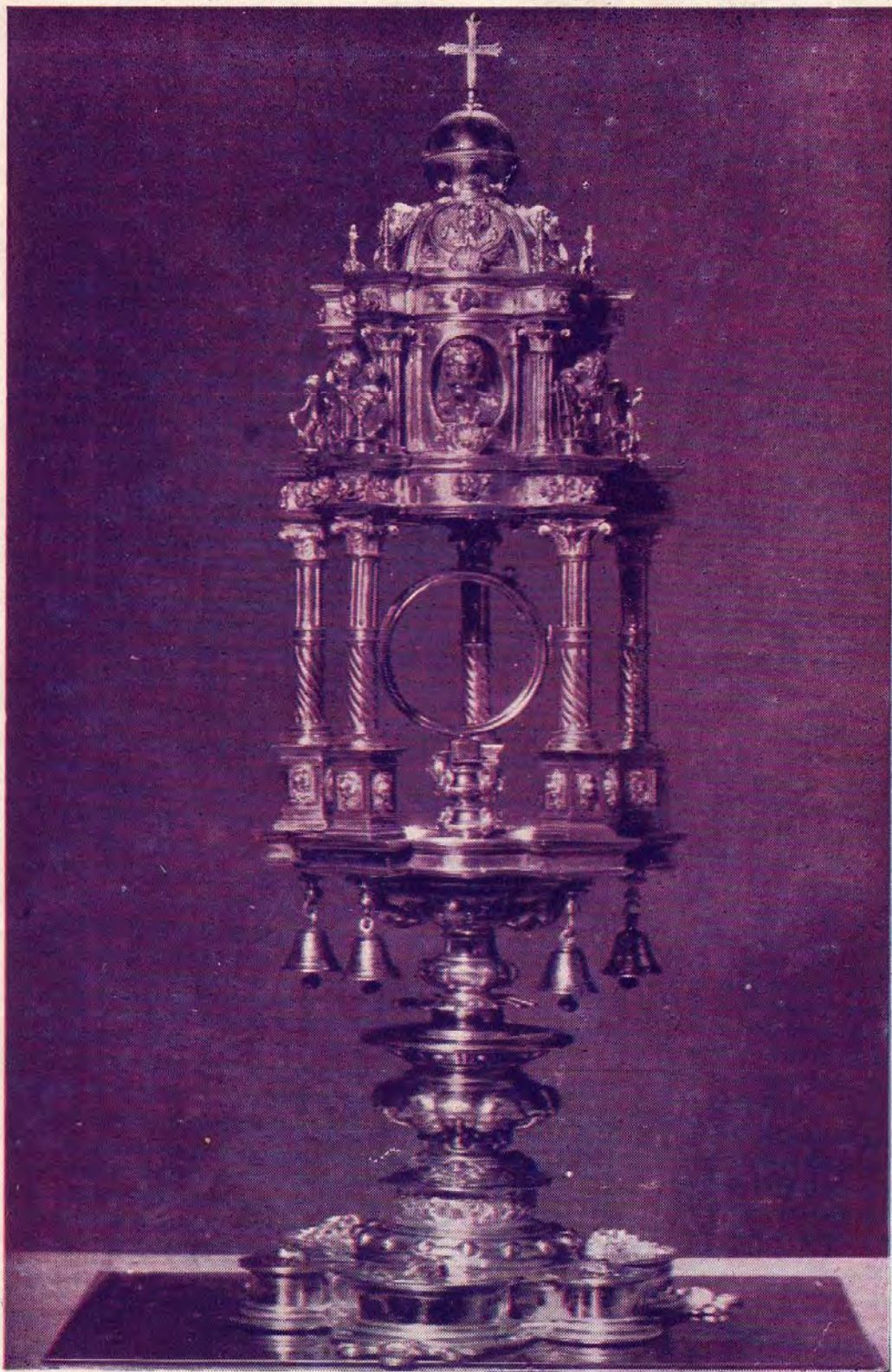


# SEMANA SANTA



**GUADALCANAL (Sevilla)**

**AÑO MCMLII**



# Guadalupe

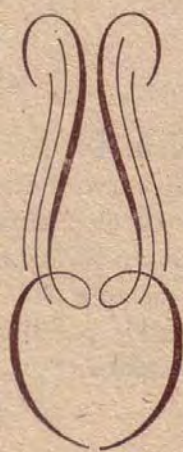
SEMANA SANTA

AÑO III

NÚM. 3

## Sumario

- PORTADA: La Custodia.  
RECORDATORIO ETERNO,  
La Redacción.  
PRÓLOGO.-ENTRADA TRIUNFANTE DE JESUS EN JERUSALEN, por Joaquín Isern.  
PRIMER ACTO.-CAMINO DOLOROSO DE PASION, por Equis A.  
EMOCIONARIO DE NUESTRA HERMANDAD, por Zeñabi.  
SEGUNDO ACTO.-EL CIRINEO Y EL CALVARIO, por F. H. D.  
AMARGURA, por Murciano.  
HORARIO OFICIAL DE LOS CULTOS Y PROCESIONES.  
TERCER ACTO.-EL ESPECTACULO DE LA CRUZ, por José Moya.  
DOLOROSA, por F. Botello.  
EPÍLOGO.-SEPULTURA Y SOLEDAD, por R. G. F.  
SOLEDAD, por M. G. Viñó.  
RESURREXIT, por Víctor.  
SOLEDAD DE JESUS, por José Luis Massia.



Trabajos fotográficos realizados en los Laboratorios «RODEZ», Foto-Arte y Ramón García Romo.

Edición: RODEZ  
Impresión: RAIMUNDO

En la primavera del año del Señor de mil novecientos cincuenta y dos se imprimió esta Revista, que se dedica a fomentar la maravillosa Semana Santa de Guadalcanal, costeadada por lo más floreciente del Comercio é Industria de la Ciudad y pueblos cercanos que figuran en sus páginas.

El Editor.

# Recordatorio Eterno

*Es todo un Dios Omnipotente el que se sacrifica en el Calvario por redimirnos. Es imposible el olvidar Su entrega y la ingratitud no tiene valor ni sentido cuando se trata de la Majestad divina.*

*Año tras año y siglo tras siglo, el pueblo cristiano y fiel, consciente de su insignificancia y expuesto al pecado no ha podido menos que revalorizar y volver a vivir el tormento del calvario para, de esta manera, no olvidar nunca el regalo del Cielo y la entrega del Señor.*

*La literatura, el arte, el teatro, con sus preciadas joyas encierran emotivos tesoros de un recuerdo eterno y tanto los antiguos autos sacramentales, como las actuales representaciones de algunos pueblos centro-europeos y las maravillosas cofradías de nuestra Semana Mayor no son sino torpe representación del Gran Dolor, del Gran Sacrificio de la Cruz.*

*Nuestra Revista recoge en este año del Señor de 1952 los momentos precisos y contados de la Profecía y a manera de Gran Teatro, teatro de vida, sin falsedad y sin máscaras nos presenta a Jesús Dios y Jesús Hombre desde su entrada triunfal en Jerusalén hasta el resurrexit apoteósico de su Gloria.*

*Que cada cual recuerde y que cada cual imagine y viendo a Jesús en su dolor y en su amargura sufra y sienta el dolor y la amargura del pecado que de por sí y únicamente crucifica a Jesús y es de todo punto incompatible con Su libertad y Su Omnipotencia.*

*La Redacción.*



**TINTES**  
*Iberia*  
**LO MEJOR  
PARA TEÑIR  
EN CASA**

“NORFT”

Venta en las  
**DROGUERIAS**  
y buenos esta-  
blecimientos.

◆  
**GUADALCANAL**

**Evaristo López Cabeza**

AGENTE COMERCIAL

COMPRA DE PIELES  
CEREALES Y LEGUMINOSAS

**Capitán Cortés, 6**  
**GUADALCANAL**  
(Sevilla)

TIENDA de  
**P A C O**

ULTRAMARINOS  
CHACINAS  
CALZADOS

SANTIAGO, 31  
TELEFONO 27

**GUADALCANAL**

# Entrada triunfante de Jesús en Jerusalén

## PRÓLOGO

Por JOAQUIN ISERN

La llegada mayestática del Señor a Jerusalem, es uno de los hechos que describen con distintos detalles los cuatro evangelistas. Todos hacen honor a un pre-suceso que es el que atestigua dentro del área humana, el por qué de aquel gran recibimiento. La causa, es la poderosa taumaturgia manifestada por Cristo con la resurrección del cuerpo luctuoso de Lázaro.

Cristo había hecho innúmeros milagros que atestiguaban su omnímoto poder, pero aunque ya había resucitado muertos, podía ser que sus enemigos quisieran dar la exégesis de que los resucitados eran enfermos epilépticos. Para esos Fariseos—que el Señor llama sepulcros blanqueados—y que eran los que querían negar su divinidad, les muestra su omnímoto poder, con la resurrección de un cuerpo enterrado, que si no hubiese muerto, forzosamente tenía que extinguirse por asfixia, pero qué además había sido embalsamado—siguiendo aquella costumbre hebrea contagiada durante su éxodo por Egipto y practicada a Jacob, padre del primer ministro José, de quien nos dice la Sagrada Escritura que su embalsamamiento duró 40 días—como lo atestigua San Juan (XI-44) cuando de Lázaro nos dice: *que el que había muerto salió fuera ligado de pies y manos con fajas, y tapado el rostro con un sudario. Dijoles Jesús: Desatadle y dejadle ir.*

Después de este hecho visible, el Sanedrín pierde ascendente en el pueblo como lo expresa San Juan (XII-19). *Dijeron los Fariseos: ¿Véis cómo no adelantamos nada? he aquí que todo el mundo se va en pos de él.*

Y es que tras la evidencia del esplendoroso milagro no pueden los Doctores de la Ley polarizar el afecto popular hacia Jesús, pues todos conocen a aquél rico de Bethania que se llama Lázaro, muchos han acudido a su sepelio, otros han visto ir a las hermanas al cenotafio, hay judíos que están en su casa expresándoles su condolencia y consolándolas, y es la propia Marta quien para que así por disposición de Dios sea más patente el milagro, a Jesús expone: *Señor, ya hiede el cuerpo de mi hermano, hace cuatro días que está enterrado.*

Jesús después de estas manifestaciones va a la necrópolis y ordena que sea rodada la piedra de molino que cierra la entrada del sepulcro. Todos estos detalles que consumirían mucho tiempo, durante el cual se van agolpando judíos, hace que el milagro sea más visible. Bethania la ciudad del prodigio dista de Jerusalem 15 estadios (1) y esta proximidad influye para que todo Jerusalem se entere de la resurrección.

Por eso en aquella mañana precursora de la gran Pascua, en la que el Señor quiere patentizar su realeza, escoge el día que los judíos han venido a la fiesta de Jerusalem y cuando se enteran que Jesús va a llegar, todos dejan sus ocupaciones y cortando ramas de árboles y con palmas salen a recibir al Señor que llega montado en un jumentillo—que El ya ha profetizado a sus discípulos dónde lo hallarán—y después de aparejarlo con los vestidos de sus seguidores montó Jesús en él y entró en Jerusalem a los gritos y vítores de una multitud enardecida que clama: *Hosanna, bendito sea el que viene en nombre del Señor, el Rey de Israel.* El pueblo se agolpa a su recibimiento y como taumaturgo querido, le tienden sus vestidos en el camino para que haga de mullida alfombra en donde pase el cuerpo ingrátido de Cristo, que tiene la soberanía de Rey.

El desbordamiento popular, levanta nuevamente las iras de aquellos doctores de la Universidad de Jerusalem y por eso se acercan unos Fariseos que iban entre las gentes y le dicen al Señor: Maestro,

(1) El estadio equivalía a 192'27 metros.

# Confecciones Giralda, S. L.

En su sección de medida pone al servicio del público, su alto personal técnico, así como una confección impecable y unos precios moderados, contando con Estambres de primera calidad.

En confección, disponemos del más extenso surtido de trajes para caballeros y niños.

*GABARDINAS, este año carísimas, nosotros barattísimas.  
Primera Casa en AMERICANAS SPORT.*

**CASA CENTRAL EN SEVILLA: Sagasta núm. 25**

*Sucursales en Sevilla: Plaza Altozano, 9 y Feria, 95*

*Sucursal en Huelva: Concepción núm. 3*

*Sucursal en Jerez de la Frontera: Antonio Vico núm. 19*

## Tinta LA CIGÜEÑA

**ESPECIAL PARA ESTILOGRAFICAS  
Y OFICINAS**

**SERIE LUJO Y ECONOMICA**

Tinteros de 25 - 50 y 100 gramos  
y frascos de 1/4, 1/2 y un litro.

Colores: Azul fija, azul negra, violeta,  
verde, roja y amarilla}

**POLVOS ZUPER:** para curar la roña  
del ganado lanar y cabrío.

**OVINOL:** pintura para marcar ovejas

**FORMICINA:** Contra la invasión de  
la Hormiga

**CHIN-CHIN:** El mejor exterminador de  
chinchas, destruye los insectos y hue-  
vos, con una sola aplicación

**LABORATORIO ZUPER**

Telefono 71

TRUJILLO

Agente: **Vda. de L. FERNANDEZ**



**DE LA RIVA**  
VINOS FINOS Y COÑAC

**JEREZ**

AGENTE EN PLAZA:  
**Vda. de L. Fernández**  
GUADALCANAL

reprende a tus discípulos y Cristo le contesta: *En verdad os digo que, si éstos callan, las mismas piedras darán voces.*

Jesús acaba de patentizar su realeza. Los judíos—que no son duros de corazón—y que han visto el más portentoso de los milagros, al resucitar un cuerpo yerto, reconocen que aquel Hombre con poder sobrenatural, es el Rey de Israel y por eso lo aclaman y lo reciben con todos los honores inherentes a la Majestad, pese al interés notorio de los Doctores de la Ley, en restárselos.

Después de este apoteósico recibimiento, aumentan las maquinaciones de Escribas, Fariseos y Doctores de la Ley, para matar a Cristo.

Ya han iniciado los ensayos, han establecido sus contubernios y buscan al artero judío que ha de venderle. Todo está previsto y así las profecías se van cumpliendo una a una.

Expuesta la realeza de Cristo, saquemos una enseñanza humana.

.....

.....

.....

Después de aquella proclamación en que la multitud ha hecho Rey a Cristo, han transcurrido cinco días y nos hallamos en Viernes de aquella Pascua.

Jesús está frente a Poncio Pilatos. El gobernador de Judea tiene miedo de ser responsable de la muerte de aquel Hombre, máxime cuando su esposa Claudia Prócula, le ha mandado decir que tuvo una visión en sueños para que no mediara en la causa de ese Justo.

Pilatos, hombre de escaso talento y de debilidad notoria, para salir de aquel atolladero en que lo han metido y sin darse cuenta—para que se cumplan las sagradas escrituras—en vez de dictar sentencia absolutoria en el juicio, máxime cuando puede repartir la responsabilidad con Herodes, tetrarca de Galilea que lo examinó y no lo sentenció por no hallarle causa y que además *sabía bien que se lo habían entregado los príncipes de los sacerdotes por envidia*, (San Mateo XXVII-18) y que no había proferido atentado contra las leyes del imperio Romano, prefiere apelar al fallo de la democracia proponiendo la libertad de un preso.

Que la democracia elija, pues, entre un Barrabás homicida y sedicioso y un Cristo taumaturgo y caritativo.

Y la democracia acéfala y sobornada—pues nos lo dejó escrito San Marcos (XV-11): *Mas los pontífices instigaron al pueblo a que pidiese la libertad de Barrabás*—elige al facineroso.

Aquel pueblo judío que sentía la gloria de su religión monoteísta, que es eminentemente tradicionalista, que quiere el orgullo de su raza y que es celoso guardador de sus tradiciones, pues espera—según las profecías—que un gran Rey vendrá a libertarlo del yugo romano, cuando Pilatos les pregunta: ¿A vuestro Señor, que hace cinco días proclamásteis Rey de Israel, es a quien tengo que ordenar que sea crucificado? la democracia ciega contesta: *Nosotros no tenemos otro Rey que al César Tiberio.*

Y así, aquel hombre que el gobernador de Judea lo considera inocente, solo porque el vocerío de una democracia influenciada y loca pide su crucifixión, va a morir en el más infamante de los patíbulos, en el leño bendito de la redención de la Humanidad.

¡Qué desagradecidos somos los hombres! ¡Qué tornadizas son las democracias!

Bien se ve que si entonces el Sanedrín empleó el vocerío de la multitud para obligar al Deicidio, más tarde han sido los autócratas los que han empleado las democracias para justificar sus crímenes.

Unos hombres que el Domingo de Ramos elevan a rango de Soberano a un gran taumaturgo y que el viernes de Pasión piden que ese Rey sea ajusticiado, muestra lo voluble que es el populacho.

Hoy, como hace dos mil años, la democracia es acéfala y lo mismo aplaude que vitupera. Por eso Señor, en estos días santos te pedimos que no vuelva a España la democracia a adueñarse de sus destinos, para que los iconoclastas no destruyan aquellas imágenes de nuestros Cristos, que la devoción de nuestros antepasados labró para ornato de nuestro culto y la Tradición respetó para dignificarlos y seamos los que si en los días de traiciones cobardes no te negamos—como San Pedro en el atrio—te acuerdes también de nosotros cuando sea la hora de entrar en tu Reino.





# RAFAEL COLOMA LLORET

MARMOLISTA

Tallery Exposición:

ALFONSO XII, 45

Almacenes y Máquinas:

BAJELES, 15 Y 17

Y GOLES, NUM. 52

Teléfonos { 2 1 8 4 7  
                  2 9 3 4 7

Trabajos de Obras

— Especialidad —

EN LÁPIDAS Y PANTEONES

CANTERAS EN EXPLOTACIÓN

Máquinas de Aserrar

en Montilla (Córdoba)

TELÉFONO 186

Sevilla

- JOYERIA; PLATERIA, RELOJERIA Y OPTICA -

- OBJETOS PARA REGALOS -

Casa Doblas

TELÉFONO 37 - Particular

» 7 - Despacho

SEVILLA, 32

ZAFRA

# Camino Doloroso de Pasión

## Primer Acto

### Primeros pasos: Prendimiento, flagelación y coronación de espinas

**B**ULLE en la plaza pública de Jerusalén, en donde está situado el Pretorio, una abigarrada muchedumbre que los soldados de Roma vigilan erguidos y displicentes, contrastando sus rostros limpios con las barbas grasientas de los judíos.

El populacho está pendiente del suceso.

Como el Sanedrín o Tribunal de los judíos solo puede imponer penas leves y menores, Caifás, Sumo Sacerdote, su suegro Anás y casi todos los príncipes de los sacerdotes, al frente de las turbas, han traído al Nazareno al Pretorio a eso del amanecer, a golpes y empellones, atado con una soga como un cordero.

Pilatós, el Pretor, para aplacar a la plebe amotinada, ordenó azotar a Jesús, y lo han flagelado en la columna.

Del Pretorio salieron unos soldados de la legión romana, con sus caligas de cuero y sus nagüetas rojas y fueron al azufaifo y, riendo brutalmente, cortaron una rama espinosa y la doblaron circularmente en forma de corona; y fueron al cañaveral y cortaron una caña en forma de cetro burlesco. Ellos habían añadido a la flagelación ordenada, a modo de propina, unas cuantas burlas de cuartel. No todos los días se tiene a la mano un judío para hacer escarnio de él. Uno de los soldados se quitó su clámide bermeja de legionario y se la

echó por los hombros al Nazareno; otro le ciñó la frente con la corona de espinas y otro le puso en la mano la caña. Luego pasaban por delante y le gritaban: «¡Salve, oh Rey de los Judíos!...»

Y con este mofante atuendo de realeza lo presentó Pilatos, como Rey, al



pueblo enfurecido. Era un tibio día del mes de Nisán.

El Jueves Santo, todo él, se consagra en nuestro Guadalcanal a recordarnos con procesionales desfiles estos primeros pasos de Jesús por el camino doloroso de su Pasión.

Apenas concluidos los Oficios Divinos con los que la Iglesia conmemora la institución de la Sagrada Eucaristía, el sol primaveral de la mañana se nos refleja centelleante en los bordados de oro de la túnica carmesí con la que camina el Señor en su «prendimiento», la cabeza un poco sesgada, no más que lo preciso para recibir en ella, con divina resignación, el golpe de lanza con el

# José María Rivero Yanes

FABRICACIÓN DE TAPONES  
CORONA PARA GASEOSAS

**Fábrica de Gaseosas y Agua de Seltz**

---

---

Al comprar o reparar su Bicicleta, visite esta casa donde  
encontrará además toda clase de accesorios

**Santa Clara, 5 y 9**

TELEFONO NUM. 2



**GUADALCANAL**

(SEVILLA)

# Julián Palacios Martínez

➤ **“El Palacio de las Medias”** ➤

Tejidos, Paquetería y Confecciones

LA CASA MEJOR SURTIDA EN MEDIAS

---

Visite esta casa y encontrará toda clase de garantía y ahorros en sus compras

TELEFONO N.º 71

J. ANTONIO, 18



**GUADALCANAL**

(SEVILLA)

que lo amenaza un legionario romano; las manos atadas, y celosos de ellas dos sayones, que van detrás agarrando el cordón que las ata.

turna que ya reina, borrón rojo a la altura del pecho — salpicón de sangre del Hijo de Dios — y con luces de cirios, hacen recorrido, al filo de la media



Ya no hay sol, pero sí aún luz del día Santo que nos deja ver en la cumbre del Altozano Bazán, como en asombrosa y acongojante realidad, la espalda del Señor — amarrado a la columna — llena de salpicones de sangre y de ronchas o verdugones levantados a golpes de azotes; aferrado a indómita tozudez, al legionario romano de amenazante actitud; y corroidos de refinada crueldad, a los dos sayones que empuñan sendos látigos de tiras de cuero terminadas en púas de hueso y de madera. Encapuchados de negro y con adornos en verde van los «hermanos», cuya piedad ha recubierto con plata la columna de la flagelación.

Vestidos de hábito blanco para aminsonar el poderío de la oscuridad noc-

noche, los «hermanos de las TRES HORAS», subiendo al Señor, que se halla humildísimamente abatido, con una corona de espinas en la cabeza y un andrajo sobre los hombros, hasta un sitio próximo a la Iglesia de Santa Ana que es esplendoroso, riquísimo en emociones íntimas; porque allí mismo, y debido al trazado de la encrucijada, la figura del Señor queda elevada unos instantes sobre lo que es tierra habitable y recordada en un fondo de cielo azul oscuro refulgente de estrellas, como si ese fuera el momento augusto de aquel tremendo día tibio del mes de Nisán en el que Poncio Pilatos, como heraldo de Dios, dijo a los hombres: — Ecce Rex vester! — ¡He aquí a vuestro Rey!...

EQUIS A.



**CARMELO  
CALDERAS  
CARRERA**



Serrería Mecánica  
Fábrica de Sillas  
Manufacturas  
de Madera Torneada

Tres Cruces, 21  
**Guadalcanal**  
(Sevilla)

**CASA  
VALDES**

**Rafael Barrera Bernabé**

==  
**JALMERIA - TALABARTERIA**  
== **Y CORDELERIA** ==

==  
Si desea que sus bestias trabajen a gusto,  
visite esta casa especializada  
en arreo de arada.

==  
PLAZA DE ESPAÑA, 10  
**GUADALCANAL**  
(SEVILLA)

**Manuel  
DEL BAÑO MARQUEZ**

**FABRICA DE CURTIDOS**



**AVD. PORTUGAL, 7**  
**GUADALCANAL**

**San Francisco de Asís**

**Fábrica de Jabones**

**Manuel Gago Rodríguez**

**COSO BAJO**  
**GUADALCANAL [Sevilla]**

# Emocionario de nuestra Hermandad

Huele a azahar, a cera virgen, a claveles y a incienso... Guadalcanal... Primavera... Por la tortuosa y angosta calle, pasa la cofradía de las TRES HORAS, en desfile penitente, con sus sagradas imágenes.

Cristo crucificado extiende los brazos sangrantes y parece que los geranios florecen en los balcones con la proximidad caliente de la divina sangre.

La Virgen de los Dolores le sigue, doliente, en el suntuoso paso hecho ascua de oro a la luz de los cirios encendidos.

Por cada ofrenda una llama, por cada culpa un lamento. Y así va, por la mañana en calma, la teoría de almas en penitencia. Ocultos los rostros, los labios mudos, la vida en suspenso... Y, al extremo de cada brazo, un cirio en el que arde un sollozo infinito. Al fondo, Cristo, la gran llama encendida en medio del humano dolor: trae los brazos extendidos para la tarea sin pausa de abrazar y perdonar.

El padecer paciente del Redentor del Mundo, se refleja en ese cristal del balcón cerrado por duelo o ausencia. En el vidrio humilde — espejo en el que pudiera mirarse la humana soberbia si su ceguera le permitiese ver — ha recogido y aprisionado toda la grandeza de Dios agonizante. ¡Milagro, milagro en la calle! ¡Como aquel del lienzo de la mujer Verónica, que recibió el Divino Rostro en la vía dolorosa de la Amargura!

# VIUDA DE VICENTE CARRERE LLEDO

FÁBRICA DE ALPARGATAS  
**CREVILLENTE**

AGENTE DE VENTA EN GUADALCANAL:

**PEDRO RIVERO RIVERO**

APARTADO 3 - TELEFONO 68

MERCERÍA  
PERFUMERÍA

**LOPEZ**

Plaza España, 9  
GUADALCANAL

**Manuel Alonso Silva**

SASTRE

GUADALCANAL

**Jesús Rodríguez Cordobés**

Expendeduria de Tabaco n.º 2

PAQUETERIA - COLONIALES  
ARTICULOS DE PIEL

José Antonio, 10 GUADALCANAL

Hasta el clavo cruel que desgarró los divinos pies, quedó santificado... Las bocas, alentadas por los pechos contritos, piden perdón, y los labios sienten el anhelo de beberlo en ese manantial de clemencia, acercándose, trémulos, a la divina carne torturada. También besaría la llaga del costado, pero no alcanzarán a tanto: que la humildad del Mártir no puede pagarse sino con la humildad de quedarse a sus pies...

Al pie de la Dolorosa se enciende una hoguera de cirios, cuya materia formó el laborioso ir y venir de millares de abejas por el campo en flor. Las llamas—el espíritu—se las puso el amor de sus cofrades. Son salmos de penitencia ardiente. A su calor se secarán las lágrimas que surcan las mejillas de la celestial Madre y se le iluminará la carita triste con resplandores compasivos. ¡Ella pedirá a su Hijo que perdone a los que le ofendieron!

Pasa bajo palio, la Poesía del materno dolor formidable. Los incontables cirios que en salva de luminarias arden delante de la Virgen María, nos parecen exclamaciones de la Letanía lauretana, hecha de piropos reverentes: ¡Mater Purísima...! ¡Mater Castísima...! ¡Mater Creatoris...! ¡Mater Salvatoris...! ¡Salus infirmorum...! La poesía de las llamas canta la suprema elegía de la Madre transida que va en pos de su Hijo martirizado. El arte añadió también su belleza y su riqueza. Luego, por el aire cargado de aromas de claveles, de azahares, de cera en ascua y de incienso quemado, vendrá la saeta que se ha de clavar en ese maternal pecho constelado. Ya sabe la Virgen que una saeta no es sino la oración de los que saben que orar cantando es orar dos veces.

ZENABI

SEMANA SANTA DEL AÑO DEL SEÑOR DE 1952



¿UN JEREZ?... JANDILLA

¿UN COÑAC?... FUNDADOR

PARA CALIDAD **DOMECO**

La marca de fama mundial



Agente en Guadalcanal:

**Pedro Rivero Rivero**

# El Cirineo y el Calvario

## Segundo Acto

Uno de los pasos más conmovedores y que más se presta a la meditación piadosa de los Sufrimientos de Cristo en su Pasión dolorosa, es el recorrido que esta Divina Víctima de la maldad de los hombres, hizo, desde el Palacio de Pilatos, hasta el lugar donde se fijó en una peña la Cruz. Esta peña o monte, que los judíos llamaban Gólgota y nosotros llamamos Calvario, era el lugar en que padecían los malhechores y en el cual, cómo dijo el profeta, (Ps. 73-12): «Nuestro Rey, Dios antes de los siglos, obraba nuestra salvación en medio de la tierra». Tiene de largo este camino, que el Señor ha de recorrer cargado con la Cruz, según la opinión más comunmente admitida, unos mil trescientos pasos, desde la Torre Antonia, hasta el lugar de la ejecución en el monte Calvario. Este camino recibe el nombre de Vía dolorosa, por los muchos y acervos dolores, que el mansísimo Cordero, el Redentor de los hombres, el Salvador del mundo, hubo de soportar para llevar a cabo la obra que su Eterno Padre le recomendara la obra de la redención del género humano.

Dicen los sagrados textos que, después de haber pasado el Salvador toda la noche en poder de sus más fieros enemigos, bajo las burlas y afrentas de aquella soldadesca criminal y blasfema que le lleva y trae de tribunal en tribunal, después de haber sido, entre mofa y escarnio, azotado y coronado de es-

pinas y hecho «el oprobio de la plebe», el dulce Jesús, el Divino Taumaturgo, que tantos prodigios y milagros realizara, es condenado a muerte y... muerte de Cruz.

En seguida ponen en ejecución la sentencia y comienza el último y más doloroso paso de la pasión del Salvador. Era costumbre entre los judíos hacer cargar a los reos sentenciados a muerte los instrumentos de suplicio, que habían de llevar hasta el lugar de la ejecución y así lo hacen con el Señor. Le despojan de aquella vieja púrpura, que para morfarse le habían puesto, y restituídas sus propias vestiduras, para que fuese más conocido del populacho, ponen sobre sus delicados hombros el pesado madero de la Cruz, que pesa unas cuarenta libras y tiene de altura unos tres metros poco más o menos. A la vista de la Cruz, cierto sentimiento de temor embargaría el ánimo de Jesús, pero la acepta con sumisión, con respeto y amor filial, ya que vé en ella un presente de su Padre, el instrumento de su propia exaltación, de la redención de los hombres y la fuente de toda bendición. Tal vez la recibió con beso de paz e hincadas las rodillas. La triste comitiva se pone en marcha. Va en cabeza un centurión romano a caballo: siguen los condenados escoltados por una escuadra de soldados, después los criados y verdugos llevando los instrumentos de la crucifixión; a un lado y a otro y al fin se aglo-

mera ingente multitud en la que están, sobre todo, los escribas y fariseos residentes en Jerusalén y los venidos de los alrededores. En medio de esta multitud avanza un hombre encorvado y vacilante; apenas se le puede distinguir bajo la Cruz y la Corona de espinas; es Jesús de Nazaret llevando el instrumento del



suplicio. Va anonadado por los malos tratos, devorado por la sed, agotado por la pérdida de sangre; su rostro está cubierto de sangre e hinchado; sus cabellos en desorden; sus ojos ensangrentados y oscurecidos bajo las ramas de la corona de espinas, están llenos de majestad y compasión; Jesús ora y perdona. Alrededor de El no hay más que burla e irrisión. Marcha con paso vacilante por la calle estrecha y desigual y no pocas veces cae agotado por la crueldad de los verdugos que le tiran de todas partes con los cordeles. En vano tiende la mano pidiendo socorro, porque nadie tiene compasión de El y sólo llega a levantarse entre golpes y blasfemias. En una de sus caídas se encuentra con su madre sumida en la más profunda aflicción porque no le consienten que le ayude a levantarse. Cae por última vez y sus fuerzas no le dejan levantarse. Entonces los soldados viendo que su vida se extingue por momentos y que no les sería posible complimentar los mandatos de sus Jefes de crucificar a Jesús, tratan de darle algún alivio, buscando quien le ayudase a llevar la Cruz.

Y esto no por compasión, sino por temor de que el Salvador, tan agobiado y consumido, sucumbiese antes de ponerle, como querían, en la Cruz. En estos momentos se acerca un hombre llamado Simón, natural de Cirene, ciudad de Africa, que con sus dos hijos, Alejandro y Rufo, regresaban de su granja o huerto situado en las afueras de la Ciudad. A este hombre, que al principio se resiste con repugnancia al ver a Jesús tan horriblemente desfigurado, obligan a tomar sobre sí la Cruz del Redentor y pagándole su trabajo le hacen llevar la Cruz, muy cerca y detrás de Jesús «Y le cargaron con la Cruz para que la llevase detrás de Jesús» como dice San Lucas (23, 26).

Y de esta manera, aliviando el Cirineo el peso de la Cruz van subiendo la cuesta que conduce al Calvario. Jesús con mirada triste y llena de dolores envía una sonrisa de agradecimiento al hombre generoso que le ayuda a llevar la Cruz. Esta fué la paga de aquél hombre que repartía mercedes hasta en los momentos más álgidos de sus sufrimientos y amargas. ¡Cirineo, quién hubiera tenido tu suertel. Hacia medio día llegó el cortejo al lugar de la ejecución. Agotado de fatiga y de miseria, pálido y ensangrentado, Jesús llega al Calvario, donde se hacen los preparativos para la Crucifixión. En este lugar santo en el que se ha de consumir el sacrificio se oirán dentro de poco, cuando Jesús esté próximo a morir aquellas dulces palabras que comprendían toda la vida del Salvador «Padre mío, perdónalos porque no saben lo que se hacen».

F. H. D.



# AMARGURA

*Virgen de la Amargura, Madre mía,  
flor de luz en la oscura madrugada,  
abierto corazón a tanta espada,  
a tanta llaga de hijo que moría.*

*¡Cuánta angustia de ayer, de todavía!  
¡Cuánta lágrima tuya derramada!  
Dolorosa de lágrima sagrada.  
Romera de tu triste romería.*

*Muerte tuya la muerte del calvario;  
sangre tuya la sangre redentora;  
carne tuya la envuelta en el sudario.*

*¡Qué soledad la tuya, madre, ahora!  
¡Qué rosario de penas, tu rosario!  
¡Señora del Mayor Dolor!... ¡Señora!...*

**Antonio Murciano**

**MARTIA, S. L.**  
**MATADERO INDUSTRIAL**  
**CONSTANTINA**  
(SEVILLA)



REPRESENTANTE EN ESTA:  
**DIEGO PIÑERO YANES**

DROGUERIA

PERFUMERIA



*Norberto Yanes*



*López de Ayala, 3*

*Teléfono núm. 44*

*Guadalcanal*

**Casa Gallego**  
**Zapatería Nueva**

ESPECIALIDAD EN  
BOTOS CAMPEROS  
— Y —

**CALZADOS FINOS**  
**A LA MEDIDA**

GRAN MAESTRE  
**Guadalcanal**

# DOLOROSA

*NO son siete dolores los que tienes,  
es algo más: el grito desolado,  
la huella de la cruz, el hijo amado  
y esa dura impiedad a que te avienes...*

*Y con qué paz, oh Dolorosa, vienes,  
madre de amor, con tu perdón alzado.  
Si el mundo, ay, tu alma ha desgarrado,  
un mundo en cada lágrima mantienes.*

*Por eso el corazón busca tu altura  
y el subversivo pecho a tí se humilla.  
Arde la fé, entre lo turbio, pura,*

*y nos ambienta yá, porque persiste  
el rastro iluminado, la semilla  
que tú sembraras, ay, amarga y triste.*

**Fausto Botello de las Heras.**

Julio Barragán  
Cordobés

FERRETERIA,  
CALZADOS,  
EXPLOSIVOS

SANTIAGO, 8

Teléfono 100

GUADALCANAL

CASA  
CHAVES

RELOJERÍA  
PLATERÍA  
ÓPTICA

VENTAS A PLAZOS

Santiago, 4

GUADALCANAL

Manuel Soria Mira

AZAFRAN - CODIMENTOS

ANIS - COMINOS

NOVELDA



AGENTE:

*Vda. de L. Fernández*

Antonio Llano Trancoso

FABRICA DE LADRILLOS  
Y TEJAS



GUADALCANAL

# Distintos motivos Gráficos de nuestra SEMANA SANTA





# Horario Oficial de lo

que durante los días de la SEMANA MAYOR, tendrá lugar en la P

## DOMINGO DE RAMOS

A las 10 de la mañana Solemne bendición y Procesión de Palmas y Olivas, Misa solemne ante la Corporación Municipal.

## MIERCOLES SANTO

Después del Santo Rosario se cantarán las Tinieblas, y al final de los Laudes

## MISERERE SOLEMNE

A continuación las confesiones.

## JUEVES SANTO

Por la mañana a las 9 y media, Solemnes Oficios con Sermón de Institución que predicará el R. P. CLAUDIO DE TRIGUERO, Capuchino de la Residencia de Sevilla.

Comunión General para las Autoridades y Hermandades de Penitencia y Gloria, Procesión Solemne al Monumento, iniciándose la Vela al Santísimo, a cargo de los Hermanos de la Sacramental.

A las 11, Primera Procesión de Penitencia. Hermandad de la Santa Vera Cruz. (Dos pasos). El Señor en el Prendimiento y la Santísima Virgen de la Cruz.

ITINERARIO: Plaza de España, Herrería, López de Ayala, General Varela, Ramón y Cajal, General Franco, Primo de Rivera, Milagro, Muñoz Torrado, San Sebastián, Calvo Sotelo, Santiago, Santa Clara, D. Juan Campos y Plaza de España.

A las 4 de la tarde, Solemne ceremonia del Lavatorio y Sermón del Mandato de la Hermandad Sacramental. Predicará el R. P. Capuchino.

A las 7, Segunda Procesión de Penitencia. Hermandad de la Santa Vera Cruz, (Dos pasos). El Señor Amarrado a la Columna y la Virgen.

ITINERARIO: Plaza de España, Herrería, López de Ayala, Ramón y Cajal, General Varela, Altozano Bazán, Santa Ana, Canana, Mina, General Mola, Queipo de Llano, Guaditoca, Calvo Sotelo, Santiago, Santa Clara, D. Juan Campos y Plaza de España.

A las 11 de la noche,

## SOLEMNE HORA SANTA

A las 12, Tercera Procesión de Penitencia. Hermandad de las TRES HORAS. (Dos pasos). El Señor Sentado en la Peña y Ntra. Sra. de los Dolores.

Esta procesión sale de la Iglesia de la Concepción.

ITINERARIO: Guaditoca, Queipo de Llano, General Mola, Mina, Plaza de Santa Ana, Santa Ana, López de Ayala, Muñoz Torrado, Plaza de España, Don Juan Campos, Santa Clara y San Sebastián

*Cl*  
**Beba Cerveza LA CRUZ del CA**

# Cultos y Procesiones

Parroquia de Santa María de la Asunción, en el año del Señor de MCMLII

## VIERNES SANTO

A las 5 de la mañana, Sermón de Regla de la Hermandad de Jesús, que predicará el mismo orador sagrado.

Seguidamente, la Cuarta Procesión, Hermandad de Ntro. Padre Jesús de Nazareno. (Dos pasos). El Señor con la Cruz a Cuesta y Ntra. Sra. de la Amargura.

ITINERARIO: Plaza de España, Muñoz Torrado, Primo de Rivera, Calvo Sotelo, Santiago, San Sebastián, Guaditoca, Queipo de Llano, General Mola, Ramón y Cajal, General Varela, López de Ayala, Herrería, Santa Clara, Don Juan Campos y Plaza de España.

A las 9, Divinos Oficios. Misa de Pre-Santificados. Adoración de la Cruz y Procesión al Monumento.

A las 11 y media, Quinta Procesión de Penitencia. Hermandad de las TRES HORAS (Dos pasos). Santísimo Cristo de las Aguas y Ntra. Sra. de los Dolores.

Esta procesión sale de la Iglesia de la Concepción.

ITINERARIO: Guaditoca, Queipo de Llano, Santiago, Santa Clara, General Mola, Ramón y Cajal, General Franco, Primo de Rivera, Comandante Rodrigo, Lopez de Ayala, Muñoz Torrado y Plaza de España a la Parroquia, donde quedarán las Sagradas Imágenes para el Sermón de las SIETE PALABRAS que se dirá seguidamente por el mismo Padre Capuchino.

Terminado el Sermón, se llevarán las Imágenes del Señor de las Aguas desde la Parroquia a la Iglesia de la Concepción por las calles Don Juan Campos y San Sebastián.

A las 7 de la tarde, Corona Dolorosa y Sermón de Soledad, que predicará el mismo orador sagrado.

Terminado este Sermón de Regla, será la 6.ª Procesión de Penitencia. Hermandad del Santo entierro y Soledad. (Dos pasos). La Imagen de la Santísima Virgen de la Soledad. Imagen del Señor Yacente en el Santo Sepulcro.

ITINERARIO: Plaza de España, Muñoz Torrado, López de Ayala, Ramón y Cajal, Comandante Rodrigo, Primo de Rivera, General Franco, General Mola, Queipo de Llano, Guaditoca, Calvo Sotelo, Santiago, Santa Clara, D. Juan Campos y Plaza de España. A esta Procesión asisten las Autoridades.

## SABADO DE GLORIA

A las 8 y 1/2 de la mañana, Solemnes Oficios, Bendición del Fuego Nuevo y Cántico de la Angélica, Misa Solemne. Por la tarde Santo Rosario y Cánticos del Regina Coeli.

## DOMINGO DE RESURRECCION!

A las 10 de la mañana, Misa Solemne, y a continuación Procesión de Gloria de la Hermandad Sacramental, El Señor Resucitado. Celebrándose el Encuentro en la calle López de Ayala. ITINERARIO: Plaza de España, Herrería, López de Ayala, Ramón y Cajal, General Mola, Santiago, Santa Clara, D. Juan Campos y Plaza de España

# Distintos motivos gráficos de nuestra SEMANA SANTA



"SUSI" Perfumería

CALVO SOTELO, 6 - SANTIAGO, 9

Teléfono 26

¡¡ VISITELA !!

# El espectáculo de la Cruz

## Tercer Acto

Los días de la Semana Santa se diferencian de los demás días del año en algo indefinible. Hay en ellos, en su ambiente de recuerdos tristes, algo inefable, como un silencio acongojante que envolviera nuestro espíritu a todas horas y en todos sitios.

La presencia de Jesús nos conmueve siempre. Pero en estos días del aniversario de su muerte influye más en nosotros la ingratitud que el espectáculo de la Cruz nos recuerda en las calles de las ciudades y de los pueblos.

Son días de recogimiento, de meditación y de rezos. Faltan en ellos los ruidos propios de las gentes que viven escandalizando y se transita con la boca cerrada o hablando quedo. Enmudecen las campanas de todas las Iglesias y desaparecen todos esos ruidos que amenizan las fiestas mundanas.

El silencio, sin embargo, no proviene de esa falta y de esa ausencia. Está en nosotros, en el alma, y dominaría entre los sonidos más horrendos.

La Humanidad se conmueve ante sus propios hechos y enmudece horrorizada cuando su delito es irreparable, como este de crucificar al Redentor en momentos de cobardía inigualable.

Las ambiciones, los vicios, y los escesos son más fuertes que los individuos. Endurecen el corazón humano en los afanes de la vida y conducen a los mortales por caminos de perdición.

Poncio Pilatos dirigía las muchedum-

bres cuando se cometió esa negra ingratitud de crucificar al Redentor. El gobernador escuchó las iras del pueblo porque él era el pueblo mismo, un pueblo desagradecido, indeciso y blando, lleno de vicios, egoísta, soberbio y vano, incapaz de obra buena alguna que lo elevara a la altura de las predicaciones de Aquel a quien querían que le entregasen para consumar la acción que en estos días cierra la boca de los pecadores de todos los pueblos.

Es la misma muchedumbre ingrata que después persigue a los apóstoles, insignificante y deforme, sorda y muda, semejante a Caifás y a sus secuaces, que se distinguen de la turba por la riqueza y el brillo de la túnica.

La conducta de esos hombres nos asocia a las imprecaciones de Juan y Santiago: «¡Que baje el fuego del Cielo y los arrase!».

Pero Jesús no vino al mundo a perder almas, sino a salvarlas. Es la lucha continua que tanto afán costaba al Maestro, la lucha del bien con el mal. Su deseo era conquistar el corazón de los hombres. Descubría los secretos más íntimos de éstos y se familiarizaba con ellos para redimirlos. Pero era necesario guardar los Mandamientos y presentar la mejilla izquierda, dejar la capa además de la túnica y perdonar hasta setenta veces siete.

La realización de una obra como ésta no era una tarea fácil. Redimír de sus

Ntra. Sra. del CARMEN

Fábrica de aceites

DANIEL HERCÉS PERELLO

GUADALCANAL

Antonio Sánchez Valenzuela

Ultramarinos - Chacinas - Paquetería

Capitán Cortés, 4-GUADALCANAL

CASA  
LUIS

ULTRAMARINOS - CHACINAS  
— LOZA - CRISTAL —  
ARTICULOS DE LIMPIEZA

Coso Bajo, 4

GUADALCANAL

Alberto Fernández Lizana

COMPRA-VENTA DE HIERROS,  
METALES Y LANAS USADAS

Coso Alto, 2

GUADALCANAL

J. Cerrato Banda

FABRICA DE ALPARGATAS  
— Y ZAPATILLAS —

RAMON Y CAJAL NÚM. 7

DON BENITO

(BADAJOZ)

REPRESENTANTE:

DIEGO PIÑERO YANES

Garrido & Martín

Almacén de Garrafa «VILELLA»  
en todas las cabidas

Cervantes, 40

CAZALLA

pasiones a los hombres era abrirles las puertas del Cielo. Era tan penosa y tan difícil la verificación que tuvo que elegir hombres que le ayudasen.

La claridad de sus palabras provocaba con frecuencia incidentes y alborotaba a los **puritanos**, a los que alardeaban de justos y estaban llenos de pecados.

Era la lucha del bien con el mal que tanto fatigaba al Maestro. Su cuerpo sintió muchas veces el cansancio y necesitó reposo. Se alejaba de las muchedumbres con el corazón herido por las ingraticudes y se dirigía a la morada de Lázaro, donde se recogía con los suyos, en Betania, en la otra banda del Monte de los Olivos, para buscar consuelo y descanso, sentada a sus pies María mientras Marta atendía al trajín de la casa.

Tres años de predicaciones, haciendo bien, recorriendo los pueblos, enseñando sin lugar seguro ni morada fija. Hasta que llegó su hora y se dirigió a Jerusalén.

Respondió en la capital del pueblo israelita a la malicia de los hombres y lloró al ver la ciudad que había de ser destruída hasta no dejar piedra sobre piedra. Arrojó a los mercaderes del templo y desligó el poder político del poder religioso: «A Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César».

Este fué, por lo visto, su mayor delito, el de dirigirse manifiestamente al mundo para que los hombres de todas las latitudes alejaran de su corazón los odios y los rencores.

La pasión empieza con la señal que la mano del ministro de Caifás deja en

el rostro divino. Temían que su jerarquía se resintiera con el efecto de las predicaciones del Redentor y reforzaron los cimientos de aquélla con el escarnio.

El pueblo estaba preparado por los gobernadores y los magistrados. Herodes y Poncio Pilatos se reconciliaron con ese fin. La pregunta de Pilatos es insidiosa y vale por un mandato. La muchedumbre estacionada ante el pretorio deseaba que le soltasen a Jesús, predispuesta por las acusaciones de los ministros. Exigió que le entregasen a Jesús para crucificarlo y expuso sus deseos sin esfuerzos, siguiendo su instinto y segura del éxito que proporciona a las muchedumbres su facultad de crear y derribar ídolos.

La perfidia del Presidente es manifiesta al disimularse en la ignorancia del delito que la plebe proclamaba. Sus preguntas entrañan todas las características de la cobardía que conduce a un fin. Ni siquiera escucha a su mujer cuando ésta le advierte que el acusado es justo. Lo azota sin piedad, lo viste con un manto de púrpura y lo presenta al pueblo con una corona de espinas: «He aquí el hombre».

Los israelitas se regían por una Ley, y, según esa Ley, Jesús tenía que morir crucificado, por alborotar al pueblo y pervertir la nación. Los judíos se lo hicieron saber así a Poncio Pilatos, y el Gobernador, que tenía poder para crucificar y para libertar al Redentor, se lavó las manos, insistió en su ignorancia y entregó al Hijo de Dios para no contrariar al pueblo y conservar la amistad del Emperador.

*José Moya.*



Cooperativa  
de Productores del Campo

---

Patatas - Abonos - Arados - Rejas

Serones, etc.



Depósito y Oficinas:

Ramón y Cajal

GUADALCANAL

ANIS DEL LIRIO



MARCA

REGISTRADA

---

Coñac y Licores

**“TENA”**

AGENTE EN ESTA:

ANTONIO RUIZ

---

HIJO DE M. NOCEA

CAZALLA

Imprenta **“RODEZ”**

*Cándido Fernández Rivero*

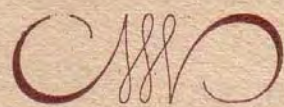
**IMPRESOS DE CALIDAD**

FRANCO NÚM. 1

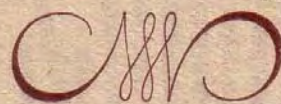
**GUADALCANAL (Sevilla)**



≡ JOSE MARIA ≡  
ALVAREZ MEDINA



TEJIDOS  
Y MUEBLES



CALLE D. JUAN CAMPOS, 1 y 3  
TELEFONO 73

GUADALCANAL (Sevilla)

# Sepultura y Soledad

## EPILOGO

La charla de Juan y su patrono la oyeron los espíritus del mal y, a la oreja, como el canto popular del Rosario, sembraron la cizaña entre hermanos de una misma causa.

Al año de la publicación de nuestra popular Revista no se me puede pasar por alto el aludir a este triste efecto de mis pobres letras. La voz de los «negros», de los «verdes» y los «blancos», en sorprendente hermandad, se alzó contra mí en injusto desquite. No fué mi intención el sembrar discordias, y sí, interiormente, pude sentir la alegría de saberme instigador de amores propios, no puedo olvidar que en horas de luto y de amargura no es posible renunciar a ser hermanos.

A todos les dedico esta meditación sencilla y con fraternal abrazo les pido los favores del olvido.

Sencillamente, no consiste la oración en recitar el Padre Nuestro, el Credo o el Ave María como rutina sin sentido, cosa muy propia de la frivolidad y de la falta de sexo. Pero es que, aún sentida, la oración que a Dios se eleva de esta forma, no es la única posible ni mucho menos. Yo diría que en cada acto humano, en cada actividad o pensamiento, es posible encontrar un motivo de oración. Ello no es sino una secuela de la naturaleza del alma humana que participa de ese don divino de la Espiritualidad. Podemos orar al recrearnos con un paisaje, podemos hacerlo al observar y meditar ante el espectáculo de un Cristo de Velázquez o una Inmaculada de Murillo, es fre-

cuentísimo el hacerlo con ocasión de calamidades o sucesos de peligro —aquellos de santa Bárbara que truenan— y no es menos motivo de oración sentida el desfile de Jesús y María en sus momentos de Pasión y Dolores en las ricas peanas de nuestros «pasos» durante la Semana Eterna.

En especial este desfile de triunfo y de dolor, ha sido siempre para mí un motivo inevitable y eficaz de oración y he podido ver también la oración muda, silenciosa, de hombres de campo, de los que únicamente «juergan» el Viernes Santo y que teniendo ya olvidado el Padre Nuestro, el Credo y el Ave María, han acusado lágrimas de angustia y rictus de amargura cuando las luces de los cirios y las velas de los «pasos» los ha sorprendido con iluminarias solemnes de gloria y de recuerdo en la aglomeración de Santa Ana o en remanso inevitable de Santa Clara.

Al terminar ya esta Semana de Dolor, cuando ya Jesús ha subido al Calvario y ha muerto en la Cruz, oremos y elevemos a Dios nuestros corazones ante el epílogo necesario —dolorosamente necesario— de Su Descendimiento y sepultura.

Ya anochece cuando, con el sonsonete de la incansable matraca y a los acordes del Himno Nacional que incansable se repite (yo no me explico el porqué), sale enlutada, silenciosa, larga, la procesión y cofradía del Santo Entierro.

Desde estratégico balcón de «López de Ayala» se observa como esa sierpenroscada y deforme en la Plaza, se estira y alarga buscando la altura

# Artículos Fotográficos

MÁQUINAS

CARRETES

ÁLBUMES

PELICULAS

PAPELES

PLACAS



## PINTO

CUNA, 62

SEVILLA

**Antonio Sanz Díaz de Argandoña**

Agente Comercial

FINCAS RUSTICAS Y URBANAS  
GANADOS

Queipo de Llano, 30

GUADALCANAL (Sevilla)

**Rafael Caballero Ruiz**

Conserje del Cementerio

Representante de

LAPIDAS Y PANTEONES

GUADALCANAL

Antonio García

Rivero

Calzados de lujo

MUÑOZ TORRADO, 6

Teléfono 45

GUADALCANAL

Mientras sube, no se puede desechar el pensamiento y el recuerdo de que Jesús muere en la Cruz por redimirnos, por abrirnos las puertas del Cielo. La Omnipotencia de Dios muerto que pausado sube y sube y se acerca, conmueve y subyuga. Pasa la maravillosa Cripta del Sepulcro y en el desasosiego de un adiós forzado, caemos inconscientes de rodillas. Sólo ha sido meditar en el regalo de una Redención inmerecida para saber y tener necesidad de la Oración.

Mas Jesús no viene solo. María siempre lo acompaña. Viene enlutada, llorosa por la muerte del Hijo. El «paso» del Sepulcro ha vuelto ya la esquina y María se acerca presurosa por el temor de perder al Hijo. No es posible el pensar y el meditar y solo es necesario el llorar con Ella. Pero sabemos que Dios en la Cruz nos la dió por Madre y para consolarla es necesario animarla y decirla: «Madre,

aquí tienes a tus hijos». «No te aflijas. Mira que collar y cuantos adornos llevas. ¡Que guapa eres Madre!». La Herencia de la Cruz es indudablemente un motivo de oración. Redención y Herencia que es necesario meditar y elevar con ello oración sumisa, de arrepentimiento, desde el mirador estrecho de nuestra mezquindad.

He aquí mi oración que será también la de muchos. Mas ya os decía al principio que la oración se encuentra y se origina de los mas variados motivos y estoy seguro que ha de haber otros muchos que oren, lloren y se conmuevan ante la serena mirada de María o el paso de Dios, en cualquier esquina, bajo el capuchón nazareno, en una fila de Penitencia y debajo mismo del «paso» del Sepulcro.

R. G. F.

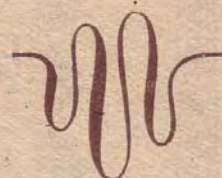
Guadalcanal, 1952.

# Pedro Rivero y Rivero

ALMACEN DE VINOS, VINAGRES Y ANISADOS

REPRESENTACIONES EN GENERAL

AGENTE COMERCIAL COLEGIADO



Apartado de Correos, 3

--- Teléfono núm. 68 ---

Guadalcanal

(SEVILLA)

## CARMONA Y ESTEVEZ, S. L.

Cosechero y Exportador de Vinos y  
Uvas Finas de Mesa  
Vinagres

FÁBRICA DE ANISADOS Y LICORES

Oficina: Castillejo, 3  
Depósito: Badajoz y  
Estación CAÑAVERAL (Cáceres)

**GUAREÑA**  
(BADAJOZ)

REPRESENTANTE:

**PEDRO RIVERO Y RIVERO**

Apartado, 3 - Teléfono 68

**GUADALCANAL (Sevilla)**

## Industrias "La Madrileña"

Fábricas de Pimentón y  
Refinería de Especias,  
Azafranes, Tripas para  
Embutidos, Conservas  
vegetales y Frutos secos

HIJO DE

**ALFONSO TORRADO**

Apartado de Correos, 16

**MOLINA DE SEGURA**

(MURCIA)

REPRESENTANTE:

**PEDRO RIVERO Y RIVERO**

Apartado, 3 - Teléfono 68

## Farmacia Sevilla

JESÚS DEL GRAN PODER, 22

Y SAN MIGUEL, 15

Grandísimo surtido en Preparados  
tanto Nacionales como Extranjeros

LABORATORIO  
DE ANÁLISIS CLÍNICOS

Ldo. **ALBERIO DE LA HERRA RIVERO**

## RAFAEL PERELLO NOGALES

Agente Comercial Colegiado

FÁBRICAS DE HIELO  
GASEOSAS  
Y AGUA DE SELTZ

ELABORACION  
DE POLOS

**GUADALCANAL**  
(SEVILLA)

FÁBRICA DE ACEITES DE ORUJO Y JABONES



SAN  
ANTONIO

CASTELLÓ S.A.

Tº 41.-

GUADALCANAL

DESTILERIA  
EL MADROÑO

GRAN FABRICA DE ANISADOS  
COÑACS Y LICORES

Servando Sánchez  
Tejada

CAZALLA (Sevilla)

De venta en todos los buenos estableci-  
mientos de GUADALCANAL  
y Almacén de

Pedro Rivero y Rivero

JOSE ANTONIO, 4

José Cote Alvarez  
COSARIO

DIRECCIONES:

SEVILLA GUADALCANAL

Calle Lagar, 7 Calvo Sotelo, 9

ANTONIO CRIADO VIEJO

Agente Comercial Colegiado

GANADOS.

Queipo de Llano - GUADALCANAL

# VICTORIO GONZALEZ BRIZ

ACEITES  
COLONIALES  
CHACINAS  
CEREALES Y PATATAS

Detall: Queipo de Llano, 11 -- GUADALCANAL (Sevilla)

Rafael Torrado Aguión

Taller de Carpintería y Ebanistería

MUEBLES

Máquina de Elaborar Maderas

TRES CRUCES. 21

GUADALCANAL

Vda. A. ATALAYA

CALZADOS

FERRETERÍA

PAQUETERÍA

C. Sotelo, 7 - GUADALCANAL

Diego Piñero Yanes

Agente Comercial Colegiado

Concepción, 2

GUADALCANAL

**Fábrica de Mosaicos Hidráulicos**  
**-- y Material de Construcción --**

## **MANUEL GARCIA RUIZ**

**- Sucesor de SEBASTIAN GARCIA TOLEDO**

Depósito de Cemento, Cal, Yeso, Azulejos, Material Sanitario, Cañizo  
Tuberías de Grés

**URALITA, S. A.**

Agente exclusivo de la Fábrica de  
Yeso de Valdemoro (Madrid)  
- GRANDES EXISTENCIAS -

TELÉFONO N.º 60

**AZUAGA**

(BADAJOZ)

## **VICTORIANO ROMERO Y Cía.**

**EXPORTADORES DE VINOS Y COÑACS**

**ESPECIALIDADES:**

JEREZ QUINA ROMERO  
MANZANILLA LA LOLA  
— BRANDY R. R. R. —

JEREZ QUINA LA LLAVE  
— FINO ROMERO —  
AMONTILLADO LA LLAVE

**Jerez de la Frontera**

Representante en Guadalcanal:  
Pedro Rivero Rivero

APARTADO NÚM. 3  
TELÉFONO NÚM. 68



**ANTONIO GARCIA RIVERO**

---

---

Camiones de  
Transportes  
y Carbones

*P*  
Guadalcanal (Sevilla)



**José Pérez Gusano**

---

**BARBERÍA**

---

Calvo Sotelo, 3

GUADALCANAL

**RAMON GARCIA ROMO**

---

---

*\\* *\\*  
Fotografía

Ampliaciones

Trabajos a domicilio

*\\* *\\*  
Sevilla, 2

Guadalcanal

**SAN LORENZO**

---

*✱*  
FABRICA DE DULCE Y  
JALEA DE MEMBRILLO  
-- Instalación Moderna --

Lorenzo Estepa Aguilar

— PUENTE GENIL —

*✱*  
Representante en esta:  
Diego Piñero Yanes

# SOLEDAD

*Qué intacta soledad en la montaña,  
que solo el sol y sola la violeta,  
qué hora de tercia sola y recoleta  
sobre la sola, vegetal guadaña.*

*Qué tensa, intensa soledad empaña  
los paños de la Cruz; sobre el planeta  
flota y se yergue sola la muleta  
del cojo universal de vista huraña.*

*Qué solo y gris el Gólgota dormido,  
qué solo el viento aulla en el ejido  
enroscando temblón su caracola;*

*y qué sola tú sola, Madre mía,  
en el extraño amanecer del Día,  
ya Madre universal, ¡pero qué sola!*

**M. García Viñó.**

MUTUA DE SEGUROS AGRICOLAS

**M. A. P. F. R. E.**

ENTIDAD COLABORADORA NÚM. 35  
DEL SEGURO DE ENFERMEDAD

Accidentes del trabajo e Individual  
Incendios Cosechas - Pedrisco  
Ganado - Responsabilidad Civil  
————— Automóviles —————



Domicilio Social: AVENIDA CALVO SOTELO, 25

**M A D R I D**

Delegación Provincial

**S E V I L L A**

Pedro Parias núm. 4 - Teléfonos 28335 y 21717

DELEGACIÓN LOCAL GUADALCANAL

Ramón y Cajal núm. 7 - Teléfono núm. 37

# Resurrexit

“Por eso me ama el Padre, porque yo pongo mi vida, para volverla a tomar. Nadie me la quita, mas yo la pongo de mi mismo. Tengo poder para ponerla y tengo poder para volverla a tomar. Este mandamiento recibí de mi Padre.—Yo soy el buen pastor: el buen pastor su vida dá por las ovejas. (San Juan).

Para que se cumpliese la escritura, Jesús tenía que morir y ser enterrado como todos los mortales, para que El tomase nuevamente la vida, resucitando. Tenía que redimirnos de nuestros pecados, de los de entonces y de los de ahora, de los que diariamente hacemos, de las faltas de todo orden, del incumplimiento de los mandamientos... de lo malos que somos, de la falta de temor de Dios...

Una vez que José de Arimatea, discípulo secreto de Jesús por miedo a los judíos, consiguió permiso de Pilatos para que se pudiera quitar el cuerpo de Jesús, acompañado de Nicodemo, que traía un compuesto de mirra y áloes, como cien libras, tomaron el cuerpo del Señor y envolviéndolo en lienzos con especias como era costumbre de los judíos y en el lugar donde había sido crucificado, había un hueco, y en él, un sepulcro nuevo, en el que aún no habían colocado ningún cuerpo y que por ser víspera de la Pascua de los judíos, se dieron prisa a meterlo allí que estaba cerca. La descripción de San Juan recalca que era un sepulcro nuevo donde aún no habían metido ningún cuerpo.

Ya tenemos a Jesús enterrado como otro muerto cualquiera, ya se ha cumplido la parte de la escritura en cuanto a la muerte, de la primera parte de la muerte y resurrección del Salvador. El primer día de la semana, María Mag-

dalena vino de mañana, siendo aún oscuro, al sepulcro; vió la piedra quitada del sepulcro y salió corriendo, encontrando a Simón Pedro y al otro discípulo que tanto amaba el Señor y les comunicó la nueva diciéndoles: Han llevado al Señor del sepulcro y no sabemos donde lo han puesto, a lo que salieron los dos discípulos también corriendo hasta el sepulcro y bajándose a mirar dentro, vieron los lienzos echados y el sudario que había estado sobre su cabeza, no estaba con los lienzos, sino envuelto en un lugar aparte y entonces que vieron, creyeron, porque aún no sabían la escritura, que era necesario que Jesús resucitase de los muertos.

Tenemos muchas señales de la resurrección de Cristo, de que tenía poder para resucitar y cómo tiene poder para perdonarnos o castigarnos, según sea nuestro comportamiento para con El y para nuestro prójimo. El nos dió todo, nos dió su vida, nos redimió, pero nosotros ¿qué le damos? maldad, agravios, incumplimiento.

Marcharon los dos discípulos en pos de los otros, pero María Magdalena quedó llorando junto al sepulcro y llorando bajó después a mirar el sepulcro, viendo dos ángeles con ropas blancas, que estaban sentados uno a la cabecera y el otro a los pies, de donde el Señor fuera puesto y le dijeron: Mujer, ¿por qué lloras? porque se han llevado a mi Señor y no sé donde lo han puesto, y dicho ésto, vió a un hombre que creía que era el hortelano, que le preguntó, ¿por qué lloras? ¿a quien buscas? a Jesús, dice María, y si sabes dónde lo han puesto, dímelo, dímelo para yo llevarlo; María, oye decir, y entonces se dá cuenta delante de quién está, y poniéndose de rodillas dice,



**Representante:**

**Pedro Rivero Rivero**

**Calvo Sotelo, 11**

**Teléfono 68**

**Jesús Mirón**  
**VILLAGRAN**

**Farmacia en Sevilla**

EXTENSO SURTIDO DE TODAS  
CLASES DE PREPARADOS.

**Muñoz y Pavón**

**SEVILLA**

**Pedro Rodríguez Sánchez**

**SANTA MARIA**

Marca Registrada

Cordelería y Jalmería - Hilos especiales para  
máquinas segadoras - Calidad garantizada.

**MONTORO (Córdoba)**

Representante: Vda. de Lepoldo Fernández (Hijo)

¡Raboni! ¡Maestrol e intenta tocarlo, mas El la detiene diciendole; No me toques porque aún no he ido a mi Padre, mas vé a mis hermanos y díles: Subo a mi Padre y a vuestro Padre, a mi Dios y a vuestro Dios.

Tres veces en cuarenta días se presentó Jesús a sus discípulos y una de ellas, estando cerradas las puertas donde se encontraban, por miedo a los judíos, y que ya conocían la noticia por medio de María Magdalena, se puso en medio de ellos, diciéndoles; *Paz a vosotros* y dicho ésto les mostró las llagas de las manos y el costado y repitió de nuevo; *Paz a vosotros*, como me envió el Padre, así yo os envío, tomad el Espíritu Santo, dijo luego que hubo soplado sobre ellos.

No se encontraba Tomás en aquella ocasión en que Jesús se apareció y cuando los otros discípulos le dicen que han visto al Señor, contesta que no lo cree, que mientras no introduzca sus dedos en las llagas de las manos y su mano en el costado del Señor, no creía. ¡Cuántos Tomás de hoy, materialistas, no ven las gracias que el Señor derrama por el mundo y que ellos las aprovechan sin quererlas agradecer, cumpliendo lo poco que Dios mandal ¡ni misa los domingos!

Ocho días después, estaban todos los discípulos y entre ellos Tomás y también estando cerradas las puertas, pues seguían con el mismo miedo a los judíos, volvió a aparecer Jesús diciendo *Paz a vosotros* y dirigiéndose a Tomás le dijo, mete tu dedo aquí y vé mis manos y alarga acá tu mano y mé-tela en mi costado y no seas incrédulo sino fiel; Señor mío y Dios mío, dice Tomás postrándose de rodillas; bienaventurados los que creyeron sin ver.

En otra ocasión, estaban juntos Simón Pedro, Tomás llamado, el Didi-mo, Nataael que era de Caná de Galilea, los hijos de Zebedeo y otros dos de sus discípulos, pescando en el mar de Tiberias y después de una noche en que no habían pescado nada, se les apareció Jesús, pero ellos no sabían que tal fuese y les preguntó ¿mozos,

me dais algo que comer? y ellos le contestaron que nó; como contestación a esta negativa de la solicitud de comida, les dice el Señor, echar la red al lado derecho del barco y encontraréis lo que no habeis encontrado, efectivamente, echaron la red sobre el lado que les habian dicho y no la podían sacar de llena que se encontraba, teniéndose que poner todos a tirar de la red, que no se rompió a pesar de traer 153 peces, gran pesca la de aquel día, gran pesca, grande como la que ellos sacarían más adelante, solos, de almas de este mundo gracias al valor que les infundía Cristo.

Pruebas inequívocas tenemos de la Resurrección del Señor, pero en los momentos actuales, tenemos que recordar la Resurrección de Cristo, haciendo un profundo examen de conciencia, pues como dice S. S. Pío XII en un discurso reciente, urgente exámen de conciencia, después de recurrir nuevamente a la bondad de Dios y a la misericordia de María, es necesario que cada fiel, cada hombre de buena voluntad, examine con resolución digna de los momentos transcendentales de la historia humana, que es lo que puede y debe hacer como aportación suya a la obra salvificada de Dios, en auxilio del mundo de hoy abocado a la ruina.

Resucitemos nosotros en el domingo de Resurrección de este año, resucitemos de la muerte materialista y poco religiosa que padecemos, no sólo el triunfo de Cristo en el desfile procesional de ese día, sino nuestro propio triunfo sobre nuestro desvío anterior, sobre nuestro apartamiento de la iglesia, el triunfo sobre el que dirán para volver al Señor, que son muy poco unos años comparados con la eternidad, tomemos vida en lo bueno, dejando atrás todo lo malo, esto es lo que le pide al Señor, que sea el Domingo de Resurrección en Guadalcañal, este año de 1952,

EGO SUM

Perfumería "SUSI"

Gran Surtido  
en todos sus artículos

C. Sotelo, 6-Telf. 26

# Taller de Carpintería, Ebanistería y Tallados

---

José Olivera L. de Guevara

Sucesor e Hijo de Francisco Olivera Fernández

(CASA FUNDADA EN 1845)

MOBILIARIO EN GENERAL Y DE GRAN LUJO,  
Y TODO LO CONCERNIENTE AL RAMO  
DE LA CONSTRUCCION  
ESPECIALIDAD EN TRABAJOS RELIGIOSOS

Entre las últimas obras construídas en esta casa, están incluídas el PASO o TRONO, de la Hermandad del Santo Sepulcro y María Santísima de la Soledad, la terminación del Altar para el Sagrario de la Parroquia de Santa María y el Altar de la Hermandad de la Santa Vera Cruz, establecida en la misma

Parroquia

SÁNCHEZ PERRIER, 14 - TÉL. 22708

SEVILLA

# SOLEDAD de JESUS

A Antonio Ruiz Peregrino, con afecto

*Tú, mi rey y señor...  
solo en la soledad de tu Sagrario;  
prisionero de amor,  
cautivo siempre  
por la bondad sin fin de amarnos tanto.*

*Y verte sólo, tantas veces, tantas  
que me duele tu amarga soledad  
como un recio dogal en mi garganta.*

*Más que la llaga abierta en tu costado,  
y más que las espinas que laceran tu frente  
me duele—buen Jesús—la indiferencia  
de tantos que de Ti viven ausentes.*

*El mundo, loco, se desata en febriles desatinos  
y se aparta de Ti  
para rodar sin luz por oscuros caminos.*

*Y tú esperando siempre  
soportando la hiel de los agravios,  
prisionero de amor...  
solo, en la soledad de tu Sagrario.*

**José Luis Massia.**



# RAMOS PEREZ LOPEZ

VINOS - ANISADOS - CEREALES  
Y COLONIALES AL POR MAYOR

EMPRESA DE ESPECTACULOS

ALMENDRALEJO  
(BADAJOZ)

REPRESENTANTE EN GUADALCANAL

PEDRO RIVERO RIVERO

Anís "El Verdigón"

Caralla

AGENTE:

Diego Piñero Yanes

Antonio Serna Durán

TALLER DE CARROS  
CARPINTERIA Y HERRERIA

Avda. de Portugal, 22 - Calvo Sotelo, 4  
GUADALCANAL (Sevilla)

Vda. de L. Fernández  
AGENTE COMERCIAL COLEGIADO

APARTADO, 1

GUADACALCANAL  
(SEVILLA)

IMPRESA

PAPELERIA

RODEZ

---

---

Cándido Fernández Rivero

---

---

IMPRESOS de CALIDAD



FRANCO, 1

GUADALCANAL

(Sevilla)