treinta, cuarenta, cien o más años. Es el que tiene el gran honor de llevar a Jesús y María. Es el que lo hace todo por **amor**. Es el **Costalero por amor**.

Cuando ha llegado la tarde del Viernes Santo. Cuando llueven las estrellas expectantes. Y sola ya la noche. Y sola ya la sangre. Y sola la mirada. Y sólo el silencio. Y sola la frente. Y sola la ilusión. Y sola, hasta la voz cansada y hueca del capataz, el **Costalero**, que ha llevado a la Madre de Dios por las calles de Guadalcanal, -entre el olor al azahar de los naranjos de la Plaza de España-, donde vemos como la Imagen, su Cruz y su Sudario se reflejan sobre la blanca fachada de la Parroquia. Con la marcha Rocío entre Milagros y Mesones, mejor dicho: entre nardo a dalia, entre clavellina perfumada a heliotropos y



jacintos, entre begonia a mejorana, entre cintia a rosa, entre gardenia a jazmín. Y como final, con la marcha Madruga ante el cancel de la Iglesia, el **Costalero** sigue bajo las trabajaderas, ¡cómo no!, por **amor**.

Pero entre los cientos y cientos de **Costaleros por amor** que han desfilado a lo largo de los años en la Semana Santa de Guadalcanal; de entre todos ellos y, como no podía ser de otra manera, me he permitido el lujo de elegir a dos, en nombre de todos ellos. A dos costaleros que los quiero con toda el alma, a los que aprecio y estimo, a los que llamo hermano e hijo: José Luis Rincón Blanco y Antonio Burgos Gálvez.

El Domingo de Pasión del año 2.001 y en el Cine Emperador de Guadalcanal, (aquel año no hubo Pregón, al igual que éste. Espero y confío que no se vuelva repetir), por lo que se celebró una exaltación de la Semana Santa por distintos Pregoneros y entre ellos tuve el honor de narrar una pequeña historia de José Luis y Antonio. Y como hoy vuelve a editarse la Revista de Semana Santa, después de más de cuarenta años, quiero que quede plasmada en la misma esta pequeña, pero a la vez gran historia: **COSTALERO POR AMOR**.

Guadalcanal sueña y llora,
la serranía se emociona
al ver a su Madre pasar,
Virgen que de pena implora,
Madre que sueña y que llora,
Virgen de la Soledad,
La Reina de la tarde-noche,
Viernes Santo pasional,
Guadalcanal a sus pies
bajo un enorme costal
te pasea por sus calles
elevando a tu Hermandad
a los Cielos que la Gloria
junto a Dios potenciará.

El Capataz los reclama:
"Burguitos" te voy a llamar.
Quiero que encendáis las almas
con una gran levantá,
que tiemblen cielos y tierras
que la Virgen os recompensará
al proclamar su dolor
por toda la Cristiandad.
Y "Burguitos" se emociona
y sueña con querer soñar
hablando a los costaleros
e infundiéndoles moral:
¡Para arriba compañeros,
todos juntos a compás,
que llevamos a la Madre
Reina de Guadalcanal!



Quiero contar una historia
 porque es digna de elogiar
 y dice mucho de las gentes
 de los hombres de Guadalcanal.
 Cuando se es costalero
 el alma es todo un costal
 para pasear por las calles
 con primorosa humildad
 a su Virgen y a su Cristo
 con fuerza y con voluntad.

Quiso la vida que un hombre
 por una mala enfermedad,
 le amputaran una pierna
 y no ciñera el costal.
 Su dolor no era por la pérdida
 -se lo dijo al Capataz-:
 "Paco, mi dolor no es por la pierna,
 mi dolor es por no poder llevar
 a la Reina de los Cielos
 a mi Virgen de la Soledad."

Y el Capataz con dulzura,
 con enorme dignidad
 le contestó: "Tú la llevas
 sobre tí como el que más."
 Hoy camina a su lado,
 junto a Ella siempre está.
 Dios bendiga a estas gentes
 que derraman cristiandad.
 Viernes Santo, tarde-noche,
 Virgen de la Soledad,
 el paso mece con gracia
 bajo incienso y azahar,
 el capataz se desgarró
 su garganta una vez más
 para que sea más sublime
 esa larga chicotá,
 y que la Virgen comprenda
 que sola nunca estará,
 que los hijos de esta tierra
 y sus hijos llevarán
 por las calles de los Cielos
 a su Madre de la Soledad.

Y que el año que viene podamos decir como en años anteriores:
 Como rosa roja nacida en el jardín así nace cada año nuestro Pregón
 de Semana Santa, porque hablar de Semana Santa es hablar de
 Guadalcanal.





Añoranzas de Primavera

Por Manuel Barbancho Veloso

NADA más entrar por el laberinto de calles que conforman la extraordinaria villa de Guadalcanal, un cierto tufillo a aceite quemado, pero con agradable olor, invade mis fosas nasales, y descubro ese familiar aroma que huele a primavera y Semana Santa.

En muchas casas se están haciendo los "gañotes" que ya Cervantes pudo saborear en el Mesón del Toro, y que desde los tiempos más ancestrales han presidido las mesas de cuantos hijos de esta bella población serrana hemos tenido la suerte de degustar.

Pero no sólo son los "gañotes" los que emocionan a los que, como yo, somos golosos y glotones. Hay cosas tan entrañables para quien escribe estas líneas que aún estando lejos de mi pueblo recuerdo cada hora y cada minuto de los acontecimientos vividos a lo largo de los años que viví en Guadalcanal, pueblo que ni un solo día de mi vida he dejado de recordar, recuerdos que en Semana Santa se hacen más intensos que nunca.

Mientras, trato de consolar mi nostalgia admirando los sobrios y bellos desfiles procesionales que abundan en la ciudad de Alcalá de Henares, en la que vivo y de cuya extraordinaria belleza puedo dar fe. La elegancia de sus cofradías transporta mi mente a quinientos kilómetros, y vago con la imaginación recordando cada una de las cofradías de mi pueblo y, aunque en esos momentos me encuentre en la mismísima calle Mayor o en la plaza de los Santos Niños de la ciudad de Cervantes, mis pensamientos se encuentran presenciando tal vez la Hermandad de "los Verdes", cuando pasa por el carril de Santa Ana,



viendo como la luz de las velas del Amarrado se refleja en la fachada de mi casa de la Cañá, mientras su paso se confunde con el fondo de la torre. Después el tintineo del palio de la Veracruz me hace estremecer, al mezclarse con las notas de las marchas procesionales de la banda de música, en las que aún distingo las figuras de personas tan entrañables como Morente, Fontán, Jesús "el Nene" o Francisco Merchán Torrado.

Ya bien entrada la noche, el Cristo Sentado en la Peña, perteneciente a la Hermandad de "los Blancos" antiguamente, ahora titular de los "Costaleros", repite el mismo episodio que horas antes hiciera el Amarrado. Porque el paso de cualquier cofradía por el carril de Santa Ana es digno de ver, pero sólo esos dos eran los únicos que por aquellos años lo hacían, si bien recuerdo contar a mi abuela que antiguamente, el misterio de la Oración en el Huerto, también hacía estación de penitencia por este mismo sitio, pero tras los terribles acontecimientos vividos en una época que es mejor no recordar, las imágenes de esa cofradía desaparecieron.

El frío de la madrugada no era para mí impedimento alguno para ver salir la Hermandad de "los Moraos", no sin antes haber matado el gusano con una copita de crema de guindas, que ayudara a tragar mejor el primer "gañote" del día. Un tremendo escalofrío me recorre el cuerpo cuando viene a mi mente la escena de nuestro Padre Jesús Nazareno subiendo por la calle Granillos, para torcer a la calle Camacho, como si de la subida del mismo Calvario se tratara, dirigidos sus costaleros hábilmente por su capataz Tomás Veloso y escoltado por los Alabarderos ataviados con aquél extraordinario atuendo de soldados de Roma.

Luego el paso de la Virgen que a los acordes de la marcha real entra en la iglesia de Santa María, haciendo balancear su palio bajo los arcos de la parroquia, dejando una estela de olor a incienso mezclado con el azahar que los naranjos de la plaza despiden generosa-



mente en esas mañanas primaverales de Guadalcanal, que embriagan con un poderoso aroma, las almas de cuantos tienen la oportunidad de vivir esos momentos.

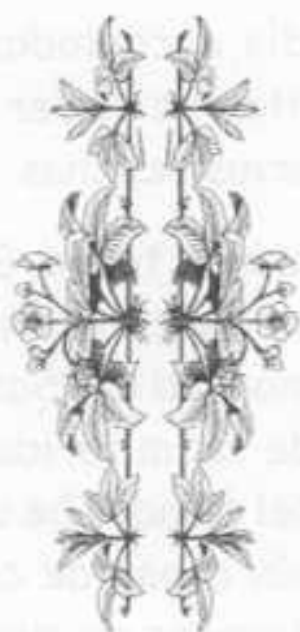
Con el cansancio de tremendo madrugón encima, el Cristo de las Aguas acompañado de la Dolorosa sale de la Concepción, mientras un radiante sol ilumina a un nutrido público que ve como los nazarenos blanco y rojos desfilan por las calles de Guadalcanal, dejándose oír los tambores de los alabarderos comandados por "El Laso" y presididos por un elegante centurión que luce casco, coraza y espada, llenando de luz y color las calles de un pueblo que se vuelca con todas sus cofradías, al mismo tiempo que disfruta de la espectacularidad del bello paso de la Dolorosa por los jardines de El Palacio, para dirigirse ya bien entrada la tarde a su templo, en donde quedarán las imágenes mientras los alabarderos a paso ligero y haciendo sonar sus cornetas y tambores, se dirigen a la casa de la hermandad para hacer entrega de su atuendo al hermano mayor.

Luego el personal llena los bares porque también Guadalcanal huele a pescaito frito y marisco en estos días y aunque muchos respetan el ayuno debido, somos muchos los que no estamos dispuestos a dejar pasar una buena ración de gambas, mientras conversamos con los amigos los acontecimientos del día, recostados en la barra de "El Botero", "El Chato" o "La Puntilla", antes de volver a nuestras casas en donde seguramente comeremos huevos rellenos.

Una buena siesta y al caer la tarde, Guadalcanal entera se viste para ir de entierro. Todos con nuestras mejores galas acudimos a la Plaza para ver salir a la Hermandad del Santo Entierro y María Santísima de la Soledad, en donde las autoridades presiden el sepelio de Aquél que murió por la paz del mundo. De un mundo, que transcurrido veintiún siglos, no ha sido aún capaz de captar el mensaje de Aquél que ahora se pasea por los Mesones de cuerpo presente, recordándonos que esta tierra en que vivimos está más o menos como en los tiem-

pos del Cesar romano, al que ahora representan los alabarderos vestidos de riguroso negro y que hacen sonar sus tambores y cornetas con extraordinaria belleza a pesar del luto que en esta estación de penitencia se representa.

Subiendo por la alcalaína calle de los Libreros, hago memoria de las cofradías complutenses y tengo que reconocer que todas ellas son extraordinarias. Cabe destacar la del Cristo de Medinaceli o la de "Los Doctrinos", auténticas obras del arte imaginero castellano. También la Soledad Coronada -cofradía representativa de los muchos andaluces que vivimos en esta ciudad- el Cristo de las Peñas o el de la Esperanza y el Trabajo, y tantos otros que de alguna forma se han arraigado a los que de distintos puntos de España, hemos hecho de Alcalá de Henares nuestra nueva tierra. Pero para éste que aquí escribe, la Semana Santa de Guadalcanal será siempre el referente de la raíz de quien nació en este pueblo, en el que por muchos años que pasen, nunca olvidará esas primaveras cuajadas de olor a azahar, a cal blanca, a cera de cirios encendidos y a "gañotes" empapados en miel serrana.



Imprenta

UNION

S.
L.

TRABAJOS DE IMPRESIÓN

C/. Mérida, 8 - Tel., 924 57 13 79 - Fax, 924 54 49 61

Móvil: 627 484 003 / 004

06230 LOS SANTOS DE MAIMONA

E-mail: union4@telefonica.net