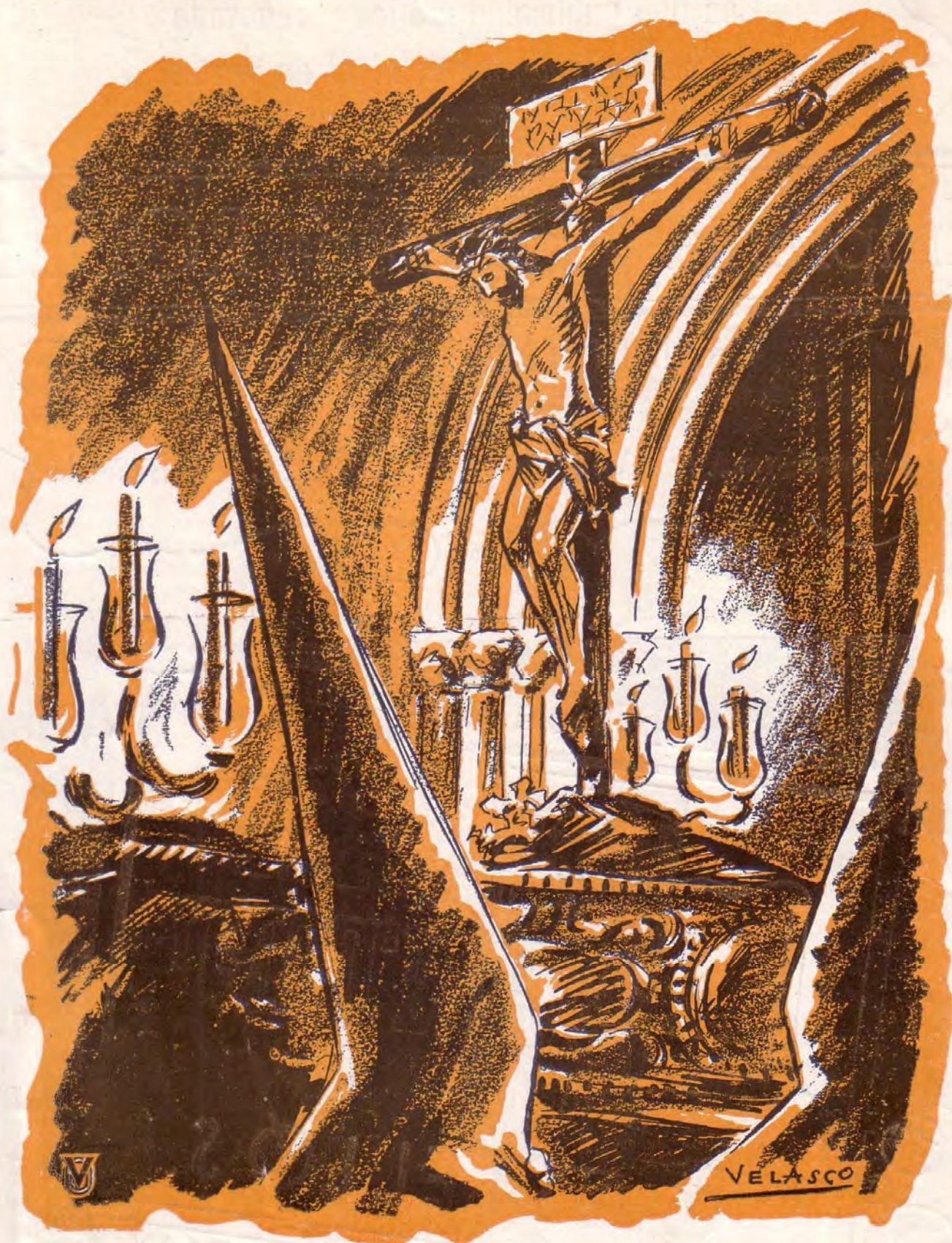


SEMANA SANTA



GUADALCANAL
AÑO MCMLI

Con una publicidad gráfica y renovada
es fácil incrementar su nivel de ventas

Imprenta y Papelería RODEZ

CANDIDO FERNANDEZ RIVERO

General Franco, 1. - Teléfono 9

GUADALCANAL (Sevilla)



FÁBRICA DE ACEITES DE ORUJO Y JABONES

SAN ANTONIO

CASTELLÓ S.A.

Tº 41.-
GUADALCANAL

The advertisement is a rectangular graphic with a decorative border of overlapping circles. At the top, the text 'FÁBRICA DE ACEITES DE ORUJO Y JABONES' is written in a bold, sans-serif font. Below this, a central illustration depicts a man with a beard and a halo, likely a saint, embracing a child. To the right of the illustration, the words 'SAN ANTONIO' are printed in large, bold, outlined letters. Below the illustration, the text 'CASTELLÓ S.A.' is written in a similar bold, outlined font. At the bottom right, the text 'Tº 41.-' is followed by 'GUADALCANAL' in a large, bold, outlined font.

Guadalecanal

SEMANA SANTA

AÑO II

NÚM. 2



Sumario

PORTADA: Fotografía del Santísimo Cristo de las Aguas.

POEMAS VOTIVOS, por don J. María Morón.

RECONSTRUCCIÓN DEL SANTUARIO, por el señor Párroco.

EL POEMA DEL SEÑOR AMARRADO, por don Agustín Capitán Álvarez.

VIBRA, CORAZÓN.

DE SEVILLA A GUADALECANAL, por don Arturo Gazul.

HORARIO OFICIAL DE LOS CULTOS Y PROCESIONES.

«EL AMARRADO», por Ego Sum.

LITURGIA.

ROMANCE DEL COSTALERO, por D. Antonio Murciano.

Edición: RODEZ

Impresión: RAIMUNDO

Clichés: VELASCO

Trabajos fotográficos realizados en los Laboratorios «RODEZ», Foto-Arte y Ramón García Romo.

En la primavera del año del Señor de mil novecientos cincuenta y uno se imprimió esta revista, que se dedica a fomentar la maravillosa Semana Santa de Guadalcanal, costeadada por lo más floreciente del Comercio e Industria de la Ciudad y pueblos cercanos que figuran en sus páginas.

El Editor.

Poemas Votivos

*¡RABÍ de la teoría divinamente humana,
Nuncio de la especiosa mansedumbre cordial!
por tí quemó el incienso de mi oración cristiana
en una sagrativa brasa espiritual.*

*Por la cruz, por la sangre que aun tu costado mana
por el vino eucarístico y el ázimo pascual
por toda la tragedia heriosolimitana
mi corazón diluye su esencia en tu Grial.*

*¡Cristo! ¡Celeste Príncipe! ¡Demiurgo melancólico!
¡Doctor immaculado del verbo parabólico!
Que sobre mi esperanza tu voluntad esté.*

*Y en las dudas del tránsito y en la hora decisiva
alárgame piadoso tu mano sedativa
y dime perdonando: ¡Hombre de poca fé!...*

II

*¡Oh Maestro amoroso cuya pedagogía
se condensó en un beso divino de perdones,
Maestro del ensueño redentor, y la pia
palabra, ave teológica en vuelo de oraciones!*

*¡Oh Cristo! ¡Dulce amigo! ¡Buen padre! ¡Suave hermano!
Aún tu clara sonrisa se diluye en Belén
y la lira de luz de tu celeste mano,
bíblicos ritmos riega sobre Jerusalén.*

*Nazareno exorable de la ingrave silueta
que tuvistes un mirífico corazón de poeta
urna del bien supremo, nido de emoción.*

*Reza por mi tristeza, ruega por mis errores
que hacia tí va rendido de miserias y horrores
el Benjamín romántico que hay en mi corazón.*

J. María Morón



Para los EMBUTIDOS emplead
únicamente PIMENTON
"LOS TRES AMIGOS"

; ES EL MEJOR !



FABRICANTE

Hijo de José Hernández Mateos

Cosechero - Exportador de Pimentón, Higos y Miel

PLASENCIA (Cáceres)



Representante en Guadalcanal, D. Pedro Rivero y Rivero
Calvo Sotelo, 11 Apartados de Correos, 3

Pedro

R
RIVERO Y RIVERO



Apartado de Correos, 3

TELÉFONO 68

AGENTE COMERCIAL COLEGIADO

Almacén de Vinos Vinagres y Anisados

ALMACÉN

José A. Primo de Rivera, 4

OFICINAS

Calvo Sotelo núm. 11

GUADALCANAL (Sevilla)



Reconstrucción del Santuario de la Santísima Virgen de Guaditoca, Patrona de Guadalcanal

Motivos de santificación y alegría es para todos los hijos buenos de Guadalcanal y para los verdaderos devotos de la Santísima Virgen de Guaditoca, el saber, que el Santuario de la Virgen, la Casa solariega, que el fervor y piedad de nuestros abuelos levantara a la Dueña y Señora de esta Serranía, a la celestial Patrona de Guadalcanal y de los pueblos limítrofes, ha sido restaurado y reconstruido. Ya la Virgen de Guaditoca puede ir de nuevo a su Santuario a tomar posesión de su Casa, para desde allí, desde aquel trono de amor y de misericordia prodigar sus consuelos y ternuras a todos sus hijos. ¿Que importa que unos hijos, más desgraciados que culpables, (porque la mayor desgracia que puede sobrevenir a los pueblos es la pérdida de la fé) poseídos de furor satánico, en unas horas de barbarie y de irresponsabilidad, destrozaran y convirtieran en escombros los más ricos santuarios, las más veneradas imagenes?. ¿Que importa que unos hombres sin fé y sin conciencia llenos de odio iconoclasta acabaran en unos momentos con todo el acervo espiritual que nuestros antepasados, en siglo de fé fueron acumulando y que, generosos, nos legaron a nosotros? Hasta la lejanía del Santuario de Nuestra Patrona llegaron los enemigos de Dios y de su Madre.

Y lo mismo que cumplieron la consigna de Moscú en las ciudades y pueblos, destrozando verdaderos museos de Arte religioso, también acabaron con los Santuarios más devotos y las humildes capillas exparcidas por los campos.

Más al calor de la fé y al amor de las tradiciones, otros hijos buenos se en-



**JOSE MARIA
ALVAREZ MEDINA**

**TEJIDOS
Y MUEBLES**

**Calle D. Juan Campos, 1 y 3
Teléfono 73**

**GUADALCANAL
(Sevilla)**

cargaron de reconstruir lo que otros destruyeron y ya es una feliz realidad la restauración del Santuario de Nuestra excelsa Patrona. Bastó que unos cuantos devotos de la Virgen lanzaran la idea de reconstruir y adecentar el Santuario, para que al momento prendiese en el corazón de todos los devotos de la Santísima Virgen de Guaditoca y todos, unos con más otros con menos, pero todos con amor y generosidad contribuyeron con sus donativos a llevar esta obra de restauración del Santuario de la Patrona de Guadalcanal.

Ya tiene la Santísima Virgen de Guaditoca su Casa restaurada y dentro de la casa su altar y en el altar su trono, desde el cual escuchará las plegarias y súplicas de sus hijos que serán favorablemente atendidas, cuando en el día no lejano vaya la Señora en devota peregrinación a tomar posesión de su Santuario, con lo que se reanudará la interrumpida tradición de tan nostálgicos y gratos recuerdos para el pueblo de Guadalcanal, que anhela proseguir y continuar las veneradas tradiciones de sus antepasados en honor y gloria de la Santísima Virgen de Guaditoca.

Apréstense, pues, los buenos hijos de Guadalcanal a celebrar con júbilo santo y alegría del alma la piadosa ROMERÍA AL SANTUARIO DE LA PATRONA. Acudan todos los amantes fieles de la celestial Señora, en la riente y primaveral mañana de Abril a acompañarla en su largo recorrido, con amor filial y reverencia suma, hasta llegar al Santuario, donde, una vez bendito y puesto de nuevo al culto de la milagrosa Patrona, se celebrará en honor a Ella Solemnísima función religiosa.

La Santísima Virgen nos llama a todos y nos cita en el Santuario de Guaditoca. Quiere cual buena y cariñosa Madre ver a todos sus hijos en torno a Ella, para prodigarles sus caricias y consuelos, para colmarlos de sus dones y mer-

cedes, para enriquecerlos con sus bienes, para darles su bendición maternal. No faltemos a la cita. Nobleza obliga, reanudemos nuestras antiguas tradiciones y vayamos por los senderos, que nos mostraron nuestros padres, que son los caminos del Santuario de nuestra Patrona, no nos mostremos sordos a su llamamiento y acudamos todos, ricos y pobres, unidos por los lazos del amor a nuestra bendita Madre, a postrarnos ante las plantas virginales de la Virgen de Guaditoca.

Imitemos a nuestros antepasados, que de generación en generación, a través de los siglos, recorrieron los caminos que conducen al Santuario, llenos de amor a la Virgen y con espíritu de verdadera penitencia, si así lo hacemos encontraremos propicia y agradecida a nuestra Madre y dispuesta a favorecernos en todo cuanto le pidamos. Este debe ser el ideal de todo buen hijo de Guadalcanal, la mayor gloria y honor a la Virgen de Guaditoca y el mejor servicio a su Patrona. Con este ideal santo acompaña a tu Patrona cuando vaya a tomar posesión de su Santuario Bendito.

EL PÁRROCO.



Papelería

Imprenta

RODEZ

GUADALCANAL



Mutua de Seguros Agrícolas

M.A.P.F.R.E.

Entidad colaboradora n.º 35 del Seguro de Enfermedad



Accidentes del trabajo e individual
Incendios - Robos - Pedrisco - Cosechas
Ganado



Domicilio Social: Avenida de Calvo Sotelo, 26 MADRID



Delegación y Agencia Provincial: SEVILLA

Pedro Parias, 4

Teléfono 28335 y 21717



Delegación y Agencia Local en GUADALCANAL

Ramón y Cajal, 7

Teléfono 35

El Poema del Señor Amarrado a la Columna de Santa María de Guadalcanal

Por AGUSTIN CAPITAN ALVAREZ

Entre las devociones de mi infancia ocupaba en mi corazón, junto con la de la preciosa Virgen de Guaditoca, lugar preferente la del Jesús Amarrado a la Columna, como vulgarmente se le llama en Guadalcanal.

La actitud de la bella Imagen es de lo mas sugestivo que admirarse puede.

Acaso la preciosa imagen del Jesús de referencia, fuera obra del inmortal imaginero Roldán, pues la suavidad de sus líneas, y la piadosa ternura de la expresión de su divina faz, acusan la inspiración de la escuela del celeberrimo artista.

Sea de ello lo que fuere, lo cierto es, que



Paso de la Cofradía
de la VERA CRUZ

El Señor en el Prendi-
miento. (F. García)

La serenidad de su rostro, en medio de su martirio, la dulzura de su mirar, la delicada unción de misericordia y amor, y la mansedumbre de divino Cordero que revela toda su hermosísima figura, atraen el corazón, e iluminan la inteligencia de quien lo contempla extasiado en la belleza de su bondad, y sintiendo el esplendor y gloria del sublime arte cristiano.

No hace mucho tiempo tuve el gozo de contemplarlo en su recogida capilla de la Iglesia de Santa María, evocando otros tiempos, cuando mi alma llegaba a las plantas de Jesús, y lo admiraba con esa curiosidad y temor con que nos acercamos de niño a las cosas que nos hacen sentir el influjo de lo divino y sobrenatural.

jamás he podido contemplarla sin arrobarme en su belleza, despertando en mi espíritu los más vivos sentimientos de piedad hacia Jesús en los tormentos de su misteriosa y cruenta flagelación.

En mi modesta y sencilla labor literaria, no podía faltar mi lírico obsequio al Jesús de mis amores, al Cristo de mi niñez y de la piedad de mi amorosa madre, y por tal motivo, he compuesto como tributo piadoso a la pasión divina de Jesús, en el misterio de su flagelación, este humilde poema cuyas ingenuas estrofas dicen así:

I

Señor, desde muy pequeño,
cuando era mi vida ensueño

Farmacia



Algarín



CALVO SOTELO, 1

Guadalcanal

(SEVILLA)

Antonio García

Rivero

Calzados de lujo



MUÑOZ TORRADO, 6

TELÉFONO 45

Guadalcanal

(SEVILLA)

Casa Gallego
Zapatería Nueva

ESPECIALIDAD EN BOTOS
CAMPEROS Y CALZADOS FINOS



GRAN MAESTRE, 17

Guadalcanal (Sevilla)

Almazara EL SALVADOR

Enrique Gómez - Álvarez Alejandro



GUADALCANAL (Sevilla)

Antonio Sanz Díaz de Argandoña

Agente Comercial
Fincas Rústicas y Urbanas

QUEIPO DE LLANO, 30

GUADALCANAL (Sevilla)

de delicia e ilusión,
sentía ya tu devoción
como un amoroso empeño.

Así que esa tu figura,
dulce Jesús flagelado,
me recuerda la ventura
de otro tiempo, en que a tu lado
me extasiaba en tu hermosura.

¿Quién tu imagen concibió?
De qué modelo copió
tu ideal fisonomía,
que jamás el alma mía
cosa tan bella ideó?

¡Cómo mi fé te veía
la tarde del Jueves Santo,
y tu martirio sentía,
y, al verte sufriendo tanto,
mi corazón se afligía!

¡Con qué afán te contemplaba
cuando tu rostro miraba
tan bello, dulce y doliente!
¡Cómo grabada en mi mente
tu imagen se me quedaba!

Y, al mirarte maniatado,
lleno de inmensa bondad,
tan herido y lastimado,
sentía mi pecho inflamado
en tu ardiente caridad.

¡Qué dulzura en tu mirada!
¡Qué ternura en su expresión
tan suave y delicada!
¡Toda tu imagen sagrada
está respirando unción!

¡Qué sosiego en tu dolor!
¡Qué indulgencia en tu martirio!
¡Qué mansedumbre y candor!
¡Eres un cándido lirio
cuyo perfume es amor!

¿Quién al acercarse a Tí
no sentirá tu belleza?
Yo puedo decir de mí,
que siempre a tus piés sentí
el misterio de tu alteza.

Y, deslumbrado al fulgor
divino que hay en tu Ser,
llegué a penetrar, Señor,
que si es grande tu poder,
es mas inmenso tu amor.

Con esa benignidad
que muestras en tu tormento,

se cura la vanidad,
y, en tu triste abatimiento,
se aprende de Tí humildad.

Cristo, amor de mis amores,
esta ofrenda de mi canto,
que hoy ofrezco a tus dolores,
acógela, en tu quebranto,
como un puñado de flores.

II

Quisiera bendecirte, Jesús de mis amores,
Que fuiste imán sagrado de mi contemplación;
Quisiera que mis versos loaran tus dolores
Con el ardor divino de excelsa inspiración.

Tu encanto y hermosura mi espíritu esclarece,
Y tu candor de lirio arróbase en tu Ser,
Por eso ya mi lira sus ecos hoy te ofrece
Mientras mi pecho siente tu inmenso padecer.

Tú, el Cristo dulce y cándido, de faz bella y piadosa,
Que dá deleite al alma que, en cálida oración,
De su ternura amante la delicada rosa,
Te ofrece en el anhelo de tierna devoción.

Tú, el Cristo en cuyo rostro yo vi la luz del cielo,
Del Arte en el sublime y mágico esplendor;
El Cristo que en su pena, brindábame consuelo
Con su mirada amante de místico Pastor.

Hoy vengo a acompañarte, y estar deseo contigo,
Pues paz y dicha goza quien te logró encontrar:
Tú eres mi Dios, mi Padre, mi Rey y único amigo
En cuyo pecho espero por siempre descansar.

¡Cómo podré olvidarte si tu visión sagrada
Fue de mi inquieto espíritu deleite y recreación,
Y toda tu figura radiante y delicada,
Impresa para siempre quedó en mi corazón!

Por eso a Tí he venido, Jesús, y al contemplarte,
De tu virtud la gracia ha renacido en mí:
Si alguna vez te olvido, bien pronto he de buscarte....
Señor, ¿quién se aventura a caminar sin Tí.....?



Casa
MORA-ROSAS

DERIVADOS DEL CACAO Y AZUCAR

Calle Vieja, 12 *Barcelona*

Representante en ésta: VDA. DE LEOPOLDO FERNANDEZ (HIJO)

Julio Barragán Cordobés

FERRETERIA, CALZADOS,
ARMAS y EXPLOSIVOS

Teléfono, 100

Santiago, n.º 8

GUADALCANAL

Antonio Criado Viejo

AGENTE COMERCIAL COLEGIADO
GANADOS

Queipo de Llano

GUADALCANAL



DE LA RIVA

VINOS FINOS Y COÑAC

JEREZ

Representante: Vda. de Leopoldo Fernández (Hijo)

GUADALCANAL

VIBRA, Corazón

José lleva ya bastantes años en la casa. No solamente sirvió a sus amos de ahora, sino que también lo hizo con los padres de éstos. Por esta razón no solo trabaja en ella, ya que es sobre todo gran amigo de la familia. Entre él y su Juan (como él llama a su hijo) tienen a su cargo las ovejas y entremezcladas con ellas varias cabras.

José es un tipo especial. A pesar de ser de campo y bien cerrado, va a misa los domingos que viene al pueblo y tiene sus creencias y sus rezos. Es afable, cariñoso, leal, hombre cabal en toda la extensión de la palabra. De vez en cuando se enfrasca con el amo en charlas en que a todo se le da vueltas, desde las cosas del oficio a la política y cosas de las casas.

En esta ocasión se encuentran ambos en la cocina de la casa, al lado de la lumbre que ilumina sus semblantes toscos y duros como la aridez y aspereza de las sierras que tiene por cuna.

.....Bueno José. Y tu mujer ¿dónde anda que no hay quien la vea? Quite Vd. hombre. Esa santa se pudre y no sale de la casa. Siempre anda trajinando; lavando, cosiendo y por las noches haciendo punto, remendando la camisa de mi Juan y haciéndole baberillos a la Antonia. ¡Ah si osté la viera a mi Antoñita! Parece el diablo en mangas de camisa; no para. Casi todo el día se lo tira al lao de la fuente y mientras su madre lava ella se empeña en hacerle monerías a la muñeca que le regaló su señora este año pasado. Y..... (al llegar aquí se torna serio rápidamente)..... a propósito de ella quisiera yo hablarle a osté.

Tu dirás José; habla.

.....Pues el caso es que este año quisiera jorgá el Jueves Santo. Ya sabe osté que siempre vengo para el Viernes pero esta vez quiero también venir el Jueves.

Pues mira, José, difícil va a ser. Has llegado tarde. Precisamente el otro día me pidió tu Juan la misma cosa y no es cosa que el ganao se quede solo.

(El buen hombre se pone aún mas serio y apretando los dientes murmura para sí: ¿Si seguirá metio en sus cabales?..... y luego en voz alta continúa: ¿Sabe osté lo que me dijo el otro día?..... Que se quería vestir de albardero.....

Me entró una corajina que por poco le pego un garrotazo. No hubo medio de quitarle de la cabeza el empeño ni a fuerza de razonamiento. ¡Ah! y verá osté lo que da de sí mi niño. Le digo que pa condenarse no hace falta mas que un pelo y que había dicho el señó Cura en la misa del domingo que se condenaba mas gente que hojas se caen de los árboles y después de escucharme muy serio me dice:



Bueno padre, y donde no hay árboles..... ¿qué pasa?

El amo se echa a reir y con él José que al momento continúa: Pero como se vista de judío, a porrazos le quito la tontera y lo despejo. ¡pos no faltaba más!.....

Dejan de reir y el amo pregunta un poco preocupado.

Bueno, pero que tiene que ver todo esto con tu Antonia?..... José esta vez calla un momento y otra vez serio prosigue..... Pos mie osté es largo de contá. Cuando le cayó la pulmonía el mes pasado y estuvo tan mal que creíamos se nos iba mi Juana no hacía

**Carmelo
Caldera
Carrera**


**Fábrica de Sillas
Pies de Mesas torneados**


Tres Cruces, 21


GUADALCANAL (Sevilla)

Francisco
Méndez Castaño S. L.

Transportes en General


GUADALCANAL (Sevilla)

Manuel
DEL BAÑO MÁRQUEZ

Fábrica de Curtidos


Avda. Portugal, 7

GUADALCANAL

Antonio García Rivero

**Camiones
de
Transportes
y
Carbones**

Muñoz Torrado n.º 6

Teléfono 45

GUADALCANAL

más que rezá, rezá, rezá y rezá. Yo que tampoco me quedaba atrás hice una promesa: Que si mi Antonia se salvaba llevaría todos los pasos en la Semana Santa y ya ve osté que, mi niña se ha puesto como un pimpollo y hay que cumplir la palabra dá. Y..... no crea osté que es facil que también tengo otro lío. Como el Señor sale siempre con la Virgen no encuentro la forma de llevarlos a los dos juntos, pero ya lo he solusionao a mi manera. Como nuestro pueblo tié tantas cuestras subiré pa riba con el Hijo y bajaré pa bajo con la Madre.

Llegado a este punto es preciso hacer notar que José es fanático de sus cosas. Lo es de su Patrona y lo es de su Hermandad. Para él no hay mejor hermandad que la de Jesús y con quien no marcha muy bien es con los de la Soledad. A los verdes y a los blancos dice que ni los escucha; que no tienen ni alabarderos que es lo último; pero los enlutaos como él los llama le causan respeto.

El amo que conoce esta debilidad de José le suelta a bocajarro: Oye José ¿sabes que este año estrenan los de la Soledad un nuevo Paso?

José se torna lívido, enrojece, piensa en irse y por último dice queriendo eludir la conversación:Si, ya me he enterao.

Y es estupendo..... ¿tú no lo has visto? y eso que no está terminado. Vamos a ver este año a qué altura se quedan los moraos.

Nuestro hombre reaciona. Un poco animoso se reanima y viendo a su Hermandad mal parada se desborda.

.....Ni eso han hecho completo. Debía de darles vergüenza. Después que han tenío que comprarles entre tos un paso porque si ño ellos no lo compran lo dejan a medio acabar..... ¿Se habrá visto otra?.....

.....Pero hombre José no digas eso. No ves que es Paso.....

No me discuta osté eso. ¿Cuando nos han comprado a nosotros ná? En la vía. Ni queremos desde luego. Mire osté, al Gran Poé nos lo arreglaron aquí mesmo, le compramos una Cruz nueva porque, eso sí, era una vergüenza

la que antes tenía; y hasta pesa menos; yo ya no lo veo tan agobiao cuando sube la calle Granillos como cuando antes de la guerra. Y si es la Virgen no me diga. ¿Se ha fijao en el Palio? Vaya cosa bonita, y ¡como se mueve!. Se balancea como un columpio. Eso si que es mérito, to a fuerza de ser hermano. Hasta los "aburríos" se han animao y van teniendo sus cosillas, y no digamos ná de los verdes.

José, no te desboques. Eso no es por ahí. Ese Paso no lo ha comprado nadie.

Pero no me discuta osté eso a mí.

Si hombre, sí. Ese lo hemos hecho entre todos, la Hermandad con su esfuerzo y el que más y el que menos con su poquito. No era decoroso que un paso como el que tenía antes le quite mérito al Monumental del Santo Entierro.

"Eso sí, ahí lleva osté razón, que daba pena ver a Nuestra Señora en la tarde del Viernes Santo. Cuando su angustia y su soledad es más grande que nunca, cuando hace falta animarla, llenarla de sortijas, quitarle el dolor con golosinas, ese paso la ponía aún mas triste y a mí nervioso. Y eso que era el mejor antiguamente. Como corre el tiempo ¿eh?.....

"Veremos en fin si podemos arreglar eso del Jueves Santo".

Si seño. Haga osté lo posible y ya estoy deseando que llegue el Viernes Santo para ver si este año con ese Paso nuevo no lleva la Virgen tanta pena como yo le ví el año pasao.....

La conversación recae de nuevo sobre el campo, la sierra y las crías de la "emperaora" que se han malograo.....

En el ambiente queda sin embargo flotante el desfile de los "pasos" y en los oídos de José suenan arrulladores, en suave murmullo el acompasado redoblar de los tambores en "su" madrugada tradicional del Viernes Santo. El amo es, el amo simplemente. José sobre todo un buen cristiano.....

Almacén de Papel y Artículos de Escritorio

AL POR MAYOR Y MENOR

Bolsas de Papel para Coloniales - Contetti y Serpentininas

Casa DOMINGO de CASO

Almacén y Escritorio:
LAGAR, 8 - Teléfono 24650

Talleres:
ORIENTE NÚM. 54

Despacho:
PLAZA DEL SALVADOR, 25

SEVILLA

Evaristo López Cabeza

Agente Comercial

COMPRAS DE PIELS
CEREALES Y LEGUMINOSAS

CAPITAN CORTES, 6

Guadalcanal
(SEVILLA)

FARMACIA SEVILLA

JESUS DEL GRAN PODER, 22
y SAN MIGUEL, 15

Grandísimo surtido en Preparados
tanto nacionales como extranjeros

LABORATORIO de Análisis clínicos

Ldo. Alberto de la Hera Rivero

De Sevilla a Guadalcanal

Así como Sevilla tuvo una escuela literaria y una escuela de pintura y dejó en los estilos arquitectónicos la impronta de su genio, más que creador re-creador, —especialmente en el barroco— dió a las formas del culto católico expresiones estéticas peculiarísimas enraizadas en el alma popular. Es en la Semana Santa donde culmina, tanto en las obras de sus imagineros como en el estilo de sus procesiones, la "gracia" de la ciudad, el sentimiento de su pueblo, tan finamente intuídos por la sensibilidad poética de José-María Izquierdo.

En ningún país católico del mundo se prodigan como en Andalucía las procesiones. Las favorece la benignidad del clima: las desea el pueblo andaluz porque su sentido expansivo de la vida demanda una especie de convivencia religiosa con sus Vírgenes, sus Cristos y sus santos predilectos en plena calle, bajo el dosel de su maravilloso cielo, en los suaves crepúsculos primaverales, en las noches perfumadas de azahares o en las mañanas radiantes de verano. Las Vírgenes en sus andas floridas van recogiendo a su paso súplicas, plegarias y tiernos piropos a su celestial hermosura. El impedido o el enfermo sienten la dulce emoción de su proximidad y a través de ventanas o balcones contemplan la imagen adorada, transido su corazón de esperanza y de fé.

"Pasos", se llaman a las andas en Sevilla, en una transposición metafórica

del pasar o pasear las imágenes para que el pueblo las adore al aire libre entablando con ellas un emotivo e inefable diálogo y una como ciudadana convivencia en lo divino.

La Pasión de Nuestro Señor transcurre en gran parte en las calles de Jerusalén. Es en una calle, camino del Calvario, donde bajo el peso de la Cruz se van agotando sus fuerzas físicas, en la creciente "amargura" de su sacrificio. Y es en esta calle de la Amargura donde le salen al encuentro María y las Santas Mujeres anegadas en llanto y donde la Verónica extiende la blancura de su lienzo para enjugar la sangre del divino rostro y recoger las huellas de sus humanos rasgos, ungidos de sobrenatural belleza. Y es al aire libre, en el Gólgota, bajo el límpido cielo palestino donde lo despojan brutalmente de sus vestiduras y taladran sus manos y sus piés, brotando su sangre como rosas rojas de Pasión entre desmayadas azucenas. Y donde, mientras cae la tarde, que vá haciéndose pesada y agorera, erguida la Cruz sobre el montículo, va consumiéndose la vida del Hombre-Dios en ofrenda de Amor para redimirnos y salvarnos. Ante la muerte, la tierra, estremecida, tiembla y el sol como espantado se oculta entre densos nubarrones.

El sentido realista de los pueblos mediterráneos—y Andalucía lo es aunque cabalgue entre nuestros dos mares del Sur—unido a su potencia imaginativa, no concibe la conmemoración de la

Pasión y Muerte de Cristo exclusivamente de puertas adentro, en el interior de sus templos. Quiere rememorar la divina tragedia en sus calles y plazas y sentirse coro, como en la tragedia griega, si bien de un modo más activo y directo, compenetrado en amor y dolor con los episodios que los imagineros, carne y espíritu del mismo pueblo, plasman en sus "pasos" e imágenes, concebidos mirando a la calle. Es así como Martínez Montañés contemplaba extasiado en las apretadas calles sevillanas su Cristo de Pasión, asombrado del realismo divinizado de su propia obra.

Ese concepto expansivo, no superficialmente exterior, del sentimiento religioso, que a la vez tiene una medida profunda y una vibración humana tierna y cordial, si es común a toda Andalucía tiene su máximo exponente en Sevilla, específicamente en su Semana Santa.

Nunca podrán decifrar su sentido esos extranjeros rubios y fríos, que llegan del Norte para admirar sus procesiones. Celebrarán su esplendor, su riqueza, pero se les escaparán incluso los resortes íntimos de su arte. En el libro que los franceses hermanos Tharaud dedicaron a la Semana Santa sevillana, a pesar de haber tenido por guía un apasionado artista sevillano, Juan Laffita, escriben al describir los pasos de las Vírgenes ¡"*des poupées, rien que des poupées*"! ¡Muñecas!

Hay que advertir que estos literatos eran de raza judía y de religión protestante. Su fina sensibilidad les fallaba en la visión de la Semana Santa sevillana. ¡Cuánto amor, cuánta ternura, cuánta idealidad compendia y representa una de aquellas Vírgenes!

Pero no hace falta ser judío ni protestante para errar la visión de las procesiones de Sevilla. A muchos católicos catalanes, vascos, navarros hemos oído tachar su Semana Santa de "pagana".

Les desconcierta su bullicio, su algarría, el canto de las saetas que a lo mejor confunden con una malagueña o un fandanguillo; y traen el prejuicio de la alegre superficialidad andaluza, incapaz de toda hondura espiritual cuando precisamente es el pueblo del cante "hondo". Pagano les parece el lujo ostentoso en el atavío de sus imágenes, sin comprender que mirada la Religión en católico no puede llamarse lujo a la riqueza que el hombre derrama en el culto a su Dios. Con este criterio vendríamos a parar a la sequedad y desnudez del culto protestante.

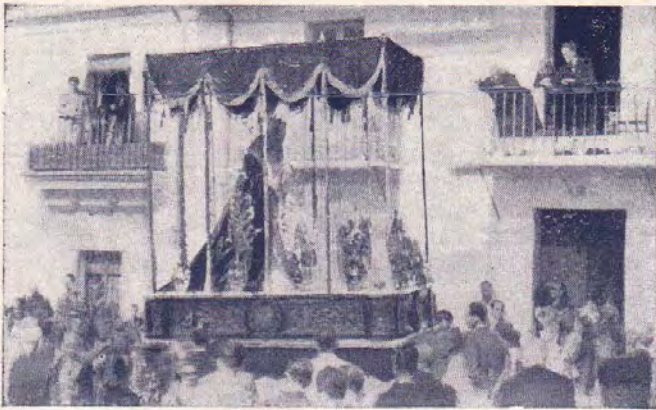
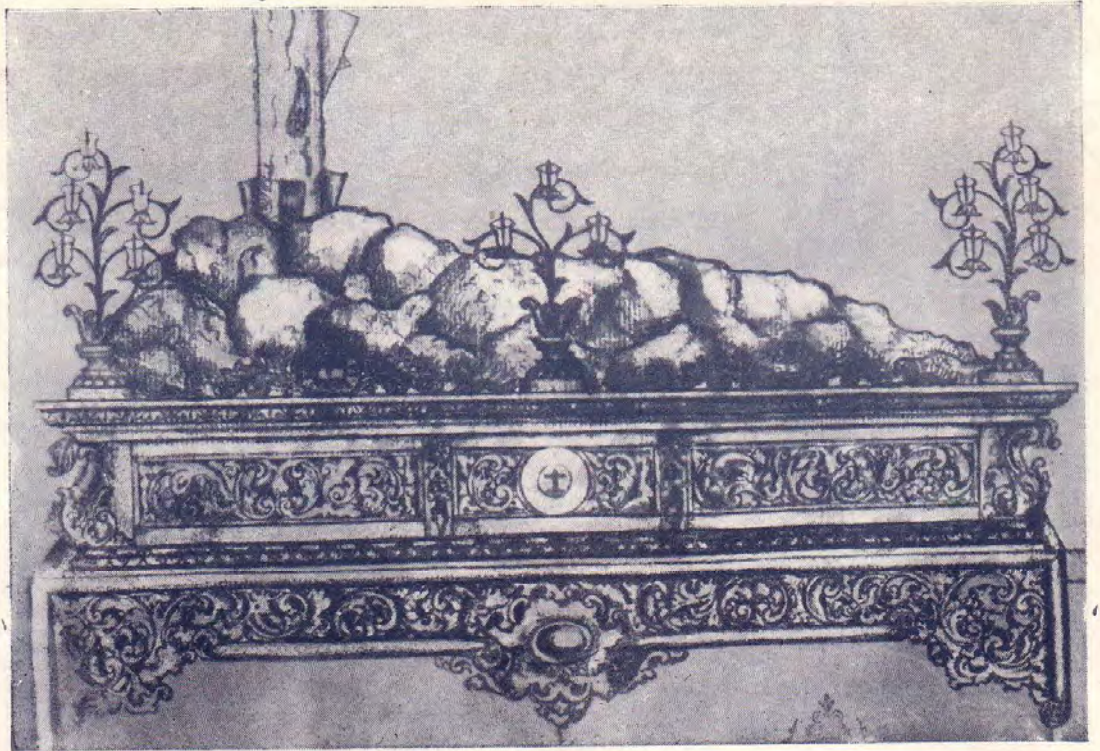
Ha creado Sevilla un estilo propio en su imaginería y en sus procesiones. Si en estas hubo ciertos desbordes populacheros y cierto desorden callejero, las enérgicas medidas tomadas por S. E. el Cardenal Segura han disciplinado los emocionantes desfiles sin que pierdan su sabor y su color dentro de su espíritu profundamente católico. Y este estilo ha ido irradiando a otras capitales y pueblos de Andalucía precisamente por que aquél estilo responde a módulos esenciales de la psicología y sensibilidad del pueblo andaluz. Comparemos, por ejemplo, la Semana Santa de Sevilla con la de Zamora. Las Vírgenes en Castilla son más patéticas, de un dolor más lacerante en su expresión. Este dolor, sin perder intensidad, adquiere en Andalucía una dulce serenidad y una especie de estilización. Lo que pierde el realismo lo gana la divinización de lo humano. Además Sevilla puso siempre en el barroco una cierta gracia clásica, un sentido de equilibrio y de armonía; así fué el arte imaginero de Montañés, del que podía decirse aquello de "la Grecia en la gracia de Dios". Las Vírgenes en Castilla van en general pobremente vestidas y sin palio. En Andalucía es siempre la reina de los Cielos que bajo palio y con deslumbrante corona va tras del Hijo anegada en lágrima.

NOTAS GRAFICAS



Fotocopia del original del nuevo paso de Nuestra Sra. de la Soledad

(F Rodez)



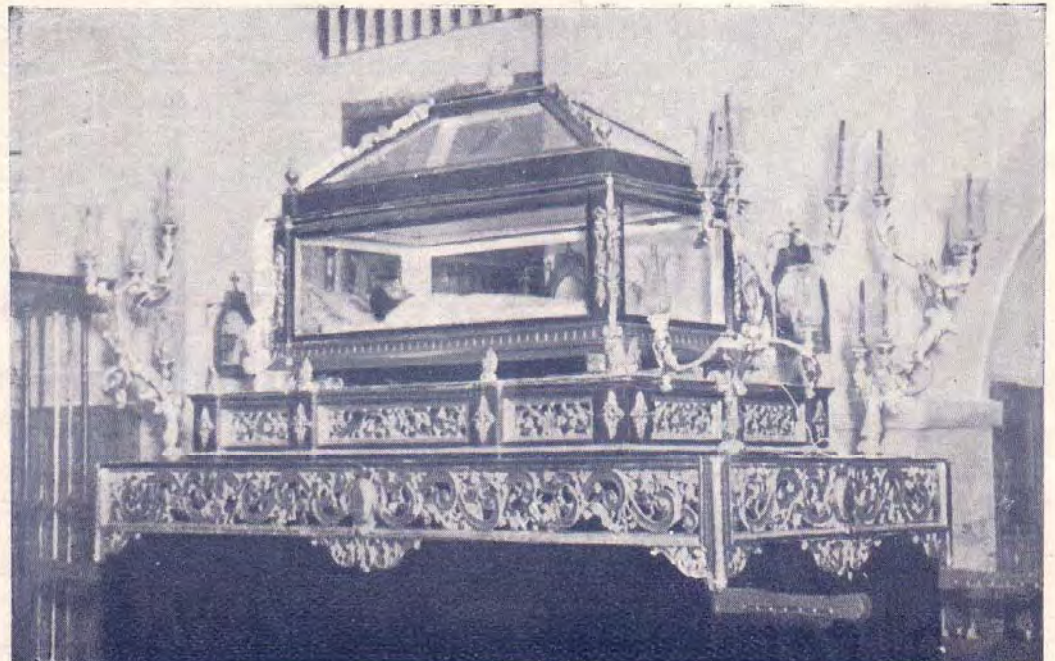
Paso de Nuestra Señora de la Cruz, de la Cofradía de la VERA CRUZ.

(F. García)



Santo Sepulcro, de la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad.

(F. García)



Horario Oficial de los

que durante los días de la SEMANA MAYOR, tendrán lugar en la Pa

DOMINGO DE RAMOS

A las 10 de la mañana Solemne bendición y Procesión de Palmas y Olivas, Misa solemne ante la Corporación Municipal.

MIERCOLES SANTO

Después del Santo Rosario se cantarán las Tinieblas, y al final de los Laudes

MISERERE SOLEMNE

A continuación las confesiones.

JUEVES SANTO

Por la mañana a las 9 y media, Solemnes Oficios con Sermón de Institución que predicará el R. P. EMILIO DE LA VEGA, Capuchino de la Residencia de Sevilla.

Comunión General para las Autoridades y Hermandades de Penitencia y Gloria, Procesión Solemne al Monumento, iniciándose la Vela al Santísimo, a cargo de los Hermanos de la Sacramental.

A las 11, Primera Procesión de Penitencia. Hermandad de la Santa Vera Cruz. (Dos pasos). El Señor en el Prendimiento y la Santísima Virgen de la Cruz.

ITINERARIO: Plaza de España, Herrería, López de Ayala, General Varela, Ramón y Cajal, General Franco, Primo de Rivera, Milagro, Muñoz Torrado, San Sebastián, Calvo Sotelo, Santiago, Santa Clara, D. Juan Campos y Plaza de España.

A las 4 de la tarde, Solemne ceremonia del Lavatorio y Sermón del Mandato de la Hermandad Sacramental. Predicará el R. P. Capuchino.

A las 7, Segunda Procesión de Penitencia. Hermandad de la Santa Vera Cruz. (Dos pasos). El Señor Amarrado a la Columna y la Virgen.

ITINERARIO: Plaza de España, Herrería, López de Ayala, Ramón y Cajal, General Varela, Altozano Bazán, Santa Ana, Canana, Mina, General Mola, Queipo de Llano, Guaditoca, Calvo Sotelo, Santiago, Santa Clara, D. Juan Campos y Plaza de España.

A las 11 de la noche,

SOLEMNE HORA SANTA

A las 12, Tercera Procesión de Penitencia. Hermandad de las TRES HORAS. (Dos pasos). El Señor Sentado en la Peña y Ntra. Sra. de los Dolores.

Esta procesión sale de la Iglesia de la Concepción.

ITINERARIO: Guaditoca, Queipo de Llano, General Mola, Mina, Plaza de Santa Ana, Santa Ana, López de Ayala, Muñoz Torrado, Plaza de España, Don Juan Campos, Santa Clara y San Sebastián.

Cultos y Procesiones

Parroquia de Santa María de la Asunción, en el año del Señor de MCMLII

VIERNES SANTO

A las 5 de la mañana, Sermón de Regla de la Hermandad de Jesús, que predicará el mismo orador sagrado.

Seguidamente, la Cuarta Procesión, Hermandad de Ntro. Padre Jesús de Nazareno. (Dos pasos). El Señor con la Cruz a Cuesta y Ntra. Sra. de la Esperanza.

ITINERARIO: Plaza de España, Muñoz Torrado, Primo de Rivera, Calvo Sotelo, Santiago, San Sebastián, Guaditoca, Queipo de Llano, General Mola, Ramón y Cajal, General Varela, López de Ayala, Herrería, Santa Clara, Don Juan Campos y Plaza de España.

A las 9, Divinos Oficios. Misa de Pre-Santificados. Adoración de la Cruz y Procesión al Monumento.

A las 11 y media, Quinta Procesión de Penitencia. Hermandad de las TRES HORAS. (Dos pasos). Santísimo Cristo de las Aguas y Ntra. Sra. de los Dolores.

Esta procesión sale de la Iglesia de la Concepción.

ITINERARIO: Guaditoca, Queipo de Llano, Santiago, Santa Clara, General Mola, Ramón y Cajal, General Franco, Primo de Rivera, Comandante Rodrigo, López de Ayala, Muñoz Torrado y Plaza de España a la Parroquia, donde quedarán las Sagradas Imágenes para el Sermón de las SIETE PALABRAS que se dirá seguidamente por el mismo Padre Capuchino.

Terminado el Sermón se llevarán las Imágenes del Señor de las Aguas desde la Parroquia a la Iglesia de la Concepción por las calles Don Juan Campos y San Sebastián.

A las 7 de la tarde, Corona Dolorosa y Sermón de Soledad que predicará el mismo orador Sagrado.

Terminado este Sermón de Regla será la 6.^a Procesión de Penitencia. Hermandad del Santo Entierro y Soledad (Dos pasos). La Imagen de la Santísima Virgen de la Soledad. Imagen del Señor Yacente en el Santo Sepulcro.

ITINERARIO: Plaza de España, Muñoz Torrado, López de Ayala, Ramón y Cajal, Comandante Rodrigo, Primo de Rivera, General Franco, General Mola, Queipo de Llano, Guaditoca, Calvo Sotelo, Santiago, Santa Clara, D. Juan Campos, y Plaza de España. A esta Procesión asisten las Autoridades.

SABADO DE GLORIA

A las ocho y media de la mañana, Solemnes Oficios, Bendición del Fuego Nuevo y Cántico de la Angélica, Misa Solemne. Por la tarde Santo Rosario y Cánticos del Regina Coeli.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

A las 10 de la mañana, Misa Solemne, y a continuación Procesión de Gloria de la Hermandad Sacramental, El Señor Resucitado. Celebrándose el Encuentro en la calle López de Ayala. ITINERARIO: Plaza de España, Herrería, López de Ayala, Ramón y Cajal, General Mola, Santiago, Santa Clara, D. Juan Campos y Plaza de España.



Vista de la calle Santa Clara al pasar Ntro. Padre Jesús.
(F. García).



Paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno
y la Verónica con los tres Rostros.
(F. García)



Cofradía de las TRES HORAS.—El Señor de las Aguas
y Ntra. Sra. de los Dolores al paso por la calle Franco.
(F. Rodez)



Paso del Señor de las Aguas con San Juan,
a la salida.
(F. García)



Recogida de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús de Nazareno.
(F. Rodez)



mas de cristal. No podemos sentir por acá la austeridad castellana. La tierra es pródiga en frutos de bendición y por que aún en la miseria la naturaleza no deja de ser madre, se llamó a Andalucía la tierra de María Santísima.

Cuando la imitación es asimilación y obedece a una similitud de carácter y sentimientos no se debe rechazar. Así, muchos pueblos andaluces tienen una Semana Santa en la que imperan todas las gamas de la de Sevilla; parecidos Cristos, semejantes Vírgenes bajo palio; túnicas y mantos bordados en oro..... El oro, el más noble metal, es una ofrenda del pueblo a sus imágenes predilectas. Y notemos cómo, descendiendo de lo divino a lo humano, los ídolos más populares, los toreros, van revestidos de raros bordados en oro o plata por las mismas manos que pudieron bordar el manto de una Virgen. Prueba de que en la riqueza más moderada de las Semanas Santas de los pueblos andaluces pero también con mantos y túnicas recamadas de oro, hay algo entrañable de pura esencia popular.

Si hace años me hubieran preguntado si Guadalcanal era tan extremeño como andaluz yo hubiera contestado argumentando en favor de su preferente, y ya muy marcado andalucismo, que fueran a presenciar su espléndida Semana Santa entre otros hechos convincentes de mi aserto. Una Semana Santa con procesiones pletóricas de fervor, con cofradías que rivalizan en una constante emulación para mejorar y enriquecer sus "pasos"; con sus numerosos nazarenos semejantes en su atuendo a los sevillanos, con bellas Vírgenes de advocaciones parecidas y con Cristo igualmente emotivos, siguiendo los moldes sevillanos que ya podíamos llamar clásicos con las antiguas imágenes de imagineros famosos..... Ante esta avanzada del sevillanismo, animada por un auténtico sentimiento popular, bien

podía decirse el viajero que venía de Extremadura. Guadalcanal; vanguardia de Andalucía, incorporado a Sevilla y segregado de Badajoz no solamente por motivos geográficos sino por el espíritu de su pueblo, por su acento y su carácter. En un pueblo extremeño no se podría hacer una Semana Santa así.

Y tan cierto era esto que en Llerena a pesar de su profundo fervor religioso y su importancia de ciudad, cabeza de una extensa comarca, teníamos y tenemos unas procesiones pobres y descuidadas. Antes sus Vírgenes Dolorosas, en andas sumarias, lucían preciosos doseles de plata, única nota de riqueza. Después, desde hace veintitantos años llegó aquí el prurito de imitar a la Semana Santa Sevillana y a la plata sustituyó en palios grandes rectangulares los varales de madera pintados de purpúrina. Yo prefería la Semana Santa modesta y sin pretensiones de antaño que parecía iniciar, viniendo de Sevilla, una diferenciación regional, a los resabios sevillanistas de ahora. Pero la irradiación de Sevilla en este como en otros aspectos artísticos ha llegado ya a las orillas del Guadiana. Zafra, Mérida y el mismo Badajoz reforman sus cofradías y crean otras nuevas copiando con la posible fidelidad, pero siempre en tono menor, los modelos sevillanos. En cambio la provincia de Cáceres, más en contacto con Castilla, sigue dando la nota de sencillez y austeridad en sus procesiones.

"El sevillanismo procesional" pierde parte de sus esencias populares en esta imitación extremeña un tanto servil.

Ya en Guadalcanal está en su ambiente avalado por una tradición secular. Me imagino cuanto se presta la blanca villa serrana con sus calles irregulares de deliciosos rincones, su plaza típica abierta y luminosa, y sus rientes perspectivas urbanas, a la que se asoma con gravedad y nobleza la vecina sierra, a estos

desfiles procesionales tan acordes con el alma de su pueblo. Yo-lo confieso un tanto avergonzado-no he visto la Semana Santa de Guadalcanal, pero he admirado sus imágenes en su templo parroquial y he paseado por sus calles pulcras y acogedoras, siguiendo las huellas de dos ingenios privilegiados: Adelardo López Ayala y Luis Chamizo. Al primero me liga una fervorosa admiración fruto del conocimiento y estudio de su vida y su obra. Al gran poeta extremeño que fué a Guadalcanal en alas del único amor de su vida, y que allí tuvo su hogar y sus hijas-gracia de belleza y de espíritu-, una amistad extrañable, presente siempre en mi corazón, ¡Mujeres de Guadalcanal! La fama de su hermosura no es, al evocarla mi pluma tópico de galantería. De niño la oí proclamar en toda la baja Extremadura; de mayor la he admirado en mis visitas a la pintoresca villa.

En las imágenes de sus Virgenes, en la de Guaditoca, en las de sus Dolorosas está presente esta misma hermosura de grandes ojos negros, a la vez profundos y radiantes, porque hay siempre una relación entre arte y naturaleza aún en las plasmaciones de lo divino. Guadalcanal no sentiría como enteramente suya una imagen románica, tosca y desarmonica. Su devoción daría siempre preferencia a otra de rasgos perfectos. Y es en torno a esta suprema belleza de la Reina de los Cielos cuando el pueblo, un tanto retraído en su vida social funde

sus corazones en un solo corazón expansivo. En las fiestas de Guaditoca; en esta Semana Santa en la que el espíritu de hermandad de sus cofradías dá paso a una tregua de amor y de compenetración en las inevitables diferencias de todo medio social pequeño. Sobre la emulación y el afán superadór de cada una, un común ideal de fe y una aspiración creciente para que su Semana Santa gane cada año en devoción, en magnificencia y en arte. Que este folleto sea el exponente de este deseo en afán de perfección y como reflejo de la cultura de un pueblo que a sus sorprendentes mejoras urbana debe unir el de su progreso moral y material. Yo me honro aportando mi granito de arena a esta obra, respondiendo al llamamiento de mi gran amigo Marciano Mirón, que para mí compendia las más finas esencias de sentimiento cultura y espiritualidad de la villa de Guadalcanal. Este pueblo vanguardia de Andalucía que al descender hacia Sevilla envía al viajero el blanco saludo de su caserío recostado en el valle; pueblo limpio y alegre, como lencería recién lavada en las finas aguas de su sierra y expuesta al sol ardiente y benefico que cada año en siglos de perennidad madura el fruto de sus olivos simbolos de paz, árbol pagano de Minerva, que la Cristiandad transmutó en unción eternizadora de la muerte.

ARTURO GAZÚL.

Visite GUADALCANAL

**para admirar los desfiles procesionales
de nuestra incomparable**

SEMANA SANTA

“EL AMARRADO” en la calle de Santa Ana

Por EGO SUM

Ateniéndonos a la palabra «amargura», yo llamaría a la calle de Santa Ana, en la Semana Santa de Guadalcanal, calle de la Amargura, pues al llegar a esta calle el «Amarrado» sufre sus azotes más amargamente que en otros sitios del recorrido procesional. No hay o no debe haber entre los Cristianos quien desconozca la existencia de esta calle en la ciudad de Jerusalén, ni pronuncie su nombre sin tristes sentimientos. La calle de la Amargura se extiende desde el Pretorio al Gólgota, pasando por la puerta Judicial y la recorren las peregrinaciones todos los viernes a las tres de la tarde en piadoso Vía Crucis. Al noroeste del Templo donde estuvo el Palacio de Ezequías y la fortaleza de los Macabeos. Herodes el himeneo levantó un espléndido palacio y campamento pretoriano con una fortaleza a la que dió el nombre de «Fortaleza Antonia» para halagar al Emperador Marco Antonio; y en ella erigió un torreón para vigilar desde él, el movimiento de los judíos, sobre todo en las fiestas de la Pascua, que se reunían muchos millares. Es este el sitio donde Pilatos mandó azotar y coronar a Jesús, mostrándolo sobre el arco que hoy se ve y que atraviesa la calle desde el Pretorio a las «Damas de Sión» con la frase de «Ecce Homo», mientras el populacho engañado, sin voluntad propia, y vendido como instrumento vil de ajenas voluntades al odio del fementido Sanedrin, grita «Crucifije, crucifije Eum».

¡No se hagan ilusiones los reyes y los que gobiernan la tierra! la versatilidad

de las multitudes es enorme. Este pueblo que en este viernes grita crucifijale, es el mismo que días antes recibía al Nazareno con vítores y hosannas. La historia se repite y los anales de los pueblos están llenos de casos parecidos; del Domingo de Ramos al Viernes Santos, han pasado pocas horas; de las laderas de Jerusalén al Pretorio hay pocos pasos; del trono al cadalso fué la historia de Luis XVI y María Antonieta; del Capitolio a la roca de Tarpeya no hay más que de guardia los soldados de Pretorio y donde Jesús fué empujado hacia el interior, a donde se negaban a entrar los hipócritas judíos por ser residencia de un pagano para no contaminarse, existiendo allí el pan fermentado. (San Lucas, cap. XVIII).

Apenas se sale del Pretorio, comienza la calle de la Amargura y se halla una residencia Franciscana con acreditadísima escuela bíblica, junto a ella y de muchísima importancia, es la visita a las «Damas de Sión», piadosa comunidad fundada por Ratisbona, judío convertido, donde diariamente se ofrecen sacrificios por la conversión de los judíos, existiendo una escuela para la educación de los niños hebreos. Como esta iglesia y residencia se levanta en la parte que ocupó el Pretorio, se han realizado en ella importantes descubrimientos arqueológicos que han resuelto muchas dudas que podían existir en cosas de la Pasión; entre otras, el cuerpo de guardia de los soldados del Pretorio con las grandes losas del pavimento picadas a cincel para que no resbalasen

Carlos Fernández Gutiérrez

Minas de carbón y plomo - Suministro de piedra y
balastro para la R. E. N. F. E. en HAMAPEGA - Guadalcanal

Dirección Comercial

FUENTE DEL ARCO

(Badajoz)

Almacenes Constantino

Ignacio Constantino Parra

COLONIALES - CALZADOS

ALPARGATAS

MERIDA

Representante en ésta:

Viuda de Leopoldo Fernández

Droguería **SUSI** Perfumería

Víctor Jaurrieta Garralda

Corresponsal Banco Hispano Americano

Calvo Sotelo, 6 : - : Santiago, 9

Teléfono 26

Beba Cerveza
La Cruz del Campo
de Sevilla

los caballos y admirablemente en relieve sobre las mismas, los cuadros donde la soldadesca jugaba a los dados. Sobre estas piedras regadas con la sangre de Jesús, al salir para el Calvario, se ha levantado un altar a la Santa Cruz donde está escrito «Perpetua Reparación» y junto a él, otro a la Dolorosa con estas palabras: «Homenaje a España». En la parte exterior de la pared, frente al Pretorio, está escrito borrosamente «Lucus in quo Pilatus Cristum Flagelavit» (Juan, Cap. XIX).

Calle abajo por junto a la hospedería austriaca dejando la calle un paso, dice el P. Lacordaire y el Profeta «et nunc reges intelligite erudimini qui iudicatis terram». El Pretorio constaba de dos patios, uno interior donde Pilatos condenó a Jesús y el exterior o Litrostotos donde tenían el cuerpo de la derecha que desemboca en la puerta de Damasco, y siguiendo a la izquierda están las estaciones del Vía Crucis y dentro ya del barrio musulmán, la novena estación y la puerta Judicial, por donde salían los reos condenados a la última pena y donde Pilatos débil e hipócrita, consecuente con la ficción de lavarse las manos, mandó colocar la sentencia contra Cristo. Desde la puerta Judicial a la izquierda, siguiendo la curva por estar tapiada la línea recta, por tanto a las damas Rusas y Catedral

protestante se llega a la puerta de la plaza del Santo Sepulcro. Esta es la calle de la Amargura, santa, santísima y por la que Jesús, como oveja que es llevada al matadero, fué empujado el día del Viernes Santo del Pretorio al Gólgota, llevando a cuestas la Cruz pesada; no así la que nosotros llevamos en el mundo porque Jesús nos ayuda a llevarla. Hoy la calle de la Amargura está toda dentro de los dominios del Rey Ahdulla de Jordania y es necesario un pasaporte especial para cruzarla. Qué amarguras las de Jesús al tenerla que cruzar. Yo ví el pasado año en la calle de Santa Ana de Guadalcanal, (al final) que el cuerpo de Jesús, en ese momento en que no se sabe cuando acaba la tarde y da comienzo la noche, cuando el sol envía su último rayo del día, he visto como se hacía carne humana la espalda del Señor, carne flagelada, yo ví que las heridas sangraban más que en otras calles, yo ví, acentuarse más aún su gesto de dolor, de dolor de los azotes y del dolor..... que nosotros le causamos cada día con nuestras acciones y nuestros actos ¿que nó lo habéis visto? Pues este año, fijaros en lo que digo y os convenceréis de que es así, y si nó, preguntarle al "Patrón" del "paso" del año pasado, que lo vió como yo y que él conteste.

¡ Un impreso de calidad !

Imprenta RODEZ

GUADALCANAL

Julían Palacios Martínez

" El Palacio de las Medias "

Tejidos, Paquetería y Confecciones



LA CASA MEJOR SURTIDA EN MEDIAS

Visite esta casa y encontrará toda clase de garantía
y ahorro en sus compras.

TELÉFONO 71

J. Antonio, 18

GUADALCANAL (Sevilla)

Victorio

González Briz

**Aceites, Coloniales
Chacinas, Cereales
y Patatas**



Detall: QUEIPO DE LLANO, 11
TELÉFONO, 14

GUADALCANAL
(SEVILLA)

Antonio Sánchez Valenzuela

ULTRAMARINOS - CHACINAS
PAQUETERIA

Capitán Cortés, 4

GUADALCANAL

«CASA VALDES»

JALMERIA y TALABARTERIA
ESPECIALIDAD en ARREOS de ARADA

Plaza España, 10

GUADALCANAL (Sevilla)

LITURGIA

Al iniciar esta sección que ha de orientar nuestra vida cristiana en relación con las diversas etapas del año Litúrgico queremos hacer algunas observaciones.

Entiéndese por liturgia (palabra griega que equivale a obra u oficio público) el culto oficial y externo de la Iglesia.

Sujeto principal de este culto es Cristo, no sólo en la celebración de la Santa Misa, sino en la administración de los sacramentos, como cabeza del cuerpo místico de la Iglesia, que ruega incesantemente por nosotros; sujeto secundario, la jerarquía eclesiástica que obra en nombre de Cristo y de su Iglesia.

Doble es el fin del culto y de la liturgia, como doble es el fin de la redención y del sacerdocio de Cristo: la gloria de Dios y la santificación de las almas. Y la Iglesia cump'e esta misión con reverencia y sabiduría presentándose ante Dios con dignidad y ante los hombres del modo mas conveniente y oportuno.

La Misa y los Sacramentos.

La santa Misa es la renovación del sacrificio de Jesús, y es por tanto el centro del culto cristiano. El modo con que la Iglesia lo celebra, el esplendor de que la circunda, hablan bien a las claras de las grandezas de este acto. Los ritos, las ceremonias, las fórmulas que la acompañan son comentarios que nos descubren todo su sentido y toda su riqueza. Pero la Iglesia no se detiene aquí. Comprendiendo la importancia de la Misa ha hecho de ella no sólo el centro del culto, sino el centro de la religión y de la vida cristiana. Con la Misa se relaciona todo lo demás; en la Misa se confieren las órdenes sagradas, se imparte la bendición nupcial; se consagran los óleos para la administración de los sa-

cramentos; con la Misa se enlazan las horas canónicas, las procesiones, las bendiciones y las exequias. En la Misa se ofrecen juntamente con Cristo, la Iglesia, los fieles y la humanidad entera. Con la alabanza y el agradecimiento se unen la expiación y la súplica, la alegría y el llanto, la enseñanza y la profesión de fé, la esperanza y el amor, el ejemplo de la virtud y el sacrificio.

El año Litúrgico y las Fiestas.

El ciclo del año litúrgico y de las festividades cristianas que encuadran toda la vida de la Iglesia es un poema maravilloso y sublime. La vida del Redentor se celebra y reproduce en las almas desde la expectación a la venida, desde la vida oculta a la pública, desde la pasión y muerte a la resurrección gloriosa, desde la comunicación del Espíritu Santo a la continuidad de su obra en el transcurso de los siglos. Y paralelamente toda la vida y todos los afanes de la humanidad frente al Redentor: la humanidad que espera y que invoca; que vé, reconoce y adora; la humanidad que se adoctrina con su palabra, que se redime con su sacrificio y se goza con su triunfo; la humanidad que, santificada por los dones de su Espíritu y regida por su Iglesia camina incesantemente hacia la meta que es el cielo. Al lado de las fiestas del Redentor y enlazadas con ellas, las de la Virgen Santísima la Corredentora, y las de los Santos, que son las flores más bellas y los frutos más logrados de la Redención.

La Litúrgia y la participación del pueblo.

Todo esto es, en síntesis, la litúrgia de la Iglesia. Y en ella debe participar el pueblo cristiano por su carácter de

José Rivero Atalaya

ULTRAMARINOS, CHACINA
VINOS y VINAGRES

Concepción, 2 GUADALCANAL (Sevilla)

Carmen Rivero Nogales

EXPENDEDURIA DE TABACO



Tres Cruces, 6 GUADALCANAL (Sevilla)

Nuestra Señora de

Guaditoca

FABRICA de ACEITES
S.A.

GUADALCANAL
(SEVILLA)

Horno de

SAN JOSE



Vda. de Manuel Llano Francoso

Material de Construcción
Casa especializada en Baldosas de
cemento imitación mármol

Coso Bajo, 14 GUADALCANAL

Alberto Fernández Lizana

COMPRADOR DE TRAJOS VIEJOS
PAPEL, GOMAS, BOTELLAS, HIERROS
METALES, CAMAS VIEJAS Y LANAS

Coso Alto, 2 GUADALCANAL (Sevilla)

José Cote Alvarez

COSARIO

Direcciones

SEVILLA
Calle Lagar, 7

GUADALCANAL
Calvo Sotelo, 9

tal y por el deseo expreso de Jesucristo que la instituyó sustancialmente y por mandato de la Iglesia que lo invita sin cesar.

Nos llama la Iglesia, no a una participación de mudos espectadores, sino a una asistencia consciente, activa, plena. Esto quieren decir la naturaleza misma del culto público y la estructura de sus funciones y plegarias que suponen siempre la presencia y participación de los fieles. Esto indican los ritos y ceremonias que, como símbolos, serían un lenguaje muerto y falto de sentido si no lo entendiera el pueblo. Esto reclaman su historia, sus concilios y pontífices desde Trento hasta Pío XI y Pío XII.

Poner en contacto nuestra mente y nuestro corazón con la liturgia es ponernos en contacto con la mente y el corazón de la Iglesia, con la mente y el corazón mismo de Cristo. Cuanto más intenso y vivo sea ese contacto, tanto más vivo e intenso será el beneficio que reportaremos. Con razón dijo Pío X, que la participación activa en los sagrados misterios y en la plegaria pública y solemne de la Iglesia (esto es, en la liturgia), es la primera e indispensable fuente del espíritu cristiano.

La vida sobre natural y el año Litúrgico.

Nuestra vida sobrenatural tiene que ser una reproducción y continuación de la vida divina. Es la misma vida de Dios en nosotros. Nacemos a ella en el bautismo.

Jesús al encarnarse, hizo partícipe a la naturaleza humana de esa vida. De Jesús fluye hasta nosotros: "veni ut vitam habeant et abundantius habeant". Deber nuestro es desarrollar ese germen y lograr su plenitud conformando nuestra vida con la suya. Pero así como esa vida se nos infundió por un sacramento, así su plenitud sólo podremos alcanzarla viviendo sacramentalmente la vida de la Iglesia, cuerpo místico de Cristo, continuación visible de su vida.

Dios ha determinado que la vida de la Iglesia se desenvuelva cada año. En un año nace, crece, llega a su madurez, vive nuevamente por su acción y sus sacramentos. Y quien desee vivir con

Jesucristo debe participar de esa vida con la Iglesia. Todos los años comenzamos. Todos los años tratamos de llegar a la perfección. Con renovados esfuerzos maduramos mientras esta comunicación con Cristo y con su Iglesia, el germen depositado en el Bautismo, y nuestra vida se va desarrollando cada vez con más pujanza hasta llegar a su plenitud. Penetrémosnos bien del espíritu de la Iglesia vivificada y santificada por Jesús. Dejémosnos conducir durante el año litúrgico por una oración, por su impulso, por sus sentimientos, por su espíritu. Jesús será nuestro guía, bástanos abrir el alma de par en par para que ese año litúrgico ejerza en nosotros su misión educadora, perfeccionando día por día nuestra vida cristiana hasta llegar a su pleno desarrollo.

Ciclo del año Litúrgico.

Hay en el año litúrgico, que comienza en la primera dominica de Adviento, dos acontecimientos principales que son como el eje y el centro de todos los oficios que les anteceden y les siguen. Los ciclos son dos; el de Navidad y el de Pascua florida.

Tienen como centro el Nacimiento y la Resurrección del Señor.

El de Navidad se extiende desde la primera dominica de Adviento hasta la octava de Reyes y se prolonga durante las semanas de Epifanía; su objeto es celebrar la vida privada de Jesús. Divídese a su vez en dos partes: Adviento o preparación y Navidad.

El pensamiento dominante en la liturgia de Adviento es de anhelante y perenne expectación. Ve en la primera venida de Cristo no sólo un hecho histórico, sino un hecho actual y palpitante: Jesús que retorna a su Iglesia y a las almas de la santa Misa y en la Comunión. Y nos recomienda que limpiemos nuestros corazones de toda impureza preparando en ellos un portal. Nada mejor que una vida de penitencia, de mortificación y de recogimiento. Como figura simbólica y señera, el Bautista predica penitencia en el desierto, preparando los caminos del Señor.

PEDRO RODRÍGUEZ SÁNCHEZ

SANTA MARIA

(MARCA REGISTRADA)

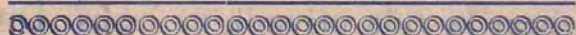
Cordelería y Jalmería - Hilos especiales para máquinas segadoras

Calidad garantizada

MONTORO (CÓRDOBA)

Representante en ésta: Vda. de Leopoldo Fernández (Hijo)

Ntra. Sra. del
CARMEN



Fábrica de Aceites

Daniel Herces Perelló



GUADALCANAL (Sevilla)



Manuel Pérez Vázquez

Taller de Carpintería y Muebles
Máquina de Aserrar Maderas
Depósito de Cajas Fúnebres, en
todos los modelos

MENÉNDEZ PELAYO, 32

GUADALCANAL (Sevilla)

Navidad.

El Nacimiento de Jesús es el hecho de esta liturgia navideña. Fiesta del amor de un Dios: "amó tanto al mundo que le dió su Unigénito para que creyendo en El no perezca, sino que alcance la vida eterna". Acostumbramos a ver en el portal a un Niño débil que excita nuestra compasión y nuestra ternura. La liturgia en cambio lo considera como Rey, Señor de cielos y tierra que viene a su Iglesia para levantar su trono en ella, en la humanidad y en el alma de los fieles. Ambos conceptos caben muy bien en esta fiesta, pero no debemos separar uno del otro.

Nuestro Belén es el altar, es nuestra alma. En el ofertorio presentamos nuestros dones como hicieran los pastores; en la Comunión la Iglesia deposita a Jesús en nuestro pecho. Palpita en nuestras venas nueva vida: es Cristo quien vive en mí. Obramos saturados de su luz y de su espíritu.

Navidad es también la garantía y el prelude de la segunda venida de Jesús. Aparece entre nosotros como el Señor celestial y magnífico que ha "de tornar otra vez para juzgar a los vivos y a los muertos".

De lo dicho se desprende que la fiesta de Navidad nos hace vivir tres misterios: la venida del divino Rey en carne mortal que se realizó en el pesebre;

su venida por medio de la gloria a nuestras almas, y su postrera venida al fin del mundo.

Junto a Jesús la figura augusta de su madre que le alimenta, le presenta en el templo, le salva en Egipto y le arrebató el primer milagro público en Caná. María que conservaba y meditaba en su corazón estos prodigios.

Epifanía.

Es el complemento de Navidad. Jesús que apareció por primera vez en el silencio sosegado de la noche, en la llamada soledad de un establo y en la ternura de un Infante, se presenta hoy envuelto en la gloria y en la majestad de su realeza. Hace su entrada solemne como Dominador y como Rey. Celebra sus desposorios con la Iglesia. En la persona de los magos, Jesús convida al banquete de su bodas a todos los pueblos de la tierra.

La epifanía es la fiesta de la manifestación de la gloria, de la divinidad y de la realeza de Jesús.

Seamos radiantes epifanías del Señor, destellos de la divina luz de Cristo. Los justos, dice la liturgia, replandecen como el sol en el reino de su padre.

M. R. R.

PBRO. SALESIANO.

Necesita un buen impreso?
Artículos de Papelería?

Imprenta RODEZ

GUADALCANAL

Victoriano Romero y C.ía

EXPORTADORES DE VINOS Y COÑACS

ESPECIALIDADES:

JEREZ QUINA ROMERO
MANZANILLA LA LOLA
BRANDY R. R. R.

JEREZ QUINA LA LLAVE
FINO ROMERO
AMONTILLADO LA LLAVE

Jerez de la Frontera

Representante en Guadalcanal:

Pedro Rivero y Rivero ●

Apartado de Correos, 3
TELEFONO NUM. 68

VIUDA DE VICENTE CARRERES LLEDO

FÁBRICA DE ALPARGATAS

CREVILLENTE

Agente de venta en GUADALCANAL:

Pedro Rivero Rivero ●

APARTADO, 3
TELEFONO 68

Rafael Torrado Aguión

Taller de Carpintería y Ebanistería
MUEBLES

TRES CRUCES, 21
GUADALCANAL
(SEVILLA)

Aficionados a la Fotografía

Vuestro material fotográfico lo podéis adquirir en la PAPELERIA **RODEZ**

que dispone de:

- Carretes en todos los tamaños
- Albumes
- Cantoneras, etc.

Imprenta y Papelería
RODEZ
GUADALCANAL

SAN FRANCISCO DE ASIS

FABRICA DE JABONES

Manuel Gago Rodríguez

COSO BAJO

Guadalcanal
(Sevilla)

Fonda
PRUDENCIANO
José Arca Bernabé
GUADALCANAL



COCINA SELECTA • LA PREFERIDA POR LOS VIAJEROS Y FERIAN-
TES • CUARTO DE BANOS Y DUCHA •
Queipo de Llano 12 • Tel.º 22.e

Para abonos de la casa

Productos Químicos

IBERICA S. A.

Antigua casa CROS



Representante en esta plaza:

José de la Hera Moreno



Depositario de la Cerveza
« Cruz del Campo » de Llerena

General Franco, 8 GUADALCANAL

Casa

CHAVES

Relojería, Platería

Optica



Ventas a plazos

Santiago, 4

GUADALCANAL (Sevilla)

TINTES

Iberia

LO MEJOR
PARA TEÑIR
EN CASA

De venta

en la Papelería

Rodez

GUADALCANAL

Romance del Costalero

A Francisco Rincón García,
con todo mi afecto.

*De plata.
Ponedla en paso de plata.
Para eso tengo mis hombros
y mi espalda.
Dejadme sentir la huella
divina, de su pisada.
¡Que no puede con su angustia!
¡Ponedla en paso de plata!*

* * *

*¡Qué dulce que irá, transida,
—lirio abierto a la nostalgia—
con su llanto, apenas llanto,
y la sonrisa quebrada,
entre saetas y cirios
y estrellas y rosas blancas,
bajo un palio azul que tenga
los seis varales de plata!*

* * *

*Dirán que lleva la Virgen
toda la luna en la cara
y todo el aire, rizado
sobre sus mejillas pálidas
y toda la noche grande
colgada de sus pestañas...
y yo, sin verla, ¡qué bien
con ella, en la madrugada!*

Antonio Mureiano

Sevilla y Marzo de 1951

Carmona y Estévez, S. L.

Cosechero y Exportador de Vinos
y Uvas Finas de Mesa
Vinagres
Fábrica de Anisados y Licores

Oficina: Castillejo, 3
Depósito: BADAJOZ
y Estación CAÑAVERAL (Cáceres)

GUAREÑA
(BADAJOZ)

Representante:

PEDRO RIVERO RIVERO
Apartado, 3 Teléfono 68
GUADALCANAL

Industrias La Madrileña

Fábricas de Pimentón y Refinería
de Especies, Azafranes, Tripas
para embutidos, Conservas Vege-
tales y Frutos Secos

Hijo de
ALFONSO TORRADO

Apartado de Correo, 16
MOLINA DE SEGURA
(MURCIA)

Representante en Guadalcanal,
PEDRO RIVERO RIVERO
Apartado, 3 Teléfono 68

Destilería "El Madroño"

Antigua y Acreditada
Fábrica de Anisados,
Coñacs y Licores.

SERVANDO SANCHEZ TEJADA

Teléfono 19
CAZALLA DE LA SIERRA (Sevilla)

De venta en todos los buenos
establecimientos de Guadalcanal
y Almacén de
PEDRO RIVERO RIVERO
José Antonio, 4

Leal y Monserrat, S. L.

Vinos, Alcoholes
Exportación de Vinos
Vermuts - Mistelas - Generosos
Concentrados de Uvas

Apartado, 5
CRIPTANA
(CIUDAD REAL)

Representante:
PEDRO RIVERO RIVERO
Apartado, 3 Teléfono 68
GUADALCANAL

Martia, S. L.

MATADERO INDUSTRIAL



Constantina

José María Rivero Yánes

Fabricación de tapones corona para Gaseosas

FABRICA de GASEOSAS y AGUA de SELTZ

Al comprar o reparar su bicicleta, visite esta casa
donde encontrará además toda clase de accesorios.

Santa Clara, 5 y 9

Teléfono 2

GUADALCANAL (Sevilla)

§

Cooperativa de Productores del Campo

~

PATATAS
ABONOS
ARADOS
REJAS
SERONES, etc.

~

DEPÓSITO Y OFICINAS:
RAMON Y CAJAL

~

GUADALCANAL
(Sevilla)

§

Gran Fábrica de Anisados y Licores
SUCESOR DE FERNÁNDEZ HERMANOS

Fabricante Exclusivo del Famoso Anisado



FLOR
DE LA SIERRA

MARCA REGISTRADA

CON EL N.º 4095

76 años de existencia dan a este Anisado la fama y prestigio, situándolo entre las primeras marcas del Mercado Español.

Fábrica SAN SEBASTIÁN núm. 29

Teléfono 97

Particular núm. 9

GUADALCANAL (Sevilla)

Almacenes

SANTOS

Es la primera casa de Andalucía
por que lo demuestra con:

SURTIDOS

CALIDAD

PRECIOS



San Sebastián, 10 - Teléfono 39

GUADALCANAL