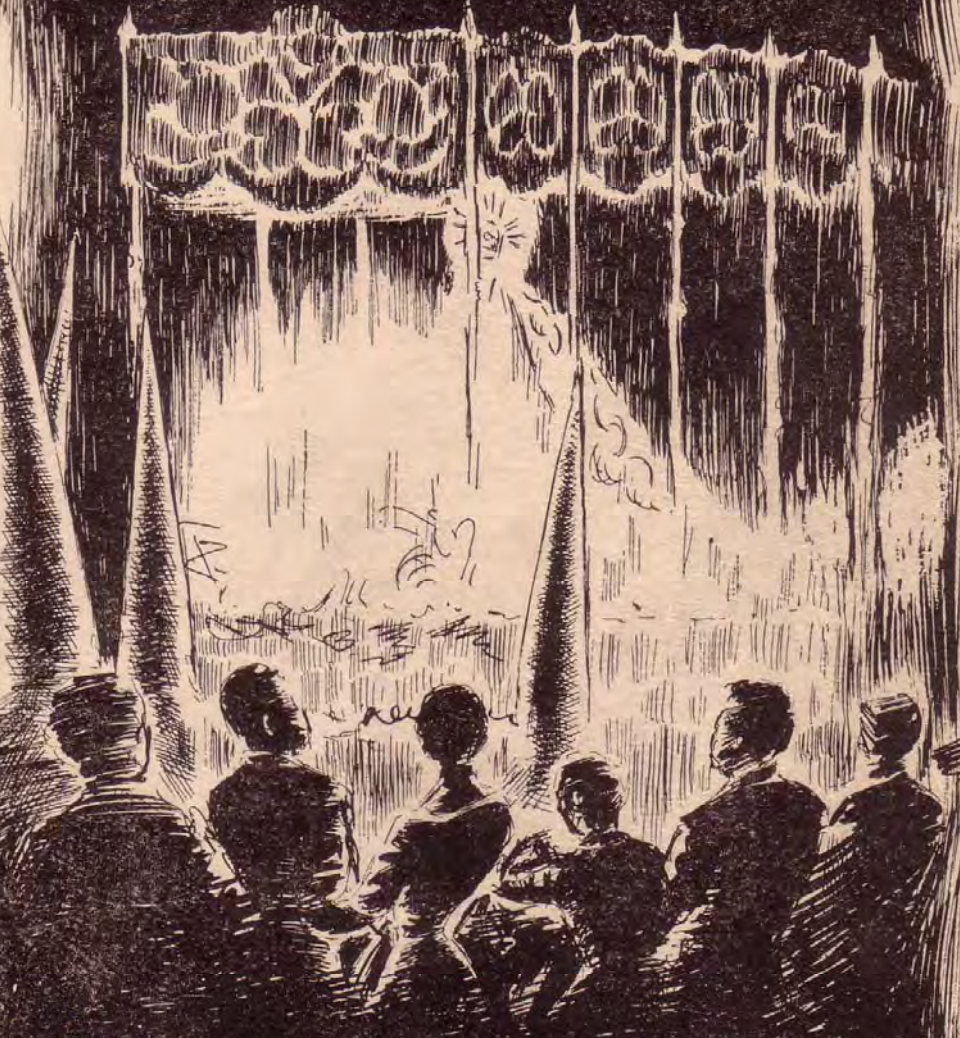


# GUADALCANALES



SEMANA  
SANTA  
1958

*Pañerías*

“*La Campana*”

*Gran Sastrería*

---

**CAMISERIA    ::    TEJIDOS    ::    CONFECCIONES**

---

Campana, núm. 5    ::    Teléfono, 23429

SEVILLA

Representante en Plaza:

Casto Perelló Rivero

PINTURAS

COLORES

ESMALTES

*Disolventes*

*Barnices*

*Brochas*

**INSECTICIDAS**

**PINCELES**

**Detergentes**

*Decolorantes*

*Tintes*

**COLONIAS**

Jabones

Brillantinas

Cremas

*Lociones*

*Polvos*

*Champús*

*Onduladores*

*Tintes de Cabello*

**Completo surtido en DROGUERIA y PERFUMERIA  
nacional y extranjera.**

Droguería

**S U S I**

Perfumería

*En Semana Santa*

BEBA Cerveza

**La Cruz del Campo**

**Unica, Inigualable**

*Hijos de*  
**Manuel del Baño Marquez**

**Fábrica de Curtidos**

Avd. Portugal, 7

GUADALCANAL

*Julio*

*Darragán Córdoba*

FERRETERIA  
CALZADOS  
EXPLOSIVOS

Santiago, 8 -- Teléfono, 100

GUADALCANAL (Sevilla)

*Fonda*  
**PRUDENCIANO**  
*José Arc. Bernabé*  
GUADALCANAL



**COCINA SELECTA • LA PREFERIDA  
POR LOS VIAJEROS Y FERIAN-  
TES • CUARTO DE BAÑOS Y DUCHA.**  
*Queipo de Llano 12 • Telº 22*

Casa **Gallego**

ZAPATERIA NUEVA

Curtidos, Cortes aparados, Accesorios  
CALZADOS A LA MEDIDA Y ARTESANIA

**Reparaciones**

Especialidad en Boto campero

**Precios sin competencia**

Ramón y Cajal, 15 -- Teléfono, 118

GUADALCANAL (Sevilla)

# HORARIO OFICIAL DE LOS CULTOS Y PROCESIONES

---

---

que durante los días de **Semana Santa**, se celebrarán en la Parroquia de Santa María de la Asunción e Iglesia de la Concepción, en el año del Señor de MCMVIII

## Domingo de Ramos

A las 9'30 de la mañana: Bendición y procesión de las Palmas y Olivas y a continuación Misa solemne.

## Miércoles Santo

A las 7 de la tarde: Oficio de Tinieblas y al final de los Laudes MISERERE SOLEMNE. A continuación las CONFESIONES.

## Jueves Santo

A las 11 de la mañana: Primera Procesión de Penitencia de la Hermandad de la Santa Vera Cruz en el Prendimiento del Señor y la Virgen Santísima de la Cruz, en el itinerario de costumbre.

A las 5 de la tarde: Solemnes Oficios, Comunión General y Procesión al Monumento, iniciándose seguidamente la VELA al SANTISIMO a cargo de los Hermanos de la Sacramental. A continuación el Lavatorio y Sermón de Mandato de la Hermandad Sacramental, ocupando la Sagrada Cátedra el Rdo. P. Donato Fernández, Dominico de la Residencia de Sevilla.

A las 7'30: Segunda Procesión de Penitencia de la Hermandad de la Santa Vera Cruz, con el Señor Amarrado a la Columna y la Virgen, con el mismo itinerario de años anteriores.

A las 11 de la noche: SOLEMNE HORA SANTA ante el Monumento.

A las 12.- Tercera Procesión de Penitencia de la Hermandad de las TRES HORAS. Esta Procesión que sale de la Iglesia de la Concepción presenta los pasos del Señor Sentado en la Peña y Nuestra Señora de los Dolores siguiendo su acostumbrado itinerario.

## Viernes Santo

A las 5 de la madrugada: Sermón de Regla de la Hermandad de Ntro. P. Jesús por el mismo Orador Sagrado, seguidamente y por el itinerario ya conocido saldrá la cuarta Procesión de Penitencia de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, DOS pasos, El Señor con la Cruz a Cuesta y Nuestra Señora de la Amargura acompañada del Discípulo San Juan,

A las 11 de la mañana: Quinta Procesión de Penitencia de la Hermandad de las TRES HORAS con el Santísimo Cristo de las Aguas y Nuestra Señora de los Dolores por el itinerario de años anteriores. A continuación en la Iglesia de la Concepción el Sermón de las Siete Palabras a cargo del mismo Padre.

A las tres de la tarde: Divinos Oficios y Adoración de la Cruz.

A las 7.- Sermón de Soledad que predicará el mismo Orador Sagrado y a continuación la Sexta y última Procesión de Penitencia de la Hermandad del Santo Entierro y Soledad. Sus pasos del Santo Sepulcro y la Stma. Virgen de la Soledad, seguirán el itinerario de años anteriores.

## Sábado Santo

A las 8 de la tarde: Solemnes Oficios de este día.

## Domingo de Resurrección

A las 9'30 de la mañana: Misa solemne, y a continuación Procesión de Gloria de la Hermandad Sacramental, efectuándose el Encuentro del Señor Resucitado con Nuestra Señora de Guaditoca en la calle, López de Ayala.



**f**  
armacia

**R**  
**RIVERO**

*Carmelo Rivero Spínola*

*Carmelo*

Calvo Sotelo, 1 :-: Tef. 47

**GUADALCANAL**



Convento de las H.H. de la Doctrina  
Cristiana



Plaza de España



# ALMACENES LAZARO, S. A.

ALMACENES DE COLONIALES - BODEGAS CEPEJON

SALON CALIFORNIA

O'DONNELL, 27

SEVILLA

Agente: **CASTO PERELLO RIVERO** Guadalcanal

**SALCHICHÓN**

"EL RAPAZ"

*Francisco*

**CARRAMIÑANA GARCIA**

ESPECIALIDADES EN  
CONSERVAS DE PESCADOS  
BACALAO Y CHOCOLATES

Teléfono, 335

**ZAFRA**

# *Casa Jiménez*

*Vicente Jiménez Pérez*

**TEJIDOS Y COLONIALES**

*Artículos de alta calidad  
y precios económicos*

San Sebastián, 10 :: Teléfono, 39

**GUADALCANAL**

SELECTOS PRODUCTOS

*Chaparicio*

**Jamones serranos, paletillas, embutidos y todos los productos derivados del cerdo.**

Cumbres Mayores

**Agente: CASTO PERELLO RIVERO**

**Guadalcanal**

## *Domingo de Ramos y Domingo de Resurrección*

---

---

Lección de amor y de humildad nos brinda el Divino Maestro el Domingo de Ramos. Su corazón se llena de júbilo, al entrar en la Ciudad Santa, porque se acerca el momento de padecer por nosotros, librándonos del pecado, y al mismo tiempo vencerá con su muerte a Satanás liberándonos de su yugo. Bien merece que le aclamemos y proclamemos que es Nuestro Rey y Dueño ya que con el mas alto precio, con su sangre preciosísima, nos rescata, solo por amor a la criatura.

Era una costumbre muy extendida en el mundo pagano, que los reyes y conquistadores entrasen en su reino, después de alguna victoria, con gran pompa, bajo arcos de triunfo, montados en soberbias carrozas, y rodeados de esclavos encadenados y de multitud de prisioneros.

Jesús, rey de reyes, entra en Jerusalén, con gran mansedumbre, sin boato alguno, cabalgando sobre una borriquilla; confirmando con su conducta las palabras que tantas veces pronunciara durante su vida pública: "aprended de mi, que soy manso y humilde de corazón".

La muchedumbre que aclama al Salvador lo hace con gritos de ¡Hosanna al Hijo de David!, demostrando con ello que están en absoluto convencidos de que es el verdadero Mesías, descendiente de David. Por eso exclamaban: ¡Bendito sea el que viene en nombre del Señor!

Estas mismas palabras las repite el sacerdote todos los días en el Sanctus de la Misa, recémosla con él siempre, pero especialmente en este día del triunfo de Cristo, y recibámosle en nuestro pecho teniendo el alma limpia, después procuremos que siempre se quede con nosotros, y no imitemos a los judios en su ingratitud, pues estos mismos que aclaman a Jesús, son los que el Viernes Santo gritaban a Pilatos: ¡Crucifícale! ¡No tenemos mas rey que el Cesar!

Dice San Gregorio Magno que el Domingo de Resurrección es la fiesta de las fiestas, el día mas solemne del año eclesiástico. La alegría de la Iglesia se manifiesta, descubriendo los altares, con repiques de campanas, tocando el órgano, y con el canto del Alleluia, canto de fé y de triunfo, que se entona en el templo y resuena en todos los cristianos. Se anuncia el gran triunfo de Cristo sobre la muerte y el infierno.

¿Como sabemos que Cristo resucitó? Esta pregunta fue formulada a la virgen y martir Santa Margarita, y ella respondió: Así como estoy segura de que murió en la cruz, lo estoy de que resucitó. El Evangelio lo afirma la Iglesia nos lo enseña. Lo creo firmemente.

El mismo Jesús lo había anunciado antes de su muerte cuando dijo: "Destruid este templo (su cuerpo) y lo restauraré en tres días". Y cuando afirmaba: "así como Jonás estuvo tres días en el vientre de la ballena, estará el Hijo del Hombre en el seno de la tierra".

Alegrémosno celebrando el triunfo de Jesucristo, pero si nuestra alma no está limpia de pecado nuestra alegría no será completa, hagamos una buena confesión, y una vez en gracia, pidámosle que nos conserve en este estado, asi como El resucitó para no volver a morir.

# JULIAN PALACIOS MARTINEZ

## Tejidos Selectos

*“El Palacio de las Medias”*

José Antonio, 18 — Teléfono, 71

**GUADALCANAL** (Sevilla)

# JOSE MARIA RIVERO YANES

FABRICA DE HIELO - GASEOSAS,  
AGUA DE SELTZ Y TAPONES CO-  
RONA PARA GASEOSAS



TALLER DE REPARACION DE  
BICICLETAS Y ACCESORIO  
PARA LAS MISMAS

Santa Clara, 5 y 9  
Teléfonos, 2 y 93

Guadalcanal

# Victorio González Briz

ACEITES :: CEREALES :: CONSERVAS :: PATATAS

Queipo de Llano, 11

Teléfono número, 14

GUADALCANAL

(Sevilla)

*Pedro  
Rivero y Rivero*

VINOS, VINAGRES  
ANISADOS Y LICORES

CENTRO DE REPRESENTACIONES

Apartado, 3 - Teléfono, 76 - Calvo Sotelo, 8

**GUADALCANAL** (Sevilla)

*Frutos Selectos  
S. A.*

VINOS, VINAGRES, VER-  
MUT, QUINADOS,  
MOSCATELES Y MOS-  
TOS AZUFRADOS.

Bodegas en GUAREÑA

Agente en plaza:

*Pedro Rivero y Rivero*  
GUADALCANAL

*Viuda de Jorge Romero N. C. R.*

**NOVELDA**

(Alicante)

**Condimento "Polluelos" mejora las comidas**

Agente en plaza *Casto Perelló Rivero*

*Vemut Caballo Blanco*

Aperitivo de España

**BODEGAS MONTERO**

**ALMENDRALEJO**

VINOS, COÑAC, VINAGRES, ALCOHOLES, MISTELAS, LICORES

Exportación a todos los Países

Agente en plaza: **CASTO PERELLO RIVERO**

**ALMACENES ROMERO**

**Coloniales al por Mayor**

Queipo de Llano, 19 Telf 23

ALANIS

Agente en plaza **Diego Piñero Yanes**

*Diego Piñero Yanes*

**AGENTE COMERCIAL COLEGIADO**

**Despacho de Vinos, Vinagres y Anisados. Artículos de Semillería y Piensos**

San Sebastián, 33 ::: Teléfono, 78

GUADALCANAL (Sevilla)

# REMEMBRANZA

Entre las poéticas composiciones alusivas a la conmemoración de la Pasión, ocupa lugar destacadísimo la que con airoso y buen templado tono costumbrista nos acordamos que dice:

## I

Eja que lo cuente  
como se dé maña,  
qu' en jamás jué 'l muchacho pal pueblo  
pa Semana Santa.  
Y endispues que lo iga, ya puedes  
endilgale en las cosas cristianas  
y enseñale bien el Catecismo  
pa que no barbarice a sus anchas.  
Cuéntalo, muchacho; ¿qué pasa pol pueblo  
por Semana Santa?

—Pos verá osté, padre, pasan muchas cosas;  
yo no sé si sabré yo explicalas:  
anti to, lo qu'a mí más me gusta  
son las pruseciones: ¡que cosa mas majal:  
unas parigüelas mu grandes, mu finas,  
mu bien jatiadas,  
y en lo arto una Vigen mu moza,  
mu güena, mu santa,  
qu' asín me lo icían tos los que pol pueblo  
la prusecionaban.

lba mucha gente,  
con velas mu largas,  
en dos carrefilas po los enceraos  
pa dale compañá;  
y en el medio curas y tamién ceviles  
con las escopetas a la funeralia,  
por si alguno de mala naciencia  
juera osao en llegar a insultala.

¡Que Vigen mas güena, que Vigen más moza,  
qué Vigen más santal!...

Al pasá po la casa e los ricos,  
¡pumbal, s'encendían toás las luminarias,  
y cantaban los mozos cantares,  
esos cantarcinos que por pueblo andan,  
que agora es la moa,  
que hacen gorgoritos y hacen mojjigangas  
como los triníos de las golondrinas  
que mus despabilan cuando viene'l alba.  
Y al pasá po la casa e los probes,  
tamién había luces dando luminario;  
luces de pritolio qu' apagaba el aire;  
quinqueses, candiles en toás las ventanas,  
que paecían relamiase de gusto  
al pasá la Vigen elante e su casa.

Y pa mí qu' a Ella no debía gustale  
la lus elertrina pa que l'alumbrara:  
¡la lus elertrina, tan seria, tan fosca,  
con sus alambraos y sus maquinarias,  
y con sus celipas y con sus tornillos  
que d'un gorpe encienden y d'un gorpe apagan!

¡La Vigen, la Vigen!... Ella dende arriba  
de las parigüelas que la porteaban,  
lo mesmo a los ricos, lo mesmo a los probes,  
a tós los miraba con la mesma cara;  
y... ¡que corcil a mi me paecía  
qu'a nosotros mejó nos miraba,  
paeciendo icirnos  
con aquellos ojos cuajaos e lágrimas:  
«¡Peirme, muchachos,  
peirme con gana,  
pa que Dios sus conceda a vusotros  
lo que os jaga falta!»

Y yo l'he peio  
a esa Vigen tan güena y tan santa,  
a esa Vigen, que ya no m'acuerdo  
cómo la mentaban,  
qu'arremate mu pronto esta guerra  
y que pare e llover, porque'l agua,  
que mus quita trebajo a los probes,  
esta jorobando toita la senara.

¡Yo no sé qué será de nusotros  
como siga metío'l tiempo en agua,  
y en Melilla sigan los hombres mandones  
trillando las grancias!...

Y el pan n'ha subío, gracias al alcarde,  
qu'a los panaeros ha tenío a raya,  
qu'es presona de mucha concencia,  
que mus dió trebajo a tos en la praza.

¡Ay, padre; qué güenos que son los señores  
cuando iceñ a seglo con ganal

Tós los del casino de nuestro partío  
le daron limosnas a to'l que llegaba,  
y sin distinciones, y sin miramientos  
juera gente suya o juera contraria.



## II

Yo tamién me gusta  
la Semana Santa,  
por sus comilonas  
llenas de durzainas.  
Muchos platos, muchos,  
ca uno de su casta,  
porque pa estos días,  
agüela Tomasa  
ha mercao unos peces mu grandes,  
mas grandes que carpas,  
que se pescan mu lejos, mü lejos,  
más allá e Zafra,  
y que saben d'un modo más rico  
que los que se pescan en el Guadiana.

¡Chachol, qué potingues, y cuantos guisotes,  
y cuántas cosinas, y cuantas durzainas  
pa ponerse jartefe y pa dirse  
a los morumentos pa vé las muchachas...

¡Chachol, que jorgorio hay en las tinieblas  
en cuanti las últimas candelas s'apagan.  
Yo di matracazos con la mi matraca,  
y arrimé silbíos  
que naide arrimaba.

Y no era yo solo; que tós los muchachos  
jacián lo mesmo metiendo bullanga;  
poque mus dijera la señá Colasa  
qu' hay que meter bulla  
pa que los diablillos del Santo se salgan,  
porque tienen toavía la querencia  
d'hacer perrerías con la gente santa  
y atizó zurriagazos al Cristo  
qu'en aquellos tiempos le crucificaran.

## III

Yo tamién lo qu'a mí más me gusta  
es cuando se juntan dambos en la praza,  
la Vigen aquella y el Resucitao.  
¡Chacho, qué estrumpicio cuando me la estapan!...  
Al "*bori sin bori*", prencípian los curas  
y "*tlon tlon, tolón tolón*", toitas las campanas  
y "*tachinda chinda*", tós los de Pulío,  
y las escopetas jarriando descargas,  
y... estas cosas, padre, no son pa conta  
no son pa explicalas;  
fié osté qu'ir otro año pa velas,  
tie osté qu'ir con mi madre y mi hermana,  
pa enterase de toás las cosinas  
que pasan pol pueblo por Semana Santa.

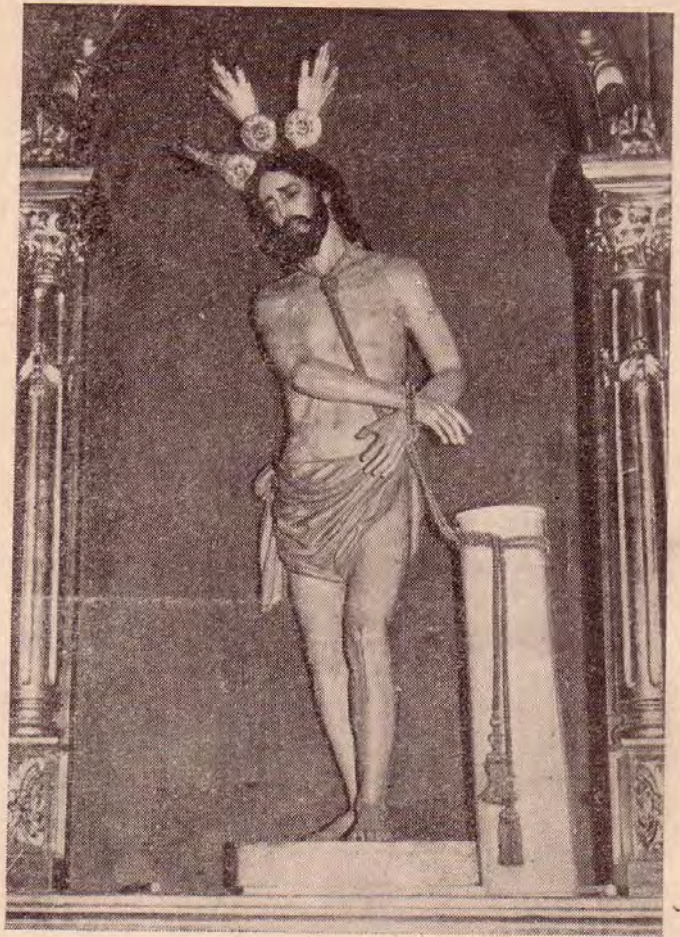
Así poetizaba D. Luis Chamizo.

Convivió con nosotros. Eso es todo. Porque era casi nuestro, tan siquiera le sabíamos poeta, siendo, como fué, excelente literato. Y por haberlo sido, el que eligiera tomar casa en nuestro solar, en donde halla compañera de vida, y el que, en determinado momento de nuestra historia política, fuere llamado a regir —y los rigió bien, ciertamente— los destinos de nuestro Municipio, debían haber sido sobrados motivos para que ya se hubiere intentado perpetuar, de algún modo, su recuerdo en nuestro pueblo. Habiéndolo hecho, haciéndolo, a la par que satisfacción al espíritu, habríamos expresado, manifestaríamos que nos honra y que honramos la memoria de hombres preclaros, más si es de los que nos cupo en suerte se nos familiarizaran.

Sin razón alguna nos abren las puertas de esta Revista, oportunidad que, horros de todo bagaje literario, hemos querido aprovechar para hacerla pregonera de la castiza poesía sobre la Semana Mayor, que habéis leído.

Pedro PORRAS IBAÑEZ

Cofradía  
de la  
SANTA VERA CRUZ



PROVEEDORA  
*Agrícola e Industrial*  
M A D R I D

**Grupos-motobombas y Electrógenos**  
**Motores eléctricos y de explosión**  
**Maquinarias para METALES, MADERAS y OBRAS**

Hijos de L. Fernández, GUADALCANAL

**PRAIN** APARATOS DE USO DOMESTICO  
M A D R I D

**Lavadoras, Neveras, Calentadores,**  
**Cocinas, Eléctricas Gas y Petróleo**  
**Hornillos, Batidoras, Ollas a Presión y**  
**toda clase de aparatos eléctricos.**

**DEPOSITARIO**  
Hijos de Leopoldo Fernández

José Antonio Primo de Rivera, 17

**GUADALCANAL**

# La Razón de la Fe

Descubrir una obra de arte entre los cuadros con que las casas están adornadas no es una tarea fácil. Tienen que ser ojos muy acostumbrados los que, al posar la mirada en los lienzos, sospechen o descubran la obra maestra, ignorada en un rincón de la vivienda y disimulada en las huellas que en todo mueble dejan el tiempo y los golpes de las mudanzas.

Esto es lo que, poco más o menos, me aseguró un día Acosta y lo que yo le contesté al pintor extremeño, a quien le parecía apropiado mi profesión andariega y me dejó el encargo de husmear el posible hallazgo de una pintura de mérito en uno de los pueblos que visito con frecuencia.

Mis palabras no expresaron formalmente la aceptación del encargo, pero me acordaba de él en los pueblos y los cuadros desfilaban ante mis ojos inexpertos, grandes, chicos, medianos, apagados o muy vivos los colores con que el artista quiso darle expresión al motivo.

Un día, durante una visita, me sentí atraído por un lienzo. Me acerqué a él, seguido del dueño, y lo contemplé no sé qué tiempo, mudo, absorto. No era una de esas pinturas a que se refería el profesor de la Escuela de Artes de Sevilla. Era como una estampa donde se veía a Jesús amparando con su manto a un cordero perseguido por un lobo.

Me despedía de los dueños de la casa cuando me acerqué al cuadro y, en la calle, pensando en aquél, sentí como la caricia de una calma que bajaba del cielo. Pensaba en la bondad de Dios, caminaba con la certeza de que Él está siempre con nosotros y su manto dispuesto para cobijarnos en los momentos de dolor y me sentía confortado.

Luego, en el trajín de los hechos diarios, el cuadro volvió a mi memoria, y, con él, otra vez el recuerdo de la bondad divina.

Todos sabemos que la bondad de Dios es infinita. Es algo que todos conocemos. Hay momentos en que, sin saber por qué, la sentimos más cerca de nosotros. En ocasiones la traemos a la memoria con los labios apretados, como si no la necesitásemos al postrarnos con la herida abierta. La sentimos en el camino del dolor y recurrimos a ella en silencio, sin palabras de queja, moviendo los labios en la necesidad del consuelo que el dolor mismo clama ante la incomprensión y la indiferencia. Otras veces solemos necesitar eso, la presencia de un peligro, un contenido perjudicial, un lobo que pueda sorprendernos en cualquier circunstancia, tiempo o lugar.

Lo importante es la fe, que es lo que salva. Lo otro, la duda es aparatosa y espectacular, mortifica y desespera, porque necesita de la razón, de la fuerza de la doctrina que la justifica. Se sustenta por sí misma, aparece rodeada de reglas y suspende, en el aislamiento, sobre el abismo de la desesperación.

El aislamiento dilata los preceptos de la doctrina materialista. Embrutece la conciencia y anula la voluntad. Ni se oye, ni se gusta, ni se toca sino lo que el racionalismo dicta.

Y de ahí lo trágicamente destructivo en el hombre y en los pueblos sin fe que se apoyan en si mismo, en quienes la razón, que no ofrece lo que promete, es más fuerte que la voluntad y se sienten arrastrados por aquélla y obran, en su furia por desesperación.

El compás de la existencia no depende de las propias decisiones. De ningún modo marcan aquéllas la realidad de la vida. En el transcurso de ésta, las causas exteriores son inciertas, equívocas, fugitivas, y están sujetas a detenerse en las circunstancias más favorables o propicias. No valen las porciones. la postura cómoda y lucrativo que se reduce al simple conocimiento y uso de las cosas materiales es contraria a la realidad que existe algo mucho más profundo que la idea y el pensamiento, algo infinitamente superior que obra sobre la conducta del hombre y asombra el resultado al compararlo con el concepto.

Se dirá que todo esto no es nuevo, que entre Kant y San Pablo hay un abismo. Es cierto. Pero la razón es una potencia materialista, una fuerza disolvente que ofrece cada día nuevas formas de destrucción. Y no está demás asegurar y repetir una vez más que ahora, en las actuales circunstancias por que la humanidad atraviesa, aquélla se encaja en ésta y ordena, mejor que nunca, las modernas precepciones que el mundo le presta, y cumple, cada día con más facilidad, su obra, que es su misión su terrible oficio de aniquilar.

Es la horrible convicción que me llenó de pavor ante el cuadro, la seguridad de que en el aislamiento el lobo devora al cordero. En ese mundo sin fe no suena la voz sin palabras que empuja a unos hacia otros para encontrarse y amarse como así mismo. Se razona porque no se ama y cuando no se ama no se siente esa inclinación que conduce hacia el débil, esa fuerza oculta que lleva hacia el desvalido, hacia la persona inerme.

El amor va como de la mano del sufrimiento en el transcurso de la vida. No hay amor sin dolor. Por el contrario, si no se ama, no se sufre. Pero tampoco se vive, aunque la razón, saliéndose de su cauce, escudriñe en el mundo espiritual y anule las intuiciones que éste da para asegurar lo contrario y prometer la dicha, lo que aquélla no puede dar, puesto que el dolor es la esencia de la vida y lo más notable de la personalidad. Y solamente sufriendo se es persona y se vive.

José MOYA

---

**Lavadoras BRU - Hijos de L. Fernández, GUADALCANAL**

*Heraclio Fournier*

SOCIEDAD ANONIMA

FABRICANTES DE NAIPES

HUECOGRABADO, HUECO-OFFSET, EDICIONES de ARTE.

VITORIA

# Casa *Doblas*

JOYERIA, RELOJERIA, PLATERIA Y OPTICA

Concesionario de los receptores TELEFUNKEN

**CENTRAL:**  
**ZAFRA**  
Sevilla, 33

**SUCURSALES:**

**Mérida-** Santa Eulalia, 62  
**Almendralejo-** Primo de Rivera, 8  
**Azuaga-** Mártires, 5  
**Cazalla de la Sierra,** Franco, 2

FABRICAS DE VELAS DE CERA Y BUJIAS

CLASES LITURGICAS GARANTIZADAS

Velas y Ceras **MONZO GIL**  
*Sandalio Monzó*

**Teléfono, 7**

**ALBAIDA (Valencia)**

Agente en plaza:

**Hijos de Leopoldo Fernández**



Airoso Torre de la Iglesia de SANTA ANA



Tipica calleja Herrería, al fondo Iglesia Parroquial de Santa Maria



¡¡DISTINTO A TODOS!!

Chocolate **¡ASLA!**

... Cada taza un alimento,  
... Cada bocado un bombon,  
... y cada estuche un juguete.

La Barrita de chocolate ASLA (CON LECHE)

Agente en plaza:

**Pedro Rivero y Rivero**

Teléfono, 6

GUADALCANAL

Apartado, 3

García Hermanos de Ledrada, S.A.

ELABORACION DE PRODUCTOS  
DEL CERDO

Domicilio Social:

Arriba, 7 - LEDRADA (Salamanca)

Campamento, 57

**SEVILLA**

Agente en plaza:

*Pedro Rivero y Rivero*

GUADALCANAL

CONSERVAS & SALAZONES

"Goday" S. A.

Primera casa en Galicia - Fundada en  
1.879 en isla de Arosa.

VILLAGARCIA DE AROSA (España)

Agente en plaza:

*Pedro Rivero y Rivero*

GUADALCANAL



## Artículos Fotográficos

DE LAS MEJORES MARCAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

**Productos Fotoquímicos**

*Laboratorio para aficionados*

**Fotocopias de documentos**

*Jesús*

*Sinto*

*Flores*

CUNA, 62

**SEVILLA**

TELEFONO, 25928

# RAMOS PEREZ LOPEZ

VINOS, ANISADOS, CERALES Y COLONIALES AL POR MAYOR

**EMPRESAS DE ESPECTACULOS**

**ALMENDRALEJO**

Agente en plaza:

**Pedro Rivero y Rivero**

Teléfono, 6

GUADALCANAL

Apartado, 3

*Hermandad  
de  
Nuestro Padre  
Jesús Nazareno*



*Mutua de Seguros Agrícolas e Industriales*

**M. A. P. F. R. E.**

**Accidentes del Trabajo e Individual, Incendios, Robos, Pedrisco, Cosechas, Ganados Automóviles, Responsabilidad Civil.**

Domicilio Social: Avenida de Calvo Sotelo, 25 **MADRID**

Delegación y Agencia provincial: **SEVILLA**

Pedro Parias, 4 — Teléfonos, 28335 y 21717

Delegación y Agencia en **GUADALCANAL**

Comandante Rodrigo, 3 — Teléfono, 35

*Pablo Nieto Diaz-Pintado*

HIJO DE ANTONIO NIETO ABARCA

ALMACEN DE COLONIALES Y PAQUETERIA AL POR MAYOR

**ALMENDRALEJO**

Representante:

*Casto Perelló Rivero* Agente Comercial Colegiado

GUADALCANAL

*Depósitos Navarro*

JUSTO NAVARRO PARDO

ALMACEN DE COLONIALES

**MERIDA**

Agente en plaza:

*Casto Perelló Rivero*

GUADALCANAL

# ¡Para su Café...! Malta "San Telmo"

Especialidad de la casa **SUPER-TORREFACTO "SAN TELMO"**  
excelente mejorador del café y la malta

Fábrica: Evangelista, 6

SEVILLA

Teléfono, 27720

Agente en plaza:

**Pedro Rivero y Rivero**

Teléfono, 6

GUADALCANAL

Apartado, 3

*Alfredo  
Alboreya Hortal*

ALMACENISTA DE  
COLONIALES



SEVILLA

Agente en plaza:

*Pedro Rivero y Rivero*  
GUADALCANAL

**Servando  
Sánchez Tejada**

Fábrica de Anisados

*Anis "El Madroño"*

CAZALLA



Agente en plaza:

*Pedro Rivero y Rivero*  
GUADALCANAL



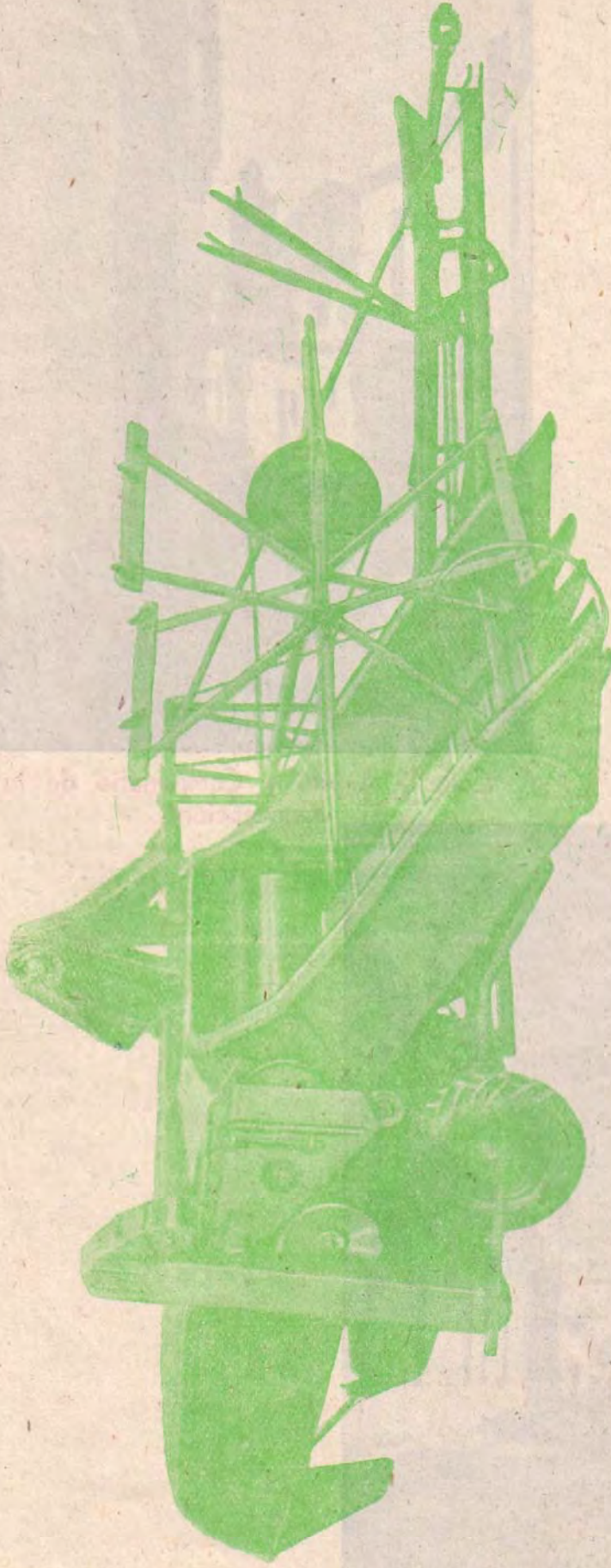
Calle 19 Agosto y Campanario de la Concepción



Calle San Sebastián

# **AKTIV**

**COSECHADORA A CARDAN**



**CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA SEVILLA Y PROVINCIA**

## **R. Bescansa**

**JOVELLANOS, 5 SEVILLA TELEFONO 24272**

Agente en plaza: **Hijos de Leopoldo Fernández**



# Las dos Verónicas

¡Oh mujer compasiva!  
¿Que intensa conmoción movió tu pecho  
al contemplar la infame comitiva?  
Tu noble corazón de horror deshecho,  
Verónica clemente,  
tuvo un rasgo de amor, bello y valiente.

Con santa piedad loca,  
sin temor a soldados ni a sayones,  
avanzaste quitándote la toca;  
y diste, al exponerte a vejaciones,  
ejemplo soberano,  
al nécio y desleal RESPETO HUMANO.

Tu actitud generosa  
hija de un corazón compadecido,  
hizo a tu lienzo ser prueba gloriosa  
del martirio de un Dios, que agradecido  
a tu piedad amante,  
la estampa dejó en el de su semblante.

Y esa Sangre bendita,  
convertida en insigne Sacramento,  
es la que nuestras almas resucita  
para librarlas del mortal tormento;  
y nuestro mal perdona,  
dándonos con la Gracia, fiel corona.

Cual Verónica eterna,  
la Católica Iglesia, ejercitando  
su divino poder de Madre tierna,  
nuestras almas, solícita, limpiando,  
con cristiana omnisciencia,  
las lava, amante, con la Penitencia.

Copiemos, mujer fuerte,  
la santa intrepidez que tú tuviste,  
al par que al buen Jesús; que, ansioso, al verte,  
limpió en tu lienzo su amargura triste.

Si tu alma, ¡oh mortall! las culpas grava,  
acude al Sacramento que las lava.

Leopoldo Guzmán

TALLERES

# *Coloma Llorens*

**MARMOLES Y PIEDRAS**

ESPECIALIDAD EN LAPIDAS Y PANTEONES  
ESCALERAS Y SOLERIAS

**Taller, Máquinas y Oficinas:**

Bojales, 15 y 17 - Teléfonos, 29347 y 21847

**CANTERA DE PIEDRA EN EXPLOTACION**

**Máquinas de aserrar en MONTILLA (Cordoba)**

**Teléfono, 186**

Representante en esta:

*Rafael Caballero Ruiz*

# LA PALABRA DE DIOS

Las palabras que encabezan estas líneas, son la expresión de un verdadero y auténtico milagro, que se viene produciendo en el Mundo, desde que Jesucristo envió a sus Apóstoles a evangelizar a las gentes.

Induce a meditación, —a profunda meditación—, el ver cómo tantos cristianos, que se sentirían sobrecogidos y asombrados, si vieran dar la vista a un ciego, el oír a un sordomudo, o, sanar a un leproso, —y no digámos nada de resucitar a un muerto—, pasan indiferentes ante este milagro de la Palabra de Dios. Porque, en el más apartado lugar de la Tierra, en la más modesta aldea, donde el Párroco, cumpliendo una sagrada misión, dirige la palabra a sus feligreses en la misa mayor, allí se está produciendo ese milagro: es la Palabra de Dios hablando a sus hijos.

Hay más; y esto me produce una desagradable sensación de sorpresa: el ver a La Palabra de Dios menospreciada. Es muy frecuente, que en algunos lugares, cuando el Párroco en la misa mayor, avanza en el presbiterio para hablar a sus feligreses, muchos de estos, se salen al atrio, o a la sacristia, para volver a entrar terminada la plática. Y es a la misma Palabra de Dios, a la que vuelven la espalda.

Sin que entre los términos de la comparación haya semejanza posible, bastaría considerar para condenar tan mala costumbre, qué ocurriría si un mortal cualquiera invitase a un grupo de amigos a su casa, para hablarles de cualquier asunto. El más trivial que se escoja. Por ejemplo: contarles los incidentes de una cacería, y darles unas copas. ¿Qué ocurriría, repito, si todos o la mayoría de esos amigos, se saliesen al portal, cuando el señor se dispusiera a dirigirles la palabra, y una vez que hubiese terminado, volviesen a entrar para tomarse las copas.? Esto, que en el lenguaje mundano tiene nombre de una terrible incorrección, estoy seguro yo de que no hay quien sea capaz de hacerlo. Todo lo más que harían, sería hacerse un guiño de ojos, o darse con el codo, si al presunto cazador se le iba muy alto el pájaro de su fantasía. Pero, nunca volverían la espalda a su palabra.

Pues bién; a Dios mismo que en su propia casa nos invitá, —no a tomar unas copas—, sino a la renovación de su Augusto Sacrificio, por nosotros, ofreciéndonos allí Su propio Cuerpo y Su propia Sangre, se le dá la espalda y se le deja con Su Palabra en la boca de su Ministro. Esto, sobre lo que basta meditar un poco para apreciar su importancia, hace contraste con esas Iglesias abarrotadas de gente, cuando con motivo de una novena, o de los cultos de una cõfradía, sube al pùlpito un orador sagrado de esos que el vulgo llama “de campanillas”. Allí también está La Palabra de Dios, pero no lo está menos en la boca del más humilde Párroco, que en el más humilde y apartado lugar se dirija a sus feligreses.

Toda la oratoria; toda la ciencia del Mundo; todos los recursos poéticos; y, toda la belleza de dicción juntos, son nada al lado de cualquier paseje de los Santos Evangelios.

Cometen un crasísimo error, los que creen que nada tienen que aprender, y por considerarla cosa deleznable y sin importancia, dejan de escuchar La Palabra de Dios en boca de sus Ministros.

La repetición machacona de los Evangelios y de las enseñanzas de la Iglesia, es como el yunque donde se bate el único oro puro que existe en el mundo: La Verdad Augusta desde el principio de los tiempos. Y de ese batir saltan siempre luminosas chispas sobre los espíritus.

J. F. D. de V.

---




**Sin humo, sin olor, sin mecha...**

Hornillos de petróleo URANIA


Hijos de L. Fernández, GUADALCANAL

# «IBERICA»

SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS



**Incendios, Accidentes, Co-  
sechas, Responsabilidad  
Civil, Automoviles, Crista-  
les, Transportes, Robo-Mo-  
biliarios, Cinematografía.**



**Agente Local:**

**Hijos de Leopoldo Fernández**

José Antonio Primo de Rivera, 17

**GUADALCANAL (Sevilla)**

*"Santa Clara"*

**Fabrica de Harinas**

Sistema "Daverio"

Baudilio Gonzalo Crespo

Teléfono, 63

**LORA DEL RIO**  
(SEVILLA)

Pida Chocolates

**Blanco y Negro**

Un gran producto de

**LÓPEZ PÉREZ, S. R. C. ALCOY**

LOS CHOCOLATES QUE TRIUNFAN POR SU EXQUISITO PALADAR

Agente en plaza:

**Hijos de Leopoldo Fernández**



Calle General Franco



Calle Calvo Sotelo

**PEDRO DOMECCQ.S.A.**

VINOS Y COÑACS  
JEREZ DE LA FRONTERA

COÑAC  
**CARLOS I**

COÑAC  
**Fundador**

FINO  
*La Ina*

JEREZ SECO  
**RIO VIEJO**

REPRESENTANTE PARA SEVILLA Y SU PROVINCIA

*Juan Pedro Rivero Angulo*

Marques de Paradas, 28

**SEVILLA**

Teléfono, 26891

Agente en plaza:

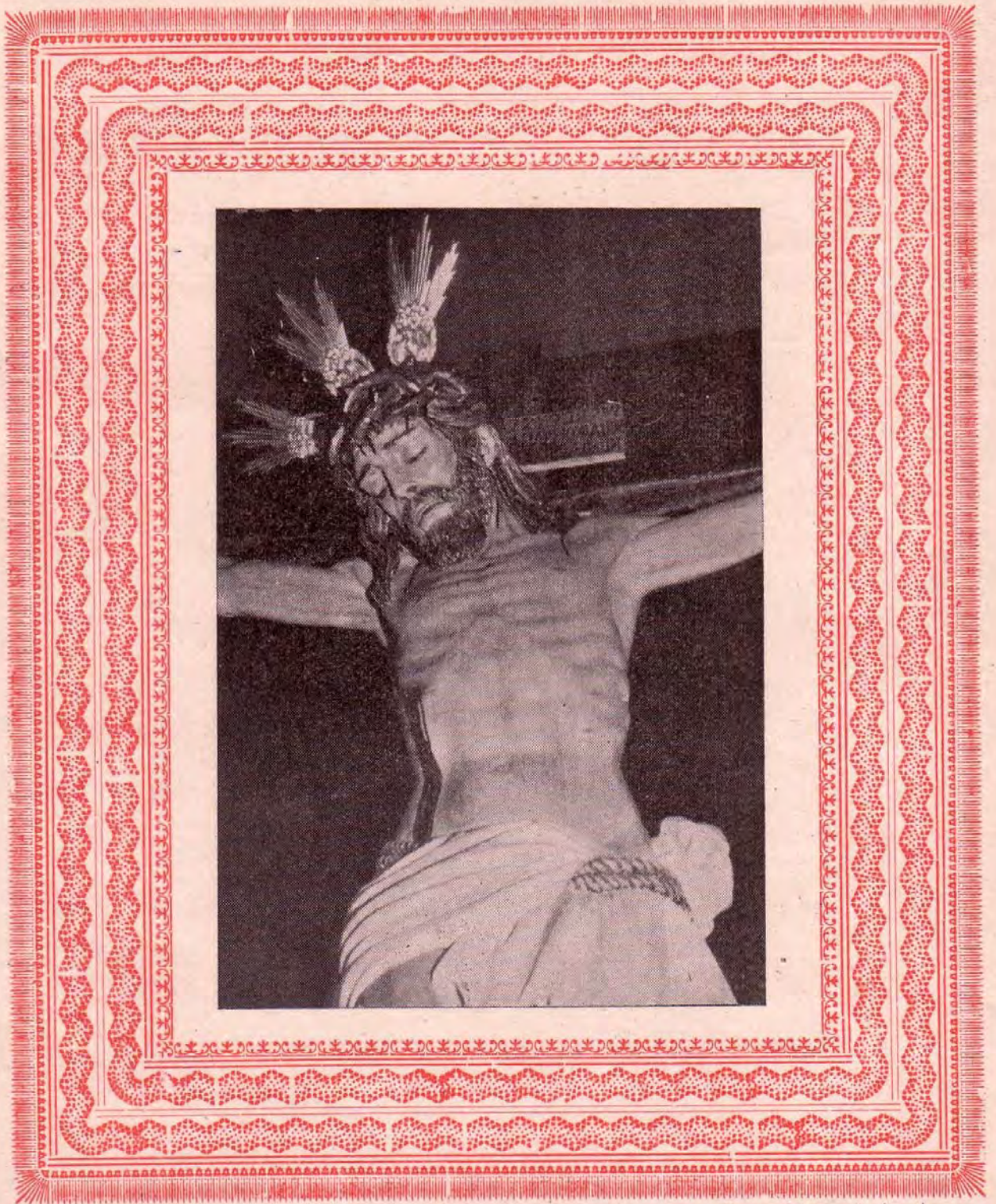
**Pedro Rivero y Rivero**

Teléfono, 6

**GUADALCANAL**

Apartado, 3





Stmo. Cristo de las Aguas.

*Cofradía de las Tres Horas*

# No se perdió la Fe

---

---

(Dedicado a la Cofradía del Stmo. Cristo de las Aguas de GUADALCANAL)

Cuando la horda marxista, allá en julio de 1936 asolaba el suelo de nuestra madre España, sembrando por doquiera el luto y la desolación, Guadalcanal, este pueblo risueño y simpático, que como una flor blanca y perfumada se levanta entre las alegres sierras que le respaldan, no se vió exento del latigazo comunista, y presenció lleno de horror y pena; como sus templos e imágenes sagradas eran pastos de las llamas, que consumieron tantas joyas artísticas, veneradas y ungidas por la devoción y el cariño de sus hijos, que años tras años ofrendaron al pié de ellas el amor y la fe de sus fervorosas almas.

Pensaban, que destruyendo sus templos y perdiendo sus imágenes, se perdería con ellas la fe que, como sagrado relicario, heredaron de sus mayores. Mas ésto no podía ser: Guadalcanal, como otras innumerables ciudades y pueblos, no había de reaccionar abandonando sus creencias y prácticas religiosas. No se perdió su fe, y conforme las circunstancias lo fueron permitiendo, fueron reponiendo su tesoro espiritual y artístico, con la ejecución de nuevas imágenes.

De esta forma nació el acuerdo entre los cofrades del Stmo. Cristo de las Aguas, de confiar a un artista, no por modesto, menos habil, la factura de esta dulcísima imagen de Cristo Crucificado, en quien seguir poniendo los encendidos afectos de su fe y su devoción.

¿Y que he de decir de este santo simulacro, orgullo de una gran parte de los hijos de Guadalcanal? Poco hay que decir para encomiar la perfección y acierto con que ha sido ejecutado; porque lo que está a la vista no necesita de elogios. Basta con contemplarla. Y contemplando a esta imagen se advierte la clásica belleza de sus líneas, y sobre todo, la expresión dulce, dolorida y amorosa de su divino rostro, que mueve a la confianza y el amor. Por mi antigua amistad con D. Agustín Capitán, ese amante hijo de Guadalcanal, tuve la satisfacción y el consuelo de admirar e esta hermosa escultura, mucho antes, sin duda, que muchos hijos del citado pueblo, ya que lo hice en el propio taller del artista que la labró, muy pocos días después de terminada su ejecución.

Por eso, cuando meses mas tarde, estuve visitando vuestra peregrina imagen ya colocada en su altar, al mirarla de nuevo y poner mis ojos en su sagrada faz, mi espíritu quedó embargado de una íntima complacencia y serena alegría, reflexionando como la fe de sus cofrades no se había perdido, y cómo ella había realizado el milagro de ver sustituida, y sin desmerecer de la anterior, la imagen atrayente y devotísima de vuestro Sto. Cristo de las Aguas, abiertos sus brazos de Padre, el mas amante que espera siempre la visita y

la oración de sus hijos. Arrodillados a sus plantas, recordad el sublime beneficio de la humana Redención, llevado a cabo en esa Cruz, donde se muestra como víctima propiciatoria entre la Justicia de Dios y el Pecado del Hombre. Todos somos pecadores y todos debemos agradecer cuanto voluntariosamente y por nuestro amor quiso padecer.

Y en el día del Viernes Santo, cuando vistiendo vuestra túnica de nazarenos, le acompañéis en procesión de Penitencia por las calles de Guadalcanal, abrid vuestras almas, como claveles en Primavera y dadle el perfume de vuestro amor y de vuestra fe, no perdida, amor que arde en vuestros pechos, que acaso pudiera resumirse en la siguiente saeta.

Eres de mi corazón  
Rey y Dueño Soberano:  
Mi consuelo en la aflicción,  
No me dejes de tu mano  
Y dame tu bendición.

*Joaquín Perteguer*

Maestro Nacional.- Sevilla, 1958

---

**Conque Lavadora BRU eh? vaya... vaya... vaya...**

**Hijos de Leopoldo Fernández**

José Antonio Primo de Rivera, 17





# LA DOLOROSA ANTIGUA de SAN BENITO



La interesante escultura de la desaparecida Dolorosa de San Benito, que ilustra este artículo, fué una imagen de acusado valor artístico. No era una Dolorosa niña, sino Dolorosa mujer como puede verse por el fotograbado. Sin duda alguna era de esas imágenes de la escuela de Martínez Montañez. Rostro grave al par que dulce, ojos de infinita pena, expresión de amargura contenida, como correspondía a la que estaba tomando parte con su cooperación dolorosa a la obra de la redención del humano linaje. Fué un dolor su pérdida para el interesante tesoro iconográfico que guardaba la iglesia de Santa María de Guadalcanal.

Me parece que la estoy viendo en la noche sagrada del Jueves Santo, con su manto bordado de estrellas de oro, y bajo un cielo tachonado también de brillantes luceros, que como diamantes, brillaban en el terciopelo azul del cielo de Guadalcanal.

La Dolorosa de San Benito la llamaba el pueblo. El Domingo de Ramos era traída en procesión desde su santuario a Santa María, acompañada del Señor Sentado en la Peña, ¡Cuánta luz y cuánta animación por el camino hacia el Cosol!

Después con el mismo entusiasmo eran trasladados nuevamente a su santuario el Domingo de Resurrección, y así hasta el siguiente año. Causa nostalgia el considerar como estas piadosas tradiciones, por circunstancias de todos conocidas, se van perdiendo, y con su pérdida, se va lo pintoresco y de mas acusado colorido, que fué solaz y acicate de la devoción nunca desmentida de los hijos de la histórica villa.

La Virgen nueva, que ha sustituido a la de referencia, es también muy hermosa, y suple por su belleza y expresión de dolor y ternura, a la desaparecida. Su "paso" es muy vistoso y rico, así como su saya, primorosamente bordada, y el exorno del palio constituye un acierto de elegancia y buen gusto.

En la madrugada del Viernes Santo, la Virgen, entre esplendores de luces y de flores, avanza por las calles típicas de la villa, besada por la luz plateada de la Luna, y entre el entusiasmo de sus cofrades y devotos, que saben conservar las piadosas tradiciones de sus antepasados, y así hacen honor a la singulas y hermosísima Semana Santa de Guadalcanal, digna de ser más generalmente conocida.

*Agustín Capitán Álvarez*

MAS DE 250  
SUCURSALES  
EN ESPAÑA



COMPANÍA FUNDADA EN EL AÑO 1922

CAPITAL SUBSCRITO  
5.000.000  
PESETAS

Inscrita en el Registro Especial del Ministerio de Hacienda.

Constituido en el Banco de España el Depósito de Garantía que marcan las Leyes.

### RESERVAS INTEGRAS EN ESPAÑA

DOMICILIO SOCIAL: MADRID: Avda. José Antonio, 68  
SUBDIRECCION DE CONSTANTINA, GUADALCANAL Y NAVAS DE LA CONCEPCION  
General Sanjurjo, 18 :-: Teléfono, 201 :-: CONSTANTINA

Delegación local: PLACIDO COTE GARDENAS, San Sebastián, 33 -:- Teléfono, 78

CASA CENTRAL  
EN VALENCIA  
LINTERNA, 3 3.º  
TELEFONO, 218114



DELEGACION CO-  
MARCAL EN CONS-  
TANTINA - POSITO, 2  
TELEFONO, 269

Delegación Local en GUADALCANAL  
San Sebastián, 33 — Teléfono, 78

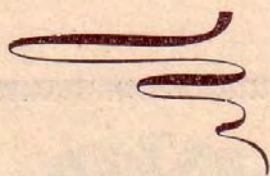
**Asegure su deceso en APOCALIPSIS, en el que se le incluye, Seguro de Muerte por Accidente, Invalidez Permanente, Hospitalización y muchos más beneficios. Consulte en nuestra Delegación.**

*José María  
Alvarez Medina*

---

**TEJIDOS :: CONFECCIONES :: MUEBLES**

---



D. Juan Campos, 1 y 3 -- Teléfono, 74

**GUADALCANAL**





*Nuestra Señora de Guadaluca*

Patrona de Guadaluca

Vocal  
Manuel Caga Rodríguez

Juan Campor Navarro

Manuel Barrera Cobano

A las 7 y 30 de la tarde se trasladará en solemne procesión la Santísima Virgen a la Parroquia de Santa María, vestida de Reina.

Quinto del Círculo 1.958

# Programa de la Romería al Santuario de Nuestra Señora de Guaditoca



## Día 26 de Abril:

A las 5 y 30 de la mañana repique general de campanas anunciando la salida de la Santísima Virgen de GUADITOCA de la Iglesia Parroquial, con dirección a su Ermita, siendo llevada a hombros en su toldo por sus fervorosos hijos. Durante el trayecto se le cantarán las Salves de costumbre.

Al llegar al Santuario se oficiará por el Señor Cura Párroco, una solemnísimas Función religiosa en honor y gloria de nuestra excelsa Patrona, y a continuación se tendrá el piadoso besamano.

A las 4 de la tarde se rezará por todos los romeros el Santo Rosario y terminado este, se emprenderá el regreso con la Imagen, la cual quedará en el Convento de las Hermanas de la Doctrina Cristiana donde se velará toda la noche.

A la entrada de la Virgen en su Ermita y en el Convento, habrá las pujas tradicionales.

## Día 27 de Abril:

A las 7 y 30 de la tarde se trasladará en solemne Procesión la Santísima Virgen a la Parroquia de Santa María, vestida de Reina.

*Año del Señor, 1.958*

El Párroco,  
**Manuel Barrera Cobano**

El Hermano Mayor,  
**Juan Campos Navarro**

Vocal  
**Manuel Gago Rodríguez**

# *Evocación de la Virgen de Guaditoca en el Domingo de Resurrección*

Fué en el ensueño de mi infancia, la visión de la Virgen Santísima de Guaditoca, la que despertó en mi espíritu la luminosa idea de la belleza, revelándome la existencia del esplendoroso mundo del Arte, de la Fe y de la Poesía.

La ferviente y tierna admiración de la imagen de la Virgen, inspira mi pensamiento, y mi ardiente fantasía, llena de luz y de color el apacible ambiente, en el que, como aparición gloriosa, se nos muestra la luz y ensoñadora figura de la Madre de Dios, que respira unción maternal y divina complacencia.

Por eso, cuando contemplo la preciosa imagen de Nuestra Señora, surge en mi memoria con la rapidez de la luz, los recuerdos gratos de mi despertar a la realidad de lo divino.

¿Qué extraño es, pues, que henchido de emoción cante la sensación que me produce la adorable y bella presencia de la Virgen de mis amores, de la Virgen de mi piadosa madre?

No es la hermosa y atrayente imagen de esas hieráticas y venerables por su vetustez, como la de los célebres santuarios de la raza, (Guadalupe, Monserrat), sino de Virgen sencilla y luminosa, llena de candidez, como azucena gentil de este edén de Andalucía, que atrae e invita a su acercamiento, por la placidez de su rostro, y lo dulce y alegre de su mirada.

Cuando el amor de sus hijos la visten con las galas más ricas y primorosas, no se cansan los ojos de recrearse en Ella, y el corazón de sentirla; más no solo como Reina celestial sino como Madre amorosa y solícita, alegría de sus hijos, y honor y salud del pueblo creyente de sus amores, donde su soberana y piadosa voluntad, asentó para siempre sus reales, y alzó el trono de sus misericordias.

Yo de mi sé decir, que me he recreado en Ella como se recrea el cuidadoso jardinero en la rosa más bella de sus pensiles, el joyero, en la perla mas preciosa de su tesoro, el astrónomo, en la estrella más reluciente, el poeta, en la noche serena de cielo tachonado de innumerables luces de reflejos diamantinos, el hijo, en fin, en la ternura y complaciente sonrisa de su idolatrada madre.

Dijérase que la Virgen de Guaditoca es una imagen netamente sevillana, por la gracia de su rostro, la alegría de su semblante, la nitidez de su tez de azucena, la finura de sus manos de mística princesa, y el no sé qué de todo su continente.

Nos viene a la imaginación, al contemplarla, la figura de la Virgen de Nazaret, que por su pureza y candor mereció la salutación más dulce que han escuchado los siglos: "Dios te salve, llena de gracia". Todo esto me dice la plácida imagen de la Virgen de Guaditoca, y se me escapa de los labios aquello del Cantar de los Cantares: "Suene tu voz en mis oídos, porque tu voz es dulce y tu faz preciosa".

*Agustín Capitán Álvarez*

# ANGEL PEREZ CORTES

EXPORTACION Y FABRICACION  
CONSERVAS VEGETALES - PIMENTON - ESPECIAS - AZAFRANES  
FRUTOS DEL PAIS

Marcas Registradas "EL GALIFA" Y "CORONA"

Teléfono, 60 Apartado, 33

## ESPINARDO

(MURCIA)

Agente en plaza: **Hijos de Leopoldo Fernández**

# COOPERATIVA de PRODUCTORES del CAMPO

GUADALCANAL (Sevilla)

O F R E C E :

**PATATAS de Siembra :- ABONOS de todas clases  
pagando al recoger la cosecha :- Aperos de Labran-  
zas, Cordelerías, etc... con cómodos plazos.**

La Editorial agradece a cuantos han colaborado, anunciantes y escritores, la ayuda prestada para la confección de este *Album Semana Santa 1958*  
*Portavoz de la Semana Mayor de Guadalcanal.*

*Impreso en los Talleres*

*Imprenta "Rodez"*

*Cándido Fernández Rivero*

Teléfono, 115

GUADALCANAL (Sevilla)

**T A S A**

Tratamientos Agrícolas, S. A.

**S E V I L L A**

Procedimientos Técnicos para  
combatir las Plagas del Campo

**ESCARDA QUIMICA** (Malas hiervas)

**ENCINARES** (Oruga y Lagarta)

**OLIVOS** (Prays y Arañuelo)

**ALGODON** (Plagas varias)

**LANGOSTOS**

Representantes y

**DEPOSITO de INSECTICIDAS**

*Hijos de Leopoldo Fernández*

**GUADALCANAL**