

REVISTA DE SEMANA SANTA



Foto C. Fernández

"ANIS DEL ABUELO"

Carlos
González
Vilardell



CONSTANTINA

CoNSTANTINA Tirada

Bar VERDUGO

— Café Vinos
y licores selectos

Lorenzo Pérez García

José A. Primo de Rivera, 11
Teléfono

GUADALCANAL

LA PEÑA

Vinos finos y Licores de
las más acreditadas
marcas.

Luis Marín Bares

José Antonio Primo de Rivera, 8

GUADALCANAL

Casa CHATITO

Manuel Galván Lozano

Bebidas de las
mejores marcas.
Exquisitas y variadas tapas
CAFES — VINOS

Calvo Sotelo, 8

GUADALCANAL

José Carbajo Marín

COLONIALES

Sanjurjo, 6

GUADALCANAL

EXPENDEDURIA DE
TABACOS N.º 2
PAQUETERÍA Y
COLONIALES

Jesús Rodríguez Cordobés

José A. Primo de Rivera, 19

GUADALCANAL

José Llinares y Llinares

J MEDICO
Consulta de 1 a 2

LÓPEZ DE AYALA, 16

Teléfono, 69

GUADALCANAL

MANUEL ALONSO SILVA

Sastre

General Sanjurjo, 4
GUADALCANAL

José Arcos Blandez

AGENTE COMERCIAL COLEGIADO

Ganados · Fincas
Representaciones en general

General Mostardó, 8. Teléfono 20

GUADALCANAL

Victorio González Briz

ACEITES Y CEREALES

GUADALCANAL
(Sevilla)

Hijos de Ezequiel Rius

ALARIFES

GUADALCANAL
(Sevilla)

Cooperativa de Productores del Campo

GUADALCANAL
(Sevilla)

Francisco Rincón Pérez

OBRADOR DE CALZADOS



Pemán, 9
GUADALCANAL

Almazara "El Salvador"

Enrique Gómez-Alvarez Alejandre

Paseo del Palacio
GUADALCANAL

CASA ROMERO

Mercería, Bisutería
y Novedades

Objetos para regalos
Productos KODAK

MUÑOZ TORRADO, 1
GUADALCANAL

Gabino Palacios Nogales

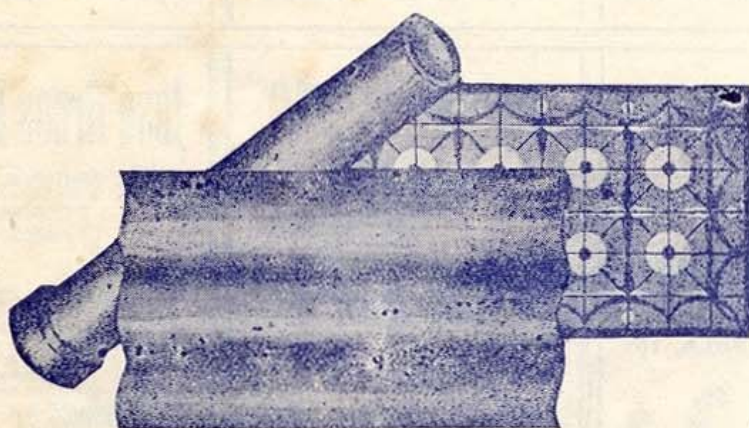
Vinos y Licores.
Café selecto.

Paseo del Coso
GUADALCANAL

Paquetería, Loza y Cristal Justo Rincón Romero

Comandante Rodrigo, 1
GUADALCANAL

Manuel Garcia Ruiz



**Fábrica de Mosáicos
Hidráulicos y Materiales
de Construcción.**

Depósitos de Cementos, Yeso,
Cal, Azulejos, Cañizos, Tuberías
de Gres, Material Sanitario, De-
positario de Uralita, S. A., Te-
chumbres, Tuberías y Depósitos.

FABRICA Y DESPACHO: Parque Cervantes.

Teléfono 60.

AZUAGA (Badajoz)

Sucursales en Llerena y Zalamea de la Serena

GRANDES EXISTENCIAS

PASTELERIA

El Sagrado Corazón

Dolores Díaz

Especialidad en cortadillos de Sidra.



San Sebastián y Santiago - GUADALCANAL

FARMACIA

DEL LDO.



Rogelio Vazquez



Calvo Sotelo, 1.

GUADALCANAL

Para seguros Agrícolas

M. A. P. F. R. E.

MUTUA DE SEGUROS AGRICOLAS

Para Seguros Agrícolas e
Industriales, Vida y Transporte

CAMPO, S. A.

Delegado: Jesús Rivero Arcos

Confeciones Giralda, S. L.

Sagasta, 25

Concepción, 3

SEVILLA

HUELVA

Lo mejor en Gastronomía

Julián

Palacios Martínez

TEJIDOS, PAQUETERIA
Y NOVEDADES



José Antonio Primo de Rivera.

GUADALCANAL



Tienda de PACO

== ULTRAMARINOS ==
COLONIALES Y CALZADOS

Francisco Gómez del Valle



Santiago, 3.-Teléfono 27.

GUADALCANAL

Francisco Muñoz

Cosario de Guadalcanal a Sevilla



SEVILLA: Parador del Zapatillo.

GUADALDANAL: Avda. de Portugal

Viajeros:



Para tomar un aperitivo y
un buen Café, visite la Fon-
da de la Estación F. C.



FUENTE DE ARCO



que triunfa
por ser seria
por ser añeja
y por ser sólida

Sirve exquisitos perfumes y
drogas económicas en sus
establecimientos de las

Calles de Santa Ana, 34 y San Sebastián, 1

"SAN ANTONIO"

Castelló, S. A.

FÁBRICA DE ACEITES
DE ORUJO Y JABONES



Teléfono 41

Guadalecanal (Sevilla)

Montalgo y C.^{ía}, S. R.

Fábrica de Aceites y Jabones
Extracción de orujo y refinaria de Aceite
Fábrica de Sulfuro



Guadalecanal

≡ Mercería, Jalmería,
Calzados y Explosivos

Julio Barragán Cordobés



Santiago, 8

Teléfono 100

Guadalecanal.

Anís

“Los Quintero”

Constantina.

FABRICA
HARINO-PANADERA



SANTA CLARA S.A.
Calle Santa Clara
GUADALCANAL

SUMARIO

MARIA. - Por Antonio del Solar y Taboada.
"Y ENTRE DOS MONTES FUE SU PRIMER
LLORO". - Por Jiménez Sutil
PROTAGONISTA EXCELSO. - Red.
EL CAMINO DEL CALVARIO. - Por Gerónimo
Martínez Candau.
SED TENGO - Por Ordoñez M. B.
DOS INSTANTANEAS: GUADALCANAL
ALTO Y BAJO - Red.
VIERNES SANTO. - Luis Perelló Rivero.
POR QUE EL QUISO. - Por V. Jaurrieta.
PROGRAMA
ESBOZO CRONOMETRICO SOBRE LA CRU-
CIFIXION DEL SEÑOR. - Por Joaquín Isern.
¡¡Y TU, EN LA CUMBRE CON SU CUERPO!!.
- Por Federico Muelas.
AL CRISTO DE LA VERA CRUZ. - Por Luis
Perelló Rivero.
FICHAS PARA LA HISTORIA DE LAS CO-
FRADIAS DE GUADALCANAL.
ALANIS - Por L G

En la primavera del año del Señor de
mil novecientos cuarenta y cinco se imprimió
esta revista, que se dedica a fomentar la ma-
ravillosa Semana Santa de Guadalcanal,
costeada por lo más floreciente del Comercio e
Industrias de la Ciudad y pueblos cercanos
que figuran en sus páginas.

Los Editores.



(Foto C. Fernández)

¡MARIA...!

Por ANTONIO DEL SOLAR
BADAJOZ

La figura de María atrae, subyuga. Es la esencia, el alcaide de la espiritualidad. Sabios insignes se rindieron ante ella de hinojos, guerreros esforzados y caudillos geniales, le ofrecieron sus empresas, vates exelsos le ofrendaron el fruto de sus más exquisitas producciones, y sobre todo recibió el más delicado de los tributos: el de las lágrimas de las madres que han acudido, acuden y acudirán siempre a Ella pidiéndole gracias para los frutos de su entrañas... ..

María! María! Madre de Jesús y Madre

Nuestra. Sin tí siendo único el drama de la Cruz no estaría tan nimbado de sentimiento, de belleza, de poesía.. Y después que redimió Jesús a la Humanidad, los hombres, reconociendo su grandeza continúan siendo «malos» y continúan destrozándose...Y hubo apostatas, y hubo fariseos y hubo... ¡mentira parece! quien a su Madre Divina ofendió. ..

Nadie culto niega la existencia de Jesús, Su paso por la tierra. Su doctrina, es sagrada para los que le creemos Hijo de Dios, y magnífica pa

ra los que no lo reconocen Salvador. En lo que es dogmático no cabe cortar con el bisturí del capricho y coger lo que agrada como carne fresca sabrosa, y arrojar como piltrafa podrida lo que no gusta, que las más de las veces es lo que apetece las pasiones y los sentidos....

El cordón umbilical a Dios nos lleva, y el alma, limadas sus esquiras, se acerca a Él. La conciencia, voz Divina, es tenaza que aprieta el espíritu y altera el sistema nervioso y tortura a los seres humanos que se apartan del bien. Entre aquel, el espíritu, y la materia, hay una relación directa tan grande a la que nadie puede sustraerse. Hombre o mujer sin Religión es cuerpo sin alma, y cuerpo sin alma es un polichinela que se mueve mecánicamente por faltarle el soplo santo de la razón y por tanto los nobles principios y los altos ideales. Y examinando todas las positivas ¿hay algunas que de tan resueltos como la nuestra los problemas de la vida y de la muerte?

En aquellos tiempos de grandes pecadores y de grandes penitentes, cuando agobiados por el peso de los remordimientos pensaban en Jesús, a los pies de su Madre se ponían pidiéndole que los cobijara bajo su manto protector.

Un día, en uno de mis viajes por el extranjero, visitaba a un prócer de la fortuna en su palacio suntuoso, e incidentalmente se habló de la Virgen. Era judío y no acertaba a explicarse las distintas facetas en que se presenta a María. Yo tampoco, le dije, acierto a explicarme en su preciosa colección de retratos la duplicidad del de su padre. Es, contestó, en las diversas características de su actuación, y además son de firmas distintas. En diversos momentos veo yo, le respondí, a la Reina del Cielo. Inmaculada, sin pecado original, unas, Amparando la desgracia, otras, "Sacando" a los que están en el crisol de la purificación, no pocas, dando el Rosario a Santo Domingo de Guzmán, ese rosario que es la oración que, cuenta tras cuenta, forma la corona bellísima que a diario se ofrece a María; en su Dolor, que hace vibrar la cuenta más sensible, la del sentimiento; en su Soledad, que nubla los ojos de lágrimas de emoción..... Soy español, le añadí, y por ende católico. Español, no por el hecho accidental de haber nacido en España, de padres españoles, sino por haber "vivido" en nuestros libros clásicos la vida es-

pañola, y por eso creyente y romántico, y el culto a la Virgen en España es consustancial con la Patria, porque lo "sintieron" desde nuestros ascetas hasta nuestros "picaros". España ha sido la Nación Mariana por excelencia. En 1466 la villa de Villampando y su tierra, hizo el voto de creer y defender la Purísima Concepción de María Santísima; pero además no hubo Ayuntamiento extremeño desde siglos remotos, en cuyos libros de actas no se den patentes muestras de concepcionismo.

López de Gomara, hace ya muchos lustros, escribió: "La mayor cosa, después de la creación del mundo, sacando la encarnación y muerte del que lo crió, es el descubrimiento de la Yndias". Y ¿que pensamiento estaba incrustado en la mente de aquellos navegantes y de aquellos conquistadores? El de María. Y que hacían aquellos Capitanes después de cubrirse de gloria con su campañas? Ofrendarlas a María.

España, se ha dicho muchas veces, que no supo "sollozar". Y por qué? Por qué no "explotó" como otros pueblos a sus colonias. ¿Como iba a explotarlas si ese no fué el fin de sus conquistas? Fué el de la "conquistas de seres para Dios". Por eso no cortó, como falsamente se ha dicho, el envío de libros al Nuevo Mundo, salvo los heréticos, pues no iba con estos a destruir sus propósitos. Lo prueba *Libros y lebreros de siglo XVI*, publicado en el Archivo Gral de la Nación de los E. U. Mexicanos.

Hernán Cortés en Guadalupe, D. Juan de Austria en Lepanto, puestos de rodillas dando gracias a la Virgen por sus triunfos militares, piden a la lira un cuarto y ofrecen admirable ejemplo que imitar.

Es la *Semana Santa*, semana de recuerdos y de meditación. ¡Cuanto celebraríamos, que después de asistir a las ceremonias de la Iglesia, los hombres pasasen la vista por la *Imitación a Cristo* del P. Kempis, y las jóvenes, arrastradas hoy no pocas por la corriente destructora de la época, repasasen las páginas de *La perfecta casada*, de Fr. Luis ¡Ah! entonces si lo hicieron "debidamente" y pensasen en el drama del Calvario, acaso ellos frenen los "instintos" groseros, y ellas, apreciaran lo que es ser esposa, lo que es ser madre, lo que es María, Marte Dolorosa, Inmaculada....

"Y entre dos montes fué su primer lloro"

por JIMENEZ SUTIL.

Llanto fecundo del alma. De un alma sensible a todo el iris del sentimiento. Porque el alma andaluza es un canto perenne de pena y melancolía en un escenario policromo y luminoso donde la tierra ardiente dialoga todos los días con el sol. Un contraste sublime de la naturaleza, que guarda la nostalgia y el pensamiento en la lejanía bajo el alegre ropaje de las danzas, de la risa, de esa risa andaluza, enigmática expresión de ese *algo indefinible* de la indefinida Andalucía. La Andalucía verdadera, la auténtica Andalucía, se esconde bajo los naranjos y acacias, ríe bajo la risa verde de sus olivos, canta como un eco en la oquedad de sus campos—así es la patética sinfonía de sus atardeceres campesinos—y se guarda celosamente en sus blancas casitas, rezumantes de filosofía senequista. La Andalucía de verdad es el «agua oculta que llora», como diría Machado.

De esta manera me pareció ver en aquellos primeros días a Guadalcanal. Un Guadalcanal que tenía hundido su blanco cuerpo entre dos gibas fecundas y rizadas de olivos. Dos gibas que son dos montes, verdes y espléndidos: La Sierra del Agua y la Sierra del Viento. Dos montes y dos símbolos. «Si hoc in montibus, quid in mentibus?» parece decirle el epigrama.

Yo he visto y corrido la Sierra del Agua y la Sierra del Viento. Yo he visto y contemplado desde la cumbre del Puerto Llerena como Guadalcanal intenta descolgarse, desaliñado y gracioso, desde la rocosa pendiente del «Cristo del Humilladero» hasta la suave mansedumbre de los árboles y frutos, que extienden su bucólica paz en la fresca vecindad del *Arroyo San Pedro*. Quise percibir una huída suave y deliciosa de los campos extremeños, para internarse en las breves llanuras y llegar al corazón de Andalucía. Pero prendido quedó entre los labios verdes de las dos sierras, latiendo su blanco cuerpo y su alma andaluza.

Y su alma andaluza, ¿Por qué el alma andaluza ha de ser risas de pandereta y tintíneos de cascabeles? ¿Es así el eco de sus últimas profundidades? Que hay bajo las palmas y los gestos, las danzas y los cantares? ¿Que hay . . . ? Un tono de melancolía, de pensamiento de solitario y mirada al infinito... Una filosofía única, que desprecia el tiempo y convierte a los hombres en *espectadores* en el mundo. Hora es ya de que se conozca a Andalucía.

Y porqué la tristeza ha encontrado eterna expresión en nuestra tierra de sol, ha florecido y florecerá, como en ninguna otra parcela del

mundo, la Semana Santa, breviario solemne del mayor drama de la Historia: la muerte voluntaria del Redentor... No importan nuestras voces y gestos, que a muchos extrañan. Habitantes somos de una tierra donde hasta las aguas cantan. Cada cual cumple en la sinfonía de la vida el rigor del temperamento dado por Dios. Y lo que importa es el canto sublime de las vibraciones imperceptibles del alma. ¿Y que ve el mundo pasajero? Ese mundo de turismo ve otra Andalucía y otra Semana Santa. Ve y contempla lo que se mueve y transita. Admira los fulgores y clarines. Pero no se para a contemplar y escrutar lo que llora y se agita, como «el agua oculta» de Machado.

Esto pude aprender de aquella Semana Santa de Guadalcanal. Y sobre ese fondo de *singular misticismo*, recuerdo ahora mismo, vivientes en mi memoria, sus «pasos», magníficos y brillantes, que silenciosamente caminaban, como un Cristo sobre hombros humanos, por las estrechas y cortas calles cargadas de humano aliento.. Aquella mañana del Jueves Santo, rebotante de luz y de sol. Y los verdes nazarenos, arrastrados por el fervor a su Cristo. La madrugada del Viernes, acullichada por tambores y pregones, surcado el silencio de su noche por las tónicas moradas de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Y cuando el sol intentaba abrir su ojo de oro, al descorrer el velo la perfumada mañana, las imprecaciones de aquella Verónica que regaba de sentimiento, como un canto de Andalucía, a la plaza empedrada de cabezas humanas. Y el Viernes Santo. Un Viernes Santo con tónicas blancas y un Redentor en Cruz, que vuelve al templo para evocar, en parafrasis sublime, sus últimas Siete Palabras. Y después, la tarde. Soledad. Silencio en las torres y silencio en las almas. Negro en las calles, en los cofrades y en el pueblo campesino que remoja su vida con los negros trajes de boda. Y junto a la Cruz, María. «Stabat mater dolorosa.. Fúnebres melodías de marchas musicales. Y con el último chirrido de la puerta parroquial, aquel silencio más intenso y profundo, que se expande de como onda de dolor: «Ha muerto el Señor».

Así fué la Semana Santa que yo ví en Guadalcanal. Y entre dos montes fué el primer lloro de mi alma, porque entre dos montes contemplé la Semana Santa en mi primera juventud, en la juventud que podía discriminar.



PROTAGONISTA EXCELSO

La tragedia del Hijo de Dios arrancada del surco vital y perviviendo como litografía escénica, es un drama de impecable factura como escrito por el mismo dedo que, allá en el Sinaí, grabara en piedra el Reglamento de nuestra vida moral, y fue gustoso de rodear esta entrega del aparato teatral mas espeluznante que en el escenario de su Obra podía lograrse. Hay una sobria distribución de papeles perfectamente encajados. Los precisos para que fuese drama imperecedero que habia de conservar el esplendor siempre verde de sus figuras hasta la consumación de los siglos. La armonía con que la Sabiduría infinita maneja los varios elementos, la doble categoría de valores trascendentales, revela, en una exégesis puramente artística, todo el refinamiento y elegancia de un clásico, que es la perfección por antonomasia. Y lo que más admira es como el Protagonista adquiere, en alternancia prodigiosa, una doble visión, dos cometidos igualmente divinos: aparece dirigiendo el momento escénico y su calidad es tan elevada y egregia que todo se oscurece a su alrededor.— «Esta es vuestra hora y el poder de las tinieblas» —Es sujeto paciente y queda con vitalidad plástica, permitiendo a las otras figuras destacarse, adquirir personalidad con la propia conciencia de sus papeles incontrovertibles y necesarios.

—« .. uno de los criados del Pontífice le dió una bofetada.»—Sus labios se entreabren dejando escapar ese lenguaje limpio y preciso y cual un torbellino lo engulle todo —«Digoos que algun día vereis al Hijo del hombre sentado a la derecha del poder de Dios».—Sus labios mudos consagran la elocuencia del silencio oportuno, y se oyen las otras voces que habian de figurar tambien en el libreto de la Magna Empresa Redentora.—¿No respondes nada a lo que estos testifican contra Ti? Pero Jesús callaba y nada respondió.

«Si tu eres el Cristo salvate a ti mismo y a nosotros contigo». «Y Jesus ante aquella tempestad de dicterios, callaba —Su boca exhala aquel arameo enigmático de una fuerza de misterio ultraterreno, lengua divina por excelencia, y el tumulto que a sus pies ensangrentados se mueve sufre un colapso de atención irresistible.—» ¡Padre perdónales No saben lo que se hacen! —Su Cuerpo exagüe ausenta su Espíritu y la Naturaleza canta funerario epílogo y el público que habia ido a recrearse vuelve a su casa con una congoja desconocida, con una fuerte comezón de arrepentimiento.—«Verda-

deramente este era el Hijo de Dios, decía el Centurión. Y mudos y cabizbajos se volvian a la ciudad hiriéndose los pechos.—» El Drama aleccionador y plétórico de sustancia rendía frutos tan pronto caía el telón de las sombras.

Si es verdad que lo divino inhala de imperceptible esencia para la masa todo el conjunto, palpable es también que el factor humano despliega toda su riqueza cromática de tipos diferentes, de valores superiores o ínfimos. Como correspondía a esta conjunción violenta del Creador y su Obra; al arrebató amoroso de la Divinidad que sólo en el sufrimiento y sacrificio prueba su amor. Mientras la Humanidad amada se complace en ser cruenta y en presentar una gama abundante y contradictoria de pasiones amorosas: Si la plebe le insulta, vé a un Pilatos que asqueado la desprecia y trata de salvarlo. Si hay quien le escupa, también habrá quien se acerque a enjugar su sudor. Tras el trallazo despiadado, está Simón de Cirene que comparte su carga. Frente a Gestas, esta Dimas.

Hay una lanza que le parte de odio el corazón y unos ojos que son llamas de amor a restañar su herida. Pide agua y una esponja aciba su ansia al mismo tiempo que unos labios de mujer besan sus pies en la más pasional de las caricias.

A los pies de la Cruz corren dos rios de ancho caudal; uno de odio inexplicable; el otro, el que mana de las tres María y de Juan en prueba de amor constante. Uno le desfallecía, el otro le confortaba.

Terrible tragedia para Dios que también era Hombre. ¡Que rotundo su papel de Amada cumplía la Humanidad! y El, Amante entero que decae y renace cada vez con los labios más secos pero el corazón más encendido. ¡Bien se comprende que era tragedia de amor! En un solo y último momento el Dios se recobra mas en si mismo. Terminada su misión presiente su Ascensión a los Cielos, y en la angustia postrera afirma su progeñe celeste pidiendo ayuda al Padre y no a la Madre a quien yabía señalado el ejercicio de su Maternidad para con los hombres. Desdoblamiento imprescindible una vez acontecido el Drama.

«Eloí, Eloí, lamá sabachthanei»... se oyó sobre el lugar de la Calavera serían poco mas de las tres de la tarde.—RED.





(Foto C. Fernández)

EL CAMINO DEL CALVARIO

Miradlo por do viene el Nazareno;
miradlo con la cruz; ved su figura;
el sello de amargura
de su rostro sereno,
de heridas dolorosas todo lleno.

¡Que lento caminar hacia el calvario!
Andando bajo el peso del madero
por el triste sendero,
avanza solitario
a hacer el sacrificio voluntario.

¡Oh! Déjame mi Dios, deja que lleve
un momento tu cruz; que yo te ayude
que mi cuerpo te escude
del latigazo aleve,
que sufrido por Tí parece leve.

Mas nó; quieres sufrir; quieres su peso
llevar sobre tus hombros, agobiado,

cayéndote cansado
en el penoso acceso
del monte do serás crucificado.

El pueblo con la burla y el insulto
acoge tu venida,
cuando vás a alcanzarle con tu vida
el prometido indulto
de verse yá su culpa redimida.

Más no puedes ni andar, bajo el madero
tu cuerpo dolorido,
tres veces ¡Oh Señor! ya se ha caído;
mas tres veces te alzaron, y el sendero
prosigues a tu santa cruz asido

¿Quién a tu lado en llanto tan ardiente
baña Señor sus amorosos ojos?
¿A quien miras así tan dulcemente?
Es tu Madre, la Virgen, que de hinojos
llora, Jesús, tu pena amargamente.
¡Con que crueldad, Señor, te desasieron
de su amoroso abrazo!
¡Como, Señor tus carnes recibieron
el duro latigazo
que por amarte a Tí, su hijo te dieron!

Y sigues el camino solitario,
lentamente subiendo aquel sendero
que conduce al Calvario,
llevando entre tus brazos el madero
do harás el sacrificio voluntario.

¡Oh Señor!, de tan santo sacrificio
partícipe, mi Dios, ser yo quisiera,
si te movió mi amor a tal suplicio,
si Tú de tal manera
aplacaste el rigor del gran juicio
de tu Padre, la sangre yo te diera
mil veces, si a tan grande beneficio
el pago de mi sangre te valiera.

Y pues pides amor para pagarte,
y tan solo mi amor puedo ofrecerte,
yo te juro, Señor, por siempre amarte
hasta unirme Contigo por la muerte

Gerónimo Martínez Candau





(Foto C. Fernández)

SED TENGO

Por ORDOÑEZ M. B.

Más de la hora de nona sería cuando Jesús crucificado pronunció esta su quinta palabra que ya varios siglos antes el rey David profetizó de Jesucristo. También San Juan Evangelista escribe: «Después, sabiendo que todas las cosas estaban cumplidas, para que se cumpliese también la escritura, dijo: SED TENGO.

Hay innumerables tormentos, pero quizá no sea ninguno tan horrible como la sed, máxime si esta se muestra como consecuencia de cansancio y sufrimientos como los que pasó nuestro Divino Redentor desde que salió del huerto de Gethsemani, prendido por la traición de su mal apóstol Judas Iscariote, hasta el momento en que nos encontramos, es decir hasta que Cristo clavado en la cruz y elevado en la cima del monte Cal-

vario, espira por la redención de los hombres.

Cristo al pronunciar esta frase de *Sed Tengo* no solamente deseaba refrescar sus resechos labios, sino que al mismo tiempo nos daba a entender que también tenía otra sed que le preocupaba más, si cabe, que el deseo físico de beber agua para apagar el fuego que le abrasaba el cuerpo. Su espíritu tenía otra sed de algo que le faltaba, y esto que le faltaba, somos nosotros, los fieles de su doctrina, de la cual El forma la cabeza y parte principal, y el cuerpo, o sea nosotros, se encontraba separado, por nuestros pecados e iniquidades. Dios sufre por el alejamiento y separación de que es objeto y por esto tiene sed ardiente de la humanidad, de nuestros corazones, tiene sed de juntarnos y formarnos

uno solo para que entremos en el reino de su corazón en el que para todos hay lugar.

Nosotros los hombres, las más frágiles criaturas de la creación tenemos siempre una sed infinita que por insatisfecha nos corroe el alma y nos abre una herida profunda que nunca cicatriza. Es una sed de algo que no se llega a alcanzar en esta vida y que se muestra en nosotros desde que nuestros primeros padres Adán y Eva, seres privilegiados por Dios, favorecidos por la naturaleza que los colma de dones, siendo los reyes de la creación y habitando un paraíso como jamás cabeza humana soñó, llenos de soberbia inalita quieren ser como Dios, tienen sed de ser más grandes. Por doquier hay sed. Unos de venganza, otros de riquezas, quien de lujo, tal de sangre; pero muy pocos, ninguno hay que como Jesús, en el suplicio, después de sufrir ofensas, mofa y escarnio tenga sed de amarnos, salvarnos y sobre todo perdonar a los mismos que le condenan.

El brillo de la plata y el oro, el poderío, el sibaritismo, los placeres desenfrenados; todos son anhelos de los hombres y de los pueblos; todos son triunfos y glorias terrenas; todos deseos ardientes que finalizan con la vida del mundo, toda vanidad de vanidades, como dijo Salomón; todo correr tras el viento para que al final nuestros corazones estén vacíos como el abismo de huido fondo de la sima, y exclamamos como Salomón, que después de haber gustado todo lo que proporciona una vida regalada la condensa en esta frase de inmensa amargura y hastio: «Tedio me causa la vida». Qué frase más negra y que significado tan atroz. El poeta Lucrecio escribe sobre el tedio lo siguiente: «Si el hombre pudiera conocer el origen del tedio que le devora con la misma certeza con que siente su peso abrumador, no le veríamos dominado por esa inquietud que le impide saber lo que quiere y que le obliga a cambiar constantemente de postura, como si de esa manera pudiera sacudir su carga». San Agustín cuando después de haber probado de todas las fuentes para mitigar su sed de-

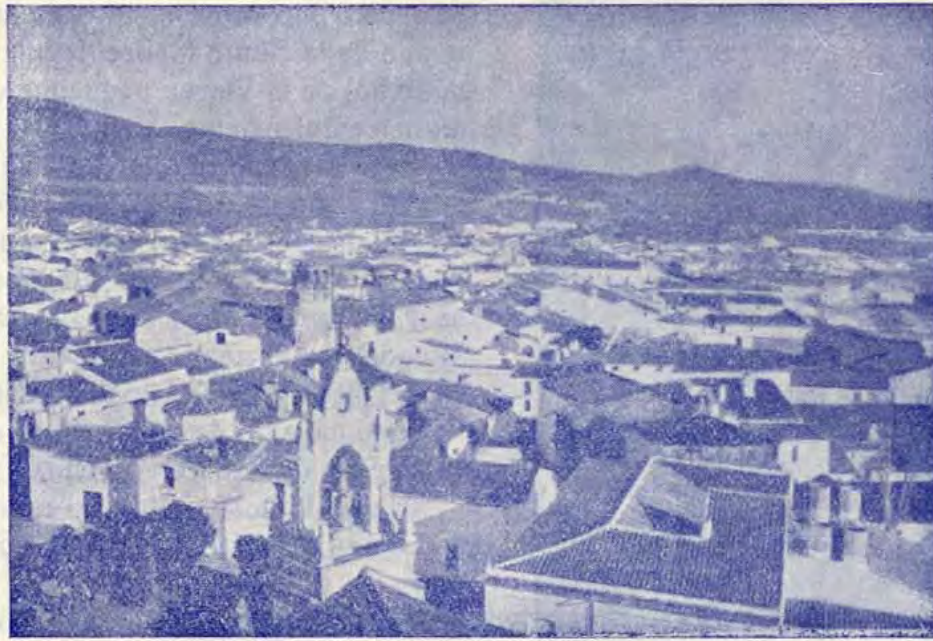
voradora, cuando desasosegado y no harto pedía: «Más, más,» entonces encontró a Dios y lo ama y dice: «Nos has hecho, Señor, para ti y nuestro corazón está inquieto hasta que descanse en tí».

Sed Tengo, dijo Jesús en el santo madero. Sed Tengo repetimos nosotros; las mismas palabras y cuan harta diferencia en el fondo de cada una. Aprendemos del buen ladrón compañero de suplicio de Cristo, comprendamos que perdonar a los enemigos y amarlo no es cosa de humanos sino de Divino, de Dios. Veamos claro y no apaguemos la sed de Cristo con la hiel y el vinagre de nuestras maldades. Hagamos porque nos sean dichas como al buen ladrón esa preciosa y divina frase «HOY ESTARAS CONMIGO EN EL PARAISO». ¡Paraíso! Mágica palabra; ensueño, delirio del corazón.

Ya el sol poniente tiñe de púrpura las nubes de la lejanía. El cielo se ennegrece, se cubre de tinieblas, suenan truenos y zizaguean largas y escalonadas culebrillas, los muertos resucitan y Cristo expira sobre una de las tres cruces que destacan en la cima del monte cubierto por un dosel de rojas nubes, dirigiendo sus ojos al Padre que en lo alto escucha la última palabra del hijo muy amado: Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu. A sus pies María, San Juan y la Magdalena lloran. Después los que han asistido a la muerte de Redentor se dicen unos a otros: En verdad que este era el hijo de Dios. Todavía los descendientes de la raza de Israel siguen arrepintiéndose de la fechoría de sus padres y así pueden verse que todos los viernes del año cantan el salmo sesenta y ocho de David extendiendo sus huesudas y sarmentosas manos sobre el lapídeo muro de las lamentaciones y golpean sus cabezas sobre las piedras que un día vieron, pasar a Cristo, castigados a buscar sin esperanza Aquel que un día mataron sus antepasados pidiendo que cayera su sangre sobre sus cabezas y las de sus hijos.

En Guadalcanal y Marzo de 1945.





(Foto C. Fernández)

Dos instantáneas: Guadalcanal alto y bajo

El forastero, fugaz o aficionado, conoce solo a un pueblo de los dos que yusta-puestos constituyen el actual Guadalcanal. Ya sería más aventurado afirmar otro tanto de los naturales. Al menos, sus calles, han debido ser pisadas alguna vez, aun cuando quizás sin captar diferencias tan radicales, no solo de configuración y de sabor, sino como consecuencia estrecha de psicología de sus habitantes.

La gravitación civilizadora escogió la parte baja para fundirlo todo con la impronta de nivelación, de ciudad según modelo universal. Quedaron pavimentadas sus calles y rubricada su factura «standard» con los acerados, pulcro calzado comunal de los edificios. Y de tan excelente manera se consiguió la homogeneidad, la destrucción de lo peculiar, que un hijo de Madrid sabemos topó de nuevo con la fonda tras una hora larga de caminar infructuoso en pos de su objetivo.

A don Arturo Gazul, fibra sensible de periodista neorromántico, chocó este uniformismo cuando en ráudo tránsito conoció al Guadalcanal urbanizado con aseo moderno. Por ello, en su afán incontinente de gustar nectar a todas

horas, de buscar maridaje con lo peregrino, se internó en algunas casas para salir a poco con cierto bagaje de calidades, imprescindible esencia propulsora de su viajar incansable.

Se arrumbaron vejeces y sus soleras se anegaron de modernidad. Se alzó la espadaña del bullicioso municipal que tanto disuena de la torre cercana, y que presume de claridad andaluza sobre la plaza extremeña.

Un comercio pujante y múltiple de pueblo lejano exhibe manufacturas en los escaparates. Por las esquinas se anuncian el Fútbol y el Cine... (como si estuviéramos en Camas o Coria.)

El pregonero, que hace romance cotidiano del prosáico abasto o del articulado precepto legal, sazona con especia arcaica la insipidez ambiente de la ávida publicidad. Mientras que El Palacio muestra al veraneante urbano en su magnífica balconada, una sierra para «mirarla», plácida en su lejanía próxima, tal como se ve la Naturaleza en la «Pantalla». La porción de sierra desde aquí dominada tiene un no se qué de presentación comercial.

.....



(FotoC. Fernández)

Subamos jadeando cualquiera de las calles paralelas, torrenteras de la cumbre. La piedra se baraja apasionada con el musgo. Las casas en difícil equilibrio, parecen enraizadas al suelo, pugnando por ascender. Y unas apoyan a las otras con su hombro, solidarias en la aspereza del común destino.

Más arriba, el gigante pétreo domado anuncia el triunfo de la terquedad del serrano. Las casas, clavadas como arpón sobre la carne roqueña, se engastan profundas como temerosas de ser arrastradas por el vendaval cimero. Aquello que parece un monumento megalítico no es más que una corraliza donde crece un granado enclenque y hozan dos cerdos orondos, inutilmente. Allí, la Sierra entra dentro de las mismas calles, sus pliegues sepultos ourrectos, sin foso separador. Domina la brevedad espacial porque la piedra es dura y cada metro cuadrado es un exponente enesimal del esfuerzo secular de una familia.

Santa Ana .. que, desde abajo mirada, atrae por el extraño soportal lleno de sol recortado por

las sombras de sus arcos, donde tantas veces se espera encontrar enmarcada la conocida estampa de la Santa Madre (rueda de albo lino en la mano) de la Virgen pequeñita que allí mismo juguetea dulcemente

Pero desde cerca esta Iglesia posee una cierta evocación de vetustas épocas en que la fe era de quilates porque corría abrasadora de ingenuidad. He aquí otro balcón que pocos gustan de usar. El pobre anémico que viene a reponerse, atufado por el gas, constreñidos sus pulmones en la Oficina, respiraría aquí ávidamente. Mas a su paso menudo de andar sobre asfalto, repugnaría empinarse cuesta arriba.

El pueblo posa su blanco caserío falda abajo como una echadura óptima de polluelos de algodón

Azota nuestra cara un fresco airecillo. El bullicio humano parece remansado porque no se oye otra cosa que los gallos de corral, un martilleo estridente que cesa, un grito perdido de madre, desvanecido, una sinfonía «sotto voce» enajenando nuestra alma contemplativa —RED.



Visite Guadalcanal
para admirar los
desfiles procesionales
de nuestra
incomparable
Semana Santa



Viernes Santo

*Se ha cubierto la tarde de tristezas,
se perciben aromas de azahares,
y en el azul del cielo, las estrellas
inquietas, temerosas, paso se abren
quebrando con su brillo la penumbra
ante el Cristo que de anor yace en la tumba.*

*Y ante el grave silencio del momento,
entre el suave olor a naranjales,
inicia la carrera el Santo Entierro
guardado por sus hijos los cofrades
que agobiados por el peso de sus culpas,
ciñen silicios, bajo entutadas túnicas.*

*Y la virgen que radiante de hermosura
aparece de la Iglesia en los umbrales
recargante ante el gentío su amargura
que ilumina los cirios cuando arden;
velando el rostro con el negro manto
en la tarde triunfal de Viernes Santo.*

Luis Perelló Rivero

Por que El quiso

Por V. JAURRIETA GARRALDA

Sería absurdo suponer, que el Salvador fue sorprendido por los acontecimientos y que murió por pura necesidad, por falta de medios para sustraerse a la muerte pues claramente se desprende que pudo en cualquier momento hacer y disponer las cosas de tal modo, que nada ni nadie tocara su divino cuerpo.

Antes de resucitar a Lázaro, ya había anunciado con todo detalle a los apóstoles, la tremenda y horrible pasión que le esperaba en Jerusalén: después de resucitar a Lázaro les anunció no con menos solemnidad lo que le iba a suceder. Esta última vez, se encontraba cerca de Samaria o sea en Efren ¿Le hubiera costado algún trabajo internarse en Samaria o marchar a Perea donde había estado antes y donde estaba a cubierto de las acusaciones del Sanhedrin? Ninguno ¿Por que obra así, si no por que desea vivamente, voluntariamente inmolarse por nosotros? No hay, no puede haber otra explicación. Cuando va a resucitar a Lázaro, los apóstoles, le dicen que hace mal en acercarse tanto a Jerusalén.

Ante la ingratitud del pueblo judío que le preparaba una cruz afrentosa y terrible, Jesús podía haber hecho lo que más tarde hizo San Pablo, abandonar a los judíos y predicar a los gentiles.

Antioquía, aquella populosa Antioquía, metrópoli de Siria y de toda el Asia, que diez años más adelante oyó con tanta docilidad la predicación de San Bernabé y San Pablo ¿Hubiera escuchado con mayor docilidad la predicación personal de Cristo? No da lugar a duda de que así fuera, pero el Salvador nunca pensó en Antioquía, ni en otro país de infieles. Su corazón estaba en Jerusalén, en la cruz en que deseaba derramar hasta la última gota de su preciosísima sangre, pasando antes por su dolorosa pasión.

Ante el tribunal de Caifás habla, por que sa-

be que su confesión le traerá la muerte y calla ante Pilato, por que el silencio le condenará; la palabra de Cristo pronunciada con la autoridad y con la fuerza persuasiva que solía emplear el Divino Maestro, hubiera ganado por completo al procurador Romano. Harto lo sabía Jesús y por eso calló.

El Salvador indica terminantemente que nadie le podía arrancar la vida sin su consentimiento. Si El no hubiera querido, ni los azotes ni los clavos, habrían desgarrado sus carnes, ni la más pequeña molestia le hubiera hecho nadie.

Su muerte en la Cruz, demuestra que estaba en posesión plena de sus facultades físicas y que por lo mismo llamó poderosamente la atención del centurion romano y le hizo confesar que aquel hombre era el Hijo de Dios. Aquel grito era una demostración de que Cristo moría en la cruz por su propia voluntad.

Así se inmoló Cristo en la Cruz consintiendo voluntariamente en su muerte y desprendiéndose temporalmente de su vida con pleno conocimiento, fué sacerdote de aquel gran sacrificio.

En todos sentidos Jesús se ofreció a la muerte por que El quiso.

Agradecemos y tengamos muy presentes en todo momento con gratitud eterna, el hecho de haber muerto por nosotros, por nuestros pecados, por nuestras maldades, pero sobre todo, agradezcamos la forma tan generosa tan amplia y tan voluntaria con que extendió sus brazos en la cruz, con aquella ternura inefable y aquel amor tan sublime, con que derramó hasta la última gota de su Divino Cuerpo. Tengámoslo presente y no seamos ingratos y acordémonos alguna vez aunque sean pocas, de la acción de Cristo por todos nosotros; que nosotros no somos capaces de ni siquiera molestarnos por hacer bien al prójimo y El dió su preciosa vida, pudiendo hacer facilmente lo contrario lo hizo por voluntad por que El quiso.

HORARIO OFICIAL

DE LOS

CULTOS Y PROCESIONES

que durante los días de la SEMANA MAYOR, tendrán lugar en esta Parroquia de Guadalcanal, en el año del Señor de 1945



DOMINGO DE RAMOS

*Por la mañana a las nueve, solemne bendición y Proce-
sión de Palmas y Olivas, Misa solemne y PASIÓN cantada,
ante la Corporación Municipal.*

*Por la tarde terminados los ejercicios piadosos de Cua-
resma tendrá lugar el tradicional Besamano a la Sagrada Imá-
gen de la Virgen de la Soledad.*

MIERCOLES SANTO

Después del Santo Rosario se cantarán las tinieblas y al final de los Laudes.

MISERERE SOLEMNE

JUEVES SANTO

Por la mañana a las nueve, Solemnes Oficios con Sermón de Institución que predicará el Sr. Cura propio de esta Parroquia

D. JUAN ROMERO OVIEDO

Comunión General de las Hermandades de Penitencia y Gloria. Procesión solemne al Monumento.

A las once y media, primera Procesión de Penitencia. Hermandad de la Santa Vera Cruz. (Dos Pasos). El Señor de la Columna y la Virgen de la Cruz

ITINERARIO: Plaza de España. Herrería. Lopez de Ayala. General Varela. Ramón y Cajal. General Franco. José Antonio Primo de Rivera. Milagros. Primo de Rivera. Muñoz Torrado. San Sebastián. Santa Clara y Plaza de España.

A las cinco de la tarde: El lavatorio de los pies y SERMÓN DE MANDATO a cargo del Sr. Cura Párroco de esta Iglesia

D. JUAN ROMERO OVIEDO

A las siete. Segunda Procesión. Hermandad de la Vera Cruz. (Dos Pasos). El Señor amarrado a la columna y la Virgen Santísima.

ITINERARIO. Herrerías. López de Ayala. Ramón y Cajal. General Varela. Altozano. Bazá. Santa Ana. Cañana. Mina General Mola Queipo de Llano. Guaditoca. Calvo Sotelo. Santiago San Sebastián Santa Clara y Plaza de España.

A las once,

SOLEMNE HORA SANTA

A las doce. Tercera Procesión. Hermandad de las tres Horas. (Dos Pasos). El Señor de la Peña y Ntra. Sra. de los Dolores.

ITINERARIO: Guaditoca. Queipo de Llano. General Mola. Mina. Plaza de Santa Ana. Santa Ana. López de Ayala. Muñoz Torrado. Plaza de España. Iglesia Parroquial. Santa Clara y San Sebastián

VIERNES SANTO

A las cinco y media SERMÓN DE REGLA de la Hermandad de JESÚS, que predicará el Sr. Cura Párroco de esta Iglesia

D. JUAN ROMERO OVIEDO

Seguidamente, la cuarta procesión. Hermandad de Nuestro Padre Jesús. (Dos pasos). El Señor con la Cruz a cuestras y Ntra Sra. de la Amargura.

ITINERARIO. Plaza de España. Santa Clara. San Sebastián. Guaditoca. Queipo de Llano. General Mola. Ramón y Cajal. General Varela. López de Ayala. Herrerías y Plaza de España.

A las nueve. Divinos Oficios. Misa de Pre-Santificados. Adoración de la Cruz y Procesión al Monumento.

A las once y media. Quinta Procesión. Hermandad de las Tres Horas (Dos pasos), Santísimo Cristo de las Aguas y Nuestra Señora de los Dolores.

ITINERARIO. Guaditoca. Queipo de Llano. Santiago. Santa Clara. General Mola. Ramón y Cajal. General Franco. Primo de Rivera. Comandante Rodrigo López de Ayala. Muñoz Torrado y Plaza de España a la Parroquia, donde quedarán las Sagradas Imágenes para el

SERMÓN DE LAS SIETE PALABRAS.

A las tres de la tarde.

Sermón de las Siete Palabras

que predicará el Rvdo. Padre Redentorista.

D. JOSE FLOREZ MIGUEL

Terminado el Sermón se llevarán las Imágenes del Señor de las Aguas desde la Parroquia a la Iglesia de la Concepción por la calle San Sebastián.

A las siete de la tarde, Corona Dolorosa y Sermón de Soledad, que predicará el Sr. Cura Párroco

D JUAN ROMERO OVIEDO

Terminado este Sermón de Regla, será la sexta Procesion. Hermandad del Santo Entierro y Soledad, (Dos pasos). La Imagen de la Virgen Santísima de la Soledad. Imagen del Señor Yacente en el Santo Sepulcro.

ITINERARIO. Plaza de España. Muñoz Torrado López de Ayala. Ramón y Cajal Comandante Rodrigo. Primo de Rivera. General Franco. General Mola Queipo de Llano. Guaditoca. Calvo Sotelo. Santiago. Santa Clara. San Sebastián. Plaza de España.

SABADO SANTO

A las nueve. Oficios. Bendición. Misa solemne. Por la tarde, Santo Rosario y canto solemne del Regina Coeli.

DOMINGO DE RESURRECCION

A las siete de la mañana, Misa solemne y Procesión por las calles, Plaza de España, Muñoz Torrado y Herrerías.

Esbozo cronométrico

sobre la

Crucifixión del Señor

por JOAQUIN ISERN.

Por los cuatro Evangelistas conocemos las horas de los actos más trascendentales que se suceden en la Crucifixión, pero es necesario fijar su equivalencia en nuestro horario para que así sea mas conocido el transcurso de aquel tiempo en que el dolor humano deja huellas en aquel cuerpo que expira en una cruz ya exangüe.

Para llegar a esta comprensión es menester conocer antes la historia del pueblo judío.

El pueblo de Israel se constituyó en Egipto—en la tierra de Gesen—bajo la protección de una dinastía semítica, la de los Hiesos o reyes pastores procedentes de Arabia y por los cuidados e influencias de José, hijo de Jacob y de Raquel y primer ministro de Faraón.

El primer caudillo legislador y sacerdote, fué el gran Moisés que sacó a los hebreos de la opresión de los egipcios y a fuerzas de maravillas y milagros los condujo a la patria prometida.

Hay que hacer constar que en aquel siglo, los egipcios tienen ya conocimientos sidéreos y forman sus divisiones del tiempo. Nada de extraño será que con el éxodo israelita importe de Africa un calendario para Palestina en el cual el año lunar se componía de doce meses de treinta y vintinueve días alternativamente que se llamaban NISAN, IAN, SIBAU, THAMUZ, ABH, ELUL

THISRI, MARCHESVAN, CASLEN THE BETH y ADAR. Como por su impericia no les salian las cuentas exactas del año solar de 365 días 5 horas 48 minuto y 4^º segundos, ellos arreglaban el déficit incorporando cada dos o tres años, un nuevo mes para completar los once días de menos que los doce meses lunares tenían con respecto al año solar.

El mes que intercalan le llaman Ve—Adar. Por eso el mes Nisan empezaba siempre en nuestro 13 de Marzo y el mes Adar terminaba el 2 de Marzo del año siguiente.

Lo que sí hay significativo en el calendario del pueblo hebreo, es las cuentas que hacen por semanas cuya influencia ha pasado al mundo civilizado. Como el pueblo de Israel es monoteísta, en medio del politeísmo de los vecinos conserva siempre el dogma de que Dios crió el mundo en seis días y el séptimo descansa. Por eso el gran profeta Daniel vaticinó la muerte de Cristo por semanas de siete años sabáticos (1)

(1) Se llamaba Año Sabático al que seguía después de otros seis, durante el cual los judios debían dejar descansar los campos cuyos frutos o pastos servían únicamente para los pobres y Dios les prometió que si observaban su ley la cosecha del año sexto sería mas abundante.



ZODIACO O CALENDARIO DE DENDERA

Es la representación circular del Cielo entre los antiguos egipcios. Figura el hemisferio celeste septentrional con la Osa Mayor en el centro, representada por la pierna de un animal. Vemos también figuras de León, Escorpión, Toro y una balanza que recuerda nuestra libra y unos peces.

Egipto, como pueblo culto, sigue la métrica del tiempo por los movimientos del sol y de la luna. El pueblo hebreo sigue las lunas y tiene doce meses como los egipcios. En el tiempo mosaico (1591 a 1452 a. de J. C.) la vida se desliza a través de las lunas y tienen ellas tanta influencia que han pasado a nuestro calendario gregoriano pues según parece mientras Jesús muere el 25 de marzo del año 4.036 siendo en aquel año la Pascua—que quiere decir tránsito—el día 26 del mismo mes, la Iglesia Católica no manda celebrar

la Resurrección del Señor el 27 de Marzo de cada año sino el domingo siguiente al plenilunio posterior al 20 de Marzo. De ahí que nuestra Pascua de Resurrección no sea fiesta fija como la de Navidad, sino que es móvil, oscilando del 22 de Marzo al 25 de Abril.

Jesucristo muere en el Parasceve, que quiere decir preparación de Pascua y era esta fiesta la más solemne de los hebreos que celebran a la mitad de la luna de marzo, en memoria de la libertad del cautiverio de Egipto. En el libro del Exo-

do. (XII,18) escrito por Moises se lee esto: *El día 14 del primer mes, desde la tarde, comereis los ázymos, hasta el día 21 del mismo mes por la tarde.* Este versículo corrobora mi tesis de que conocían los meses y los días. Dividen el día natural en mañana, mediodía y tarde.

La primera noticia que conozco de que Israel tenga concepto más fraccionario del tiempo, data en tiempo del rey Acaz que gobierna Judá, de triste memoria, que no hay que confundir con Acab el esposo de la impía Jezabel—la de los afeites y cosméticos—cuya tez provocativa queda mondada por los perros, después de ser hollada por los caballos en castigo a su crueldad, cumpliéndose así la profecía de Elías.

Acaz' rey de Judá (744—728 a. de J. C.) de espíritu apóstata y aficionado al culto de divinidades extranjeras es malquisto de su pueblo, hasta el extremo de no ser enterrado en los sepulcros de los reyes de su linaje.

Llegó a ser tan estrábico con el monoteísmo que mandó desmontar del templo las diez piscinas de bronce con su sostenes del mismo metal, con la gran concha de 30 codos (2) de circunferencia llamada el *mar del templo* con los doce bueyes que la sostenían para colocarlas en el patio, con el fin de que tuviera mas estilo asirio.

Este monarca que creía en la astrología judiciaria, tenía en su terraza un altar en el que daba culto al sol, y además un cuadrante en líneas donde se proyectaba la sombra, la cual marcaba las horas. Es pues, este el primer reloj de sol conocido documentalmente, pues, viene consignado en la Profecía de Isaías (XXXVIII, 8) cuando en el reinado de Ezequías hijo de Acaz dice: *Voy a hacer que la sombra del sol retroceda las diez líneas que ha bajado en el reloj de Acaz.*

No recuerdo haber leído en las Sagradas Escrituras citas de clépsidas o relojes de agua con los que se medía el tiempo, por las noches o en días nublados y que mi fantasía me hace suponer había uno en el pretorio, en donde ese hombre execrable que se llamó Poncio Pilato de temperamento abúlico y que en la condenación judicial que otorga sentado en el Lithóstrotos (3) a Cristo, estaría seguramente mirando la clépsida para ver si podía correr mas aprisa aquel tiempo

del interrogatorio que le torturaba la conciencia, en donde una democracia acetálica ya sobornada, se impone sobre la autoridad romana y afirma su vasallaje al César, por odio a Jesús a pesar de que miraban con horror el dominio de Tiberio.

Esta suposición se basa en que las clépsidas aunque de origen egipcio son introducidas y perfeccionadas en Grecia por Platón, y de allí pasan a Roma, donde median en el foro la duración de los discursos, y es lógico creer que aquellos hombres sibaritas que iban a gobernar trozos del Imperio, llevaran en su bagaje el atuendo de un palatino.

Mas acercándonos ya, a la verdad histórica si que sabemos por boca de Jesús que la rotación terrestre está dividida en día y noche y en 12 horas el día. Es por San Marcos (XIV,30) que dice Jesús: «Hoy mismo en esta *noche*, antes de la segunda vez que cante el gallo, tres veces me has de negar». Y en otro lugar (XIV,37) dice Jesús a Pedro «¿Tu duermes? pero no has podido velar *una hora*» Por San Juan (II 9) nos dice Jesús «¿no tiene doce horas el día?»

Lo que es menester aclarar es que ellos principiaban el día a las 6 horas, de la mañana actual y lo terminan a las 18 horas de nuestro reloj, en cuya hora principian la noche que dura las 12 horas restantes. La noche la dividen en cuatro vigilias de tres horas cada una y el día en cuatro lapsos de tiempo iguales.



En este grabado nuestro reloj está representado por los 24 números arábigos. Las horas y los números romanos corresponden al horario hebreo. El semicírculo negro representa la noche.

Es fácil comprender las equivalencias de las horas.

(2) El codo hebreo equivale a 0'574 m.

(3) Lithóstrotos, significa pavimento elevado.

Aunque el gráfico aclara mi explicación bueno será dejar sentado que los hebreos no precisaban las horas con la exactitud nuestra. Así pues se llama hora de prima al tiempo transcurrido desde las 6 a las 9 de la mañana. Hora de tercia desde las 9 a las 12 de la mañana. Hora de sexta desde las 12 a las 3 de la tarde y hora de nona desde las 3 a las 6 de la tarde.

Claro que para precisar más decían:

Hora	primera	que correspondía de	6 a	7	de la mañana	actual.
» segunda »	»	»	7 »	8 »	»	»
» tercera »	»	»	8 »	9 »	»	»
» cuarta »	»	»	9 »	10 »	»	»
» quinta »	»	»	10 »	11 »	»	»
» sexta »	»	»	11 »	12 »	»	»
» séptima »	»	»	12 »	1 de la	tarde	»
» octava »	»	»	1 »	2 »	»	»
» novena »	»	»	2 »	3 »	»	»
» décima »	»	»	3 »	4 »	»	»
» undécima »	»	»	4 »	5 »	»	»
» duodécima »	»	»	5 »	6 »	»	»

La noche la dividían en cuatro vigiliás de tres horas cada una, pues en ellas se relevaban los que estaban en guardia militar o también los pastores con sus rebaños. La primera vigilia se llamaba *tarde* y duraba de las dieciocho horas a las veintiuna horas; la segunda la apellidaban de *media noche* y transcurría de las veintiuna horas a las veinticuatro horas; la tercera la denominaban de *canto de gallo* y se deslizaba desde las veinticuatro horas a las tres horas, y la cuarta la conocían por *custodia matutina* y corría desde las tres horas a las seis horas.

Tras esta explicación no es antidogmático suponer que el Señor cuando se dirige a Pedro y le dice: «Antes que el gallo cante me habrás negado tres veces» quiere decir que antes de las tres de la noche ya le habría negado, pues Jesús habla con los suyos siempre en lengua popular para que lo comprendan, como queriéndole indicar: ¿Qué escaso tiempo va a durar tu fidelidad? No obstante, el Señor, para hacer más patente la profecía permite que al cantar el gallo lo oiga Pedro y consignan este hecho los cuatro evangelistas sin excepción naciendo de la conjunción de el canto y la mirada de Jesús el gran arrepentimiento de San Pedro,

Entremos, tras nuestra exposición, en el horario de la crucifixión.

San Juan (XIX, 14) nos dice: *Era entonces el día de la Preparación o el viernes de Pascua, cerca de la hora sexta y dijo a los judios: Aquí tenéis a vuestro rey.* Eso quiere decir por testigo fedetario ocular, que eran cerca de las doce cuando aún Pilato no ha dictado sentencia de muerte.

Pero San Marcos (XV, 25) escribe: *Era ya cumplida la hora de tercia cuando le crucificaron* o sea que entre las doce y las tres de la tarde estaba ya clavado en el santo lábaro.

San Lucas (XXXIII, 44) nos expone: *Era ya casi la hora de sexta o el medio día, y las tinieblas cubrían toda la tierra hasta la hora de nona.* Eso es para indicar que de 12 horas a 15 horas la naturaleza se entristece ante aquel deicidio que se perpetua y muestra el dolor con la obscuridad.

Y es San Mateo (XXVII, 46) quien nos enseña: *Y cerca de la hora nona exclamó Jesús con una gran voz diciendo: Dios mío, Dios mío ¿por qué me has desamparado?* luego sabemos que eran cerca de las tres de la tarde que Jesús crucificado está en agonía, pero aun vive.

No conocemos el tiempo de la expiración pero es San Marcos quien sin precisar la hora exacta nos dice (XV, 34) *Y a la hora de nona exclamó Jesús diciendo en voz grande y extraordinaria Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has desamparado?* Estaría ya muriendo en esas tres de la tarde pues nos dice luego que uno de los circunstantes — que era un soldado romano — corrió para empapar una esponja con vinagre para reanimarlo, Aquí los verbos correr y reanimar indican urgencia pues, Cristo está a punto de fallecer, pero luego es el mismo Evangelista quien nos dice que tras ese deseo insatisfecho de reanimación, expiró.

Es razonable creer que eran las tres de la tarde.

Los Evangelistas no precisan las horas con esa exactitud cronométrica en que hoy nos dan la salida de un tren o la duración de una carrera olímpica porque en aquel tiempo aun no han aparecido nuestros relojes y como he señalado antes solo se conocen los relojes de sol y de agua los cuales no estarían en el Gólgota. Además en un día en que las tinieblas cubrían la tierra, era muy difícil precisar las horas.

Es lógico pues que los Evangelistas den los horarios aproximados de tan tristes sucesos siguiendo la costumbre. La forma expuesta demuestra que no hay contradicción del uno al otro, lo cual sirve para probar la veracidad de quienes los escribieron.

* * *

Lector amable, con mi prosa plúmbea, has seguido el horario hebreo de la Crucifixión. No sé si has llegado a interpretar por mi mala redacción el transcurso del tiempo en ese viernes de holocausto máximo.

Pero si lo has comprendido quiero hacerte una reflexión:

¿Has conocido algún otro juicio sumarisimo, como el que el horario hebreo te ha señalado?

Una sentencia que cerca de las doce aún no ha sido dictada y que a las tres de la tarde ha sido cumplida ¿Cabe mayor rapidez?

¿Te extraña verdad? pues si a tí te deja estupefacto, quiero que sepas que es el propio Pilato quien se queda admirado (San Marcos XV,44) ante José de Arimatea de que Jesús hubiese muerto tan pronto.

Tengamos hoy después de cerca dos mil años del deicidio, piedad por ese pueblo judío que en la embriaguez de su odio contra Jesucristo clamaba según expresa San Mateo (XXVII,25) *Recaiga su sangre sobre nosotros y sobre nuestros hijos.*

.....
.....
.....

Otro tema podía haber escrito para esta revista de Semana Santa que resultara más bello e hipersensible, pero elegí el cronométrico pues creí que quien como yo, no domina la exégesis bíblica tenía que ceñirse a la artesanía de su profesión y aunque la mía no sea ésta, pero al menos en algo tiene parentesco. Quise que luz zenital bañara ese horario de la agonía de Jesús, recordando que el Caudillo en frase reciente ha dicho: *Que todo lo ilumine la luz del evangelio* y a este fin he anhelado que el Evangelio proyectara más luz sobre Guadalcanal de la Sierra.

Efectivamente, los españoles en el primer tercio de este siglo y en todo el pasado, ha conse-

cuencia del incesto entre el bastardo liberalismo y el afrancesado enciclopedismo nos nutrimos de ideas adversas al catolicismo y nos quedamos horros de doctrina y en tinieblas de nuestras tradiciones.

Castrado el pueblo espiritualmente y estimuladas sus pasiones tuvimos que ver un día astillas del trono y pavesas del altar. Los mandantes nos presentaron a Clío, no con las severas tocas de la majestad de la verdad sino con cosméticos e indumento de artesanos incastos. Del extranjero copiábamos—consecuencia de la castración mentada—pues ya no teníamos originalidad como en nuestro siglo de oro, en que venían a aprender desde lejanas tierras los extranjeros.

Resultado triste de todo esto, es que el pueblo ha ido perdiendo el amor a sus autos sacramentales, a sus estudios teológicos, a sus comentarios bíblicos y por eso la instrucción religiosa ha ido menguando en forma tal, que nuestras Hermandades—entidades de penitencia culto y caridad—que en su génesis nutrian a los asociados de enseñanzas y sentimientos por la historia evangélica, hoy no tienen la intensa vida espiritual de aquella enjundia ancestral adquirida en la verde gleba de la Fé.

No me refiero a que hoy no afloren nuestras Hermandades con la pompa y ornato de antaño, sino a la savia interna que las vigorizaba. Excelente es su pendón señero, magníficas sus esculturas, sensitivos sus pasos, mayestática su iluminación pero a tanta grandeza y belleza debe aglutinarse la constancia del recuerdo de aquel juicio hecho a Cristo que en tres horas fué sentenciado y muerto.

Vivamos el punzante dolor de nuestro Padre Jesús, como si existiera, y en ese viernes histórico y de holocausto acompañémosle con el silencio y que la abstinencia y el ayuno sean los compañeros de nuestros dolor.

Celebremos con júbilo la Resurrección, conmemoremos el triunfo de Cristo sobre sus enemigos, pero en los días santos, en los días tristes, hagamos vida de ascetas, vida de penitentes, sin libaciones alegres, como nos había enseñado la tradición de nuestros padres.

Si así lo hacemos, esto es reverdecer la Crucifixión del Señor.

¡Y tú, en la cumbre con su cuerpo!!

Por FEDERICO MUELAS

Tierra del árbol de la Cruz, sombrío
regazo que le diste el acre jugo
de tus entrañas, dime: ¿conocías
—¡oh madre tierra, ciega sabedora!
la tremenda razón de su destino?

Madero de la Cruz, predestinado
para aherrojar a Dios en su agonía,
para abrumar tres veces su firmeza,
para asumir las culpas de los hombres.
¿Qué tierras acogieron tus raíces?
¿Qué agua llegó hasta ti? ¿Qué aire, qué viento
ciñó tu tronco y suscitó tus hojas?

¿Cuajaste la semilla? ¿Qué otras vidas
nociéron de la tuya? ¿Qué destino
fue el de tus hijos? ¿Cuál los nuestros penan
por un triste designio encadenados?
Te pienso garra de peñasco mondo,
sosten buscando tu raíz desnuda,
crecer cuñando los hostiles vientos
sediento siempre, retorcido y solo.
¿Tuvistes flores? ¿Delicado el nido
rescataste en tu fronda? Trascendía
de tu cuerpo al llegar la primavera
dorada savia en amoroso llanto?

¡Oh leño de la Cruz no sé!.. Te miro
floreído de Cristo desgarrado,
solo en el desamparo de la cumbre
contra el rojo poniente..

¡Oh Cruz, te veo
sumisa, en la pasión de Cristo, al hombre,
sin compasión para Él!..

¡La peña dura
se abrió al morir Jesús! ¡Murió y tus brazos
le sostenían, sin quebrarse, inmóviles!
Murió la luz; tembló la tierra; un hondo
calofrió las vértebras del mundo
recorrió.. ¡Y tú en la cumbre con su cuerpo!!

¡Oh, no permitas que el dolor me ciegue;
Señor, aclara mi razón, encáuzame;
pon cercas a mí torpe desvarío!
No supe ver, ¡oh Cruz! tu desventura,
tu campaña fiel, el rudo abrazo
a Cristo. ¡Tú, a Jesús crucificada,
muerta con Él de pie! ¡No supe verte
mástil del mundo en el supremo instante
con el cuerpo de Cristo a toda vela!..

¡Oh vértice de amor, de amor sin tregua!
¡Ancla de Dios, imprecación solemne,
grito desnudo vencedor del viento,
eterna en el fluir de la memoria!
No te he sabido ver, perpetuando
la floración divina de aquel día,
como llega a través de las edades
el rumoreo inmenso de tu fronda,
la profunda canción de tu silencio.
Tú, del Calvario en la pelada cumbre,
cimando de los hombres los afanes;
cercada—¡islofe fiel—de sus anhelos,
por siempre igual y nueva porque avanzas
y el mundo va detrás; porque rebrojas
a cada instante una pasión distinta
en el ara sencilla que tú ofreces;
porque eres puerto y eres nave y cercas
la infinita extensión, ¡oh mar!..

La huella
de Dios quedó en tu cuerpo más perenne
que bronce o fuego.

Mi Señor, concédeme
la merecida cruz; nunca me olvides;
embárcame en mí cruz; dame sus alas
para llegar a Tí crucificado..





(Foto C. Fernández)

Al Cristo de la Veracruz

Mírame en esta actitud,
postrado a tus pies de hinojos,
alzando hasta tí mis ojos,
Cristo de la Veracruz.

Tu faz tan ensangrentada,
me ha inspirado tanto amor,
que siempre busco el dolor
si así el alma es más amada.

Por la herida del costado,
quisiera yo penetrar,
para poder descansar
en Jesús Crucificado.

Luis Perelló Rivero

Hermandad de la Vera Cruz

1729

Copia de la Bula de indulgencias concedidas a los hermanos Cofrades de la Santa Cruz de la Villa de Guadalcanal.

En el nombre del Señor Amén.

Sea notorio a todos, como en el año 1729 día 30 de Junio año secto del pontificado de Ntro Smo. Padre Benedicto por la Divina Providencia Papa decimo Tercio; yo el oficial infrascripto vi elef ciertas letras Appcas, Cuyo Tenor es como sigue: Benedicto Obispo Siervo de los Siervos de Dios a todos los fieles de Cristo que estas letras vieren salud, y bendición Appca.

Considerando la fragilidad de nuestra mortalidad, la condición del género humano, y la severidad del riguroso juicio, deseamos prevenir a todos los fieles para que con buenas obras y fervorosas supplicas merescan conseguir más facilmente los gozos de la eterna felicidad. Nos habiendo sabido que en la Iglesia Parroquial de la villa de Guadalcanal, nullius, provincia de Santiago y Jurisdicción del Prior del Priorato de Santiago de la Espada de dicha provincia, esta eregida canónicamente una piadosa y devota hermandad de todos los fieles de Cristo de uno y otro sexo bajo la invocación de la Sta Cruz para honra y gloria de Dios Onnipotente, salud de sus almas y socorro del prójimo. De cuya confraternidad nuestros amados hijos los cofrades, se acostumbraron a ejercer muchas obras de piedad, caridad y misericordia; pues como dicha Cofradía reciba y en los días mayores aumentos y creciendo con el tiempo los cofrades de dicha hermandad en el ejercicio de piadosas obras, para que fomite más en ejercerlas en adelante, como también otros fieles de Cristo se muevan más a entrar en dicha Hermandad, y la meccionada Iglesia se tenga en la debida veneración y se frecuente con honores más amenudo por los fieles de Cristo, y concurran con más gusto a ella por causa de devoción y se vean restablecidos con este Don de la Celestial gracia confiados en la misericordia del



(Foto C. Fernández)

Cruz procesional de la Parroquia de Santa María, una de sus más ricas alhajas.

Dios Onnipotente, por la autoridad de los Beatos Apóstoles Pedro y Pablo: concedemos perpétuamente con autoridad Apostolica a todos y a cada uno de los fieles de Cristo de uno y otro sexo, que verdaderamente arrepentidos confesados y comulgados entren en adelante en la hermandad, indulgencia plenaria y remisión de sus pecados: como también concedemos la misma gracia a todos los Cofrades de dicha Hermandad que son al presente y con el tiempo fueren, si verdaderamente arrepentidos confesados y comulgados si cómodamente

puede hacerse a los menos contrito, en el artículo de la muerte invocaren el nombre de Jesús si no pudieran con la boca con el corazón. También la misma indulgencia y remisión de los pecados a los mismos cofrades, que arrepentidos confesados y comulgados en el día festivo principal de dicha cofradía, el cual día se ha elegir por dichos cofrades y aprobar por el Ordinario del lugar el que una vez elegido y aprobado por dicho Ordinario, no puede variarse en adelante, como también si la visitaren todos los años en la fiesta de Pascua de la Resurrección del Señor, y allí rogaren por la exaltación de la Santa madre Iglesia, paz y unión entre los príncipes Cristianos contra los infieles y herejes, y estirpación de las herejías.

Además de esto, la misma gracia a los mismos cofrades que igualmente contritos y confesados y comulgados visitaren devotamente todos los años la Iglesia en otras cuatro festividades del año o días feriales, que se han de elegir por dichos cofrades, y aprobar por el ordinario los que una vez elegidos y aprobados por dicho Ordinario, no puedan borrarse más fuera de la fiesta de la Resurrección del Señor en el cual día y en las otras fiestas posteriores del día feriado concedemos siete años, y otras tantas cuarentenas de perdón. Además de esto cinco cuarentenas de perdón a los mismos cofrades, cuantas veces asistieran a misa en la Iglesia de los cofrades, o a las congregaciones públicas y secretas de dicha hermandad: también por ejercer cualquiera obra piadosa como asistir a procesiones así ordinarias como extraordinarias tanto de dicha cofradía como de otras cuales quiera que se hagan con licencia del Ordinario o asistieren de oracios a enterrar a los muertos, o asistieren cuando se lleva el Santísimo Sacramento algún enfermo hospedaren algún pobre peregrino, o le ayudaren limosnas y oficios, o pusieren paz entre enemigos propios o ajenos, o enseñaren a los ignorantes los preceptos necesarios para la salud eterna, o visitaren a los enfermos y lo consolasen en sus asversidades además otras tantas cuarentenas todas las veces que rezare la oración y salutación por las almas de los difuntos.

Y les relajamos perpetuamente en el Señor sesenta días de penitencia de cual quier modo impuestas todas las veces que ejercieren alguna obra espiritual o corporal de misericordia. Además de esto queremos que dicha hermandad sea agre-

gada o se agregare si otra cualquiera por alguna razón o causa se una por conseguir o participar de las indulgencias.

Dada en Roma en S. Pedro año de la Encarnación del Señor del año 1729 a 13 de Junio año 6.º de nuestro pontificado.

1785

Vera Cruz

Censo.—Arreglo Capilla

Altar.—Retoque del Cristo

D. Diego Vicente de Robles, como Mayordomo en fecha de Febrero de 1785 acudía al Juez Eclesiástico de la Provincia de León en Llerena D. Lorenzo Caro Guerrero exponiendo la urgente necesidad que padecía la capilla donde se hallan colocadas las sagradas imágenes que «carecen de todo adorno» y «teniendo el principal de un censo redimido por D. Pedro de Cote de la cantidad de *trescientos ducados*» solicitaba se le autorizara a invertirlos en el adorno y ornato de la capilla, comprometiéndose a tener encendida la luz de la lámpara «que hay en la capilla, a cuyo objeto estaba destinado otro principal».

Accedió el Sr. Juez en 1.º de febrero conforme se solicitaba pero con la prévia circunstancia que «no se gasten más algunos sin intervención y libramiento firmado del Cura propio de la Iglesia Parroquial de Santa María».

Retablo.—D. Martín Costello H.º Mayor, es autorizado por el Párroco D. Paulino Rafael Caro Guerrero para pagar 1.800 reales vellón de los 3 300 que hay en su poder a Juan Fernández Porrás, Maestro Tallista de la Villa de Constantina, por la compostura que les hecho en el retablo y trono del Señor de la Columna y altar, (3 octubre 1786).

Capilla.—Se pagaron al maestro alarife José Yanes 800 reales por su trabajo y materiales en el arreglo de la Capilla, (3 octubre 1786).

Dorador.—A Francisco Antonio Burgos, Maestro dorador, 200 reales vellón (en que se ha ajustado la obra de renovar la Imagen del Nuestro Señor a la columna), mayo 1787.

Los 500 reales restantes se destinaron a la Columna de plata para acabarla de pagar. Marzo 1787.

1785

Vera Cruz



(Foto C. Fernández)

Columna de plata

«Cuenta de lo que a ymportado una colucna que se a vestido de pt.^a con orden del Sr. Don Francisco de Contreras, Presvitero y vecino de esta ciudad:

Para dicha colucna la pt.^a con que se a vestido beinte y quatro marcos tres onzas y doce adarnes que asen onzas 195 y 12 reales que a presio de 21 reales onza importa 4111 4111
 Por echura a rrazón de sinquenta y quatro reales cada una importa 1323
 Importa sinco mil quatosientos treinta y quatro reales vellón los mismos que me an pagado D. Francisco Contreras Sevilla y Marzo 17 de 1785. 5434

Antonio Agustín Mendez,—Rubricado.

1851

Hermandad de la Vera Cruz

Túnica de la Virgen

Entregado para la túnica de la Virgen que se está bordando (cuenta año 1850) 1.100 Rls.
 (1851) Por la conclusión de la túnica . . . 170,24
 Por un cingulo para la Virgen y 4 reales al portador 124,00
 Por 5 varas y media de terciopelo a 56 reales 308,00
 Se la dió a la Maestra bordadora por su trabajo 850,00
 Del cajón para la túnica 32
 De la puntilla para la túnica 42
 De sargón para las mangas de la túnica 14
 De Ruan y muselina
2.640,24

Ingresos 3 Mayo 1850-1851

Superavit anterior 40 Rls.
 Póstula Jueves Santo, mañana . . . 180
 » » » tarde 972
 Cuotas a 10 rles. 565
 Atrasos 126
1.883

1854

Vera Cruz

Paso de plata Virgen

Mil ochenta y cuatro reales gastados en el dorado de las andas de plata de la Virgen, en la corona, corazón y estrellas del manto con más para este de una María nueva de plata también dorada y en la puntilla, olandilla para la misma, cajón y y conducción y una peana comprada nueva a la Virgen.

Cuentas 1953-1854.

140 rls. media luna dorada y cuchillito para el corazón de la Virgen.



Alanís

La lentitud con que se están llevando a cabo en esta localidad la restauraciones y nuevas adquisiciones de altares y ornamentos e imágenes destruidas por el marxismo, impide que los cultos externos de la Semana Santa hayan vuelto a celebrarse en la forma tradicional.

No habiendo podido adquirirse Monumento de cuatro frentes que sustituya al destruido se ha habilitado la Capilla y altar del Sagrario, cuyas obras han sido costeadas por las Stas, de Leiva y Lorves, y en este bello rincón de nuestra parroquia se levanta con el decoro y devoción debidos, el Monumento de un solo frente, donde el pueblo fiel acompaña y adora al Divino Jesús en la tarde y noche del Jueves, y en la madrugada del Viernes Santo.

Este, y la bajada de la Imagen de Ntro. P. Jesús con la Cruz a cuestras, desde su Capilla a la parroquia, a las once de la noche del Jueves; acto devotísimo que congrega al pueblo entero, son las notas más destacadas de nuestros cultos a la Pasión del Señor.

Celébrase también en la tarde de dicho día el Laboratorio y sermón de Mandato, con limosna a los doce ancianos pobres que figuran en tan bella ceremonia. En los Divinos Oficios de igual día costea la Hermandad Sacramental el sermón de Institución. Y en la mañana del Viernes celébrase la procesión del «paso» de Jesús con su santa Madre dolorosa camino del Calvario.

A la entrada de ambas imágenes en el templo, pronúnciase el sermón de Pasión.

En la tarde del Viernes; y no habiéndose aún adquirido el Cristo yacente en su urna que supla al destruido, vuelven a salir procesionalmente las mismas imágenes de Ntro. P. Jesús y la Dolorosa, conmemorando el Santo Entierro. La Imagen de María Santísima en sus Dolores, ha sido donada a la parroquia por los señores de Reyes.

A todos estos actos, así como a los Divinos Oficios, asisten las Hermandades, los fieles y las Autoridades, que en cumplimiento de sagrado precepto, comulguen en los Divinos Oficios del Jueves santo.

Por último, el Domingo de Resurrección, tras la solemne función religiosa de Pascua, sale provisionalmente S. D. M. Sacramentada bajo palio, y la Stma Virgen vestida de gloria, y en la plaza únense conmemorando la aparición de Jesús glorioso y resucitado, a su bendita Madre.

Claro es que los creyentes sinceros y cofrades fervorosos, añoran la devota procesión de la desaparecida Cofradía de la Vera Cruz, que daba la nota de piedad pasionista, en la tarde del Jueves santo, desfilando con la albura de sus túnicas y el rojo de sus capillos, por las calles del pueblo, acompañando a sus Imágenes a la estación ante el Monumento en la parroquia, que quedaban para acompañar en la tarde del Viernes al Santo Entierro de Cristo.

Esperamos que la Juventud Católica, haciendo efectiva la consigna de dar la cara por Él; y celosamente dirigida en estos tiempos por la Jerarquía eclesiástica vuelva por los fueros de sus santas tradiciones locales; y en la actual labor restauradora, incluyan la de reorganizar y animar las devociones que, como la enunciada y la de la Santa Cruz, vibran latentes y ocultas en el fondo de los corazones de los buenos hijos de Alanís, esperando la mágica voz que le diga como a Lázaro: «¡Levántate y anda!»

L. G.

Alanís, Cuaresma de 1945.





(Foto C. Fernández)

Santísimo Cristo Amarrado de la Columna de la Hermandad de la Vera Cruz

"Bodegas Montero"

Fundadas en el año 1908

Vinos. - Vermuts - Coñacs.
Licores. - Vinagres. - Mistelas

ALMENDRALEJO

Representante:

Rafael Perelló Nogales

Guadalcanal (Sevilla)

Coloniales. - Chacina
Paquetería y Bebidas
variadas

Antonio

Bernabé Muñoz

José Antonio, 14

Alanís de la Sierra
(Sevilla)

Todo encargo que se le ofrezca,
puede confiárselo a

Fernando
Gómez Ruiz

Servicio diario entre
Malcocinado, Guadalca-
nal, Alanís y viceversa.
RAPIDEZ Y ECONOMIA

Malcocinado
(Badajoz)

ANIS DEL LIRIO



MARCA

REGISTRADA

HIJO DE M. NOCEA
CAZALLA

Viuda de Leopoldo Fernández é (Hijo)

AGENTE COMERCIAL COLEGIADO

REPRESENTACIONES EN ANDALUCIA Y EXTREMADURA

Apartado de Correos, n.º 1.

GUADALCANAL (Sevilla)

AGENCIA OFICIAL DE APARATOS DE RADIOS-RECEPTORES MARCA

INVICTA

Para los partidos judiciales de Cazalla de la Sierra y Llerena.

"LA VERDAD"

Tejidos, Paquetería
y Coloniales

Especialidad en Géneros
Blancos y Crudos

Marca San José

Eloy Blanco Romero

Queipo de Llano, 16.

ALANIS DE LA SIERRA
(SEVILLA)

M. G. G.

TEJIDOS, PAQUETERIA,
COLONIALES, LOZA
y CRISTAL

Manuel García Galindo

Queipo de Llano, n.º 8

ALANIS DE LA SIERRA
(Sevilla)

"CINE RUBIO"

ALANIS DE LA SIERRA (Sevilla)

Tiene el honor de ofrecer al distingui-
do público, magníficos estrenos en la
presente temporada.

LA EMPRESA.

José Sanjuan Navarro



Alhondiga, 102

SEVILLA

"VIAJEROS"

Al visitar esta plaza no olviden hospedar-
se en la Pensión y Bar,

"LAS DELICIAS"

Precios Módicos y esmerada cocina.

Propietaria:

VALLE SILVA ROMERO

Queipo de Llano, n.º 6.

ALANIS DE LA SIERRA
(Sevilla)

Viuda de

A. SIANES

Harinera—Panadera

Juan Castellano, 21 Teléfono 26

Alanís de la Sierra
(Sevilla)

Rafael

Contreras Agustin

Bebidas de las mejores
marcas
especialidad en tapas
variadas.

José Antonio, n.º 12

Alanís de la Sierra
(SEVILLA)

SOLERA "TORO"
COÑAC "TORO"
ANIS "TORO"



José M.º de Toro

La Palma del Condado (Huelva)

Representante en Guadalcanal:

PEDRO RIVERO Y RIVERO

CALVO SOTELO, 11

FABRICA DE GASEOSAS
Y AGUA DE SELTZ

RAFAEL PERELLÓ NOGALES

AGENTE COMERCIAL
MATRICULADO Y COLEGIADO

San Sebastián, 16

GUADALCANAL

MANUEL LOPEZ

BLANDEZ

LIBRERÍA — PAPELERÍA



OBJETOS DE ESCRITORIO



MATERIAL ESCOLAR



PERIÓDICOS Y REVISTAS



PERFUMERÍA — CERERÍA

PLAZA DE ESPAÑA, 9

GUADALCANAL

DROGUERÍA-PERFUMERÍA

"S
U
S
I"



"S
U
S
I"

Calvo Sotelo, 6

Guadalcanal

Ignacio Núñez Muñoz

TALLER DE HERRERÍA, CERRAJERÍA
Y SOLDADURA AUTÓGENA

Reparación de Máquinas y Motores



Queipo de Llano, 2.

Teléfono 49.

GUADALCANAL

José Mallén Albarràn

TEJIDOS, FERRETERIA,
LOZA Y CRISTAL
COLONIALES



Santiago, 2.

Guadalcanal

NUEVO BAR



**BEBIDAS
y
LICORES**

*Para este verano, el
mejor sitio de recreo.*

Coso Bajo — GUADALCANAL

CASA CHAVES

Santiago, 4 :--: GUADALCANAL

RELOJERIA, PLATERIA Y OPTICA

GRAN TALLER DE RELOJERIA

Reparaciones garantizadas.

Aparatos de Radio de todas las marcas.

¡ATENCIÓN!

Servicio diario de transporte entre Guadalcanal y viceversa

En Sevilla, cosario Espinosa, Lagar, 19 -Telf. de urgencia 21167.

En Guadalcanal: Manuel y Miguel Gallego. - Gral. Mola, 36.

Aseguran a V todo interés y máxima rapidez en cuanto le confien

TARIFA DE PRECIOS

De 1 kg. a 5 kg. 2,00	de 35 kg. a 40 kg. 10,50
de 5 » a 10 » 3,50	de 40 » a 50 » 12,50
de 10 » a 15 » 4,25	de 50 » a 60 » 15,00
de 15 » a 20 » 5,25	de 60 » a 70 » 17,50
de 20 » a 25 » 5,75	de 70 » a 80 » 20,00
de 25 » a 30 » 7,75	de 80 » a 90 » 22,50
de 30 » a 35 » 8,75	de 90 » a 100 » 25,00

de 100 kg. en adelante cada fracción de 10 kg. 2 peset 15.

Nuestra Sra. del Carmen



FABRICA DE ACEITE

Daniel Herce Perelló



GUADALCANAL

Manuel Cordero Muñoz

CARNECERIA



Plaza de Abastos

GAUDALCANAL

Carmelo Albarrán Durán

TEJIDOS-PAQUETERIA

Próxima apertura



Plaza de España.

GUADALCANAL

"La Virritana"

IMPRENTA

Trabajos comerciales



PAPELERÍA
Objetos de escritorio

III.

Blanco

Dr. Montoro, 11.



ANDÚJAR (Jaén)



Teléfono 1-1-9.

====
Ventas y Taller de
reparaciones de Bicicletas

Extenso surtido en accesorios.

José M.^a Rivero Yanes

|||

Santa Clara, 5 Guadalecanal

Gran Cine Moderno

Los mejores programas



Guadalecanal

Casa

Ramón Cano

Mausoleos - Lápidas - Mármoles

Gran Taller de lápidas para
nichos, panteones, sarcófagos.

Trabajos en relieve y en litografía.

Antes de hacer su trabajo,
consulte a esta casa. ===

Esmero y Economía.



Dozo Nuevo, 4.

Granja de Torrehermosa
(Badajoz)

Tejidos, Paquetería
y Coloniales

José
Blandez
Chaves



Guaditoca, 7,

Guadalecanal

José
Rivero Atalaya

Ultramarinos
y Coloniales



Concepción, 20

Guadalecanal

Obtendrá sus
mejores Fotos
visitando la casa

«RODEZ»



José Antonio, 17.

Guadalecanal
(Sevilla)

Para el calor
las gaseosas BLANDEZ
es la mejor.

Fábrica de Gaseosas
y agua de Selts



Guadalecanal

Vda. de
Luis Fontán

Tejidos
Paquetería
Coloniales



San Sebastián, 9

Guadalecanal



José M.^a Alvarez Medina

TEJIDOS MUEBLES
Y CONFECCIONES

San Sebastián, 3

Teléfono, 74

GUADALCANAL



Fábrica de Aguardientes
y Almacén de Vinos



Manuel Porras Ibáñez

Anis Flor de Jara

Queipo de Plano, 1.

Teléfono 48

Guadalecanal

PANIFICADORA

II III II

SANTA TERESA

II III II



Isidro Escote Galván

LOPEZ DE AYALA, 3

GUADALCANAL

LAS DOS PUERTAS

CAFÉ Y LICORES

Manuel
López Muñoz

San Sebastián, 8. - Teléfono

Guadalcanal

Taller de Carpintería
y Ebanistería

Francisco
Escote Galván
MUEBLES
de todas clases

Guadalcanal

Pedro Rivero y Rivero VINOS, VINAGRES Y ANISADOS

REPRESENTACIONES EN GENERAL
AGENTE COMERCIAL COLEGIADO

Calvo Sotelo, 11 y José A. Primo de Rivera, 4.

Teléfono 68.

GUADALCANAL (Sevilla)

FABRICA DE BOLSAS DE PAPEL

Gregorio Vicent Vañó

Papeles de Embalajes

BAÑERES (Alicante)

Para pedidos al Representante:

PEDRO RIVERO Y RIVERO

Teléfono 68.

GUADALCANAL

ANISADOS - Dulce y Seco

Anis y Coñac Escarchados

Ponche - Licores - Coñac - Rom - Ginebra

Productos de la Destilería

Sucesor de **LUIS GALLEGO**

CONSTANTINA

Para pedidos: **PEDRO RIVERO Y RIVERO**

Teléfono 68.

GUADALCANAL

"ANIS DEL MADROÑO"

(Marca Registrada)

Servando Sánchez Tejada

Cazalla de la Sierra

(Sevilla)

"ANIS PIERROT"

José Prieto Vargas

Fabrica de Anisados y Licores Finos

CONSTANTINA (SEVILLA)

Nuestra Señora de Guaditoca



FABRICA DE ACEITES



Teléfono 65.

GUADALCANAL

Viuda de

Adriano Atalaya

CALZADOS

Ferretería y Paquetería



Calvo Sotelo, 6.

GUADALCANAL

ANIS
LA GITANA

CONSTANTINA

"San Antonio"

Fábrica de Productos Refractarios
Piezas especiales para
todas las industrias.

Antonio Llano Trancoso

— | —
Coso Bajo, núm. 12.

GUADALCANAL

Manuel del Baño Márquez

CURTIDOS DE PIELES

ESPECIALIDAD EN PIELES FINAS



Avda. de Portugal = **GUADALCANAL**

Antonio
García Rivero
CAMIONES DE TRANSPORTES
Muñoz Torrado, 6.  Teléfono 45.
GUADALCANAL

Hotel Prudenciano

José Arcos Bernabé

COCINA SELECTA

La preferida por los viajeros



Queipo de Llano, 12. Teléfono 22

GUADALCANAL

Tejidos, Paquetería y Coloniales

José de la Hera Moreno

Ramón y Cajal, 4. Comandante Rodrigo, 25.

TELÉFONO 31

GUADALCANAL

Antes de hacer

sus compras

visite esta casa



Hijo de Miguel Fernández Calderón

Tejidos y

Muebles



San Sebastián. 10.

Tel. 39.

Guadalcanal

(Sevilla)

**"Anís Flor de
Andalucía"**

AMAYA



CONSTANTINA