



Semana  
Santa

Guadalcanal

1956

Muñoz Serrano  
2-2-56

"SAN JOSE"  
Fábrica de Harinas y Panificadora



*Hijos de*  
*José Ruiz Alvarado*

**Sanjurjo, 7 :: Teléfono, 25**

GUADALCANAL (Sevilla)

## *Editorial*

Un año mas y a costa de no pocos sacrificios y viglias, sale a la luz nuestra "Revista de Semana Santa."

Hemos procurado, y en ello hemos puesto nuestro mayor empeño, que la Revista alcance, en presentación y sumario, todo cuanto merecen y demandan, nuestra queridísima Villa y su sin par Semana Santa.

Del Excmo. Ayuntamiento; del comercio, de la industria; de toda la vida activa de nuestro Guadalcanal, nos llegan alientos y estímulos para proseguir nuestra labor. Labor penosa y llena de dificultades, de la que nos sentimos sobradamente pagados, al pensar que con ello servimos los intereses de la Villa.

Es mas, y esto si que para nosotros es la mayor razón de estímulo: La de sentirnos pregoneros de la cautivadora belleza de Guadalcanal en sus fiestas de la Semana Mayor.

Que el Santo Madero de la Cruz, simbolo, libro y espejo de católicos, nos cobije a todos.

*Laus Deo*

# Galletas BELINCHON

FÁBRICA DE GALLETAS Y BIZCOCHOS

Lope de Vega, 29

**MADRID**

---

Pida esta exquisita marca de Galletas María que se vende en los buenos Establecimientos de esta localidad.

Agente Local:

*Pedro Rivero Rivero*

Teléfono, 68 y 76

*Servando Sánchez Tejada*

**FABRICA DE ANISADOS**

Teléfono, 19

**CAZALLA DE LA SIERRA (Sevilla)**

---

**Especialidades:**

ANIS DEL MADROÑO (dulce y seco) - CREMA DE GUINDA - GINEBRA EL MADROÑO

COÑAC BABEL

---

Estos exquisitos anisados se venden en los buenos Establecimientos de Bebidas de esta localidad, siendo el representante en esta,

*Pedro Rivero Rivero*

Teléfono, 68 y 76

*Ramos Pérez López*

---

VINOS - ANISADOS - CEREALES  
COLONIALES AL POR MAYOR  
EMPRESA DE ESPECTACULOS

**ALMENDRALEJO**

(Badajoz)

*RM*

Representante para esta plaza y Malcocinado

*Pedro Rivero Rivero*

Teléfono, 68 y 76

*Conservas & Salazones*

**"Goday" S. A.**

Primera Fábrica en Galicia

Fundada en 1879 en Isla de Arosa

**VILLAGARCIA DE AROSA (España)**

Representante en esta:



*Pedro Rivero Rivero*

Teléfono, 68 y 76

## *Nuestra Portada*

Se trata de un bellissimo trabajo de Muñoz Serrano. Bellísimo por su forma. Mas bello por su fondo.

La fina y ambiciosa sensibilidad del joven artista, nos muestra, original y sencillamente, la huella profunda que el Santo Madero de la Cruz, dejó en la Historia de la Humanidad.

Y esa lección emocionante y terrible del Gólgota, que el arte de Muñoz Serrano trae a nuestra Portada, nosotros la hacemos nuestra; y, con toda la emoción que nos produce la grandeza de Guadalcanal en su Semana Mayor, te la ofrecemos a ti: lector amigo.

Con ello creemos contribuir, una vez mas, al esplendor piadoso de la Gran Semana en nuestra villa.

F. O. M.

**¿UN JEREZ?... JANDILLA**

**¿UN COÑAC... FUNDADOR**

**PARA CALIDAD DOMECCO**

**La marca de fama mundial**

**Representante exclusivo para  
Sevilla y su provincia**

*Juan Pedro Rivero Angulo*

Marqués de Paradas, 28 **SEVILLA**

**Agente para esta plaza**

**Pedro Rivevo y Rivero**

Apartado, 3

Teléfono, 68 y 76

*Así opinó la crítica*

*sobre nuestra Revista el pasado año.*

---

### *El Correo de Andalucía*

Siguiendo tradicional costumbre local ha sido publicada la revista de Semana Santa de este año, que supera en calidad y contenido a todas sus publicaciones anteriores.

Profundamente ilustrada y editada, pulcra y primorosamente, constituye un notable acierto.

Pregonera de los distintos aspectos de la Semana Mayor en el sugestivo y atrayente marco de este lugar serrano, contiene sumariamente, el siguiente programa:

Horario oficial de cultos y procesiones, en los que figura como orador sagrado el reverendo padre Santiago Morillo, S. J. (de la Residencia de Madrid); horario de trenes y Empresas de viajeros (de indudable interés para sus numerosos visitantes); bellas vistas del pueblo; fotografías, poesías y artículos literarios, dedicados a las venerandas imágenes titulares de las cuatro Hermandades de Penitencia, radicantes en la localidad: Cofradía de la Santa Vera Cruz, Nuestro Padre Jesús Nazareno, Cofradía de las Tres Horas y Hermandad del Santo Entierro y Soledad de la Virgen.

Terminada con un suplemento en honor de la Santísima Virgen de Guaditoca, Patrona de Guadalcanal, que incluye el programa de su típica y anual romería o peregrinación a su santuario, en cuyo sagrado lugar se dan tradicional y devota cita romeros procedentes de Guadalcanal y pueblos colindantes: Malcocinado, Fuente del Arco, Valverde de Llerena, etc., en filial y devoto homenaje de amor a tan venerada Patrona.— CORRESPONSAL.

# *Meraclio Fournier S. A.*

FABRICANTES DE NAIPES

HUECOGRABADO

— HUECO-OFFSET

— EDICIONES DE ARTE

VITORIA



# HORARIO OFICIAL DE LOS CULTOS Y PROCESIONES

---

---

que durante los días de **Semana Santa**, tendrán lugar en la Parroquia de Santa María de la Asunción e Iglesia de la Concepción. en el año del Señor de MCMLVI

## Domingo de Ramos

A las 10 de la mañana: Bendición y Procesión de las Palmas y Olivas y a continuación Misa solemne.

## Miércoles Santo

A las 7 de la tarde: Oficio de Tinieblas y al final de los Laudes MISERERE SOLEMNE. A continuación las CONFESIONES.

## Jueves Santo

A las 11 de la mañana: Primera Procesión de Penitencia de la Hermandad de la Santa Vera Cruz en el Prendimiento del Señor y la Virgen Santísima de la Cruz, en el Itinerario de costumbre.

A las 5 de la tarde: Solemnes Oficios, Comunión General y Procesión al Monumento, iniciándose seguidamente la VELA al SANTISIMO a cargo de los Hermanos de la Sacramental. A continuación el Lavatorio y Sermón de Mandato de la Hermandad Sacramental, ocupando la Sagrada Cátedra el Rdo. P. Julián de Montefrío, Capuchino de la Residencia de Sevilla.

A las 7.- Segunda Procesión de Penitencia de la Hermandad de la Santa Vera Cruz, con el Señor Amarrado a la Columna y la Virgen, con el mismo Itinerario de años anteriores.

A las 11 de la noche: SOLEMNE HORA SANTA ante el Monumento.

A las 12.- Tercera Procesión de Penitencia de la Hermandad de las TRES HORAS. Esta Processón que sale de la Iglesia de la Concepción presenta los pasos del Señor Sentado en la Peña y Nuestra Señora de los Dolores siguiendo su acostumbrado Itinerario.

---

---

Cerveza Cerveza . . . . La Cruz del Campo

## Viernes Santo

A las 5 de la madrugada: Sermón de Regla de la Hermandad de Ntro. P. Jesús por el mismo Orador Sagrado, seguidamente y por el Itinerario ya conocido, saldrá la cuarta Procesión de penitencia de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, DOS pasos El Señor con la Cruz a Cuesta y Nuestra Señora de la Amargura acompañada del Discípulo San Juan.

A las 11 de la mañana: Quinta Procesión de Penitencia de la Hermandad de las TRES HORAS con el Santísimo Cristo de las Aguas y Nuestra Señora de los Dolores por el Itinerario de años anteriores. A continuación en la Iglesia de la Concepción el Sermon de las Siete Palabras a cargo del mismo Padre.

A las 3 de la tarde: Divinos Oficios, Adoración de la Cruz y Procesión al Monumento y Misa de Pre-Santificados.

A las 7.- Sermón de Soledad que predicará el mismo Orador Sagrado y a continuación la Sexta y última Procesión de Penitencia de la Hermandad del Santo Entierro y Soledad. Sus pasos del Santo Sepulcro y la Stma. Virgen de la Soledad, seguirán el itinerario de años anteriores.

## Sábado Santo

A las 8 de la tarde: Solemnes Oficios de este día.

## Domingo de Resurrección

A las 10 de la mañana: Misa Solemne, y a continuación Procesión de Gloria de la Hermandad Sacramental, efectuándose el Encuentro del Señor Resucitado con Nuestra Señora de Guaditoca en la calle, López de Ayala.



*Imprenta* **R**ODEZ

CANDIDO FERNANDEZ RIVERO

*Impresos de calidad*

**GUADALCANAL**

# Facetas de la Semana Santa de Guadalcanal

*Por Agustín Capitán Álvarez*

## **EL MONUMENTO DEL JUEVES SANTO**

A D. José de la Hera Moreno

El culto más hermoso de la Semana Santa en el solemne día del Jueves Santo es el que se tributa al Señor en el Sacramento de la Eucaristía, como divino Prisionero en el Sagrario. Generalmente, fijamos más nuestra atención en el culto público de estos días, es decir, en las procesiones que representan los misterios de la pasión, y en los "pasos" de rica talla dorada, que nos cautivan y recrean por su artística presentación y gusto y por la variedad de los adornos y profusión de flores y luces. Sin embargo, no es esto lo más significativo y transcendental del culto de la Semana Mayor, pues sobre todas las figuras e imágenes de Jesús, está su augusta realidad en el misterio soberano de la Eucaristía, sin la cual todo sería así como una cosa sin consistencia, pues no en vano dice la liturgia en el oficio del Santísimo, que la Eucaristía es "memoria de la pasión de Cristo y prenda de nuestra gloria futura." Aquí es donde está la clave, y donde, lector, quiero que prestes toda atención, porque ni las procesiones con ser tan emotivas, ni los "pasos" con ser tan ricos y primorosos, tendrían belleza y magestad sin el resplandor que irradia el sol de Cristo desde el Sagrario que visitas en el Monumento del Jueves Santo. Y ahora, explicando la razón de este artículo, que es la descripción del Monumento levantado al Santísimo en el Jueves Santo de Guadalcanal, vamos a tratar de describirlo. Creo un acierto el lugar donde se levanta en la antigua Capilla del Señor de las Aguas, hoy convertida en sagrario de la Iglesia Mayor, por ser la capilla más amplia, algo apartada y recogida, tapizada de damasco granate, muy apropiado para realzar la pompa litúrgica del culto eucarístico. Hoy el monumento se ha enriquecido y hermosado con la magnífica custodia de plata de ley, admiración de propios y extraños. ¡Qué hermoso golpe de vista presenta el Monumento con la magnificencia de la custodia en su centro, que le da aspecto catedralicio, y parece una estampa de los grandes y ricos monumentos que alzaron nuestros mayores en los reales monasterios, abadías y colegiatas de los siglos de la fe de la España católica!

Yo de mí se decir, que nada me alaga tanto en la Semana Santa de la villa como la contemplación del precioso Monumento.

¡Que mística la hora de oración ante el Sagrario cuando al caer de la tarde única del Jueves Santo, o en las primeras horas de la sin par noche, elevamos nuestras súplicas al Señor en el devoto recogimiento de un silencio en el que parece oírse la voz de la Divinidad! Dios, aunque invisible a nuestros ojos, lo siente el espíritu avizor, siempre al acecho de misteriosas llamadas. Yo he sentido la presencia de Dios en el Monumento de muchas maneras. Era un Jueves Santo de hace algunos años. Sobre las nueve de la noche la procesión del Señor Amarrado discurría allá por el apartado barrio de Santa Ana; todo el bullicio

popular se hallaba allí, en aquella cuesta, rodeando al Señor, lívido por el resplandor de las luces y recibiendo las flechas de las miradas compasivas de la multitud. En Santa María todo era reposo: oíase únicamente el chisporroteo de la cera que ardía, consumiéndose como en holocausto ante la Divina Majestad; el murmullo de los rezos de algunos que hacían las visitas era como un rumor de esperanza en la divina misericordia y en este ambiente de emoción pasaron por mi mente los tiempos de mi niñez, la figura de mi santa madre, que me llevaba de la mano a visitar, como ella decía, las "estaciones." Primero la visita al Sagrario de Santa Ana, bien entrada la noche, bajo la luz de plata de la luna, que aquellos Jueves Santos me parecía que tenía el rostro lleno de tristeza por la pasión del Señor, después bajábamos por la empinada cuesta hacia la calle antigua de San Bartolomé hasta San Sebastián, donde, después de la visita, contemplábamos el paso de Jesús Nazareno, con la Cruz de Carey y plata, joya inestimable que le caracteriza y realza y sus riquísimas potencias de oro, que hacían más bello y glorioso su rostro, pleno de angustia y ennegrecido por el sufrimiento; pasábamos después a la capilla de San Vicente, y por último, a Santa María donde con gran recogimiento y devoción veíamos salir al Señor Sentado en la Peña y a la Dolorosa de San Benito, la Virgen de los Dolores más bonita que ostentaba el inolvidable tesoro iconográfico de Guadalcanal. Por eso, evocando todas aquellas sensaciones religiosas del pasado, he sentido la nostalgia de lo que se fué como una daga sobre mi corazón y al par, me he alegrado al ver como la Semana Santa de Guadalcanal resurge llena de esplendor, por la buena voluntad de sus hijos bien nacidos, que no pueden permitir desaparézca la que fué siempre la Semana Mayor más solemne rica y esplendorosa de toda la comarca serrana.

Mi enhorabuena desde estos mal pergueñados renglones a todas las Hermandades y Cofradías de Nazarenos en la persona de sus Mayordomos que con tanto desprendimiento como fervor trabajan por el engrandecimiento del culto y de las procesiones de Semana Santa de nuestra villa. A la Hermandad Sacramental por el suntuoso Monumento del Jueves Santo y por la valiosa custodia, digno relicario del santísimo Cuerpo de Cristo y al señor Cura párroco Don Félix Hidalgo, que ha puesto su voluntad y celo para hacer realidad un deseo que no dudo estaba en todos los hijos de Guadalcanal. Ya podemos decir, los que amamos nuestra villa, que tenemos Jueves Santo y Corpus Christi a la española, esto es, con magnífica Custodia de plata, como siempre en España se ha honrado al Señor en la Eucaristía.





*La  
Adoración  
Nocturna  
en la  
Semana  
Mayor*

Es la Adoración Nocturna Española, una Institución Eucarística, de cuya fundación y practicas en España, hay noticias documentadas que se remontan al año 1877. Como obra nacional, es una Cofradía agregada a la Ven. Archicofret, per l' Adorazione Notturna del SSmo. Sac. de Roma. Su objeto es adorar, y adorar de noche, a Jesús Sacramentado.

Son interesantes su organización y actividades que le dan cierto tono militar-religioso de singular encanto. Sus componentes se llaman entre si hermanos; y aunque entre ellos hay jerarquias (fundador, veterano, activo, honorario, etc.), es de notar la tierna devoción recíproca que unos a otros se profesan.

Son regidos por un Reglamento que admira por su sabiduría y extensión, y, aunque el mismo no se opone a que el Adorador sea rico, en sus reglas se advierte la necesidad, de manera muy especial sobre los hermanos activos y veteranos, de observar vida digna, no solo en los actos de la Comunidad sino también en su vida privada.

Celebran al año doce vigiliias (una cada mes) a puerta cerrada y seis extraordinarias o públicas, durante las cuales permanece el templo con la puerta abierta. Sus rezos y rúbricas, ante el Santísimo las hacen, reglamentariamente, en latín. Entre sus oraciones, todas bellísimas, dicen una para pedir al Señor la gracia necesaria para llevar dignamente el distintivo, que cautiva por la belleza candorosa, sencilla y expresiva, de sus palabras.

La Adoración Nocturna se halla enriquecida por multitud de indulgencias y privilegios; siendo de notar la gran eficacia que para difuntos tienen los sufragios de Vigilia; aun para personas ajenas a la Institución de cuyos beneficios también pueden lucrarse, dando, de limosna, los gastos de Vigilia. Basta la menor indicación, para que las Secciones, con la mayor diligencia y caridad apliquen estas Vigiliias no solo por difuntos; sino también por enfermos y otras necesidades.

Entre sus vigiliias extraordinarias o públicas, merece especial mención la del Corpus, por su inusitado esplendor, y, la que celebra en la Semana Mayor, precisamente el Jueves Santo, que emociona por la plena unción de sus oraciones; por la humildad de los Adoradores ante el Santísimo Sacramento y por la vehemencia de sus actos, todos llenos de serena, plácida y recoleta unción piadosa.

F. O. M.



*La  
Adoración  
Nocturna  
en la  
Semana  
Mayor*

Es la Adoración Nocturna Española, una Institución Eucarística, de cuya fundación y prácticas en España, hay noticias documentadas que se remontan al año 1877. Como obra nacional, es una Cofradía agregada a la Ven. Archicofret, per l' Adorazione Notturna del SSmo. Sac. de Roma. Su objeto es adorar, y adorar de noche, a Jesús Sacramentado.

Son interesantes su organización y actividades que le dan cierto tono militar-religioso de singular encanto. Sus componentes se llaman entre sí hermanos; y aunque entre ellos hay jerarquías (fundador, veterano, activo, honorario, etc.), es de notar la tierna devoción recíproca que unos a otros se profesan.





Prendimiento



COFRADIA  
de la  
VERA CRUZ



Stma. Virgen de la Cruz

*José María  
Alvarez Medina*

**TEJIDOS  
CONFECIONES  
MUEBLES**

D. Juan Campos, 1 y 3 -- Teléfono, 74

**GUADALCANAL**

**(Sevilla)**

*Ahora, como hace 50 años, La Cruz del Campo, la primera*

# El Señor Amarrado, por la cuesta de Santa Ana en el anochecer del Jueves Santo.

a D. Luis Rius

Uno de los momentos más emotivos de nuestra Semana Santa, es aquel en que la procesión del Señor Amarrado discurre por la espaciosa calle de Sta. Ana hasta la parroquia, y descendiendo por la típica cuesta en las últimas horas del atardecer del Jueves Santo. Una emoción contenida embarga a la multitud que acompaña al Señor, rodeando su "paso." Hasta la naturaleza con su melancólico tinte con que pinta los contornos de las cosas al ponerse el sol, da un aire de serenidad al ambiente, propicio a la emoción religiosa. ¡Oh, aquel Jesús Amarrado por el que todo Guadalcanal sentía profunda admiración, saturada de piedad, por la dulzura de su rostro y el divino candor de sus purísimos ojos! Su figura delicadísima llenaba de ternura el alma, arrastrando tras sí el corazón de los hijos de la villa. Seguiremos soñando y a través de la imagen nueva, bastante lograda y muy bella por cierto, reconstruyamos las dulces visiones que recrearon nuestra fantasía en los pretéritos tiempos de nuestra niñez. Nada que se relacione con Jesús, envejece, que El tiene la virtud divina de renovarlo todo y hermostrarlo con perpetua hermosura. Siempre la visión vespertina del Señor en el Jueves Santo de Guadalcanal será mo-



tivo de sensaciones inéditas, para los poetas ensañadores, para los artistas de coloristas creaciones y en estos tiempos de técnica fotográfica, para los aficionados competentes en la captación del momento oportuno, pleno de tipismo.

Cuando la imagen del Amarrado santifica con su presencia las calles de Guadalcanal en ese Jueves que brilla más que el sol, según la copla popular, a mí me parece que hasta las crestas de las montañas que circundan el valle se inclinan para verlo, los arroyos alzan el rumor de sus corrientes, como la melodía plañidera de un salmo penitencial y los lirios del campo, a modo de incensarios fragantes, embalsaman el ambiente con el aroma de sus perfumes.

Se adentra la noche solemne de los misterios de la pasión divina y palidecen las estrellas en el azul primaveral del firmamento, y, en tanto, el alma herida por la emoción, siente la impresión de lo divino en la tristeza del pesar por el sacrificio cruento del Señor.

La procesión descende desde Santa Ana, la de la cumbre, hasta Santa María, la del llano y el Señor, en la majestad y dulzura de su dolor, va atrayendo todo hacia sí: las miradas el corazón y los afectos y en la emoción de

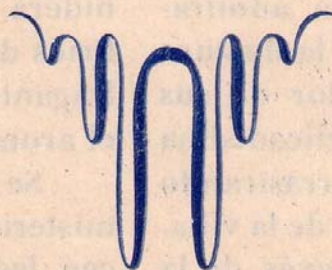
la noche templada de primavera, parece que se escucha en el silencio solemne este descriptivo y evocador soneto:

El barrio de Santa Ana se estremece  
Cuando pasa Jesus, "El Amarrado":  
Todo con su presencia lo ha realzado,  
Y, a sus plantas, rendido, se le ofrece.

Nadie cuenta, se da de que anochece,  
Porque la faz de Dios ha iluminado  
Todo Guadalcanal . . . ¡Cristo ha pasado,  
Y, a su visión, la villa se esclarece.

Enfréntate, oh ardiente fantasía!  
¡No me deslumbres, tú, sacra Poesía,  
O dame tu expresión subyugadora,

Porque al pasar mi Cristo por Santa Ana,  
Hasta la cuesta abrupta se hace llana,  
Y todo sueña al par que canta y llora!





## Los Azotes

¿Eres Tú, Jesús mio  
el que con ceño fiero,  
llena el alma de santo desvarío  
y el ademán severo,  
tus manos azotaban  
a los que el santo Templo profanaban?

¿Eres el mismo? ¿Eres  
el justamente airado,  
que al ver como unos viles mercaderes  
tu Templo transformaban en mercado,  
en santa ira montaste,  
y del santo lugar los arrojaste?

¿Porqué ahora indefenso  
en un poste amarrado  
y oscurecido tu poder inmenso  
te nos muestras tan vilmente azotado,  
con infamante modo,  
hecho una llaga cruel tu Cuerpo todo?

¿Que fué de la entereza  
que mostraste con los profanadores?  
¿Qué misterio de crimen o grandeza  
te hace, humilde, sufrir tales horrores?  
¿Porqué la Omnipotencia  
sufre, ver castigada la inocencia?

Mas, ya lo sé, Jesús. Era preciso  
cancelar el antiguo desacato  
con que en el Paraiso  
vulneró el hombre celestial mandato,  
burlando arteramente,  
las leyes que le dió el Omnipotente.

Sé, pues, Jesús divino  
cuando atado te veo,  
para purgar del hombre el desatino  
sufriendo penas de infamante reo  
en tus miembros sagrados,  
cuales fueron la causa: "Mis pecados"

¡Cesad, fieros sayones  
en vuestro cruel castigo!  
¡Vez que su sangre corre a borbotones!  
¡Yo soy el pecador! ¡cebaos conmigo!  
Que si quiero, Jesús, reinar contigo  
siendo un vil siervo tuyo,  
merezco tus azotes, y los suyos . . .

¡Perdón, Jesús clemente!  
Siendo salvar mi alma tu delicia,  
y del Omnipotente  
con tu sangre se aplaca la justicia  
al que por Tí suspira  
el látigo, no tiendas de tu ira.

*Leopoldo Guzmán*

# MANUEL ROMERO DIAZ

Exportador de Vinos y Vinagres

Minitas, 3

**ALMENDRALEJO** (Badajoz)

Representante en plaza: **Diego Piñero Yanes**

*Manuel  
Alonso Silva*



GUADALCANAL (Sevilla)

*Rafael Torrado Aguión  
Ignacio Criado Gómez*



CARPINTERIA - EBANISTERIA

*Muebles de todos estilos*

Tres Cruces, 21

GUADALCANAL  
(Sevilla)

*A Todo Gusto La Cruz del Campo*

## PROPIETARIOS

Confíad vuestros encargos para compra-ventas y arrendamientos de fincas, hipotecas, traspasos, etc. únicamente a Agentes oficialmente autorizados y responsables.

Las partes contratantes pueden ser sancionadas con multas elevadas según las disposiciones ministeriales dictadas y Banco del Excmo. Sr. Gobernador Civil cuando realicen operaciones con intervención de agentes clandestinos que además no tienen ningún derecho a cobrar comisión.

*José Chaves Alvarez*  
en **GUADALCANAL** Tel. 35  
os ofrece sus servicios como  
**AGENTE OFICIAL DE LA PROPIEDAD INMOVILIARIA**

La antigua y acreditada

## *Cerveza "El Aguila"*

está de nuevo a la venta en todos los establecimientos de la localidad.

**Depositario:**

*José Chaves Alvarez*

Agente Comercial Colegiado

C. Rodrigo, 3 Telf. 35

**GUADALCANAL**

Lanas - Aceites - Cereales

Delegado de **M. A. P. F. R. E.**

## "Fábrica San Lorenzo"

### *Viuda de Felipe Rivera e Hijos*

Aceites, Orujos, Jabones, Sulfuro y Refinería

Carretera de ALANIS (extramuros)  
Teléfono, 30

**GUADALCANAL** (Sevilla)

¿Necesita un buen impreso? ¡RODEZI!

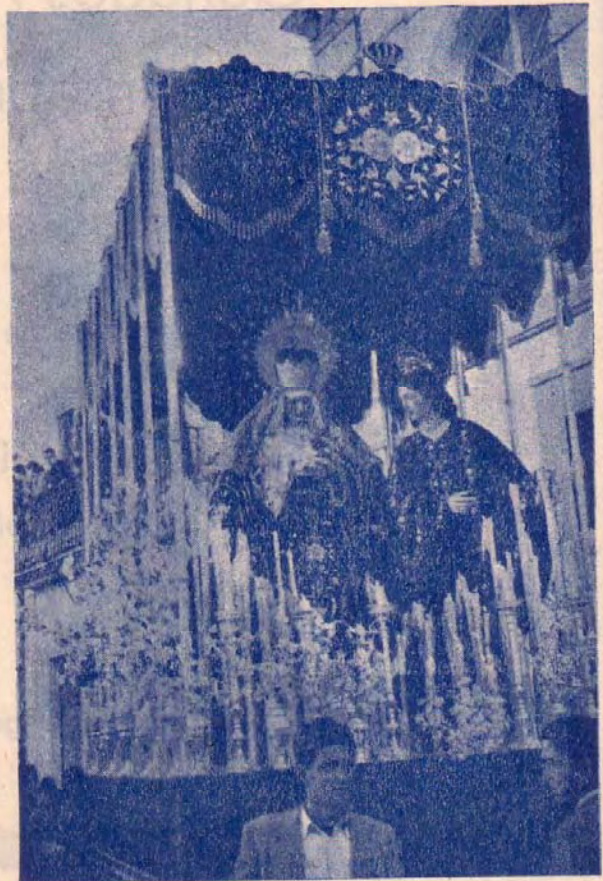


†  
JHS



Nuestro Padre Jesús Nazareno

# HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO



Ntr<sup>a</sup>. Sr<sup>a</sup>. de la Amargura

*Mutua de Seguros Agrícolas e Industriales*

*M. A. S. I. R. E.*



Accidentes del Trabajo e Individual  
Incendios-Robos-Pedrisco-Cosechas  
Ganados-Automoviles  
Responsabilidad Civil

Domicilio Social: Avenida de Calvo Sotelo, 25 **MADRID**

Delegación y Agencia Provincial: **SEVILLA**

Pedro Parias, 4 — Teléfonos, 28335 y 21717

Delegación y Agencia en **GUADALCANAL**

Comandante Rodrigo, 3 — Teléfono, 35

# La Procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno en la madrugada y amanecer del Viernes Santo.

a D. Jaime Rivero Rivero

Acaban de sonar las cinco de la madrugada en el reloj de la típica plaza de la Villa, perfumada con el azahar de los corpulentos naranjos. Los fieles acuden a Santa María, ávidos de escuchar el típico Sermón de Pasión, que la Hermandad de Nuestro Padre Jesús ha encomendado a un orador sagrado que se caracteriza por su elocuencia. El templo se haya totalmente ocupado por los nazarenos y el pueblo fiel.

El "paso" del Señor brilla como el lucero de la mañana; los lirios dan alfombra perfumada a los sagrados pies de Jesús, que con su Cruz de carey y plata sobre sus lastimados hombros, y su túnica de riquísimo paño de seda bordado en oro, aparece, radiante de majestad, en medio de su dolor y afrenta. ¡Qué dulce la imagen de Jesús con su faz ensombrecida por la angustia, y qué interesante su divina cabeza aureolada por las valiosas y afiligranadas potencias, cuyos reflejos parece que lo inundan de gloriosas claridades! La Virgen, acompañada de San Juan, esplende bajo hermoso palio la belleza de su rostro doloroso, y todo el conjunto de su "paso" es una maravilla de luz para los ojos, y un gozo espiritual para el corazón. Aun no ha despuntado la Aurora y ya el místico cortejo acompañando al Nazareno por las pulcras calles de la Villa, da ejemplo de rendido amor y vasallaje a Aquél que proclamó Pilatos Rey de los judíos y de todas las gentes, porque lleva sobre sus hombros la señal gloriosa de su Imperio: la Santa Cruz. ¡Oh, cómo al pasar Jesús delante de mí, acuden a mi mente los recuerdos del pasado, porque nada tiene tanto poder evocador para el alma de sensibilidad, como la presencia de Cristo, que es de siempre, y el contraste de las cosas y seres que se mudan y desaparecen en el transcurso del humano vivir! Ya es de día, y Jesús se acerca a la plaza, y en ella, cabe la interesante portada de Santa María, se alza un púlpito, en el que espera la llegada del Señor la dulce Verónica, que llora cantando, y con ternura amorosa interpreta el acto de secar el sudor del divino rostro del picientísimo Jesús. Momento este lleno de sentimiento, que nos hace revivir la escena tiernísima que ha inmortalizado la tradición, siendo motivo fecundo de inspiración en todos los siglos del arte cristiano. Después el canto a la Madre Dolorosa, y el discurrir de la procesión por algunas calles del centro, en el ambiente fresco de la augusta mañana. Por último, el Nazareno regresa a Santa María entre el fervor de la muchedumbre, en tanto suenan los secos tableteos de la matraca llamando al pueblo cristiano a los Divinos Oficios de la «FERIA SEXTA IN PARASCEVE.»

Se va imponiendo el silencio en el ambiente del día más solemne y santo del calendario, y sobre el alma que aún no ha tenido la desgracia de perder la gracia de la fé cristiana, cae la tristeza consoladora del duelo por la muerte del Salvador, aunque suavizada por la feliz esperanza del perdón, que nos ha merecido la Pasión de Cristo, obra inaudita de su divina misericordia.

Agustín Capitán Álvarez

Anis "FLOR de CAZALLA"  
"Anis Antonio Molina"

**Destilerías MARTINEZ**

C A Z A L L A

Representante: **Diego Piñero Yanes**

*Vino* **TRES  
PALMAS**



UN VINO  
INCOMPARABLE

**DE LA RIVA**

Agente de ventas en Guadalcanal y Alanis  
*Vda. de Leopoldo Fernández*

*Industrias*  
**MASAGARR**

————— TALAVERA —————

**ANTEQUERA**



Fábrica de Pastas para Sopas



Representante:  
**DIEGO PINERO YANES**

# A Nuestro Padre Jesús Nazareno

Por José Luis Massia

Bajo el beso de la luna  
la noche se hizo plegaria,  
plegaria sin voz ni llanto,  
rezo de Semana Santa.

Guadalcanal es un templo  
hecho corazón y llama.  
Su silencio es saeta  
que el corazón traspasa . . .

Nuestro Padre Jesús, triste camina  
sobre sendas de sangre y alborada.  
Latigazos de injuria los pecados,  
tu pasión redentora  
fuente clara.

Llanto y luz en tus ojos,  
eternidad de paz en tu mirada.

La sombra de esta noche  
tiembla  
ante tu carne rota y humillada.

Sobre el silencio herido  
se hacen eco de gloria  
tus pisadas,  
donde vibra la vida, la muerte . . .  
la esperanza . . .

Y vas hacia el Calvario  
en busca de la afrenta mas ingrata.  
Muerte, Tu que eres vida,  
¡ay que dolor taladra los sentidos  
de la carne mortal y estremecida!  
¡Que grito de dolor en cada alma,  
que cita de amargura en cada esquinal!

Guadalcanal se hace alfombra  
de claveles cuando pasas . . .

Bajo el beso de la luna  
se aleja la madrugada.

*"Santa Clara"*

**Fábrica de Harinas**  
Sistema "Daverio"

*Baudilio Gonzalo Crespo*

Teléfono, 63

**LORA DEL RIO**  
(SEVILLA)

**JOSE MARIA RIVERO YANES**

FABRICA DE HIELO - GASEOSAS,  
AGUA DE SELTZ Y TAPONES CO-  
RONA PARA GASEOSAS



TALLER DE REPARACION DE  
BICICLETAS Y ACCESORIOS  
PARA LAS MISMAS

Santa Clara, 5 y 9  
Teléfonos 2 y 93

Guadalcanal

# CASA DOBLAS

JOYERIA RELOJERIA  
PLATERIA Y OPTICA

Concesionario de los receptores TELEFUNKEN

**CENTRAL:**  
**ZAFRA**  
Sevilla, 33

**SUCURSALES:**

**Mérida:** Santa Eulalia, 62  
**Almedralejo:** Primo de Rivera, 8  
**Azuaga:** Mártires, 5  
**Cazalla de la Sierra:** Franco, 2

## FUNDICION TIPOGRAFICA NACIONAL, C. A.

TIPOS, MAQUINARIA Y ACCESORIOS PARA LAS ARTES GRAFICAS

VIA LAYETANA, 36  
**BARCELONA**

TOMAS BRETON, 47  
**MADRID**

CALLE DE COLON, 10  
**VALENCIA**

*Calleros de Mármoles Coloma Lorenó*  
*(Hijos de Rafael Coloma)*

TRABAJOS DE OBRAS :- LAPIDAS Y PANTEONES :- CANTERAS DE PIEDRAS EN EXPLOTACION

**OFICINAS Y EXPOSICION:**

Alfonso XII, 45 - Teléfono, 21847

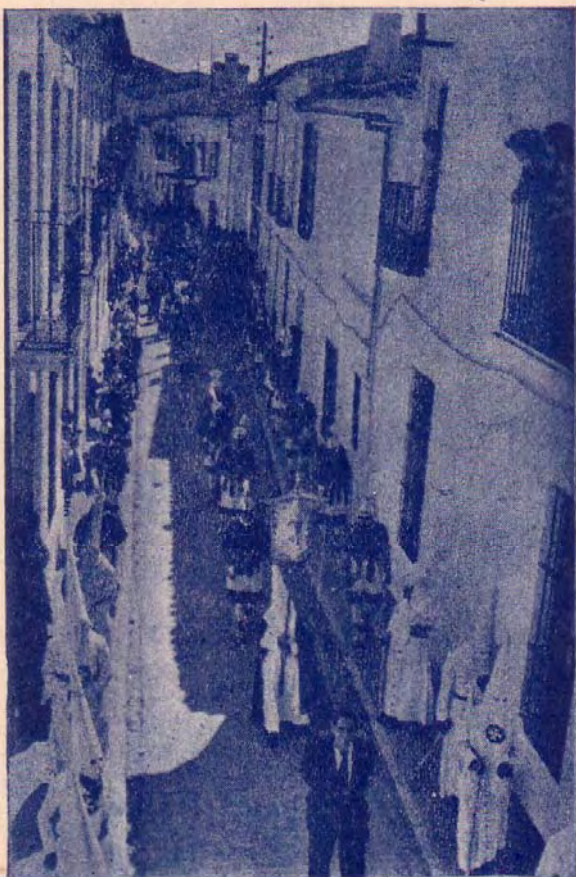
**ALMACEN Y MAQUINAS:**

Bajeles, 15 y 17 - Teléfono, 29347

**Fábrica de aserrar en MONTILLA (Córdoba) Teléfono 186**

Representante en esta: **RAFAEL CABALLERO RUIZ**

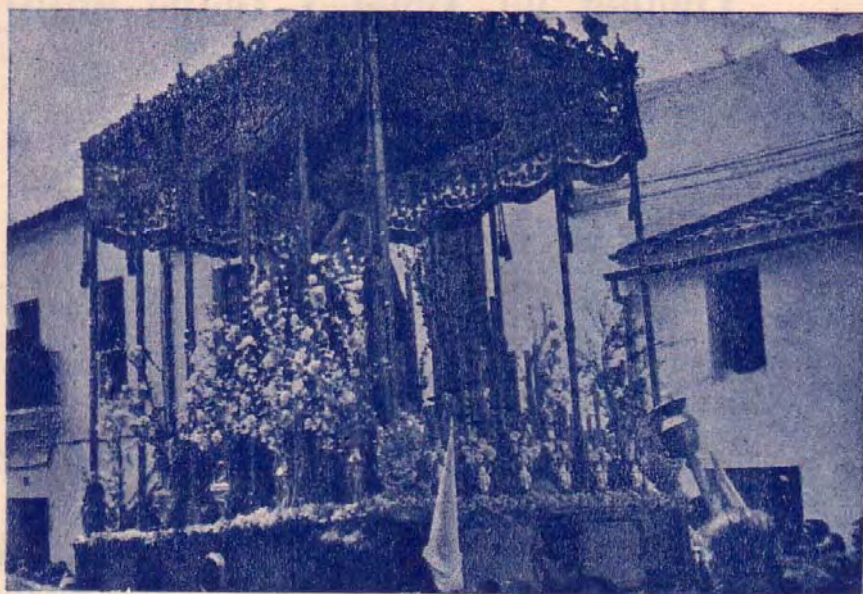




Desfile



Cofradía  
de las  
Tres Horas



Ntr<sup>a</sup>. Sr<sup>a</sup>. de los Dolores

*Pida Amontillado Fino*

"Coquintero"

*y Fino Quinta de*

OSBORNE

Agente en esta Vda. de **Leopoldo Fernández**

Fábrica de Velas y Ceras **MONZO GIL**

*Sandalio Monzo*

*Clases litúrgicas garantizadas*

*Albaida (Valencia)*

**DEPOSITO en IMPRENTA "RODEZ"**



## La Procesión del Señor Sentado en la Peña o de los "Blancos Nazarenos"

A D. José Arcos Bernabé

¿Por qué no escribe V. algo sobre la procesión del Señor Sentado en la Peña, rodeado de sus "blancos nazarenos," me dice el Doctor D. Antonio Porrás, mi querido paisano? No tengo inconveniente, le respondí, Dios quiera que no defraude sus esperanzas al creerme apto para cronista de tan típica narración.

Es el Jueves Santo en Guadalcanal. Sobre las once de la noche, de la iglesia de la Concepción van saliendo en fila, por pareja, los nazarenos con las antorchas de los cirios que parece como si las estrellas del cielo hubiesen bajado a la tierra para acompañar al Señor en su humillación y abatimiento. Ya sale el "paso" como un ascua de oro, y en él la imagen del Señor Sentado en la Peña, tan devota, tan llena de piedad y amor, que no puede verse sin sentir en el corazón la más honda compasión y amoroso sentimiento. La noche serena, el cielo azul y la fragancia primaveral predisponen el ánimo a la contemplación y al ensueño. Pasan lentamente los "blancos nazarenos," y allá en la lejanía, el "paso" de palio de la Virgen Dolorosa se

distingue como una hoguera que arde sin llegar a consumirse, como la zarza que viera Moisés en Horeb, y como un jardín, pleno de blancas flores, que van perfumando el camino por donde avanza la Virgen. ¿Es una ilusión lo que contemplan los ojos o es una realidad?. Yo no lo sé, paisano y lector amigo, pero te digo con sinceridad que el espectáculo del Señor Sentado en la Peña y la Dolorosa de San Benito, (pues para mi será siempre la Dolorosa de San Benito) en la noche serena y augusta del Jueves Santo de Guadalcanal, es del todo sugestiva por su silencio, el dicurrir suave de sus "pasos" por las estrechas calles, tan limpias, tan encaladas, tan típicas, que parecen las calles del Barrio de Santa Cruz de Sevilla, pues Guadalcanal, aunque algunos creen que tiene mucho de Extremadura, para fiestas religiosas es Andalucía con su claridad, su alegría, su ensoñador ambiente, de modo que su Semana Santa, no tan conocida como debiera, es una estampa viva aunque en marco muy reducido, de la de Sevilla, pues en ella se inspira y no tiene otro norte y modelo que acercarse, en lo posible, a la Gran Semana Mayor de la Metrópolis Andaluza.

Por todo esto que te narro, benévolo lector, la visión dulce del Señor de la Humildad y Paciencia de Guadalcanal, arroba el corazón, deleita el espíritu, y tiene el encanto de lo pintoresco, por sus nazarenos blancos discurriendo por la estrechez de sus calles como un fantástico desfile que viene a rendir homenaje a la realeza vilipendiada de Cristo en la noche de sus martirios redentores. Y del "paso" de la Virgen, tan sevillano ¿qué te diré? Pues, nada, que parece desde lejos y de cerca un "paso" de Sevilla, y con esto te lo digo todo, porque más gusto, más gracia y primor en sus adornos, es difícil superar, por no decir imposible.

Han dado las tres de la madrugada del Viernes Santo en el reloj de la plaza de la Villa, convertida en un incensario de aromas de azahar, y en la fragancia de la noche única y sagrada de la cristiandad, el alma de Guadalcanal aspira el perfume del amor infinito de Jesús hacia la humanidad, y se siente confortada por la esperanza que le han infundido los ojos divinos y llorosos de la Dolorosa de San Benito.

*Agustín Capitán Álvarez*

# FINISTERRE, S. A.

COMPañIA ESPAÑOLA de SEGUROS

Capital Social: 5.000.000 de Pesetas  
Capital Desembolsado: 5.000.000 de Pesetas  
Depósito Garantía Ley: 5.000.000 de Pesetas

Sucursales y Agencias en todas las Capitales y Pueblos de la Península, Canarias, Baleares y Marruecos.

**Agente en Guadalcanal:**

*Francisco Seláez Seláez*

**Gran Maestro, 27**

## Importante

"La Dirección General de Correos dice que las estadísticas del año 1954 señalan que más de 300.000 objetos de correspondencia fueron depositados en Correos sin señas, o con insuficiencia o error en éstas, y más de 100.000 cartas quemadas por no saber a quien devolver por falta de remite.

La dirección clara y el remite al reverso, garantizan la entrega al destinatario o la devolución al remitente.

(Ordén de la Dirección Grat. de Correos de 24-1-56)

*Todo esto se puede evitar si hoy mismo se encarga Cartas y Sobres en la Imprenta RODEZ*

"Club Amigos"  
de  
Radio Andorra

Agente en esta plaza:

*Plácido Cote Cárdenas*

S. Sebastián, 33 Telf. 78

*Cerveza La Cruz del Campo Tonifica*

## Del ambiente cofradiero

Quiero narraros lo que yo vi aquella noche del Jueves Santo. Lo encontré debido a la casualidad. Tuve la suerte de presenciarlo sin saber siquiera que existía. Así son los momentos mejores de la Semana Santa. Cuando no se buscan; cuando se tropiezan sin esperarlo; cuando surgen por obra y gracia del ambiente.

Desfilaba la procesión del Silencio por la calle de Santa Ana; y faltó unos momentos el bullanguero ruido de los que la veían desfilar. Solo se oyó la queja de la dura madera del parijuelón del "paso" con un impresionante y ronco crujir, cuando, al sordo golpe del llamador, se hizo la parada.

La atrayente humildad del Cristo de la Peña se nos apareció, entonces, silenciosa, y solitaria.

Silenciosa, porque ni tan siquiera se percibió el chisporrotear de los cuatro grandes blandones de cera del canasto del paso, que difusamente iluminan el Misterio de la Coronación de Espinas.

Solitaria, porque la casual y momentánea quietud de todos los presentes originó una escalofriante visión de soledad ¡y qué soledad! del Señor entre sus cuatro enormes hachones encendidos; tremenda visión de soledad que acabó impresionándonos hondamente, cuando al aire, con olor a incienso y a cera, de aquella noche apacible, lo cortó el grito desgarrador de esta saeta:

"Cuatro cirios encendidos  
te acompañan solamente,  
¡Que sólo vas Pare mio!  
llevas la faz tan doliente  
que el mirarte causa frio."

Zeñabi,



Santo Sepulcro



Hermandad del Santo  
Entierro de Cristo  
y  
Soledad de la Virgen



Ntra. Señora de la Soledad



COMPANIA FUNDADA EN EL AÑO 1922

**M A D R I D**

Capital: **5.000.000 de Ptas.**

Delegado:

*Diego Piñero Yanes*

San Sebastián, 33 -- Teléfono, 78

:::

GUADALCANAL (Sevilla)



**Aceites, Coloniales, Chacinas, Cereales y Patatas**

Queipo de Llano, 11  
Teléfono número, 14

**Guadalcanal**

**(Sevilla)**

*Pida, exija, La Cruz del Campo*



# En la Tarde del Viernes Santo la Procesión del Santo Entierro de Cristo y Ntra. Sñra. de la Soledad

a D. José Martín de Arriba

Se acerca el rey hacia su ocaso en la tarde más solemne, triste y evocadora del año, es decir la melancólica tarde del Viernes Santo, que gravita sobre el espíritu cristiano con el peso abrumador del remordimiento, ya que todos, según el distico del célebre vate sevillano, pusimos nuestras manos sobre el sagrado cuerpo de Jesús. La muchedumbre espera la salida de la última procesión con que Guadalcanal cierra, como con broche de oro, el desfile piadoso, emocionante y artístico de su famosa Semana Santa. Yo quisiera tener en mi mano no una pobre pluma, sino un mágico pincel para poder trazar con realismo velazqueño el hermosamente típico cuadro que ofrece la visión del Santo Entierro en la villa de Guadalcanal. En la placidez de la tarde que declina, mirase al Señor yacente a través de los vidrios de la sagrada urna, con la contenida emoción que infunde la majestad de la Muerte, y sentimos en el espíritu el profundo misterio del fin humano, y pensamos en el secreto que encierra nuestro eterno destino, adorando el oculto juicio de Dios, en relación con nuestra predestinación eterna. ¡Con que ternura el corazón creyente ve al Señor difunto como dijo el poeta: "Muerto por los hombres, por amarlos, muerto." Así se ha de obrar nuestra salvación: por el dolor y la muerte, al gozo de la resurrección. Las sombras de la noche van cayendo sobre el valle ubérrimo de Guadalcanal, mientras se ve discurrir por las animadas calles el "paso" de la Virgen como un foco de oscilantes luminarias, y como un ambulante jardín de olorosas flores. Es Nuestra Señora de la Soledad que aparece majestuosa en su dolor, entre luces y flores, con su magnífico manto, profusamente bordado en oro, que es como un riquísimo tapiz, y que a pesar del tiempo que tiene se conserva tan vistoso y deslumbrante como el primer día de su estreno. ¡Benditas las manos que lo saben custodiar con tanto primor para que la Virgen en su Soledad aparezca ante los ojos de sus hijos como divina pasionaria que arroba los corazones!

Yo no sé que tiene la Virgen en su Soledad, que al contemplarla se dulcifican todas las amarguras, y se esclarecen todas las sombras. Ella que es en todas partes la última imagen que desfila en la Semana Santa, a pesar de la tristeza y sentimiento que causa su visión, parece como que nos abre el pecho a la esperanza, porque si ya lloramos la pérdida del Hijo, aun se queda con nosotros la divina Madre en cuyo pecho podemos descansar. Al escribir estas líneas, vienen también a mi imaginación, aquellas tardes de Viernes Santos, en las que con ojos de niño ingenuo, contemplaba la procesión del Santo Sepulcro, acompañado de mi inolvidable madre por las calles de San Sebastián y Santa Clara a su regreso a Santa María. Entonces acompañaban al Señor del

Sepulcro todos los pasos de misterio que habían hecho estación desde el Miércoles Santo, esto es, La Sagrada Oración de Jesús en el Huerto, el Señor Amarado, el Cristo Sentado en la Peña, de San Benito, no recuerdo si también Jesús Nazareno, y por último, el Cristo de las Aguas, un Crucificado de grandes proporciones que a mí me infundía mucho respeto, y el paso de la Muerte, representada por un esqueleto, empuñando una guadaña en la descarnada diestra, y sentada sobre una colosal esfera que simbolizaba el mundo.

Tal esqueleto, o figura de la Muerte iba sentada al pie de la Santa Cruz, y con la mano izquierda en la mejilla, como abrumada por la derrota que le hizo padecer nuestro Divino Redentor con su dolorosa muerte, según aquello de la Escritura Santa: "¡Oh Muerte, yo seré tu muerte!" Aquí termina, piadoso lector y paisano, la semblanza muy débil y pálida, como salida de mi torpe pluma, de la procesión del Santo Entierro de Cristo y Nuestra Señora de la Soledad, de Guadalcanal. Como son inagotables los tesoros del Sentimiento, así son los sueños creadores de la fantasía, y no temas se agote el tema de los motivos de la Semana Santa de Guadalcanal, que es como un brillante de numerosas facetas, que, heridas por la luz de la deslumbrante poesía, te recrearán, si Dios nos ayuda, en años sucesivos con nuevas irisaciones.

*Agustín Capitán Álvarez*

## Cooperativa de Productores del Campo

**Abonos, Lanas,  
Aperos de Labranza,  
Insecticidas**

**GUADALCANAL (Sevilla)**

# Horario de Trenes y Empresa de Viajeros



## A S C E N D E N T E S

R. E. N. F. E.

TREN	SALIDA DE SEVILLA	LLEGADA A GUADALCANAL	CLASES DE ASIENTOS
Correo	8'10	12'50	1. <sup>a</sup> y 3. <sup>a</sup>
Automotor	15'00	17'33	2. <sup>a</sup>
Omnibus	19'05	23'07	2. <sup>a</sup> y 3. <sup>a</sup>

## D E S C E N D E N T E S

TREN	SALIDA DE GUADALCANAL	LLEGADA A SEVILLA	CLASES DE ASIENTOS
Omnibus	6'42	10'10	2. <sup>o</sup> y 3. <sup>o</sup>
Correo	14'46	18'20	1. <sup>o</sup> y 3. <sup>o</sup>
Automotor	19'01	21'05	2. <sup>o</sup>

El tren Automotor circula entre Sevilla y Badajoz, los Lunes Miércoles y Viernes y entre Badajoz y Sevilla, Martes, Jueves y Sábado.

Precios de Guadalcanal a Sevilla 1.<sup>o</sup> Clase 54'20, - 2.<sup>o</sup> 39'50, - 3.<sup>o</sup> 24'70.

### Empresa LA BETICA

Guadalcanal a Constantina Salida a las 5 horas

Constantina a Guadalcanal Salida a las 1'30 horas

**El Coche Correos hace servicios a los Correos y Omnibus**

---

**Visite Vd. nuestra Semana Santa y, cuando llegue la época del verano, no olvide que en Guadalcanal podrá Vd. pasar una temporada deliciosa.**

---

**Sabor agradable La Cruz, del Campo**

*Julian Palacios Martinez*

José Antonio, 18      :-:      Teléfono, 71

Si desea adquirir artículos de novedad a precios baratísimos, no deje de visitar esta casa antes de hacer sus compras.

*"El Palacio de las Medias"*

Como siempre continúa con las marcas de mayor prestigio.

GUADALCANAL (Sevilla)

**Para calidad, La Cruz del Campo**

*Felipe García y C<sup>ia</sup>*

*Almacenistas de Aceitunas - Cereales y legumbres*

*Fabrica de Aceites finos de oliva*

Apartado, 4      **CARMONA**      Teléfono, 143

Agente Local:

*Pedro Rivero Rivero*

Teléfonos, 68 y 76

## *Sentimiento y Muerte de Ntro. Señor Jesucristo*

---

---

Sería, sin duda, más armonioso el título de este artículo si sustituyéramos en él la palabra SENTIMIENTO por la de PASION. Quizá, al oído del lector, resultaría mejor PASION Y MUERTE . . . . que SENTIMIENTO Y MUERTE . . . ., no ya por la sanción del tiempo y del uso, sino porque parece lógico que a la muerte preceda la pasión, el padecimiento, pero, el título es el fundamento de estas líneas y si ellas son por él, a él han de atenerse y, para lo cual, vamos a tratar de hacer su apología.

La muerte de Jesucristo, efectivamente, estuvo precedida de pasión, pero también lo estuvo de sentimiento, de ese inmenso sentimiento, del amor de Cristo a los hombres.

PASION Y MUERTE, nos recuerda que padeció y sufrió por nosotros, muriendo, finalmente, para redimirnos.

SENTIMIENTO Y MUERTE, nos habla del amor, de ese SENTIMIENTO por el que Le llegó la muerte. Por esto, La Semana Santa no solo evoca los padecimientos del Redentor por la humanidad, sino que nos recuerda también que la base de ellos estuvo en el amor.

PASION, pone en nuestro pensamiento el acerbo dolor del Hijo de Dios en la Cruz.

SENTIMIENTO, dice más de la alegría, de la alegría en el dolor, aunque parezca paradójico, pero fué así —dolor-alegría— porque toda su intensidad y acritud iba a proporcionar a la humanidad y a El la alegría de la Redención. Además, no podemos tachar de paradójico el dolor-alegría de Jesucristo, fruto de un SENTIMIENTO, cuando en la misma vida terrena encontramos y aceptamos dolores con ese pseudocariz de paradoja, porque ¿no hay dolor-alegría en la madre que da a luz una vida? Dolor, fisiológico, por el hijo al nacer; alegría en el dolor, por el amor a ese hijo. Pues bien, en Jesucristo hubo también alegría junto al dolor, por el amor a sus hijos. Dolores, porque sufrió por todos en la Cruz; alegrías, porque nos salvó. Dolor, porque fuimos la causa de sus tormentos; alegría, porque aquellos sirvieron para redimirnos, y, en fin, ¿qué más dolor que su muerte y más alegría que su Resurrección?

PASION, nos pone en el recuerdo a Judas, a Pilatos, a! Sanedrín y a todos aquellos que condenaron a Jesucristo y hace que rechacemos su vil sentencia y que por ella les odiamos.

SENTIMIENTO, nos concentra más en El y nos hace olvidar a sus jueces; incluso nos pide que los perdonemos nosotros también porque ese SENTIMIENTO es el amor, la antítesis del odio, y el perdón nace de él. Por esto, Jesucristo perdonó a los que Le llevaron al Calvario. De aquí que en la Semana Santa, aunque recordemos, naturalmente, los sufrimientos de Cristo, debemos meditar más en el porqué de ellos, y, en lugar de descargar nuestro odio sobre aquellos jueces insensatos, dando rienda suelta a nuestro ánimo, predis-

puesto por la pravedad inaudita de aquellos soeces deicidas, vertamos también sobre ellos nuestras oraciones por si alguno, en su último momento, vió la Luz. Así lo hizo Cristo cuando, ya exhausto, por la inmensidad de su amor invocó al Creador diciendo: “¡Perdónalos, Señor, que no saben lo que hacen!”

Finalmente, el significado etimológico de la palabra PASION es pasividad. Significación de padecimiento la tiene sólo en el epigrafe, “Pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo” o cuando a El se refiere. Fuera del citado epigrafe, el concepto pasión lleva implícita la idea de arrastre en el sentido de que el sujeto no es activo y volitivo del objeto de la pasión, sino pasivo. Por el contrario, el SENTIMIENTO existe cuando el sujeto se cree y quiere serlo. ¿No se sintió Jesucristo sujeto activo y si existió su muerte fué por que El la quiso? Y la quiso por AMOR, un SENTIMIENTO . . . Y MUERTE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO.

M. PERELLÓ

CERVEZA *La Cruz del Campo*



# ROMERIA

PEREGRINACION AL SANTUARIO DE

*Ntra. Sra. de Guaditoca*

*Patrona de*

**GUADALCAÑAL**

*Manuel*  
*del Baño Márquez*

**Fábrica de Curtidos**

Avda. de Portugal, 7  
GUADALCANAL (Sevilla)

*Julio Barragán*  
*Cordobés*

FERRETERIA  
CALZADOS  
EXPLOSIVO

Santiago, 8 — Teléfono, 100  
GUADALCANAL (Sevilla)

**Antonio**  
**GARCIA RIVERO**

CALZADO DE LUJO DE  
SEÑORA Y CABALLERO

Muñoz Torrado, 6  
Teléfono, 45

**GUADALCANAL (Sevilla)**

*Pedro*  
*Rivero y Rivero*

DESPACHO DE VINOS, VINAGRES,  
ANISADOS Y VERMUT

**AGENTE COMERCIAL**  
(Colegiado n.º 3.066)

Teléfonos, 68 y 76  
Apartado de Correos, 3

**GUADALCANAL (Sevilla)**

Si quiere conservarse sano, beba La Cruz del Campo en invierno y en verano



# El Santuario de Ntra. Señora de Guaditoca, Patrona de Guadalcanal

a D. Juan Campos Navarro

En un valle se levanta,  
pleno de luz y alegría,  
y en bucólica poesía  
de María la gloria canta.  
Su lugar es mansión santa  
que eligió la Virgen pura;  
y allí con amor perdura  
la gloriosa tradición  
de su santa aparición,  
regalo de su ternura.

El alma siente al pisar  
el bendito Santuario,  
paz augusta de Sagrario,  
y devoción singular:  
goza el alma al añorar  
otro tiempo, ya lejano,  
en que un fervor más que humano,  
a las plantas de María,  
en devota romería  
llevaba al pueblo cristiano.

¡Guaditoca . . . ! ¡Fértir suelo,  
esmeraldina pradera,  
encanto de Primavera,  
limpio y azulado cielo,  
quietud dulce, en el anhelo  
de eterna serenidad,  
luz de alegre claridad,  
que al noble espíritu eleva  
y hasta la Virgen lo lleva  
con divina suavidad!

A. CAPITAN ALVAREZ



*Antonio*  
**GARCIA RIVERO**

**Camiones de Transportes**

Muñoz Torrado, 6 — Teléfono, 45

GUADALCANAL (Sevilla)

**CASA GALLEGO**

ZAPATERIA NUEVA

Curtidos, Cortes aparados, Accesorios  
Calzados a la medida y Artesanía

**Reparaciones**

Especialidad en Boto campero

Precios sin competencia

Ramón y Cajal, 15

GUADALCANAL (Sevilla)

*Productos "El Cesar"*  
**FUNES Y GAMBIN S. R. S.**

FABRICANTES Y EXPORTADORES DE CONSERVAS VEGETALES,  
PIMENTON, AZAFRANES Y ESPECIAS

Para calidad, compre Productos "El Cesar"

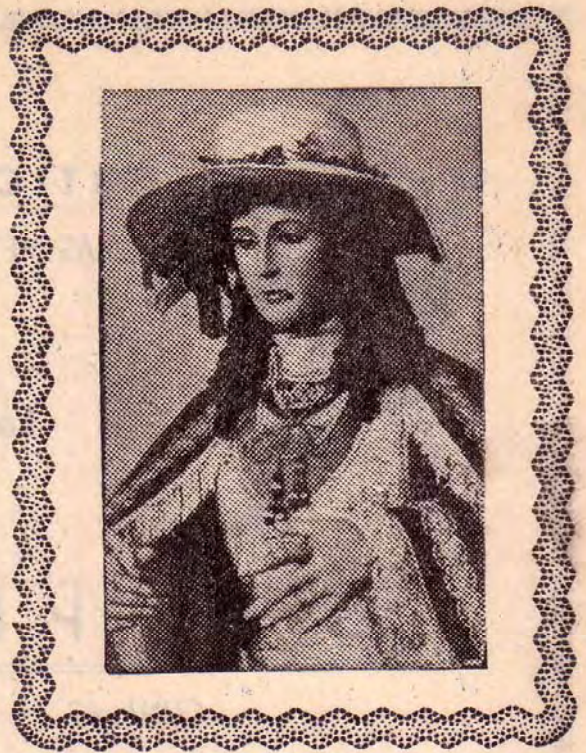
Teléfono número, 34  
Apartado de Correos, 49

**ALCANTARILLA**  
(Murcia)

Representante Local: **Pedro Rivero y Rivero**  
Teléfonos, 68 y 76

*Beba Cerveza La Cruz del Campo*

# Programa de la ROMERIA al Santuario de Nuestra Señora de **GUADITOCA**



## *Día 28 de Abril*

A las 5 y 30 de la mañana repique general de campanas anunciando la salida de la Santísima Virgen de GUADITOCA de la Iglesia Parroquial, con dirección a su Ermita siendo llevada a hombros en su toldo por sus fervorosos hijos. Durante el trayecto se le cantarán las Salves de costumbre.

Al llegar al Santuario se oficiará por el Señor Cura Párroco, una solemnísima Función religiosa en honor y gloria de nuestra excelsa patrona, y a continuación se tendrá el piadoso besamano.

A las 4 de la tarde se rezará por todos los romeros el Santo Rosario y terminado este, se emprenderá el regreso con la Imagen, la cual quedará en el Convento de las Hermanas de la Doctrina Cristiana donde se velará toda la noche.

A la entrada de la Virgen en su Ermita y en el Convento habrá las pujas tradicionales.

## *Día 29 de Abril*

A las 7 y 30 de la tarde se trasladará en solemne Procesión la Santísima Virgen a la Parroquia de Santa María, vestida de Reina.

*Año del Señor 1956*

El Párroco,  
**Félix Hidalgo Domínguez**

El Hermano Mayor,  
**Juan Campos Navarro**

Vocal,  
**Manuel Gago Rodríguez**



**ARTICULOS FOTOGRAFICOS**  
DE LAS MEJORES MARCAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

*Productos Fotoquímicos*

**Laboratorio para Aficionados**

**JESUS PINTO FLORES**

CUNA, 62

TELÉFONO, 20205

**SEVILLA**

**Diego Piñero Yanes**

**Agente Comercial Colegiado**

Despacho de Vinos, Vinagres y Anisados

Artículos de Semilleria y Piensos

San Sebastián, 33 -:- Teléfono, 78 -:- GUADALCANAL (Sevilla)

Si pide Vd. Café, exija "CATUNAMBÚ"

Si ha de ser chocolate, "LA VIRGEN DE LOS REYES"

Si desea un buen anís, "ANTONIO MOLINA"

Si desea un buen coñac, "TRES PALMAS"

Si desea tranquilidad a finalizar sus días, asegúrese en

«SANTA LUCIA, S. A.»

Si quiere beber cerveza, ya lo sabe

Casa JIMENEZ

Vicente Jiménez Pérez

**TEJIDOS Y COLONIALES**

*Artículos de alta calidad  
y precios económicos*

**San Sebastián, 10 :: Teléfono, 39**

**GUADALCANAL (Sevilla)**

## *¡ Nuestra más sincera felicitación !*

Todos hemos leído, un año tras otro, esta simpática revista publicada con estímulo patriótico, y sobre todo con éste salero característico en todo buen serrano.

Sin embargo, no todos conocemos, a quien con gran acierto año tras año, viene realizando esta maravillosa obra, que es la de divulgar el recogimiento, fervor y los valores artísticos de la grandiosa y muy bella Semana Santa de GUADALCANAL.

Ello hemos de agradecerse al Redactor Jefe de la Revista Sr. Fernández Rivero. Para Vd. lector forastero quizás no signifique nada este nombre, sin embargo de todos es conocido en la localidad, este joven y dinámico propietario de la IMPRENTA RODEZ, a quien hemos hecho participe de la admiración y simpatía que cuenta de todos sus convecinos.

Amablemente nos ha invitado a visitar sus talleres, donde existe la más franca unión entre operarios y empresa.

Apreciamos el sentido de orden y trabajo, así como la magnífica instalación efectuada en cuanto a maquinarias conque cuenta este rincón pequeño, prueba de que con fé y patriotismo se sirve desde cualquier lugar, a esta causa común que es la de la divulgación de nuestra Semana Mayor.

Queremos averiguar la impresión particular, del Redactor Jefe D. Candido Fernández sobre el trabajo realizado este año en la confección de la Revista y le preguntamos.

¿ Se haya satisfecho del resultado obtenido ?

Sí, señor, pese a las grandes dificultades que me han salido al paso, y de los escasos beneficios que me resultan de esta publicación. Con la ayuda de Dios hemos conseguido un año más sacar a flote esta publicación que significa tanto para nosotros.

Permitame que le haga una pregunta indiscreta, ¿ supongo que los anunciantes de su revista, significan un ingreso económico notorio para compensación de los gastos de publicación ?

Exactamente, aun cuando ello no cubre totalmente, el importe de papel, grabados, mano de obra y demás.

¿Supone entonces un perjuicio?

No, esto no preocupa, -nos contesta de una forma evasiva eludiendo nuestra pregunta- lo que verdaderamente nos afecta es la parte artística, y sobre todo, hacer de esta Revista, una mayor tirada todos los años, para lo cual, ponemos de nuestra parte, la máxima pulcritud y esmero en los trabajos.

¿Cuenta con material suficiente para la edición?

Si, en cuanto a maquinarias, como puede Vd. ver, tenemos una Minerva, de folio prolongado, accionada por energía eléctrica y dos máquinas Bostón. Asimismo disponemos de una guillotina, perforadora, y máquina de coser. En cuanto a tipos, (me refiero a los caracteres de letras) contamos con gran cantidad que constantemente ampliamos con nuevos modelos.

¿Hace muchos años —preguntamos— que está Vd. dedicado al negocio?  
Exactamente en enero del año actual se cumplieron ocho.

¿Según creo, no solamente trabaja en la localidad, sino que incluso realiza trabajos para otras plazas?

Efectivamente, -nos contesta, observando una sonrisa de triunfo en sus labios- recibo encargos de las provincias, de Alicante, Andalucía y Extremadura en su mayoría.

¿Que motiva esta demanda de trabajo?

Si le soy totalmente franco, le diré que ello es producto, de la calidad y competencia en precios en relación con el gremio —en uno de sus empleados, vemos reflejado un gesto de confirmación a estas palabras— y añadimos.

Entonces, ¿Completamente satisfecho?

¡Si, señor, completamente satisfecho!

Y tras el saludo de rigor, nos despedimos con una gran impresión, de este joven entusiasta de las costumbres y tradiciones locales que ha sabido llevar a muchos hogares de España.

*Eduardo Vargas Benítez*

Corresponsal núm. 243 del Servicio de Prensa e Informaciones ARGOS  
y de la Revista DOLAR



FARMACIA

DEL LDO.

*Carmelo Rivero Spinola*

*Fórmulas  
Especialidades*

*Antibióticos*

*Vacunas*

*Sueros*

*Ortopedia*

*Análisis*

*Servicio a domicilio*

*Seguro - Beneficencia*

**Calvo Sotelo, 1 :: Telf. 47**

**GUADALCANAL**