

2023

HERMANDADES Y COFRADÍAS DE PENITENCIA DE GUADALCANAL

# HERMINDADES





# SUMARIO

## EDITA

Agrupaciones Parroquiales,  
Hermandades y Cofradías de  
Penitencia de Guadalcanal

## DIRECTOR

Juan Manuel Espino Gordón

## SUBDIRECTORA

Cloti Sánchez Uceda

## SUPERVISIÓN

Rvdo. Sr. D. Aniceto Vadillo Aguilera, Pbro.  
Párroco de Guadalcanal

## PATROCINA

Establecimientos, comercios y empresas  
de Guadalcanal y otros puntos de la  
geografía andaluza.

## FOTOGRAFÍAS

Alejandro Zújar  
Antonio Muñoz  
Rafael Veloso García (a título póstumo)  
Fotógrafos anónimos

## DISEÑO, MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN

Surdigraf Artes Gráficas - T: 955 776 520  
clientes@surdigraf.es

## AGRADECIMIENTOS

José Antonio Zújar Cháves, Javier Rincón Blandez, Juan José García del Valle, Manuel Lamprea Ramírez, Carmelo Montero Cabezas, Francisco Ortiz Rodríguez, Loli Llanos Moyano, Alba Carmona Llanos, Marta Muñoz Llanos, Antonio María Palomar Sanz, Juan Cantero Gordón, David Cabeza Heredia, Fernando Flores Muñoz, Candi Cárdenas, KOKI, Carmelo García Gálvez, Sergio Gordón González, Raúl Veloso García, Francisco M. García Gordón, Antonio J. Díaz Sánchez, Cloti Sánchez, Juan Espino. Agradecimiento especial a todos los comercios y empresas que, con sus anuncios, patrocinan esta revista. Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de Guaditoca.

Las Hermandades y Cofradías de Penitencia de Guadalcanal y el Equipo de Redacción de este boletín no comparten necesariamente las opiniones expresadas en los artículos firmados. Asimismo se reserva el derecho de rechazar los que puedan insultar, mentir, calumniar y favorecer actividades contrarias al mutuo respeto.

Horarios de Cultos Cuaresmales	1
Saluda párroco Guadalcanal	3
Saluda director	5

## 1. RELIGIOSIDAD Y FE

Caridad, fuente de amor y solidaridad	8
La solidaridad como puente entre Ucrania y Guadalcanal	12
Iglesia viva, iglesia joven	14
Al amor desde el amor	15
Mirada de esperanza	17

## 2. ARTE Y PATRIMONIO

Orfebrería en nuestro pueblo	18
El arte de la palma blanca	24

## 3. HERMANDADES Y COFRADÍAS

Asociación parroquial de la Borriquita	26
Hermandad del Costalero	38
Hermandad de la Santa Vera Cruz	30
Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno	32
Hermandad de las Tres Horas	34
Hermandad del Santo Entierro	36
Agrupación parroquial Sagrada Resurrección	40

## 4. LA SEMANA SANTA EN LOS SENTIDOS

El arte de la flor	44
El gañote, vínculo de hermandad	48
Buenos recuerdos	50

## 5. ESFUERZO EN LA SEMANA SANTA

Entrevista a Carmelo Montero	52
Semana Santa y medios de comunicación	56

## 6. IN MEMORIAM

Rafael Veloso García	64
----------------------	----

## 7. LA SEMANA SANTA EN LA PALABRA

Del pregonero en nuestra Semana Santa	66
Rincón de Semana Santa en la Palabra	68
Semana Santa y sus pregoneros	76

# PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN

## HORARIO DE LOS CULTOS CUARESMALES Y DE LA SEMANA SANTA

Desde la semana en que comienzan los cultos de la Asociación Parroquial de la Borriquita, en adelante, el rezo del Santo Rosario comenzará a las 19.30h y la Eucaristía a las 20h a fin de facilitar la asistencia de los fieles a los cultos de las Hermandades.



### MISAS MIÉRCOLES DE CENIZA

Santa Misa de imposición de Ceniza a las 18h y a las 20h (coincidiendo con los cultos de la Hermandad de la Santa Vera+Cruz).

### RETIRO PARROQUIAL DE CUARESMA

Sábado 11 de marzo a las 11h.

### VIACRUCIS PARROQUIAL DE LAS HERMANDADES Y COFRADÍAS

Sábado 18 de marzo de 2023 tras la Santa Misa Parroquial, presidido por la venerada imagen del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia, Sentado en la Peña.

Todos los viernes de Cuaresma, a las 19h rezo del Viacrucis en la Parroquia.

### SEMANA SANTA 2023: HORARIO DE CULTOS PARROQUIALES

#### **Domingo de Pasión, 26 de marzo**

Pregón de la Semana Santa de Guadalcanal, a cargo de D. José Ángel Martín Chaparro. 13:00 horas en el Cine Teatro Municipal

#### **Viernes de Dolores**

Misa a las 20h.

#### **Sábado de Pasión**

Misa vísperas del Domingo de Ramos a las 20h.

#### **Domingo de Ramos**

Santa Misa con procesión de palmas a las 10h de la mañana desde el patio trasero de la Parroquia.

#### **Jueves Santo**

Santos Oficios de la Cena del Señor a las 17h. Finalizando con el traslado de Su Divina Majestad al Monumento Eucarístico, que estará abierto ininterrumpidamente hasta el mediodía del Viernes Santo.

Hora Santa a las 22:30h.

#### **Viernes Santo**

Rezo de la Hora Nona y  
Rezo del Viacrucis a las 15h.

Santos Oficios de la Pasión del Señor a las 17h.

#### **Sábado Santo**

A las 23:30h VIGILIA DE RESURRECCIÓN.

#### **Domingo de Resurrección**

A las 11h Solemne Función de Pascua de Resurrección.



Sierra de Guadalcanal  
el sabor de lo tradicional



[www.sierradeguadalcanal.com](http://www.sierradeguadalcanal.com) Tlf: 954 886 111

# SALUDA PÁRROCO

Aniceto Vadillo Aguilera, Pbro.

*Párroco Santa María de la Asunción de Guadalcanal.*

Me dirijo a ti, que estás leyendo estas líneas de la Revista de Semana Santa de nuestro pueblo en esta Cuaresma. Quizá en esta época que nos ha tocado vivir, estamos envueltos en mucho ruido y muchas prisas que no nos permiten escuchar la voz de Cristo que viene a nuestro encuentro.

Quizá sea un buen momento para preguntarte: ¿Qué esperas de la vida?... te aseguro que no basta sólo con «un ir tirando». Párate a pensar el lugar que ocupa Cristo en tu vida, o incluso si está presente ella, o si realmente le dejas que entre en tu corazón. Nos pasamos la vida buscando la felicidad sobre todo en lo material y en cosas que parece que llenan nuestro corazón, pero que en realidad lo que hacen es dejarlo vacío. Centramos nuestra atención en las luces de los fuegos artificiales que enseguida se apagan, en vez de seguir la luz de Cristo que nunca se apaga.

Cristo te llama ¡VEN!, Aprovecha la oportunidad que Cristo te da Hoy. Mira despacio... mira dos veces... todo lo que ves quizá mañana no esté, pero Él siempre estará. El Señor quiere que hables con Él, te espera en el Sagrario y quiere tener una conversación contigo en el silencio. Solo en el silencio y junto a Él, podrás entender qué quiere de ti, ¿Quién sabe lo que tendrá en sus planes pensado para ti?

Esta Cuaresma y Semana Santa no te conformes con solo ser un espectador de Cristo, formas parte de Él. El llenará los vacíos de nuestros corazones, para que no se llenen de otras cosas que entorpecen y ralentizan los latidos de nuestro corazón. Entre Cristo y tú te espera un cielo repleto de amor. Y si en algo crees que te ha fallado... no olvides que no es



lícito pensar que Alguien que ha dado la vida por ti, te vaya a dejar tirado. Cristo aprieta tu mano en el desierto, Él ha pasado por el dolor, comprende lo que puedas estar pasando y por ello puede auxiliarte. Cree en Él. Quiérole desde el mismo amor infinito que Él siente por ti. Participa de Él en la Eucaristía. Te conoce y nunca deja de esperarte... Mírale y síguele. Déjate empapar de su Amor.

Señor, Tu luz entra directa y lo sé. †

# GUADALMOBEL

MUEBLES, ELECTRODOMÉSTICOS, DECORACIÓN, MARCOS Y MOLDURAS

José Ramón Muñoz



C/ Juan Carlos I, Nº 8

C/ López de Ayala, Nº 3

Tlfno.: 954 886 287

Guadalcanal (Sevilla)

*Financiamos sus compras a 12 y 24 meses sin intereses*



C/ Juan Carlos I, 8  
Tlfno.: 954 886 287  
Guadalcanal (Sevilla)



**TITANLUX - ESMALTES**  
**PUREDECOR - HOGAR COLOR**

# La Alfarería

apartamentos turísticos



C/ López de Ayala, 3 - GUADALCANAL  
Telf.: 666 554 209 - 954 886 619

# SALUDA DIRECTOR

Juan Manuel Espino Gordón

Querido hermano,  
querido vecino de Guadalcanal:

El tiempo ha vuelto. Retumban aun en nuestros sentidos los repiques a gloria del mediodía del Domingo de Resurrección, cuando la portentosa imagen del Señor Resucitado cruzaba por vez primera el dintel de nuestra Parroquia, para, tras dos años de paréntesis, poner punto y final a la Semana Santa del pasado año. Habíamos vuelto. No había marcha atrás. Vivimos una Cuaresma inolvidable, cargada de sentimientos que de nuevo brotaban entre los cofrades de nuestro pueblo, preparándonos para vivir la Pasión y Muerte del Señor por fin en nuestras calles. Volvieron a los salones de las casas las túnicas, los capirotos y los trajes nuevos para el Domingo de Ramos, el olor a incienso ya estaba en cada adoquín de nuestras esquinas, en cada comercio de nuestro pueblo que anunciaba, como presagio inminente, una nueva primavera que venía a ser de las mejores de nuestra vida. Volvió a sentir Guadalcanal el pellizco del ensayo de los costaleros, las tertulias interminables en los bares, el estruendo de nuestra Banda de Música llenando de marchas cada noche sus ensayos. Llegó el esplendor de la semana previa, con el pórtico del Pregón de nuestra Semana Santa, antesala de un ir y venir de parihuelas a nuestra Parroquia, que se convertían en los altares itinerantes en que el Señor y su Bendita Madre recorrieron, por fin, las calles de Guadalcanal, inundando de fe y esperanza a todo nuestro pueblo.

El tiempo ha vuelto. Estamos a las puertas de una nueva Cuaresma, un tiempo señala-



do en el almanaque de nuestro corazón, que emana a borbotones con el solo hecho de pensar que, en unos días, Dios Mediante, volveremos a vivir aquello que más nos gusta. Y, puntual a su cita, de nuevo en tus manos tienes la revista que nuestras Hermandades, con el beneplácito de nuestra Parroquia, editan para anunciarnos a todos, y hacernos partícipes del mismo, el tiempo que va a llegar. Un paseo por las letras, por los escritos que muestran el alcance que tiene en nosotros nuestra Semana Santa, la fiesta principal de nuestro pueblo, de interés turístico regional. Este número es una continuación del anterior, que he tenido la suerte de volver a dirigir y que espero que te lleve a sentir cada emoción que todas las personas que colaboran en él han pretendido transmitir. Es una suerte

“...Habíamos vuelto. No había marcha atrás. Vivimos una Cuaresma inolvidable, cargada de sentimientos que de nuevo brotaban entre los cofrades de nuestro pueblo, preparándonos para vivir la Pasión y Muerte del Señor por fin en nuestras calles. ...



de páginas llenas de vivencias, de actualidad, un punto de información de aprendizaje y de sentimientos, que tienen un punto final, nuestra Semana Santa. Quisiera agradecer desde aquí, públicamente, a todas y cada una de las personas que han colaborado en la revista de 2023, a todos los comercios y empresas que, con sus anuncios, patrocinan la misma, a nuestro Párroco y Hermanos Mayores de todas nuestras Hermandades y Agrupaciones Parroquiales por la confianza depositada de

nuevo, y por supuesto a mi querida Cloti Sánchez, cuya ayuda es indispensable para que hoy tengas esta revista en tus manos.

Y sin más, agradecerte a ti también el que hayas tenido a bien cogerla y adentrarte en un ratito de Cuaresma en Guadalcanal, ya que en cada renglón va puesto el corazón que hace de nosotros un pueblo eminentemente cofrade, con el que mostramos al mundo la grandeza de nuestra Semana Santa. †

**CERERIA**  
**LA ESPERANZA SEVILLANA**

LA DIFERENCIA ESTÁ EN LOS DETALLES

FABRICACIÓN PROPIA  
 CERA 100% PURA DE ABEJA  
 MÁXIMA, CULTOS, NAZARENOS  
 FLORES DE CERA, INCENSO  
 CARBÓN...

POLÍGONO INDUSTRIAL "LA ERA"  
 C/ PODADORES, 10  
 UMBRETE, SEVILLA. C.P. 41806  
 TEL. 955 715 273  
 WWW.CERERIA.ES

# FARMACIA DE GUADALCANAL



Un equipo comprometido con  
el cuidado de sus paisanos.

# I RELIGIOSIDAD Y FE DE NUESTRA SEMANA SANTA

*“Toma tu cruz y no mires a quien reniega de Cristo, coge el peso en la madera y no dudes de esa astilla, que te enquistas sin sentido. Llega a la cima, al calvario y al final de ese camino, ya con tus manos abiertas, tu fe rasgará en nuevos lirios...”*

## CARIDAD, FUENTE DE AMOR Y SOLIDARIDAD

Entrevista a D. Francisco Ortiz Rodríguez

El equipo de dirección



Uno de los fines principales de nuestras Hermandades y Cofradías es ejercer la caridad tanto entre sus hermanos como entre nuestros vecinos. Son numerosas campañas las que, a lo largo del año, nuestras Hermandades realizan para tal fin, poder ayudar a los más necesitados para que puedan tener una vida mejor, y cubrir sus más básicas necesidades con aquello que tenemos y que podemos ofrecerles.

Una de las personas más cofrades que tiene nuestro pueblo, que ha dado su vida entregándose a nuestras Hermandades y a la Santa Iglesia a través de nuestra Parroquia, es nuestro querido Francisco Ortiz Rodríguez, más conocido en nuestro pueblo como Paco “Mantrana”.

En el camino de la fe que ha mostrado durante toda su vida, y acercándose a Dios a través

de nuestras Hermandades, Paco ha ocupado durante muchísimos años el cargo de director de “CÁRITAS PARROQUIAL”, una labor que ha compartido con numerosas personas de nuestra Parroquia y de nuestras Hermandades, para atender la delegación de nuestro pueblo que asiste a los necesitados de Guadalcanal.

**Paco muy buenas tardes, hoy queremos que compartas con nosotros la experiencia que has llevado durante estos años al frente de Cáritas. Cuéntanos, ¿cómo llegaste a ocupar el cargo de director?**

(Tras darnos las buenas tardes, comienza a responder con aparente tranquilidad)

*Pues todo empezó siendo Párroco de Guadalcanal D. Juan Carlos de la Rosa, que fue quien me buscó y por fin me convenció. No sólo me convenció, sino que me presentó al Vicario para nombrarme coordinador de los siete pueblos de la Sierra Norte, un trabajo bastante grande por el tiempo que se echa en los consejos arciprestales y los consejos de Vicaría que, junto al retiro, son en total siete citas. En la época de Don Genaro, eran larguísima los consejos, llegaba a casa a las doce de la noche, y además en pueblos muy retirados de nosotros. Hoy en día son más breves.*

**Cuéntanos un poco las funciones que has desempeñado en favor de los más necesitados:**

*Pues las funciones las comparto con toda la gente que actualmente conforma el grupo de Cáritas de nuestra Parroquia. Por nombrar a dos personas que están muy involucradas, Pepi Oliva y Nati Blandez, entre todos los que están que son igual de comprometidos y válidos para esta causa. Se hace la acogida los martes. En la época de la pandemia, a mí me llamaban y Nati daba el dinero desde su casa. No solo damos alimento, sino que se compran electrodomésticos, bombonas de gas, se pagan facturas. Lo único que por ejemplo no pagamos son multas o cosas similares.*

(Hace una pausa, recuerda y continúa hablando)

*Casos de enfermedades, pues se pagan taxis, se gestionan las ambulancias, todo siempre buscando el mayor beneficio. Todas las peticiones que hemos hecho a Cáritas diocesana, han sido atendidas.*

**¿Es Guadalcanal un pueblo solidario? ¿Se recibe la colaboración que se espera de nosotros?**

(Asiente con la cabeza).

*Guadalcanal es un pueblo muy solidario. Lo que no sé es por qué a veces se critica a Cáritas por las gestiones que hace ante los necesitados.*

**¿Se encuentra actualmente Cáritas Parroquial en una situación favorable? ¿O se necesita que colaboremos un poco más entre todos?**

*En Cáritas toda la colaboración es poca. En el sentido de que muchas veces te vez en muchos aprietos, hay que tratar situaciones muy difíciles. La colaboración siempre tiene que existir. En Guadalcanal, actualmente el equipo es muy bueno, pero hace falta juventud.*

(Sonríe satisfecho al hablar de la juventud, se le nota el agradecimiento hacia la persona que lo sustituya)

*La persona que me va a sustituir como director es José Antonio Zújar, yo voy a seguir como voluntario, pero necesito una persona que haga las veces de director y evitar yo los viajes y demás. Zújar se lo propuse y directamente me dijo que sí. Coordinadora me ha sustituido la directora de Cazalla de la Sierra cuando he*

## DESPACHO DE ABOGADOS MARTÍNEZ & NOGALES

**SERVICIOS JURÍDICOS:** Civil, Penal, Contencioso Administrativo, Familia, Laboral y Mercantil.  
**SERVICIOS INMOBILIARIOS:** Compra-Venta Bienes Inmuebles, Alquiler y Contratos de todo tipo.  
**SERVICIOS DE MEDIACIÓN:** Mediación Civil y Mercantil.

Abogado colegiado nº 14.263 del Ilustre Colegio de Sevilla  
Mediador Civil y Mediador Colegiado nº 41.045 del Ministerio de Justicia  
Abogado de Guardia de asistencia al detenido y  
Turno de oficio del Juzgado de Cazalla de la Sierra  
Turno de Oficio específico Violencia de Género

Especialistas en Clausulas Suelo y demás Clausulas Abusivas

**LE INFORMAMOS DE TODO SIN COMPROMISO  
SU ABOGADO DE CONFIANZA EN LA SIERRA NORTE Y CAMPIÑA SUR**

C/ Antonio Porrás Nº 22 - Guadalcanal (Sevilla)

Tlfno.: 647 521 907 - E-mail: [jmartinez@icasevilla.org](mailto:jmartinez@icasevilla.org)

tenido problemas de enfermedad. Don Aniceto sigue confiando en mí para todo como voluntario, me pidió que aunque deje el cargo de director, no abandone el equipo de Cáritas.

**Centrándonos un poco en este número de nuestra Revista, ¿cómo influyen las Hermandades en la atención a los más necesitados de nuestro pueblo?**

(Paco se acomoda hacia atrás en la silla, en ningún momento ha perdido su tranquilidad, se le ve cómodo en la entrevista)

*Las Hermandades han conseguido tener un diputado de Caridad. Esa persona tiene que estar permanentemente en contacto con Cáritas, estar enterados de la situación para poder echar un cable muy bueno. Cuando se ha pedido a las Hermandades, siempre se han volcado respondiendo al cien por cien. Ahora mismo se necesita dinero, porque se gestionan directamente las compras de alimentos a los necesitados, y además da mucha más intimidad al necesitado que va a comprar. Se evita así el problema de que los necesitados puedan sentir pudor al recoger alimentos. Así también se soluciona el que se gaste el dinero de forma correcta. Ten en cuenta que, si a un necesitado le das por ejemplo, un kilo de garbanzos y no le das el resto de ingredientes, no puede hacer un guiso. Por eso, actualmente necesitamos dinero y eso las Hermandades siempre dentro de sus posibilidades, están dispuestas a dar todo cuanto se les pide.*

**Como ya nos has dicho antes, todas las Hermandades de nuestro pueblo cuentan con un diputado de Caridad, ¿Es importante la labor de esa persona en nuestras juntas de Gobierno?**

*Las Hermandades, aparte de sus cultos, tienen como fin ayudar al necesitado. Tienen la obligación de hacerlo, no de que se les pida, sino de que sean las propias hermandades quienes se dirijan a Cáritas para ver qué hace falta. En Guadalcanal hemos tenido casos que han sido atendidos por Hermandades que han hecho una labor caritativa digna de elogio, mucho más de lo que se esperaba de ellas.*

**Paco, actualmente eres Hermano Mayor de la Soledad y has pertenecido a juntas de gobierno de diferentes Hermandades de nuestro pueblo, ¿podrías detallarnos campañas solidarias que se hayan llevado a cabo y que hayan supuesto un beneficio para los más necesitados?**

*Me gustaría aclarar que CÁRITAS es IGLESIA.*

(Sube su tono de voz para recalcarlo, quiere poner suficiente interés en esa relación tan estrecha entre Cáritas y la Iglesia)

*Se han realizado campañas de recogida de alimentos, la conocida Operación Kilo, se han destinado fondos económicos a Cáritas parroquial, unas hermandades más y otras menos, como en todo. Pero siempre que se ha pedido colaboración, las Hermandades han estado al pie del cañón para colaborar, realizando las actividades necesarias para recaudar beneficios.*

**¿Cómo ves actualmente en nuestras Hermandades la predisposición para colaborar con los más necesitados? ¿Somos instituciones comprometidas con la causa?**

*Como bien he dicho, Cáritas es Iglesia. Las Hermandades siempre han respondido al cien por cien. Nunca estamos contentos con todo lo que se hace. Por ejemplo, siempre debe haber alimento para repartir, y cada vez estamos más mentalizados de que hay que colaborar. Por eso necesitamos juventud, de ahí que me haya llevado una grata sorpresa cuando le pedí a José Antonio Zújar que me sustituyese y directamente me dijo que sí.*

*La caridad es una virtud teológica que de alguna u otra manera intenta paliar la pobreza, pero la pobreza no se basa solo en la necesidad material, desgraciadamente la pobreza de espíritu habita entre los humanos.*

**¿Cómo ve usted Paco, esa pobreza de espíritu en nuestro pueblo?, ¿se intenta combatir también o pasa desapercibida?**

(Se queda un momento en silencio y prosigue, parece analizar la pregunta en profundidad)

*La gente tiene que pensar en la caridad que se realiza. Nosotros, independientemente de la persona que sea, tratamos de inculcarle que quien le ayuda es la Iglesia. Incluso te digo más, no sirve de nada comulgar veinte veces si cuando sales de la iglesia hay una persona necesitada a la que no ayudas. En Guadalcanal la gente ayuda muchísimo, a mí me han contado casos de vecinos nuestros que han pedido ayuda a otros vecinos, siempre les digo lo mismo: “Dile que venga a Cáritas, que en Cáritas le vamos a ayudar, y tú aporta a Cáritas lo que puedas para ayudar a tus vecinos.”*

### **En una sociedad donde la palabra empatía parece estar en boga, ¿cree que empatizamos?, ¿sabemos realmente ponernos en el lugar de nuestros hermanos?**

*Hombre, yo siempre creo que todas las personas tenemos algo bueno. Esa parte buena hay que explotarla. No me sirve de nada que traten de engañarme, cuando vienen familias con niños, si ese niño hace una sonrisa, yo ya estoy pagado con todo lo que hago. Hay personas que llevan trabajando muchos años en Cáritas que son fabulosos, no faltan ningún día. Sí que debería haber rotación, sobre todo para que vivamos desde dentro la realidad de Cáritas.*

### **¿Cómo ve un hombre cofrade de toda la vida la evolución de esta empatía en el mundo cofrade?**

*(Vuelve a guardar un poco de silencio, se sabe hombre cofrade y lo demuestra en su respuesta)*

*Yo veo que cada día la gente es más responsable, existe una preocupación, un diálogo. Cuando llega alguien nuevo, muchas veces no necesita alimento o ayuda económica, sino que necesita hablar contigo, porque necesita tener con quien hablar. Lo mismo sufre soledad y solo necesita esa charla, esa compañía que también es caridad.*

### **Aprovechando la oportunidad que brinda las páginas de esta revista, ¿querrías hacer algún tipo de llamamiento a nuestra sociedad local para que contribuya en las necesidades de nuestros vecinos?**

*(Mueve a ambos lados la cabeza, para un hombre dedicado a la caridad, su diálogo con la sociedad sería interminable, así nos lo hace ver en sus palabras)*

*Yo le diría a la sociedad, en primer lugar, agradecerle la respuesta que siempre hemos tenido cada vez que se ha salido a pedir algo. Eso es lo bueno que tiene nuestro pueblo. Y lo único que le pediría es que hagan un esfuerzo, que piensen que a veces podemos equivocarnos a la hora de conocer a una persona o no, hay que darle el sitio a cada cual y pensar que esa persona es exactamente igual que tú. Y pensar que si el de arriba, siempre lo digo, como dice el Padre Nuestro, si el de arriba dice “Perdona como yo perdono”. Si yo no perdono, ¿cómo voy a decir “perdona”?*

*Y a punto de despedir esta entrevista, Paco hace una nueva anotación.*

*Me gustaría comentar también que muchas veces los propios necesitados se han hecho voluntarios para ayudar a los demás, cuando ellos han encontrado trabajo y no han necesitado de Cáritas para seguir adelante. También comentar que, con nuestra labor, hemos conseguido acercar a la Iglesia a muchas personas, incluso algunos han llegado a recibir sacramentos como la Confirmación. Es una labor muy importante la que realizamos, muy compleja y a la vez muy satisfactoria.*

*Un momento para la caridad en las páginas de nuestra revista, siempre estamos en hora de ser solidarios, de profundizar en la caridad cristiana y de atender las necesidades de quienes verdaderamente nos necesitan.*

*Y recuerden que la caridad no es solo una moneda en el momento preciso, como Paco nos dice, una palabra dicha en el lugar adecuado puede hacer surgir una nueva sonrisa.*

*“Porque tuve hambre y me disteis de comer, tuve sed, y me disteis de beber, fui forastero y me recogisteis, estuve desnudo y me cubristeis, enfermo y me visitasteis, en la cárcel y vinisteis a mi...”*

*(Evangelio de san Mateo) †*

# LA SOLIDARIDAD COMO PUENTE ENTRE UCRANIA Y GUADALCANAL

M. Dolores Llanos Moyano



Cuando el 24 de febrero del 2022 comenzaba el ataque por parte de Rusia al pueblo ucraniano no podía imaginar lo que nos iba a cambiar la vida, tanto en mi familia como en la Hermandad, al final de cuentas somos una gran familia de amigos que nos apoyamos unos a otros.

Cuando empezaron las noticias del desastre y de la barbarie que se estaba acometiendo en Ucrania no pudimos estar impasibles ante el sufrimiento de tantas personas. Se organizó por parte de los jóvenes de la Junta de Gobierno una “CAMPAÑA HUMANITARIA PARA UCRANIA” que coincide en fecha con el inicio de la cuaresma. En una noche de llamadas y whatsapps la Junta decide iniciar dicha campaña alentados por ellos, ya tenían localizados los contactos con la Iglesia Ucraniana y todo el material que hacía falta, se publicó en las redes sociales de la Hermandad y para el día siguiente ya teníamos un grupo de voluntarios que se ofrecían para ayudar. Sin este grupo hubiera sido imposible clasificar todo el material, MIL GRACIAS: Águeda, Ana Cordobés, Darío, Elena Criado, Flori, María José Chaves, Natalia, Pepa Gómez, Irene, Úrsula, Eloísa Florido, todos los miembros de

la Junta y creo que debo hacer una mención especial a nuestro chófer solidario, Rafa Pelló. Hubo días en los que estábamos desbordados ante el aluvión de material que nos llegaba, no puedo más que dar la gracias infinitas al pueblo de Guadalcanal que volvió a demostrar su generosidad y solidaridad. Ante la imposibilidad de llevar en coches tanta cantidad de cosas se solicitó al Ayuntamiento el coche municipal, poniéndolo a nuestra disposición tantas veces como hizo falta. Colectivos de nuestro pueblo como: la Cabalgata de Reyes, el Coro parroquial de las mujeres, Agrupación Rociera, Guardería la Luna, C.P. Ntra. Sra. de Guaditoca, IES Sierra del Agua, Ayuda a domicilio, Consultorio, Agrupación PSOE, Coro Cristo de las Aguas, se unieron para comprar medicamentos, alimentos para niños, material farmacéutico, ropa de abrigo y un largo etc. Los comercios locales también colaboraron poniendo carros en sus establecimientos para que todo el mundo tuviera la oportunidad de colaborar, fueron días de mucha emoción, era sorprendente ver como había gente muy humilde que querían colaborar con lo poco o mucho que podían, más de una lágrima se nos escapó.

Cuando la televisión empezó a anunciar que se necesitaban familias de acogida para los refugiados ucranianos, sin parar a pensarlo, me puse a enviar correos electrónicos y llamadas de teléfono para ofrecer mi ayuda. A través de la Iglesia Ucraniana me llegó el contacto de la Hermandad de Santa Marta de Sevilla, ellos valientemente decidieron coger un autobús lleno de ayuda humanitaria llegar a la frontera ucraniana y volver a Sevilla con familias. Después de las primeras entrevistas

con sus voluntarios, psicólogos y asistentes sociales incluyeron a mi familia, con el respaldo de mi Hermandad, en las listas para la acogida de una familia.

El día 29 de abril, un día antes de nuestra romería, fuimos a recogerlos a Sevilla con la ilusión y los nervios de un primer encuentro, fue un momento muy emotivo y de mucha alegría por conocer a nuestros invitados, no hizo falta mucho tiempo para darnos cuenta que teníamos delante de nosotros a unas buenas personas, con mucho miedo y con el dolor de haber dejado a sus familias en su país, pero huyendo del horror que estaban sufriendo. Es increíble que estas personas, que hace menos de un año tenían sus vidas tranquilas en su bonito país, hayan tenido que sufrir el horror de una guerra, cuando veo a los niños riendo y jugando pienso que, gracias a Dios, ellos han salvado sus vidas.

Una vez más hemos vuelto a sentir la solidaridad de nuestro pueblo, muchos son los que



se han preocupado por esta familia para que no les falte de nada, Mila al mes de su llegada ya tenía un trabajo, y ahora gracias a Dios, tiene un trabajo estable, donde es muy querida por todos sus compañeros. No sé el tiempo que estarán con nosotros, lo cierto es que van a dejar huella en nuestros corazones y en nuestras vidas, ojala puedan volver pronto a su país y rehacer sus vidas. †



¡Encarga tus dulces preferidos!



665 364 200



Plaza de España, 13  
Guadalcanal (Sevilla)



# IGLESIA VIVA, IGLESIA JOVEN

Guadalcanal en la Jornada Mundial de la Juventud de 2023

Alba Carmona y Marta Muñoz.



Algunos jóvenes de Guadalcanal nos vamos a adentrar en una nueva y apasionante aventura llena de ganas, ilusión y mucha fe. ¡Nos vamos a las Jornadas Mundiales de Jóvenes a Lisboa! Allí nos encontraremos con el Santo Padre y, además, con miles de jóvenes que comparten el mismo amor hacia Cristo que nosotros; siguiendo la flecha del encuentro con Dios, no como meta, sino como origen consiguiendo una vida llena de plenitud y servicio a los demás. Los jóvenes de hoy en día tienen una visión de la Iglesia muy equivocada a lo que realmente es, tenemos una Iglesia viva y la fe se vive en comunidad. Marta y yo,

junto más jóvenes de Guadalcanal, tuvimos el gozo de ir durante dos años, 2017 y 2019 al Camino de Santiago, rodeadas de doscientas personas procedentes de toda la provincia de Sevilla. Ambas volvimos con una sensación de felicidad y agradecimiento inmensa, jamás habríamos pensado que el Camino podría hacernos ver la unión de tantísimos jóvenes por el amor y la fe hacia Dios. Fue vivificante el placer al llegar a Santiago, después de todas las incomodidades, sacrificios y etapas duras que tuvimos que superar cada uno de nosotros, de una manera individual y muy especial, porque siempre estuvimos acompañados por Él, por Dios. Esta fue una de las situaciones en las que fuimos conscientes de que Él está con nosotros, en cada paso, etapa y situación que nos toque vivir, sin abandonarnos nunca. Somos nosotros mismos, los jóvenes, los que tenemos que seguir los pasos de Cristo, para que la Iglesia siga y se adapte a los nuevos tiempos que nos vienen. Quizás el problema sea que nosotros desde aquí, desde Guadalcanal, nuestro pueblo, no vemos ni somos conscientes de todos los jóvenes y actividades que se realizan en las diferentes parroquias del mundo. No podéis seguir pensando que la Iglesia y la fe en Dios es cosa de gente mayor, ¡existe una Iglesia viva y joven! De este modo, queremos que Jesús nazca en el corazón de todas aquellas personas que se encuentran perdidas, sin ganas, fuerzas ni ilusión. Así, os animamos a que viváis junto a nosotros la aventura de la fe. Estaremos encantados de enseñaros y compartir con ustedes la Iglesia viva actual, el amor, la misericordia, la caridad y esperanza que Cristo nos ha enseñado. †

# AL AMOR DESDE EL AMOR

## Miradas de un domingo de Ramos

Cloti Sánchez Uceda



Sabía de sobra que era domingo y no un domingo cualquiera. Varias veces había descubierto el visillo la noche anterior para mirar al cielo. Algunas estrellas se atrevieron a penetrar la tela compacta de la vieja cortina. Entre ellas, quiso buscar la que más brillaba como en la noche mágica de Reyes, pero no, Andrea sabía que hoy era domingo, su domingo especial, el que siempre la había ilusionado.

Se distorsionaba la luz de sus pupilas celestes, tan certera como el mismo azul radiante que aguardaba al nuevo día y sobre la testera níquelada de su cama acudió el sueño.

El sonido de la máquina de coser apresuraba sus pasos sobre el tergal blanco al que aún faltaba añadirle la botonadura celeste. Celeste, todo era celeste en un domingo de ilusión.

El sol rebosaba alegría, ni siquiera el viento se atrevía a empujar el cartón del capirote sobre la cabeza de Andrea, que caminaba de la mano de su madre camino del templo.

*- No me sueltes de la mano, mamá – suplicaba la niña que a sus cinco años era uno de los nazarenos más pequeños del cortejo.*

*- Tienes que ponerte en la fila con los demás niños, mamá te verá por las esquinas y repondrá tus bolsillos de caramelos nuevos*

Andrea sabía que tenía que ir sola y ello suponía en su interior una mezcla de miedo y valentía, a la que con su corta edad no sabía responder.

Sobre la abertura de sus ojos, la pequeña contemplaba el paisaje. Los primeros nazarenos habían empezado a salir. El más grande y abultado llevaba la cruz de guía abriendo el cortejo y Andrea lo idealizó.

*- Un día yo seré como él – dijo en su pensamiento.*

Olía a incienso, a flores nuevas, a perfumes embriagadores de un gentío que lucía sus mejores galas. El bullicio se esparcía entre la multitud y solo detuvo su curiosidad el sonido estridente de una corneta que anunciaba la presencia del Señor.

Los ojos de la pequeña se volvieron hacia el portal, la música entonaba los acordes del himno Nacional y la tela dificultaba su visión. Entonces recordó la recomendación de su madre de sujetar el capillo al pecho con la mano, para poder ver mejor y fue cuando su mirada se encontró cara a cara con el Señor.

El Cristo del amor bendecía a su pueblo desde un trono de plata alfombrado de rojo clavel y poco a poco reviraba ante los ojos de la pequeña, que dejaba de ver su cara para ver como sobre su espalda, la policromía des-

cendía en pliegues, que se asentaban sobre el lomo del más manso animal.

Entonces Andrea buscaba a su madre en cada esquina y como le había prometido, en una de ellas le salió al encuentro intentando ajustar su capillo y recomponer la largura de su túnica, que casi se pisaba para evitar que pudiera caerse.

- *Mamá, cámbiame a la otra fila- replicó la niña sin tan siquiera darse cuenta de que aún no habían repuesto sus caramelos.*

- *No hija, si pronto se va a terminar, toma caramelos – contestó su madre intentando calmar su cansancio y dándole ánimos para seguir.*

- *Es que, desde aquí no veo la mirada del Señor.*

Entonces Andrea despertó. Sobre su cama de metal niquelado había penetrado la luz, no se oía el sonido de la máquina de coser ni el tergal blanco botonado de azul esperaba en el perchero del salón. Pero Andrea sabía que

era domingo, y no un domingo cualquiera.

Sobre sus pupilas azules el tiempo se dilató.

Intacto quedó el domingo y un sol intenso que había acudido a la cita. Intacto el aroma del naranjo que empezada a alfombrar de blanco el pavimento. Intacto también el charol de los zapatos y los primeros tonos primaverales que dibujaban sus galas en las figuras femeninas. Intacta la corneta que afinaba sintonía, la campana de la torre y el ladrillo viejo y encalado desde donde se juntaban en un punto las manecillas del reloj.

Era ahora Andrea quien perfumaba su soledad de viejas esencias, caminaba hacia el templo a la llamada del repique y buscaba entre la última estrella de la noche anterior, ese abrazo eterno que el tiempo le robó.

- *No me sueltes de la mano mamá – proyectó su voz en el cielo maravilloso del domingo.*

Era de nuevo domingo de Ramos. †



**PESCADERÍA ANCLA**

**Plaza de Abastos de Guadalcanal**  
**C/ Don Juan Campos**  
**Tlfno.: 651 464 453 - 687 074 923**

The advertisement features a dark blue border. At the top, there are two images of fresh seafood: on the left, a whole fish, a salmon fillet, and a shrimp with a lemon slice; on the right, a variety of fish including salmon, trout, and sea bream. The background is white with faint, light blue line drawings of various seafood items like fish, a crab, and a scallop. At the bottom corners, there are two dark blue anchor icons.

# MIRADA DE ESPERANZA

Equipo de dirección

Se levantó. La luz de la persiana había incidido en sus ojos anunciando la llegada del día. El ritual de cada día comenzaba y no se percató de que era domingo. Encendió la tele y siguió la misa del día a través de Canal Sur, mientras tomaba un poco de leche caliente para aliviar el frío del amanecer. El mismo rito de los domingos, para ella un día más si no fuese por la misa.

Se percató de lo especial del domingo por las vestimentas del cura. Todo era glorioso tras dos días grises, oscuros enlutados. De repente, la torre vieja comenzó a repicar anunciando al pueblo la misa dominical. A ella le venía de lejos, no puede ir a la parroquia desde hace años, vive en alto y no baja la escalera salvo que tenga que ir al médico. Su avanzada edad le impide ir a las flores en Mayo, a la novena en Septiembre, solo ve a la Virgen en la estampa vieja que recogió en su última romería de Abril.

Sintió bullicio en la calle de tacones y corbatas. Ni se inmutó, siguió escuchando la misa hasta el "Podéis ir en paz", que hizo que se levantara y llevar al fregadero el vaso de la leche caliente. Se lavó su cara, se puso la bata y se sentó en el sillón, está tejiendo una bufanda de lana para su nieta, que vendrá a verla en verano, y se la lleva para el frío invierno en Madrid. Vive la soledad de la vida, salvo el ratito que vienen sus amigas de la pastoral de enfermos de la parroquia. Con ellas se entretiene, merienda y le dan vida para toda la semana.

Sin embargo, el bullicio de tacones y corbatas se siente cada vez más cerca y ha empezado a inquietarse. Suena el redoble de un



tambor y el son de una corneta, que le coge de sorpresa y la levanta del sillón camino del balcón. No se ha arreglado, empuja tímidamente la persiana y, coqueta ella, se asoma sin que nadie se percate. Ve gente pasar y a lo lejos, entre el humo del incienso, aparece portentosa la figura de Cristo en un paso procesional. Su mano al pecho la llama, mientras con la otra le muestra las llagas de la pasión, esas que cada día ve ella reflejadas en su cuerpo maltrecho por los años. Se acerca el paso y sus ojos, recién despiertos por la luz, se espavientan al cruzarse con la mirada de Cristo, vidriosa, lacrimosa chillando al mundo que la Resurrección es el paso final del camino en la tierra. Una mirada de esperanza que muestra el poder de Dios y le da la confianza en el sendero a la vida del mundo futuro. Pronto lo contemplará cara a cara, en un instante para el que se preparó durante toda su vida. Mientras tanto, se quedará con esa imagen que vio aquel domingo, que, sin ella saberlo, era de Resurrección. †

*“Deja que sea el cincel el que de forma a la plata, labrada en golpes de amor que la fe solo desata. Deja que sea el cincel quien evoque madrugadas amarradas a columnas de oraciones repujadas.”*

## ORFEBRERÍA EN NUESTRO PUEBLO

### Juan Cantero y la nueva peana de la Amargura

Juan Cantero Gordón



El arte de nuestra Semana Santa tiene muchas vertientes, a cual de ellas más completa. Sin lugar a duda, algo que llama poderosamente la atención es las piezas de orfebrería que contemplamos en los pasos procesionales de nuestras Hermandades. Piezas algunas con muchos siglos de historia, como la columna de plata del Amarrado o la cruz de Carey de Nuestro Padre Jesús, que vienen a complementarse con otras de nueva factura para enriquecer el patrimonio de nuestra Semana Santa. En nuestro pueblo contamos con un orfebre que lleva trabajando varios años, restaurando y haciendo nuevas obras que quedarán por siempre en Guadalcanal, nuestro querido Juan Cantero Gordón.

El pasado año 2022 estrenó la que, sin duda, y hasta hoy, es su obra cumbre: la nueva peana de salida de María Santísima de la Amargura, titular de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Por la vinculación sentimental que la Santísima Virgen supone para él, hemos pedido a Juan que compartiera con nosotros lo que supone dicha pieza para el patrimonio de Guadalcanal, así como los sentimientos que pudo vivir en la pasada Cuaresma con la finalización de este proyecto. Compartimos el artículo que ha escrito el propio orfebre:

#### “Porque ella así lo ha querido”

Desde siempre existió en mi vida y en la de mis mayores. Aunque nunca me hablaron de ella, tuve la suerte de encontrarme con su mirada una amanecida de Viernes Santo. Ha pasado mucho tiempo desde entonces, sin saber por qué y sin ser consciente de ello, apenas con tres años de edad tuve la suerte de encontrarla en mi camino, me desperté una madrugá con esa sensación de angustia, de no llegar a su encuentro y fue entonces cuando me encontré con ella subiendo al

cielo de Granillos. Recuerdo aquel momento como si fuera un sueño recién despertado, con el corazón apresurado y el sobresalto exacto, que se repite cada año cuando llega la ansiada madrugá. Sin conocerla ya quería verla, y así fue. Salí y nos aguantamos la mirada, como pocas veces he podido quedar paralizado ante su semblante, cuando el rostro le cambia con los primeros rayos del alba. Es ahí cuando me eligió entre los suyos y me enseñó a quererla de esa forma tan diferente, que solo ella y yo sabemos. Desde ese día y hasta que ella quiera estaré a su vera.

A lo largo de mi vida, siempre le he rogado pidiéndole ser su nazareno, tocar detrás de su manto y hasta ser su costalero, pero pronto me di cuenta que nada de eso tendría sentido, si falta la salud de todos aquellos que la necesitan. Por eso siempre ahora le suplico que nadie falte y estemos todos, ya que el balcón de los cielos cada vez está más lleno.

El tiempo fue pasando, los años y las circunstancias fueron cambiando y sí, llegué a ser costalero y aquellas personas que un día fueron debajo siempre me contaban mil y una historias, pero recuerdo en especial a uno de los veteranos que siempre se quedaba mirándola antes de salir y repetía cada año: “si yo te he conocido hasta con los varales de madera”. El paso se fue engalanando y recubriéndose de plata y ricos terciopelos cargados de aplique de oro, pero destacaba la ausencia de una peana repujada.

Al llegar el día de la mudá en el tradicional viernes de Dolores, en las caras de su gente ya se apreciaba algo diferente, tímidas miradas y pequeñas sonrisas reflejan ilusión y respiran nerviosismo, todos saben que le van a llevar el paso a su bendita Madre y que en pocas horas ya estará entronizando ese altar que la devolverá a la vida por las calles de su pueblo. Entre todo eso, cada año Pepe, el Kasely, el hijo de “el abuelo” se acercaba a mí y me susurraba al oído: “Canterillo lo que le falta es la peana”. Él, que sabía de mi relación con los metales, me lo recordaba año tras año, siendo para mí una frase que pesaba

como una losa que enterraba mi alma, como si esa tarea en mí estuviera encomendada.

Fue tal la repercusión que causó que, en mi etapa en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla, no se me ocurre otra cosa que presentar el proyecto final basado en ejecutar las tres cartelas de la que sería la futura peana de María Santísima de la Amargura. Es a raíz de ahí, donde conozco al que yo considero mi Maestro. El destino a veces es caprichoso y lo primero que realicé fue un broche de dichas cartelas, coincidiendo esto con mi etapa de prácticas en el taller de “Marmolejo Orfebres” de Sevilla. Allí me encontré a un hombre llamado Pedro, al cual le enseñé y le comenté la idea, él puso la pieza en su mesa de trabajo y me dio los primeros consejos para poder mejorar y aprender algo de este complejo oficio.

Ahí termina el asunto, los años pasan y el proyecto de la peana queda constantemente en mi memoria apareciendo cada noche, desde 2012 hasta 2021. Vueltas y vueltas hasta que un día me dice el por aquellos entonces Hermano Mayor, Aurelio Gordillo Rivero, que la Virgen no va a tener peana hasta que yo no quiera. Aquella frase me llegó muy adentro, me desesperé y me despertó, pero era un trabajo de gran envergadura para una persona sola y pienso que no habría mejor persona con quien hacerla que al que nombré anteriormente, mi maestro. Una llamada en el momento preciso, el oficio no andaba en una buena época y un proyecto de estas características podría devolver la ilusión que a veces desaparece y te hace pensar en cambiar de camino.

Pedro Rodríguez Muñoz es el que siempre me ha tirado de la mano, al que yo considero mi maestro por contarme los secretos que a veces nadie te cuenta, queriéndome enseñar en todo momento y trasmitiéndome esos valores que un buen día tuvo la suerte de compartir con aquellos que amaban a la orfebrería, sobre todo del gran orfebre Don Alejandro Marmolejo Camargo. Por ello, sin él esto no hubiera sido posible. Siempre le estaré agradecido por involucrarse de lleno en ello y sobre todo por dejarme trabajar

conjuntamente con él en ese bendito sueño, ahora también sus vibraciones a través de sus manos en el cincel forman parte de Guadalcanal y sobre todo de nuestra madrugá.

Compartimos muchos momentos consultando y resolviendo, viajes de idas y venidas, para formar lo que hoy es una realidad y como bien repetía, puede gustar o no gustar, pero cariño y corazón no le van a faltar a una pieza hecha golpe a golpe, para ella y única en el mundo, cargada de detalles y con una gran simbología de la cual algo quiero contar.

Hablemos ahora de la peana, ¿qué es una peana?, es una tarima que sirve de base y su misión es elevar la imagen para que el fiel devoto pueda contemplarla con una mayor visibilidad. Desde finales del siglo XVII, hay constancia de la presencia de peanas en los pasos de palio, aunque sin el desarrollo tanto material como decorativo que hoy nos deleitan. Comenzó siendo un soporte básico para la imagen sagrada, pero se desarrolló con prontitud, pues pasó a ser también el soporte del camarín, con lo cual evolucionó en lo que a ornato se refiere. De igual manera, una vez colocada en el paso, se intenta que pueda contemplarse.

El diseño ha sido realizado a partir de la idea inicial de Eloy Téllez Carrión, al que me gustaría dar las gracias allá donde esté. Fue gran diseñador artístico, trabajando para orfebrería Triana, también para el escultor Luis Álvarez Duarte y prestigiosos talleres de bordados de toda Andalucía. Él fue quien impulsó el diseño original, siendo único y está exclusivamente pensado para la virgen de la Amargura, dolorosa de cortejo fúnebre, donde la pena predomina en la noche y después trasmite dulzura en la mañana, por lo cual se ha buscado en la creación de éste la máxima seriedad y sobriedad, intentando transmitir las diferentes etapas de su estación de penitencia.

La peana está compuesta por una parte frontal siendo la parte de mayor longitud. De ella nacen dos ochavas laterales de un tamaño inferior y continua otro paño final en cada uno de sus lados siendo la parte con menor extensión.

Está construida en diferentes niveles para darle mayor realce a la obra. En el nivel más inferior, predomina la ornamentación vegetal, que conforman cada una de las partes de la misma. En la central al ser la más extensa, es de donde parte a través de dos jarras agallonadas, toda esa hojarasca que invade gran parte de la superficie de la peana, consiguiendo así un espacio más natural y visualmente atractivo, creando un ritmo compositivo y predominado por palmetas, hojas de acanto, roleos, y pequeños motivos florales como son el tulipán, símbolo del amor perfecto y la margarita, símbolo de inocencia, castidad y humildad.

Cada paño es dividido por dos frisos gemelos estilizando una línea ornamental con formas geométricas, que a su vez se cruzan entre sí y dejan espacios, los cuales están ocupados por motivos vegetales. Estos poseen una clara inspiración a la estética renacentista y están acompañados por unos suaves motivos, que van decorando todo el friso con un ritmo continuado y repetitivo formados por unas bandas de curvas sinuosas.

El principal motivo del frontal y las ochavas son las tres cartelas de orfebrería y esmaltes, dichas cartelas están formadas por un rondón y un elemento central, siendo de esmaltes al fuego los laterales y de metal bañado en oro el central. Los rondones son de metal plateado, estos siguen la línea del friso mencionado anteriormente, salvo que se enriquecen a modo de separación por unas medias bolas para dar un toque de tranquilidad y descanso, estando estos motivos sobre elevados, son simétricos y están custodiados a ambos lados por dos broches de hojas de palmeras, en la parte superior e inferior también acompaña en este caso un pequeño motivo vegetal.

El rondón central es diferente a los dos laterales, aparte de su mayor tamaño el motivo es repujado. Con respecto a la decoración, cambian las curvas sinuosas por rectángulos de líneas semicirculares, adoptando una mayor seriedad con respecto a las otras. Se mantiene la separación de estos motivos por unas medias bolas y lo acogen simétricamente.

te dos broches laterales, por lo cual mantienen una relación con respecto a las laterales.

El motivo central está repujado y bañado en oro, requiere un tamaño mayor, ya que, por su posición, adquiere un rango más alto sobre los demás, teniendo una vista entra la calle principal de la candelería, el lugar que ocupa es el más cercano a la imagen dolorosa por ello está sobredorado para destacar sobre las demás. Su mensaje tiene que ser el más grandioso y se ha querido relacionar con su advocación. La inscripción a modo de título, leyéndose en latín, en la parte superior "MATER" y en la parte inferior "AMARGURA", que significa MADRE AMARGURA, haciendo referencia a la titular mariana. La tipología de las letras es clásica, en la cual predominan las líneas rectas, y un tamaño adecuado al motivo central guardando la forma circular y arropado por un corazón en llamas, rodeado de una corona de espina y atravesado por un puñal.

#### **Simbología de la cartela central;**

El corazón atravesado por una espada es una señal de dolor en medio de la expresión serena. La alegría del triunfo de la reconciliación llega con el dolor de la pasión y muerte del Hijo, preámbulo de la Pascua de la Resurrección. Las llamas que brotan del corazón manifiestan su calor, en la viveza de su ardor iluminan la realidad de nuestra Señora y expresan cómo su misma presencia sirve al anuncio del evangelio. Las mismas llamas muestran también el amor gozoso de su corazón, ante todo amor a Dios Padre en su Hijo por el Espíritu Santo, y amor a toda la humanidad. La corona de espinas alude a su hijo, que trae a la mente los momentos de dolor al pie de la Cruz, los momentos de sufrimiento y que de algún modo están siendo para ella la ternura y la pureza de su corazón.

Motivos laterales; requieren un tamaño un poco menor que la central, ya que adquiere un rango inferior que la principal. Están esmaltados al fuego con la técnica cloisonné. El lugar que ocupan es en la parte central de los laterales de la ochava, teniendo una vista entre el cuarto



y el quinto varal. en esta ocasión se alejan un poco de la imagen titular. De estas florece un ramo de azucenas guardando la forma circular.

#### **Simbología de las cartelas laterales;**

Destaca su nítida blancura, que son alusivas a la perfección espiritual de la Virgen, modelo de santidad para el cristiano. Cada cartela está compuesta por seis azucenas, por lo cual la suma de estas quieren ser también una alusión a la apostolicidad de la Iglesia. Rodea un lazo desde su florecimiento, para representar la unión apostólica.

También hay que decir que esta flor ha sido una de las plantas más utilizadas en toda la historia del arte, especialmente en pintura y sobre todo en los cuadros relacionados con el tema de la Anunciación. Su vinculación con la pureza, la inocencia, el candor y la majestuosidad fue clave para que la cultura cristiana utilizara la azucena como emblema de la Virgen María.



### Los motivos esmaltados:

En primer lugar, tengo que hablar del color de fondo, que es el que complementa el conjunto, ya que es el que rellena la simbología marcada en cada una de ellas, es ese azul cobalto, que hace recordar a las primeras luces del amanecer más doloroso, que a su vez hace conjunto con el manto habitual de salida de la dolorosa, también está cargado de simbolismo teológico y espiritual. Lo complementan motivos florales combinando tipos de verdes y haciendo resaltar el color blanco de la azucena, cerrando el ramillete por un lazo de unión de color dorado haciendo éste referencia a luz divina, estéticamente podríamos decir que guarda una relación con los bordados del techo de palio.



Me gustaría destacar la gran importancia y el valor que le da el esmalte a la orfebrería, en relación a las artes mayores, las obras de artes basadas en los metales preciosos, esmaltes, son muy escasas dado que su alto valor ha propiciado el expolio de muchísimas de ellas durante siglos, y en ocasiones se han refundido para el reaprovechamiento de sus materiales, para otros objetos al gusto de cada época.

Una de las obras religiosas más importante en el mundo del esmalte y la orfebrería la encon-

tramos en la Basílica de San Marcos de Venecia. Destaca una enorme pieza de oro y piedras preciosas que constituye la mejor muestra de orfebrería bizantina, en este caso en forma de esmalte sobre plancha dorada: la Pala d'Oro.

En la orfebrería religiosa procesional es difícil encontrar piezas esmaltadas al fuego. Citar, ya que sirvió como inspiración para el diseño de las cartelas esmaltadas, los respiraderos del paso de palio de la virgen del Valle de Sevilla, estos fueron realizados en el año 1927, hechos en cobre plateado, con cartelas en las cuales se representan jarras con azucenas esmaltadas, con la técnica champlevé.

Volviendo a la descripción de la peana, los paños finales podemos decir que es una continuación que sigue el mismo ritmo artístico de todo lo anterior, en una superficie más reducida siendo esta la parte con menor longitud. Llama la atención el paño de la izquierda, exactamente el superior del nivel inferior, el cual representa la fachada principal de la Iglesia de Santa María, custodiada por el águila imperial, uno de los símbolos del apóstol San Juan Evangelista.

Cada parte de la peana, está enmarcada por unos fondos lisos con un pequeño friso repetitivo, buscando así dar amplitud al repujado de los mismo. La unión y continuidad de estos es separada por unas esquineras formadas de hojarasca, realzando volumen y así conseguir una sensación mayor de profundidad.

Los moldurones, uno superior y otro inferior, contornean toda la peana, es el nivel más saliente y son diferentes el uno del otro. El superior está conformado por roleos repetitivos y separados entre sí por un florón vegetal, inspirado en algunas de las custodias del Siglo XVII, para conseguir ese sabor al pasado que tiene siempre que perdurar en el mundo de la orfebrería. El de abajo es una moldura que imita una guirnalda con clara inspiración floral a modo de ofrenda, simbolizando la pureza y el amor materno de la Virgen, la cual hace un guiño a los motivos que aparecen en los paños inferiores, exactamente el tulipán y la margarita.

## Los pequeños secretos

Como toda obra artística, ésta esconde algunas peculiaridades de las que citaremos algunas;

- En los paños vegetales, aparecen motivos florales, los cuales son interpretados como el tulipán y la margarita, estos están modelados de la misma forma que los que lleva el paso del Señor Resucitado de Guadalcanal en su canastilla, queriendo así relacionar el gran vínculo de unión que existe entre las cuadrillas de costaleros del Resucitado y la Virgen de la Amargura.

- En una de sus partes aparece una pequeña paloma con el mensaje de "PAZ MUNDO" esto se puso porque durante su ejecución estalló la invasión rusa en territorio de Ucrania.

- Para ocultar los finales y principios de los tramos lisos de los marcos, se usan unas piezas repujadas imitando un diamante, cuando se estaba montando faltaba una, y en su lugar se puso una flor de plata que casualmente se encontró en el taller.

- El repujado, en el cual se representa la fachada principal de la Iglesia de Santa María custodiada por el águila imperial, se colocó ahí porque es el lado donde va ubicado San Juan. El proyecto se paró por una restauración inesperada de la imagen y una vez se reactivó, se quiso recordar este acontecimiento modificando el diseño original de tal manera.



- La peana se pudo realizar gracias a un grupo de hermanos benefactores, que después de lo ocurrido, quisieron sufragar aquel sueño que por un momento se vio paralizado. En el frontal por la parte interior, se pueden leer los nombres de aquellas personas que la costearon.



## Datos de interés

Fue realizada durante el año 2021 y 2022, por los Técnicos en Orfebrería y Platería Pedro Rodríguez Muñoz y Juan Cantero Gordón. Entregándose a la Hermandad el día 9 de marzo y bendecida el día 11 de marzo del 2022, coincidiendo con el quinto día de quinario.

Está elaborada de forma totalmente artesanal, repujada, cincelada y modelada en cada una de sus piezas a golpe de cincel y martillo.

Los esmaltes, fueron realizados en el año 2012 por Juan Cantero Gordón, sirviendo estos como trabajo final al Grado Superior de Esmaltes artísticos al fuego sobre metales.

Los trabajos de herrería fueron realizados por Juan Cantero Muñoz, el cual siempre estuvo pendiente de todo detalle en dicha elaboración hasta la colocación.

Sin más agradecer a quienes lo hicieron posible. †

# EL ARTE DE LA PALMA BLANCA

(Artículo redactado por la empresa que provee las palmas que usamos en Guadalcanal el Domingo de Ramos)



El arte de la palma blanca es sinónimo de tradición en Elche, una ciudad vinculada histórica y económicamente a las palmeras. La tradición de este oficio ha pasado de padres a hijos en los diferentes talleres ilicitanos que, por lo general, pertenecen a una misma familia.

Una elaboración única que dura 365 días con el único objetivo de lograr el singular color amarillo que favorece su trenzado. Este proceso empieza un año antes del Domingo de Ramos con el encaperuzado de las palmeras, proceso totalmente artesanal que consiste en enrollar el cogollo de la palmera totalmente, ya que de esta forma conseguimos el color amarillo de la palma blanca.

Tal proceso empieza en noviembre y finaliza en junio. Entre los meses de junio, julio y agosto tenemos que volver a subir a la palmera para poner en la parte superior de ella un plástico negro con la finalidad de que las palmas no encuentren la luz y se queden las puntas amarillas y no verdes.

Mientras tanto entre los meses de noviembre hasta el mismo Domingo de Ramos que dependiendo del año es en una fecha u otra, realizamos la confección de la palma blanca. Se vuelve a subir a la palmera siendo en esta ocasión la tercera vez que subimos a la misma palmera con la finalidad de recolectar el producto de la palma blanca, que es llevado al almacén donde se seleccionan una a una seleccionando las categorías según altura.

Una vez seleccionadas las palmas se desinfectan con cloro en balsas de agua y con ello tenemos el producto preparado para su confección. Se trocean las palmas manualmente según tamaño en que deseamos realizar la palma trenzada, es aquí cuando los artesanos realizan las figuras y los trenzados de las palmas con unos elementos básicos que son las palmas y una aguja para ir poniendo en las palmas los elementos de decoración. Todo se realiza totalmente a mano sin ninguna máquina que lo realice.

De esta forma durante los meses indicados de noviembre al Domingo de Ramos se van realizando poco a poco las palmas trenzadas y guardando para su conservación, un proceso muy delicado y que requiere de una gran experiencia dada la dificultad de confección.

Este es el arte de la palma blanca. †

**LOS MEJORES PRECIOS DE  
LA ZONA**

**¡COMPRUÉBALO!**

*Mejor precio garantizado en primeras marcas.*



**ABIERTO DE 7,30 A 21,00 H**

**AHORRA HASTA EL 20% en TUS COMPRAS**

**SERVICIO A DOMICILIO**

**AUTOSERVICIO**

**TLF: 615489491  
C/ Mesones n 1**

## ASOCIACIÓN PARROQUIAL DE LA BORRIQUITA SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR Y NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO Y PALMA



### CULTOS A CELEBRAR EN 2023

La Asociación Parroquial celebrará triduo a su Sagrado Titular el Santísimo Cristo del Amor del 09 al 11 de Febrero de 2023, celebrando

el domingo 12 de febrero de 2023 la Solemne Función. El triduo estará predicado por el Rvdo. Sr. D. Francisco Gordón Pérez, Pbro. El día 09 de febrero. El día 10 de febrero predicará el Rvdo. Sr. D. Gonzalo S. Fernández Copete, Pbro. y el día 11 de febrero el Rvdo. Sr. D. Aniceto Vadillo Aguilera, Pbro. La función la predicará el párroco de Guadalcanal el domingo día 12 de febrero.

### ITINERARIO DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

La Asociación realiza estación de penitencia en la mañana del domingo de Ramos, iniciándose a las 12:00 horas, por el siguiente itinerario:

*Plaza de España, D. Juan Campos, Santiago, Antonio Porras, Costalero, Antonio Machado, Pozo Rico, Juan Pérez, Cervantes, Tres Cruces, Andrés Mirón, Juan Carlos I, Mesones, Muñoz Torrado y Plaza de España.*

### ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Paso procesional: Agrupación Musical Dulce Nombre de Jesús, de Marchena (Sevilla).

### ESTRENOS PARA 2023

Se está llevando a cabo un proyecto de diadema plateada para Nuestra Señora del Rosario y Palma, con el fin de que sea estrenada en la próxima estación de penitencia de 2023.

### NOTICIAS Y DATOS DE INTERÉS

El principal dato de interés para este año es el cambio de recorrido que realizará la Aso-

ciación el próximo domingo de Ramos. La intención de la actual junta de gobierno es que cada año se recorran calles diferentes del pueblo para que puedan contemplarse sus Sagrados Titulares por diferentes recorridos.

En la pasada Semana Santa, la Santísima Virgen estrenó los nuevos ropajes de hebrea así como un rosario en plata y piedras de tigre color ámbar, que resultó muy atractivo al proyectarse los rayos del sol del Domingo de Ramos. Se estrenaron también cuatro guardabrisas plateados a juego con los candelabros de las esquinas.

La Asociación recuperó su exorno floral colorido como signo de la alegría que supuso el volver a procesionar tras los dos años de pandemia.

En el exorno floral se incluyeron colores azules y amarillos en recuerdo y solidaridad con el pueblo de Ucrania que pasa por un período en guerra. †



# JOSÉ ABEL VALLE GONZÁLEZ

## TEJIDOS. PAQUETERÍA y MERCERÍA

C/ Mesones, 20 - Guadalcanal (Sevilla)

Teléfonos 954 886 086 - 627 630 858



# HERMANDAD DEL COSTALERO STMO. CRISTO DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA PAZ



## CULTOS A CELEBRAR EN 2023

Del 27 al 29 de Enero de 2023 tuvo lugar el besamanos a María Santísima de la Paz, en la capilla de la Milagrosa. El sábado 28 de Enero de 2023 se celebró función solemne en honor a la Santísima Virgen.

Del 13 al 17 de febrero de 2023 tendrá lugar el Solemne Quinario al Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia sentado en la Peña. El sábado 18 de febrero se celebrará la Solemne Función Principal de Instituto de la Hermandad, con protestación de fe de los hermanos.

El próximo 18 de Marzo, el Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia presidirá el Viacrucis Penitencial de las Hermandades y Cofradías de nuestra Parroquia.

El viernes de Dolores tendrá lugar el anual viacrucis claustral en la parroquia, que la Hermandad reza para trasladar al Santísimo Cristo a su paso procesional.

## ITINERARIO DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

La Hermandad realiza estación de penitencia en la tarde del miércoles Santo, iniciándose a las 20:00 horas con el siguiente recorrido:

*Plaza de España, Palacio, Avenida de la Constitución, Santa Clara, San Sebastián, Plaza Cristo de las Aguas, Nuestra Señora de Guaditoca, Antonio Machado, Costalero, Andrés Mirón, López de Ayala, Mesones, Antonio Porras, Santiago, D. Juan Campos y Plaza de España.*

## ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Paso de Cristo: Banda de CC y TT Rosario y Victoria, de Brenes y San José.

Paso de Palio: Banda de Música "Nuestra Señora de Guaditoca" de Guadalcanal

## ESTRENOS PARA 2023

El principal estreno será la nueva imagen de San Juan Evangelista, que recibirá culto interno junto a los Sagrados Titulares de la Hermandad en su nueva ubicación en la capilla de la Milagrosa de la parroquia.

## NOTICIAS Y DATOS DE INTERÉS

La Junta de gobierno de la Hermandad, junto con el anterior Párroco de Santa María de la Asunción y Director Espiritual de la Hermandad e ese momento D. Gonzalo Fernández Copete, decidieron establecer

de forma definitiva a los Sagrados Titulares en la Capilla de la Milagrosa. Para ello se pidió autorización al Palacio Arzobispal y a Patrimonio presentando el proyecto de nueva ubicación de las Sagradas Imágenes. Tras recibir dicha autorización, el pasado 25 de julio se procedió a adecuar la capilla, siendo el 28 de julio el día en el que las Sagradas imágenes Titulares de la hermandad quedaron ubicadas en la capilla de la Milagrosa en su lugar definitivo para la veneración diaria de sus fieles durante todo el año, según proyecto, a la espera de la llegada de la nueva imagen de San Juan Evangelista, que se colocara en el hueco preservado a la izquierda del Santísimo Cristo de la Humildad, quedando de esta forma completando el proyecto principal.

A fecha de cierre de la revista, falta por concretar la fecha en que será bendecida esta nueva imagen de San Juan Evangelista de la Hermandad. †





**ABIERTO DESDE  
LAS 16.00 HORAS**

**Pastelos elaborados en Confeitería Ortiz  
(Cazalla de la Sierra)  
Bolados artesanos La Ibonso Bornay  
Consulta nuestra carta de montaditos  
Gran variedad en copas**

**PLAZA DE ESPAÑA 15  
GUADALCANA (SEVILLA)**

**Tfnos: 678295470 - 665364200**

# HERMANDAD DE LA SANTA VERA CRUZ SANTÍSIMO CRISTO AMARRADO A LA COLUMNA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA CRUZ



## CULTOS A CELEBRAR EN 2023

La Hermandad celebrará el Solemne Quinario al Santísimo Cristo Amarrado a la Columna del 20 al 24 de febrero de 2023. El sábado 25 de febrero tendrá lugar la Solemne Función Principal de Instituto, en la que se realizará solemne y pública Protestación de Fe.

En el mes de mayo se celebrará la Función a la Santa Cruz. Coincidiendo con la misma, tendrá lugar el solemne y anual besamanos a María Santísima de la Cruz.

En el mes de octubre tendrá lugar el Triduo y la Función a María Santísima de la Cruz.

En el mes de noviembre se celebrará la Santa Misa en memoria de los hermanos difuntos de la Hermandad.

## ITINERARIO DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

La Hermandad realiza estación de penitencia en la tarde del Jueves Santo, dando comienzo a las 20:00 horas, por el siguiente itinerario:

*Plaza de España, Muñoz Torrado, Milagros, Andrés Mirón, Tres Cruces, Pozo Rico, Antonio Machado, Costalero, Antonio Porras, Plaza Cristo de las Aguas, San Sebastián, Santiago, Dr. Antonio Porras, Mesones, Herrería y Plaza de España.*

## ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Paso de Cristo: Agrupación Musical San Lucas Evangelista, de Coria del Río.

Paso de Palio: Banda de Música de Monesterio (Badajoz).

## ESTRENOS PARA 2023

Desde 2019, la Hermandad se encuentra inmersa en el gran proyecto patrimonial de los últimos años, la realización de las nuevas imágenes secundarias del paso de misterio, que serán el gran estreno de este 2023. Realizado por el imaginero Ramón Martín, vienen a sustituir a las actuales dotando de un mayor realismo la escena que representa el paso de Cristo, los últimos instantes de la flagelación del Señor, mientras un romano le entrega la túnica a un sayón. Se estrenarán también los ropajes y corazas de orfebrería de las imágenes. Todo ello ha supuesto un enorme esfuerzo por parte de la Junta de Gobierno a fin de enriquecer el patrimonio de la Corporación.

Se estrenarán también un total de 6 faroles de orfebrería: 2 para la cruz de guía (en plata y madera), 2 para el simpecado de la Hermandad (en plata), y 2 de plata de entrevarales para el paso de Palio de María Santísima de la Cruz. Han sido realizados en el taller de Orfebrería Andaluza “Manuel de los Ríos”.

## NOTICIAS Y DATOS DE INTERÉS

En 2020 fue concedida a la Hermandad la medalla de oro de la Villa de Guadalcanal, por el Excelentísimo Ayuntamiento, la máxima distinción que otorga el reglamento de distinciones de nuestro pueblo. La concesión fue motivada por la vinculación que la Hermandad tiene desde hace más de cuatro siglos con nuestro pueblo, su Parroquia, sus vecinos e instituciones tanto civiles como religiosas. El acto de imposición, que tuvo que ser aplazado en Agosto de ese año por las limitaciones sanitarias de la pandemia y el aforo limitado de nuestra Parroquia, tendrá lugar el próximo 25 de febrero de 2023 en el trascurso de la Función Principal de la Hermandad, a cargo del alcalde de Guadalcanal, D. Manuel Casaus Blanco.

El día 25 de marzo de 2023 a las 12:30 horas tendrá lugar la presentación de las imágenes secundarias del paso de misterio, que realizará el propio Ramón Martín



en nuestro pueblo, siendo bendecidas y expuestas para que puedan ser contempladas por los asistentes al acto.

El pasado mes de Diciembre la Hermandad realizó una campaña de recogida de libros usados para ponerlos a la venta a beneficio de los proyectos que está llevando a cabo. †

# Papelería - Copistería - Juguetería

REVISTAS  
MATERIAL ESCOLAR  
LIBROS DE TEXTO Y LECTURA  
FOTOS DE CARNET  
REVELADO DE FOTOS  
FOTOCOPIAS EN COLOR Y B/N  
FAX - ESCANEADO DE DOCUMENTOS  
PLASTIFICADOS  
ENCUADERNACIONES  
RECARGA DE MÓVILES

# LUISA MEJÍAS

**C/ SANTIAGO, 2**  
**TEL:954 886 631**  
**[luisamejias@hotmail.es](mailto:luisamejias@hotmail.es)**  
**GUADALCANAL (Sevilla)**



# ANTIGUA Y FERVOROSA HERMANDAD DEL NIÑO DIOS Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO, M<sup>a</sup> STMA. DE DE LA AMARGURA Y SAN JUAN EVANGELISTA



## CULTOS A CELEBRAR EN 2023

El pasado día 03 de Enero de 2023 se celebró la Solemne Función en honor al Niño Dios, primitivo titular de la Hermandad.

Del 28 de febrero al 03 de Marzo, tendrá lugar el Quinario y Cultos Solemnes a Nuestro Padre Jesús Nazareno. El sábado 04 de Marzo tendrá lugar la Solemne Función Principal de Instituto, teniendo lugar, al ofertorio, la solemne y pública Protestación de Fe.

Del 20 al 22 de Julio de 2023 tendrá lugar el Solemne Triduo a María Santísima de la Amargura.

En el mes de Agosto, siguiendo una tradición antigua de la Hermandad, tendrán lugar las misas en memoria de los hermanos difuntos.

El 27 de Diciembre se celebrará Función Solemne a San Juan Evangelista, patrón de la juventud cofrade.

## ITINERARIO DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

La Hermandad realiza estación de penitencia en la madrugada del Viernes Santo, iniciándose a las 05.00 horas, por el siguiente itinerario:

*Plaza de España, Muñoz Torrado, Mesones, Antonio Porras, Santiago, San Sebastián, Nuestra Señora de Guaditoca, Antonio Machado, Costalero, Andrés Mirón, Granillos, Espíritu Santo, López de Ayala, Mesones, Muñoz Torrado, Plaza de España, Don Juan Campos, Santa Clara, Avenida de la Constitución, Palacio y Plaza de España.*

## ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Paso del Señor: Agrupación Musical Sagrada Cena, de Plasencia (Cáceres).

Paso de Palio: Banda de Música de Alanís (Sevilla).

## ESTRENOS PARA 2023

En la próxima Semana Santa se estrena la restauración completa de los varales del paso procesional de María Santísima de la Amargura, llevada a cabo por los orfebres Pedro Domínguez y Juan Cantero, y sufragada por un grupo de hermanos de la Hermandad.

También se estrenará el tallado del frontal y la trasera de los nuevos respiraderos del paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno, realizados por Gonzalo Merencio Álvarez.

## NOTICIAS Y DATOS DE INTERÉS

Fundada en 1504 en la Parroquia de San Sebastián, recientemente se han encontrado

documentos fechados en 1565 haciendo referencia a la existencia de la Corporación. Las primeras reglas de la Hermandad constan de 1580, hallándose un libro de cuentas de 1644 en el que se refleja la visita del prior del Real Convento de San Marcos de León en 1642.

En el mes de julio de 2022 se celebró cabildo de elecciones, resultado elegido como hermano mayor D. José Ángel Martín Chaparro. La nueva junta de gobierno tomó posesión de sus cargos el día 23 de Agosto de 2022, en una ceremonia celebrada en la capilla de la Hermandad ante los Sagrados Titulares.

La Hermandad quiere hacer una mención especial a Rafael Veloso García, fallecido el pasado mes de mayo siendo el candidato a Hermano Mayor que presidía la junta de gobierno actual. Vaya desde estas líneas el particular homenaje de su Hermandad para que el Señor lo acoja en su reino.

En 2022 se pudo retomar la actividad lúdica de la Hermandad, pudiendo celebrarse el



torneo de pádel, que desde este año pasa a llamarse “Rafael Veloso” en memoria del mismo, así como la tómbola de verano la fiesta Holy Colors, actividades que realiza la hermandad para sacar beneficios para sus proyectos actuales. En la Navidad de 2022 se realizó una campaña solidaria de colaboración con Fundación “LA CAIXA” para recoger juguetes para niños necesitados. †



**M<sup>a</sup> ENCARNA FONTÁN ROMERO**

**Gestoría fiscal,  
contable y laboral**

Todo el asesoramiento legal que necesitas.  
Gestión de empresas.

López de Ayala, 23

Nº colegiada 12189

☎ 678396054.

# REAL E ILUSTRE HDAD. DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO, COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SEÑOR SENTADO EN LA PEÑA, STMO. CRISTO DE LAS AGUAS Y NTRA. SRA. DE LOS DOLORES



## CULTOS A CELEBRAR EN 2023

Inmersos en la cuaresma, regresará a nuestra Parroquia la Sagrada Imagen del Santísimo Cristo de las Aguas, tras el proceso de restauración al que ha sido sometido en los últimos meses. Al cierre de la edición de esta revista, está aún por concretar la fecha. Se celebrará Santa Misa solemne en su honor.

Del 06 al 10 de marzo de 2023 se celebrará el Solemne Quinario y cultos al Santísimo Cristo de las Aguas. El sábado 11 de marzo tendrá lugar la Solemne Función Principal de Instituto, con protestación de fe al ofertorio. Acompañará la misma el Coro Sacramental "Cristo de las Aguas".

El 15 de septiembre tendrá lugar el besamanos a Nuestra Señora de los Dolores con motivo de su festividad.

## ITINERARIO DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

La Hermandad realiza estación de penitencia en la tarde del Sábado Santo, iniciándose a las 18:00 horas por el siguiente itinerario:

*Plaza de España, Muñoz Torrado, Mesones, López de Ayala, Andrés Mirón, Milagros, Mesones, Juan Carlos I, Andrés Mirón, Costalero, Antonio Machado, Nuestra Señora de Guaditoca, Plaza Cristo de las Aguas, San Sebastián, D. Juan Campos y Plaza de España.*

## ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Paso del Señor: Banda de Cornetas y Tambores "Santísima Trinidad" de Palencia.

Paso de Palio: Banda de Música Nuestra Señora de Guaditoca.

## ESTRENOS PARA 2023

El gran proyecto de la junta de gobierno para este año es la restauración del Santísimo Cristo de las Aguas, en el taller de Fernando Aguado. Se estrena también la nueva cruz del Santísimo Cristo, obra del mismo insigne imaginero.

## NOTICIAS Y DATOS DE INTERÉS

Siguiendo la línea de los últimos años, la Hermandad repartirá la papeleta de sitio a aquellos hermanos que deseen hacer estación de penitencia.

En el Viacrucis de las Hermandades y Cofradías de 2022, presidido por el Santísimo Cristo de las Aguas, se estrenó el incienso "Tres Horas", realizado por Inciensos de Sevilla para nuestra Hermandad.

El pasado miércoles de ceniza de 2022 nuestra Hermandad inició una campaña solidaria de ayuda humanitaria a Ucrania, gracias a la solidaridad de nuestro pueblo y a la colaboración de un numeroso grupo de voluntarios, pudiendo así aportar un granito de arena a los más necesitados.

Esta obra culminó con la acogida de una familia ucraniana que reside en nuestro pueblo desde entonces. †



# DON MARKET

## Guadalcanal

**Le atenderemos en  
calle Muños torrado nº 1  
calle Santiago nº 4**

# HERMANDAD DEL SANTO ENTIERRO DE CRISTO Y NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD



## CULTOS A CELEBRAR EN 2023

Del 18 al 24 de Marzo de 2023 se celebrará el Septenario a Nuestra Señora de la Soledad, teniendo lugar el sábado 25 de Marzo la Función Principal de Instituto de la Hermandad.

En el mes de noviembre se celebrará la Santa Misa de Réquiem en memoria de los hermanos difuntos de la Hermandad.

## ITINERARIO DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

La Hermandad realiza estación de penitencia en la tarde del Viernes Santo, iniciándose a las 20.00 horas, por el siguiente itinerario:

*Plaza de España, Palacio, Avenida de la Constitución, Santa Clara, D. Juan Campos, Plaza de España, Muñoz Torrado, Mesones, López de Ayala, Andrés Mirón, Milagros, Mesones, Juan Carlos I, Andrés Mirón, Costalero, Antonio Machado, Nuestra Señora de Guaditoca, Plaza Cristo de las Aguas, Antonio Porras, Santiago, D. Juan Campos y Plaza de España.*

## ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Paso de Cristo: procesiona en silencio.

Paso de la Santísima Virgen: Banda de Música de Alanís (Sevilla).

## ESTRENOS PARA 2023

La Hermandad se encuentra inmersa en la restauración del paso procesional de Nuestra Señora de la Soledad. En la próxima Semana Santa se estrenará el dorado de los respiraderos laterales del mismo.

## NOTICIAS Y DATOS DE INTERÉS

El próximo 1 de abril, sábado de Pasión, tendrá lugar el encendido del cirio "SOLE-DAD DE VIDA", dedicado a los donantes de órganos, lo que constituye uno de los actos más entrañables de nuestra Hermandad a lo largo del año. El cirio irá en la candelera de la Virgen en el paso procesional la tarde del Viernes Santo.



El pasado mes de noviembre tuvo lugar la Meditación al Santísimo Cristo en el Santo Sepulcro, pronunciada por D. Sergio Gordón González, hermano de la Hermandad,

y que constituía uno de los actos extraordinarios del 75 aniversario de la Sagrada Imagen del Cristo, que tuvo que ser aplazado en su día por la pandemia. †

Casa  
López  
desde 1940

Estanco  
Mercería  
Prensa

C/ Muñoz Torrado N.º 1 B - Guadalcanal



*18 de marzo 2023*

# Vía + Crucis

Parroquia y Hermandades



*Hermandad del costalero*

# Semana Santa Guadalcanal 2023



*Jueves Santo*

*Fotografía  
A. Muñoz*

# AGRUPACIÓN PARROQUIAL DE LA SAGRADA RESURRECCIÓN DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO, NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN Y SANTA MARÍA MAGDALENA



*Plaza de España, Muñoz Torrado, Mesones, López de Ayala, Andrés Mirón, Costalero, Antonio Machado, Nuestra Señora de Guaditoca, Plaza Cristo de las Aguas, San Sebastián, D. Juan Campos, Plaza de España..*

## ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Paso del Señor Resucitado: Agrupación Musical “Nuestro Padre Jesús Nazareno”, de la Algaba.

## ESTRENOS PARA 2023

El principal estreno de cara a 2023 será la culminación de la primera fase del proyecto de las Santas Mujeres. Es el proyecto más ambicioso de los próximos años, y el próximo domingo de Resurrección se estrenará la Sagrada Imagen de Santa María Magdalena, obra de Fernando Aguado. Al cierre de la edición de esta revista, está por determinar la fecha en que será bendecida en nuestra parroquia.

## NOTICIAS Y DATOS DE INTERÉS

Como se ha detallado, la Agrupación se encuentra inmersa en el proyecto de realización de las imágenes secundarias del paso procesional, consistente en la talla de las Santas Mujeres a las que nuestro Señor Jesucristo se apareció una vez resucitado. La Agrupación quiere aprovechar estas líneas para agradecer públicamente a los hermanos y hermanas del grupo benefactor que han contribuido para la realización de Santa María Magdalena, Sagrada Titular de la corporación.

Como principal noticia de interés, la Santísima Virgen del Carmen volvió a procesionar después de más de dos décadas, como colofón a los cultos celebrados los días previos a su festividad. Así, en la tarde del 17 de

## CULTOS A CELEBRAR EN 2023

El 8 de abril a las 23.30 horas tendrá lugar la Vigilia Pascual de Resurrección, principal culto para todo el mundo cristiano.

El 9 de abril, Domingo de Resurrección, a las 11:00 horas tendrá lugar la Santa Misa de Resurrección.

Del 11 al 15 de abril se celebrará la Octava de Resurrección, culminando el domingo 16 de abril, Domino In Albis, con la Función Solemne al Señor Resucitado.

## ITINERARIO DE LA ESTACIÓN PASCUAL

La Agrupación Parroquial realiza estación de pascua en la mañana del Domingo de Resurrección, dando comienzo a 12:30 horas, por el siguiente itinerario:

Julio de 2022, acompañada por los sones de la Banda de Música "Ntra. Sra. de Guaditoca" de Guadalcanal, la Santísima Virgen recorrió las calles entronizada en el paso procesional de María Santísima de la Cruz, cedido para la ocasión por la Hermandad de la Santa Vera Cruz. Lució sus mejores galas, vestida magistralmente por D. Miguel A. León Morán, con la saya estrenada en la misa de acción de gracias por el nombramiento como Agrupación Parroquial el pasado año, la corona dorada de la Virgen de la Paz y manto blanco de salida de Nuestra Señora del Rosario y Palma, de la Agrupación de la Borriquita. El Bendito Niño Jesús lució un escapulario del siglo XIX propiedad de la familia Llano Ruda, una reliquia cedida por Francisco M. Llano para la ocasión.



El domingo 22 de enero de 2023 se cumplieron veinte años del inicio de la nueva andadura de la Agrupación, una vez obtenido el SI por parte del Rvdo. Sr. D. Eduardo Torres

Márquez, Misionero de la Preciosa Sangre que fuera párroco de nuestro pueblo cuando se inició esta nueva andadura. †



# **BAR LA PUNTILLA**

**ESPECIALIDAD EN DESAYUNOS  
TAPAS SELECTAS**

**C/ Santa Clara, 2  
GUADALCANAL (SEVILLA)**

# UNA MIRADA A LA HISTORIA

## AQUELLOS DOMINGOS DE RESURRECCIÓN

A.P. Sagrada Resurrección



Hace algún tiempo se publicó una fotografía en la que podíamos apreciar, en primer término a la primitiva imagen de Cristo Resucitado (1950) cuya autoría con toda probabilidad recae en los afamados talleres de Olot (Gerona), procesionando en la mañana del Domingo de Resurrección junto con Nuestra Señora de Guaditoca, patrona de Guadalcanal.

Estas procesiones, que se perdieron en la memoria de los tiempos, tuvieron lugar en la década de los años 1950 cuando, tras la Guerra Civil, la Santísima Virgen de Guaditoca permanecía de forma permanente en la Parroquia.

Esta circunstancia histórica propició que la primitiva Hermandad Sacramental de la parro-

quia, organizara esta procesión: Cristo Resucitado y Nuestra Señora de Guaditoca procesionando por las calles de Guadalcanal en la gloriosa mañana de Pascua de Resurrección. Al retornar la Virgen a su Santuario, este formato de procesión se perdió y tan solo quedan testimonios orales y gráficos.

Gracias a esta fotografía podemos apreciar un momento de los llamados “encuentros” una reverencia popular que, de forma espontánea, los fieles llevaban a cabo en un punto de la procesión con la imagen del Señor y de la Virgen.

A día de hoy, desconocemos al autor de esta icónica fotografía, que es historia de nuestra Semana Santa.†

Moda para niños  
y niñas, jóvenes  
y señoras



Avance de  
temporada  
primavera-verano



# EL RINCONCITO

Mesones, 9 - Tfno.: 675 522 248  
GUADALCANAL



## GEYCO

*moda infantil*

Mesones, 9  
GUADALCANAL



*“Con la llegada de la época, acuden a nuestros sentidos las fragancias de los campos que están floreciendo en lirios, las masas en las cocinas, canela miel y clavillo, que son AROMAS sin llanto para la muerte de Cristo.”*

## EL ARTE DE LA FLOR

Antonio M<sup>º</sup> Palomar Sanz, Florista

Al igual que la moda, la decoración, la música, las artes plásticas, la arquitectura o cualquier otra expresión artística, la floral, también está sujeta a cambios, patrones que se repiten, simbología y parámetros que permiten combinar la innovación y la tradición en los exornos florales, en este caso, de las hermandades y cofradías.



En este artículo hablaremos de todo ello, desglosando dos criterios fundamentales que todo florista debe plantearse a la hora de lograr un resultado óptimo en sus propuestas artísticas. La correcta interpretación de los mismos, se obtiene tras años de formación y experiencia como artista floral. Experiencia que en mi caso, he adquirido tras años trabajando para numerosas hermandades de la Semana Santa de Sevilla.

### El color.

Las flores tienen propiedades que las hacen atractivas para numerosas especies animales así como para nosotros los seres humanos. Y es que ese es el objetivo del nacimiento de la flor y de sus llamativos e increíbles colores, ser un reclamo por ejemplo, para insectos que al sentirse atraídos por ellos, las polinizan y consiguen reproducirse y extenderse por otros lugares.



# Flóres

**José Manuel Cotán Díaz**

**Exornos florales para altares,  
bodas y pasos**

**Tlfn.: 955 718 816 - 637 391 535**



Tenemos todo tipo de flores y de infinitos colores, pero en las cofradías nos hemos decantado generalmente por las de color blanco o rosa para la Virgen, símbolos de pureza y feminidad y por las rojas, moradas o púrpura, relacionadas con el sacrificio de la sangre, la Pasión o la realeza de Cristo.

Estos conceptos en la actualidad no suponen una barrera infranqueable, ya que hoy es posible ver todo tipo de colores incluidos en los arreglos dedicados tanto a Cristo como a la Virgen. Durante los años 70, 80 y 90; incluso bien entrados los 2000, era muy común observar en nuestras cofradías exornos florales que seguían la regla antes mencionada, con composiciones monócromas que, cuando eran similares en todas las hermandades, podía resultar poco interesante, simplemente ornamental o carente de intención artística.

Todos tenemos en mente la proliferación de montes de claveles rojos o lirios morados que, en algunas cofradías se han convertido en auténticos iconos. Otras con el tiempo, los fueron sustituyendo por montes de flores variada tanto de formas como de colores.

Esto no siempre fue así, de hecho no hay más que bucear un poco en fotografías anteriores

a los años 70 para comprobar que montes de claveles monocolor que hoy son estampas insustituibles, antes fueron curiosas mezclas de verdes y flores más que variopintas.

Tampoco fue siempre así la relación del blanco o el rosa reservado exclusivamente para la Virgen o del rojo y morado para Cristo, puesto que existen fotografías y documentos que demuestran cómo hace años había costumbre de exornar a la Madre de Dios con colores rojos. Curiosamente, la Dolorosa de las penas de San Vicente de Sevilla (entre otras) mantiene un centro de flores rojas a sus pies en recuerdo a aquella moda hoy casi extinta.

Así mismo ocurre, por ejemplo, con el Cristo de los Milagros de Lima en Perú, que suele procesionar en Semana Santa con flores blancas o claros, demostrando también que la asociación que nosotros hacemos de determinados colores a Cristo o a la Virgen es simplemente una cuestión tradicional o cultural.

En conclusión, más allá de costumbres, la correcta utilización del color en una composición será en todo caso la que determine la belleza de la misma. Que el exorno floral nos funcione o nos parezca acertado, de forma general, estará directamente relacionado con una ade-

cuada y cuidada combinación cromática, al margen de qué colores asociamos a Cristo o a su Madre.

### La forma.

Por otro lado sería interesante analizar la forma que damos a los exornos florales porque, como es natural, tienen su razón de ser.

Podemos encontrar arreglos florales de diversas formas en las jarras de las andas procesionales que podemos reducir a dos: la curva y la recta.

La curva, en forma de fanal, bola, lanza o gota, suelen reservarse para la Virgen ya que la curva puede estar más relacionada con lo femenino. Por otro lado, la forma recta o triangular ha representado a Dios desde tiempos inmemoriales. El triángulo de la Santísima Trinidad: Padre, Hijo y Espíritu Santo. Son incontables las pinturas, imágenes o ilustraciones que a lo largo de la historia han representado de ese modo a la Santísima Trinidad.

De nuevo como con el color, en este caso también existen excepciones, puesto que son muchas las Vírgenes que durante la Semana Santa son exornadas con jarras en forma cónica o triangular, estética que las distintas hermandades eligen en función de su criterio



o carácter, ya que el exorno floral cónico también es sinónimo de seriedad o luto. Es el caso de la Virgen del Valle de Sevilla, cuyas jarras bicónicas se han hecho famosas a lo largo de los años. Del mismo modo, son muchísimos los casos en los que pasos de misterio o in-



cluso crucificados en solitario, usan bolas de flores para exornar sus pasos, por ejemplo, el crucificado del Calvario de Sevilla.

En definitiva, estas son dos de las claves a tener en cuenta a la hora de enfrentarse a un exorno floral: elegir correctamente el color y la forma y por supuesto una bonita combinación de flores que no por raras o exóticas serán más bellas.

El estilo finalmente dependerá del carácter de la cofradía, su estética tradicional, su identidad como hermandad en la calle y por supuesto, el resto de elementos que influyen o condicionan la puesta en escena de las andas procesionales.

Es importante entender de dónde venimos para saber a dónde vamos. Tener clara la identidad de cada hermandad con la que trabajas para realizar un exorno floral adecuado y exclusivo, dejando a un lado prejuicios o tradiciones que no aportan nada a la estética de la cofradía o por el contrario, si existen y forman parte de la iconografía de la misma, respetándolas y potenciándolas dentro de los límites establecidos.

Porque como suele decirse, para gusto los colores ¿verdad? †

# EL GAÑOTE, VINCULO DE HERMANDAD

Candi Cárdenas



La cuaresma es el tiempo litúrgico en el que los católicos tienen que cumplir el precepto de ayuno y abstinencia de carne. Debido a estas restricciones y a la dureza del trabajo del campo principal ocupación de los vecinos del pueblo, las amas de casa idearon como aportar a la dieta de cuaresma un aporte calórico y energético para sobrellevar el ayuno y lo hicieron en forma de dulces caseros, elaborados con ingredientes sencillos que había en todas las cocinas: huevos, harina, azúcar, miel, aceite, vino, aguardiente y algunas especias de toda la vida (canela, "ajolí", "matalauva"). Así nació la tradición de hacer dulces de masa frita en el periodo previo a la semana santa.

De una de esas masas resultó el gañote, considerado la elaboración más emblemática de la repostería popular en la cuaresma guadalcanalense, tanto que cuando alguno de los vecinos evoca la semana santa en su memoria, junto a la imagen titular de la cofradía de su devoción, los sones de las marchas procesionales o ese golpe de martillo que hace de resorte entre los costaleros en cada levantá, aparecen siempre esas notas olfativas a masa frita que rememoran el bullir de las cocinas de las casas del pueblo y ese sabor dulce de la miel aromatizada con limón que deja un buen gañote en el paladar.

Esa masa frita envuelta en miel forma parte por derecho propio de la liturgia de la cuaresma guadalcanalense, no solo por compartir espacio en nuestras evocaciones particulares o en la gastronomía local, lo está por cómo se comparte con los que por una u otra cuestión no han podido hacerlos.

Es costumbre popular entre los vecinos regalar una parte de sus gañotes a aquellas personas cercanas que tras la pérdida de un ser querido, una enfermedad u otra circunstancia adversa no pudieron hacerlos en su casa; confiriéndole así a esa masa frita, el espíritu del dador que distribuye un bien elaborado dentro de su hogar, en el que se regala a sí mismo impregnando al que lo recibe de su esencia espiritual y que establecerá una comunión entre ambos.

Evidenciando con ello, que el tiempo de cuaresma no es solo de vigilia y ayuno, también es momento de actuar con bondad, de solidaridad, de presencia y de encuentro. †



# El Serón Eventos

*Catering*

Menús  
personalizados

Nos adaptamos a  
cualquier tipo de  
eventos

Bufet

Banquetes

Menú degustación

Catas

Cocina en vivo

**Pide información en  
el teléfono:  
678804842**

**Restaurante El Serón:**  
Plaza de España 15,  
Guadalecanal



# BUENOS RECUERDOS

Carlos Ruiz  
*Cantores de Híspalis*

Allá por el mes de marzo del año 2012, “Pascual González y Cantores de Híspalis” visitamos la sierra norte de Sevilla, concretamente el pueblo de Guadalcanal, de la mano por aquellos entonces de Cloti Sánchez Uceda, concejal de Cultura del Ayuntamiento.

Hoy en día, mantenemos una bonita amistad y ella nos sigue siendo una de nuestras fieles seguidoras. Fue con nuestra obra “La Pasión según Andalucía”. Obra que desbancó en el panorama de contratación a “Sevilla reza cantando”, estrenada en el año 2000 en Sevilla, en el teatro Imperial de la legendaria calle Sierpes. “La Pasión según Andalucía” se estrenó en el festival internacional de teatro de Palma del Río (Córdoba), en el año 2007. En el 2008 comenzó a girar cada cuaresma, año tras años recorriendo numerosos pueblos andaluces y todas las capitales de provincias. “La Pasión según Andalucía” era una obra basada

en contar y cantar a través de las tradiciones y costumbres culturales, la pasión de nuestro Señor Jesucristo.

¡Qué mala suerte tenemos los cofrades!; La Semana Santa cae en la misma fecha en todos los lugares del mundo. Es muy difícil que las personas que se han criado con sus tradiciones y costumbres se desplacen para contemplar cómo se vive la Semana Santa en otros pueblos o en otras ciudades. Aquella obra destacaba costumbres que tenían años e incluso siglos de historia, pueblos que por su Semana Santa fueron nombrados patrimonio e incluso de interés turístico. Recuerdo nuestra llegada al pueblo con un frío que mejor no recordar, aquellos pequeños camerinos donde tuvo que acoger a una compañía amplia en músicos y técnicos. La mayor satisfacción artísticamente hablando fue el llenazo del cine-teatro, agotando las localidades semanas antes del día de celebración y el éxito fue absoluto.

En aquella obra Pascual hacía mención a las hermandades de Guadalcanal, fue una sorpresa para los asistentes, rompiendo en una ovación cerrada. Por aquellos tiempos, Alex Hernández, venía con Cantores de Híspalis en calidad de saetero cantando una original saeta a Pilatos en su sentencia, hoy en día es componente de Cantores de Híspalis. Fue una época de resurgimiento, una época en que el grupo asentaba sus pasos en el mundo cofrade andaluz.

Gracias al pueblo de Guadalcanal por confiar en nosotros y muchísimas gracias por hacernos sentir como en casa, recordamos aquella cena después del concierto con mucho cariño. †





Bar Restaurante  
*Casa Los Monteros*

[monterocabeza53@yahoo.es](mailto:monterocabeza53@yahoo.es)

Plaza de España, 4 - 41390 Guadalcanal

Teléfonos: 954 886 763 - 647 576 189 - 667 008 775



*Apartamentos Turísticos*  
*Casa Los Monteros*

Teléfono: 663 892 399

*“... forma parte de la historia de nuestro pueblo, es una fiesta que da sentido a todo Guadalcanal, se ve reflejada en todos los ámbitos locales, supone un impacto turístico y económico que repercute todo el año en la localidad.”*

## ENTREVISTA A: CARMELO MONTERO

Gerente – Hostelero de Nuestro Pueblo

Nuestra Semana Santa, declarada de interés turístico regional, además de ser un punto clave de esplendor y belleza para el visitante, aporta abundantes beneficios económicos en nuestro pueblo. Esa perspectiva se ha querido plasmar en este número a través de una entrevista a nuestro paisano Carmelo Montero, realizada en una fría tarde de invierno en su propio negocio de la Plaza de España de nuestro pueblo.



Guadalcanal, olivarera por excelencia presume de buscar en el turismo otra vertiente que le abra las puertas a nuevas expectativas.

**¿Cómo lo ve usted, Carmelo? ¿Piensa que el turismo pueda competir en algún momento con la materia prima que exportan nuestros campos?**

*Aquí tenemos un pueblo alejado de todo, se observa que llega público al Pedroso, a Cazalla, a Constantina, pero cuesta que lleguen a Guadal-*

*canal. Entonces, todo lo que hagamos en mejora de establecimientos, en apoyo a nuestras costumbres y tradiciones, a nuestra Semana Santa o cualquier fiesta del pueblo, y siempre que se cuente con la colaboración de nuestro Ayuntamiento como entidad pública principal del pueblo, pues yo creo que sí, que podríamos ser un pueblo con mucha atracción turística. Este pueblo ha perdido mucho con respecto a hace unos años. Antes se promovía mucho por-*

que Guadalcanal tuviese su atractivo turístico, éramos pioneros en los pueblos de alrededor, y ahora pues es al contrario, pueblos más pequeños que el nuestro atraen mucho más que nosotros. Se echa en falta la realización de actividades para movilizar a la gente a que venga a nuestro pueblo. Siempre que apoyemos entre todos al turismo, sí que podría conseguir que se equiparase el turismo a nuestra principal fuente de ingresos que es la agricultura. En otros pueblos se han creado eventos que atraen mucho público, aquí actualmente los eventos los organizan las Hermandades, prácticamente en su totalidad, y todo lo que se hace el pueblo se vuelca, por tanto si hubiese más iniciativa y proyectos, como por ejemplo el que se ha celebrado con el centenario de Luis Chamizo, pues se podría conseguir mucho más de lo que actualmente conseguimos.

Guadalcanal tiene una cosa muy buena, que es que su gente responde y se gasta el dinero en cualquier evento que haya. Nos gusta salir y disfrutar, sin prisas, y por tanto cualquier evento puede ser de interés para nuestros paisanos.

Carmelo Montero Cabezas es de profesión bancario, también olivarero, ganadero y alcalde de Guadalcanal durante 16 años.

### **¿Cómo surgió la idea, Carmelo, de apostar por la hostelería?**

Bueno pues, como ustedes sabéis, yo perdí las elecciones y pasé a un profundo silencio. Mi teléfono cuando era alcalde no paraba, y al día siguiente de perder las elecciones estaba mudo. Entonces, ese cambio tan brusco pensé que podía afectarme mentalmente o coger una enfermedad. Entonces me venía a pasear a la plaza con mis amigos Ignacio Gómez, Manolo el Maleño como le decimos nosotros, o Jesús el Bomba, dábamos nuestros paseitos charlando y vi en el balcón de esta casa el letrero "SE VENDE". Me enteré que quien estaba encargado de gestionar la venta era mi amigo José Antonio Uceda, que fue conmigo concejal, y a través de él me puse en contacto para poder hacer frente a la compra de la casa. Mi idea fue desde un principio hacer lo que hice, el restaurante en la planta baja y los

apartamentos turísticos en la planta alta. La idea me vino para poder retomar una actividad en mi vida, me eché adelante con la ayuda de mis hijos y mi nuera, que desde un primer momento se echaron adelante. Pedimos los préstamos necesarios para poder comprar el edificio y un crédito hipotecario para montar los negocios.

### **¿Cuántos años lleva en el negocio?**

Pues hemos cumplido el noveno aniversario el 29 de Noviembre de 2022.

Hablemos de lo que nos ocupa que es la Semana Santa.

El hecho de haber escogido su negocio frente a otros es por la cercanía que supone de nuestra parroquia y de todos sus desfiles procesionales. Se le ha llegado a calificar cariñosamente a su terraza como "la campana de Sevilla".

### **¿cree que afecta la situación geográfica de su bar a los ingresos obtenidos esos días?**

Si yo os dijera los beneficios que yo hago aquí en Semana Santa... Esto es una mina en la Semana Santa. Yo lo que no entiendo es que haya compañeros del gremio que se nieguen a colaborar con las hermandades de nuestro pueblo. No es que yo dé donativos altos, porque no puedo por los gastos y las hipotecas que tengo, pero lo que doy siempre pienso que es poco para los beneficios que se obtienen en la Semana Santa.

### **¿Cómo se viven unos días tan festivos y entrañables desde la barra de un bar?**

Pregúntaselo a mi Javier. Ellos están contentos porque tienen mucho ambiente, pero por otro lado están agotados. Juanjo se va al campo a cuidar el ganado y la granja, y luego se mete en la cocina del bar sin salir durante horas. Son jornadas agotadoras, que para dos personas jóvenes como mis hijos es un hándicap, y ahí siguen. A Juanjo le gusta mucho su restaurante, y Javi (incluye Cloti: es el relaciones públicas del bar) pues es una persona muy directa, muy clara, con un pronto muy rápido, al que le encanta charlar con la clientela y disfrutar a la vez de su negocio.

“...en vísperas de nuestra Semana Santa, pues lo que más me gusta es entrar en la Iglesia, ver cómo están montados cada uno de los pasos, y me siento orgulloso de ello... cada vez que viene alguien lo cojo y lo meto en la Iglesia.

En los días previos, conocidos en el mundo cofrade como las vísperas, ya se nota el ambiente en la plaza.

### ¿Nota usted eso en su negocio?

*Yo desde que empezáis las hermandades con los triduos, quinaros y cultos, (estoy pendiente de las fechas siempre) ya noto que hay movimiento y más negocio. La gente que viene a los cultos, los costaleros que se paran después de los ensayos, cuando se hacen las cenas de las Hermandades... desde que empezáis a moveros ya noto yo en las cuentas que suben como la espuma. No puedo decir otra cosa, ojalá yo pudiese colaborar más con nuestras Hermandades porque los beneficios son muy altos.*

Carmelo, además de ser el dueño del restaurante Los Monteros tiene también un complejo turístico formado por 5 apartamentos.

### ¿Se nota mucho la Semana Santa con respecto a otras fechas festivas del pueblo o es por el contrario el verano cuando más se incrementan las solicitudes de apartamentos?

*La época alta para los apartamentos es la Semana Santa. El precio de los apartamentos es mucho más alto para esos días que para el verano.*

Haciendo girar un poco la entrevista, vamos a centrarnos en su perfil interior.

### ¿Se define usted cofrade, Carmelo?

*Yo os voy a decir una cosa. Mi madre era muy de la Virgen de Guaditoca y de su Padre Jesús. Me decía siempre “Cuando tú te veas en una dificultad haz por ti mismo lo que tú puedas, y cuando no puedas más, te apoyas en la Virgen y en Nuestro Padre Jesús. Y yo eso es lo que*

*hago. Yo no soy beato, yo lo que hago es eso, cuando tengo algo en mi casa me apoyo en mi Virgen de Guaditoca y en mi Padre Jesús. No os lo querréis creer, yo todas las noches le rezo a mi Virgen. Yo por mi faceta política puede parecer que no sea creyente, pero todo lo contrario. Yo no soy de ir a misa, pero lo que es mi interior, al criarme en una familia muy religiosa por parte de mi madre (ella no dejaba nunca de poner velas a sus estampas en cualquier necesidad) pues llevo en mi interior eso y hago lo mismo. No se si eso es ser cofrade o no, pero en eso es en lo que yo me he criado.*

### ¿Hermano de alguna cofradía? , ¿alguna distinción especial por alguna imagen?

*Soy hermano de la Virgen de Guaditoca y de Nuestro Padre Jesús desde que me parió mi madre, mis hijos son del Costalero, de los Verdes, mi nieto también.*

*Estamos muy repartidos entre todas las hermandades. Así colaboramos con todas.*

### Para ser una fiesta que no está financiada por ninguna entidad local, ¿Cómo cree que sigue en pie y creciendo año tras año?

*Hombre, yo pienso que la gente de Guadalcanal es muy de su Semana Santa, no solo los que vivimos aquí, sino los que viven fuera y se sienten guadalcanalenses, de su pueblo. Tú hablas con cualquier persona que no viva aquí y le hablas de su Semana Santa, y se le saltan las lágrimas pensando en los años que hace que no vienen, o lo que les cuesta pagar un alojamiento por venir a la Semana Santa. Por eso va en auge, por eso y porque la gente que estáis metidos en las Hermandades soy gente muy responsable, muy trabajadora que lucháis por nuestras Cofradías dentro de vuestras posibilidades, y eso es muy importante. Y por último, porque el pueblo se vuelca. Tú sacas un paso aunque no vayan las imágenes puestas, como por ejemplo en la semana previa cuando se mudan a la iglesia, y ya está la plaza llena de gente para verlos. Guadalcanal es un pueblo muy comprometido con las Hermandades, que colabora muchísimo y lo vive de una forma que desde*

las vísperas se nota que es una de nuestras fiestas más importantes.

**¿Cómo piensa que es la colaboración, no ya de su negocio, sino a nivel general de los hosteleros de Guadalcanal, con nuestras hermandades?**

*Deficitario totalmente, nunca es suficiente el donativo que se le da a las Hermandades para el beneficio que se obtiene en los días de la Semana Santa. Sí que es cierto que luego durante el año se colabora mucho en temas de venta de Lotería, en las actividades que las Hermandades organizan, patrocinando esta revista, etc.*

**Para terminar, díganos un plato especial que se pueda degustar en su restaurante durante estos días.**

*El cochinito al horno. Nosotros estamos especializados en todo tipo de carnes ibéricas, que además buscamos que sean de máxima calidad. Pero ese sí que es un plato que a la gente le encanta, al igual que las piernas o paletillas de*

*cerdo al horno. De todas formas nuestra carta al completo es muy interesante. Los arroces caldosos que hace mi hijo son un manjar. Lo más importante es mostrar una buena calidad, esa es la base de que cualquier plato sea un éxito.*

**Y ahora, además de su negocio, recomiende al visitante algún otro lugar que pueda visitar.**

*Bueno pues para comer cualquier bar de nuestro pueblo por supuesto, por ejemplo el Serón, la Cafetería o cualquier otro. Y para alojamiento, pues "La Herencia" es una de los mejores alojamientos que tenemos ahora mismo en Guadalcanal.*

*Y en vísperas de nuestra Semana Santa, pues lo que más me gusta es entrar en la Iglesia, ver cómo están montados cada uno de los pasos, y me siento orgulloso de ello, del trabajo que las Hermandades realizan, por tanto al sentirme orgulloso de eso, cada vez que viene alguien lo cojo y lo meto en la Iglesia.*

*Yo esa semana es innumerable la cantidad de veces que entro en la iglesia para verlos. †*



## Tu ferretería de confianza

Pintura / Fontanería / Maquinaria / Cultivo / Tornillería /  
Iluminación / Cerrajería / PVC / Cobre / Riego / y mucho más.

En Cuaresma contamos con una amplia gama de inciensos y accesorios de la mano de nuestro proveedor **Incensos de Sevilla**

*No se quede sin tener el aroma de nuestra Semana Santa en su hogar.*

**Estamos en C/ López de Ayala nº 1, 41390 Guadalcanal (Sevilla)**

# SEMANA SANTA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

La importancia de las redes sociales y los medios de comunicación cofrade en la actualidad

Juan Espino y Cloti Sánchez  
Equipo de dirección de la revista

Corría el año 2001 cuando nuestras Hermandades se lanzaban al mundo digital con los bien aprovechados “BLOGS” que, siguiendo el ejemplo de otras instituciones, se iban creando con el fin de mantener informados a hermanos y devotos de nuestras Sagradas Imágenes. Desde entonces ha llovido demasiado (falta hace que caiga más para nuestros campos), y lo cierto es que, a día de hoy, el mundo digital se ha convertido en algo tan necesario para nuestras Cofradías como lo pueden ser los nazarenos, los costaleros, las bandas, las flores, la cera, y todo aquello sin lo que ya no somos capaces de concebir nuestra Semana Santa.



Hoy nos vemos en la Casa Hermandad de Nuestra Patrona con un grupo de cofrades que actualmente son periodistas y community managers de nuestras Hermandades y Cofradías, tanto locales como de nuestra provincia:

**José Antonio Zújar Chaves** (Profesor de Ciencias Políticas en la UPO y community manager de la Resurrección de Guadalcanal), **Javier Rincón Blández** (estudiante de Periodismo y community manager de la Santa Vera Cruz de Guadalcanal), **Juan José García del Valle** (periodista de “Cruz de Guía” (Cadena Ser), PTV Sevilla y community manager de la Hermandad de San Bernardo) y **Manuel Lamprea Ramírez** (periodista, presentador de “Sentir Cofrade” y PTV Sevilla). Con ellos vamos a celebrar un foro de debate sobre la importancia de estos medios actuales para la información cofrade en general:

**¿Qué os motivó a ser los encargados de informarnos de la actualidad de nuestras cofradías?**

(los cuatro se miran, se hace un momento de silencio y comienza José Antonio)

**José Antonio Zújar:** Yo, básicamente, empecé en esto porque Alberto Burgos, que era quien llevaba las RRSS entonces, me lo pidió. Mi referencia era el blog de las Tres Horas, que llevaba Manolo Rincón, que lo tenía muy actualizado. Nos dio pie a abrir el blog de la Resurrección para dar esa demanda que iba naciendo en las Hermandades.

**Javier Rincón:** Yo llevo mucho menos tiempo, ha sido a raíz de entrar en la junta de Gobierno de la Vera Cruz que, al estar estudiando periodismo, pues le comenté a quien lo llevaba antes que las redes sociales estaban muy poco

activas, y para seguir una misma línea, me hice responsable de todas las redes sociales de la Hermandad y del grupo de whatsapp.

(Juan José y Manuel escuchan muy atentos y piensan un poco antes de lanzarse a dar su respuesta)

**Juan José García:** *El motivo fundamental no es otro que, al haber estudiado periodismo y haber tenido la suerte, desde temprano, de colaborar en diferentes medios de comunicación, donde en muchos de ellos, la información cofrade está a la orden del día.*

**Manuel Lamprea:** *En mi caso, la vocación periodística desde mis estudios secundarios. Desde los once – doce años, sentía verdadera pasión por comunicar, investigar, hablar y, lo más importante, escuchar. A ello se unió un verdadero afán por el mundo de las cofradías y la Semana Santa.*

**¿Es necesario para nuestras Hermandades contar con personas cualificadas para desempeñar la labor informativa en los diferentes medios de comunicación?**

(Zujar ayudándose de gestos con las manos parece pedir permiso para contestar, los tres asienten)

**ZÚJAR:** *Pues yo pienso que sí. Porque se debe dar una información de calidad, no vale cualquier cosa. Yo no soy profesional, pero tengo un curso hecho de community manager para redes sociales, porque pienso que es necesario aprender para que la información que se traslada a hermanos y cualquier otra persona sea de calidad.*

*No vale cualquier cosa. Hay que cuidar mucho la gramática, las faltas de ortografía, todo. Porque es la imagen que damos de nuestras hermandades al mundo.*

(Javier, que asiente con la cabeza a las palabras de Zujar, no duda en corroborar lo planteado por su compañero)

**JAVI:** *Yo apunto lo mismo que él, no tiene que ser una profesionalidad grande la que ofrecemos, pero al menos que no haya faltas de ortografía, etc. Ten en cuenta que, a día de*

*hoy, cualquier persona que quiera contactar con una Hermandad, lo primero que ve son sus redes sociales. En Guadalcanal no podemos permitirnos tener personas contratadas para esto, pero sí debemos buscar que quienes lo hacen de manera voluntaria sean personas que al menos tengan nociones básicas de lo que deben hacer.*

(Juan José y Manuel, que acaban de conectar con Zujar y Javi, se miran y entre ambos se produce complicidad)

**JUANJO:** *Yo pienso que es fundamental. Las Hermandades deben ser conscientes de que la comunicación es una tarea más, igual de importante que otra cualquiera de la Corporación. Yo siempre pongo el mismo ejemplo, si la pandemia nos hubiera cogido en otra época donde a esto no se le hubiese dado la notoriedad suficiente, ¿qué sería de tantos niños con esos dos años de vacío? Hubiese habido un escalón de no conocer nuestra identidad y estimular nuestra fe muy importante.*

**MANU:** *Por supuesto, corroboro lo anterior. Tanto en los medios como en las Hermandades, se debería contar con personas experimentadas en comunicación para garantizar una presencia veraz en redes. Si nos focalizamos en los propios medios de comunicación, es proverbial contar con un profesional de la comunicación y de la palabra. De no ser así, una persona que cuente con medios y formación suficientes para desempeñar esa labor.*

**En el mundo actual ¿qué fuente de información consideráis más útil: los habituales medios de comunicación, páginas web, perfiles en redes sociales, información por whatsapp?**

(Es ahora Juanjo quien mira a sus compañeros y toma la iniciativa de la palabra)

**JUANJO:** *Todo tiene su sitio y cabida. Desde la hoja informativa que se recibe en el buzón, el anuario que se recoge en la Hermandad o la publicación diaria en redes sociales. Hay que saber adaptarse a los nuevos tiempos, pero sin olvidar de dónde venimos y, sobre todo, que hay hermanos que quizás no ten-*

gan esa soltura a la hora de saber gestionar las nuevas tecnologías.

(Manuel se señala a sí mismo con el dedo poniendo énfasis en su postura más personal)

**MANU:** Yo, sin duda, pienso que los medios de comunicación, que ya han traspasado sus propias fronteras y se encuentran en las redes sociales.

El mundo virtual es una captación inmediata de audiencia que beneficia a los propios medios, por lo que establecen una relación indisoluble. Para conseguir información de las Hermandades, lo mejor es consultar sus propios perfiles, siempre que estén actualizados y debidamente adaptados.

**JAVI:** Depende del tipo de información. Por ejemplo yo veo muy útil los canales de whatsapp cuando se busca inmediatez, como por ejemplo mostrar un altar de quinario. Luego las redes sociales para algo más largo, salvo Twitter que te limita los caracteres.

**ZÚJAR:** Para eso existen los blogs, para redactar textos más largos y poner el enlace en redes sociales. Se pueden ampliar crónicas. Yo tengo las redes vinculadas, por lo que cuando publico en una, se actualizan todas.

(Javi afirma repetidamente con la cabeza cuando Zujar habla de los blogs)

**¿Cuál ha sido la evolución en el proceso de mantener informados a hermanos y devotos a través de medios de comunicación y redes sociales?**

**ZÚJAR:** Yo empecé con una página creada por José Luis "el Fora", que era una especie de foro donde se opinaba acerca de la Hermandad. Del blog pasamos a la página de Facebook, que abrimos en 2012. Ahí abrimos Twitter, después Telegram, Whatsapp y, lo último, ha sido el canal de Youtube.

**JAVI:** Yo llevo unos meses, de la evolución no puedo hablar, pero prácticamente la misma a nivel de la Hermandad. Facebook es donde

LA CALIDAD Y EL PRESTIGIO DE NUESTRA CASALES OFRECE

GRAN SURTIDO Y NUEVAS COLECCIONES

# Casa Yerga

Confección de señora y caballero  
Moda de bebé y niños  
-Moda Joven-  
DISTRIBUIDOR MARCA MAYORAL  
TODO PARA TU HOGAR

C/DOCTOR ANTONIO PORRAS, 1 - GUADALCANAL (SEVILLA)  
Tlfno.: 954886088 email: casayerga.sl@hotmail.com

más se sigue, a nivel del pueblo. Para Instagram necesitas mucho contenido audiovisual, que en el pueblo es más difícil.

(Muy atentos a la trayectoria de un pueblo, ante la que se sienten sorprendidos, Manuel y Juanjo nos hablan de su experiencia en la capital)

**MANU:** En Sevilla, recientemente, se ha generado un debate respecto al mantenimiento o no de los medios tradicionales (boletines y anuarios). En cambio, las Hermandades, como hijas de su tiempo, han sabido adaptarse (no en todos los casos) a la situación actual y a lo que demandan sus hermanos, que están presentes constantemente en las redes sociales. Una hermandad sin presencia en redes está condenada a pasar inadvertida. Distinto es que los perfiles sirvan como foro de debate, algo que no comparto.

**JUANJO:** Quizás esa evolución haya sido lenta y poco lineal, hay aun hermandades que ven con rareza el hecho de contar el día a día de la corporación a través de internet. Aun así, en la mayoría de los casos, se ha profesionalizado un poco más. En los comienzos se subía alguna foto de los Titulares, información de algún culto. Ahora, ya tenemos una programación que va desde el rezo del Ángelus hasta una convocatoria de Cabildo.

### ¿Se encuentra masificado el mundo de la información digital de nuestras cofradías?

(los cuatro sonríen mientras asienten positivamente, parecen estar de acuerdo)

**MANU:** Toda persona con acceso a teléfono e internet puede conseguir cientos de seguidores que compartan sus publicaciones e informaciones. La Semana Santa está experimentando un crecimiento abrumador en todas sus variantes, y la información no iba a ser menos. Cuestión diferente es que la información sea veraz y de calidad: en ese caso, no lo es. Si hablamos de entretenimiento cofrade, existen perfiles idóneos y de gran calidad.

**ZÚJAR:** Yo creo que sí está masificado. Como hemos hablado, cada Hermandad tiene diferentes canales abiertos, con lo cual la infor-

mación se va solapando e impactando de distinta manera. Muchas veces no da tiempo a digerir toda la información que las hermandades publican, aquí en el pueblo menos, pero en Sevilla está muy masificada.

**JUANJO:** Está todo muy masificado, existen multitud de perfiles que no hacen más que dotarse de información de otros más cuidados y profesionales, con tal de obtener repercusión y aumentar el número de seguidores. Ese es quizás el mayor problema con el que se encuentra el mundo de las RRSS y las cofradías. Aburrir al que lo hace bien y aporta.

**JAVI:** El hecho de mantener la cuenta activa para que alguien que entra no se encuentre un vacío de información, hace que la misma se prepare con antelación. Lo mismo a veces no se sube nada de calidad, pero por tal de tener activo el perfil y que haya actualidad se hace. En Sevilla hay cuentas que publican exactamente lo mismo casi inmediatamente. En Guadalcanal hay sobreinformación con respecto a que las Hermandades pertenecemos todas a la misma Parroquia, entonces muchas veces publicamos todas lo mismo.

### Actualmente y sobretodo con la llegada de la pandemia, se ha extendido un periodismo de bulos que ha hecho quizás que el lector esté más atento a la información. ¿Creen que el hecho de esta sobreabundancia informativa ha abierto la expectación del público ante la noticia?

(Los sevillanos parecen tener clara esta afirmación, ambos se miran y es Juanjo quien empieza)

**JUANJO:** Los bulos de una forma u otra siempre han existido, la clave está en saber acudir a la fuente de información correcta y dejar de darle cabida a "medios" que solo buscan el interés personal.

(Javi sonríe mientras habla Juanjo en señal de complicidad, parece estar de acuerdo)

**JAVI:** En Sevilla sí que hay más bulos y rumores, de cuentas no oficiales. Aquí lo vivimos con la salida de la Patrona al Palacio, se levantaron bulos de cómo iría, si en su paso, en templete,

con banda, sin banda... Siempre que hay información hay lugar a bulos y debates.

**ZÚJAR:** *El público siempre espera que se publique algo. En las cuentas oficiales de las Hermandades es más difícil que se publiquen bulos. Por ejemplo, con el Santo Entierro Grande se ha creado un debate con la lista, hasta que se publicó la definitiva. Pero no venía de la cuenta oficial de la Hermandad, sino de los propios medios de comunicación que intentaban adivinar dando información insistentemente.*

**“ ...Las Hermandades deben ser conscientes de que la comunicación es una tarea más, igual de importante que otra cualquiera de la Corporación... se debería contar con personas experimentadas en comunicación para garantizar una presencia veraz en redes.**

**MANU:** *Yo sí creo que hay expectación y se crean bulos, pero son noticias pasajeras. Realmente son pocas las publicaciones que después tienen recorrido o verdaderamente infunden mentalidad de cambio, o mentalidad crítica. Hay expectación, pero cada vez se requiere más y más, y a su vez deriva en la necesidad constante de publicar noticias que, quizás, no cuentan con un interés público suficiente.*

**¿Ha afectado de algún modo esta infodemia al mundo de nuestras hermandades?**

(Manuel se adelanta a dar respuesta, mueve la cabeza en señal negativa mostrando una cierta ironía)

**MANU:** *Muchísimo. Se puede informar de cofradías todo el año, diariamente, pero cuando exista esa información. Si la noticia no tiene alcance, o no supone un verdadero interés para el consumidor, no hay por qué publicar constantemente información cofradera.*

**JAVI:** *En cuestión de sobreenformación sí.*

**ZÚJAR:** *El acomodamiento por ejemplo de retransmitir un culto a través de redes sociales, sí que ha podido afectar a que la gente no asista realmente a los mismos. Se ha perdido el contacto.*

**JUANJO:** *El tema de los bulos sí, ha generado desconfianza sobre lo hablado, y ha afectado en dificultar la tarea de quien lo hace bien por culpa de otros. Aun así, el tiempo ha hecho saber a la mayoría de las Hermandades en quién confiar para contar algo y en quien no. A la vista está con el Santo Entierro Grande de Sevilla del próximo Sábado Santo, y tantas filtraciones de información interesadas...*

(Juanjo deja abierto el canal, en la seguridad de su respuesta y en sus gestos manuales deja muy claro que es un tema del que tiene mucho que decir)

**¿Podéis contarnos alguna anécdota que hayáis podido tener mientras os dedicáis a vuestra labor informativa?**

**JUANJO:** *Anécdotas muchas, tantas como trajes de chaqueta llevados a la tintorería cada Semana Santa por aquello de estar cerquita de los pasos con micrófonos de la radio. De los de Cristo no hay problema, pero cuando viene un palio encendido y hay alguna levánta, ya sabes que la cosa acaba en tragedia.*

(Todos sueltan una pequeña carcajada, los entrevistadores reímos también)

**ZÚJAR:** *Yo he vivido por ejemplo que, en algún fallo puntual de ortografía, me han llegado mensajes privados para corregirlos.*

**JAVI:** *No es anécdota, pero sí un hecho, el que tienes que estar muy pendiente de lo que publicas en redes, sobre todo cuando manejas también la cuenta tuya personal, para que no haya confusiones.*

**MANU:** *Yo recuerdo con cariño mi primera retransmisión de la Semana Santa, un viernes de Dolores, Hermandad de Pino Montano. Estaba situado justo detrás de la puerta de la parroquia, dentro de la misma, con la Cruz de Guía preparada y envuelto en nazarenos. Al abrirla me quedé encerrado entre la puerta y*

la pared, por lo que tuvieron que cerrar a la mitad una de las hojas para regresar al cortejo y al exterior de la calle.

**¿Es importante, para dedicaros a este mundo, sentirlo y vivirlo desde cerca?, o lo que es lo mismo, a la hora de llevar a cabo vuestras funciones que es más importante la formación o el sentimiento?**

**MANU:** Indudablemente. Se necesita contacto continuo con hermandades, representantes, bandas, cofrades... Es importante sentirlo, pero no esencial. Prevalece la vocación periodística independientemente del género al que el profesional se dedique de manera especial.

**ZÚJAR:** Es fundamental. Yo creo que lo que tú estás sintiendo es lo que estás transmitiendo, si no hay ese sentimiento el mensaje está vacío.

**JAVI:** Yo creo que si no te gusta, te cansas. En nuestro caso que es algo altruista, no un trabajo, es algo que te tiene que gustar para que no termines cansándote. Hay veces que te coge en horas bajas y publicas por publicar, y otras veces te coge inspirado y tienes preparadas las siguientes publicaciones con antelación.

**JUANJO:** Es importante, en mayor medida, conocerlo. Después, lógicamente, tener ciertos conocimientos que te sirvan para llevar a cabo tu tarea. Yo puedo ser un notable locutor, pero si me ponen a hacer un programa de Física, quizás termine dando el mitin por no tener ni idea. Pues en las cofradías ocurre más o menos lo mismo.

**¿Cómo vivís la Cuaresma y la Semana Santa desde el punto de vista informativo?**

(Todos empiezan a hablar a la vez, finalmente miran a Juanjo y él toma la iniciativa)

**JUANJO:** Con mucho trabajo, es el punto álgido de la información cofradiera, te diría que hasta más que la propia Semana Santa en sí, donde la función está en la calle.

En Cuaresma hay más faena, más actos, más cultos, más improvisación y por ende, más ocupación. Si a todo esto, luego le suma el no dejar de lado a tu hermandad, son días

de auténtico frenesí pero estamos deseando que lleguen.

**JAVI:** Con mucho trabajo, somos muy pocos y por ejemplo en Semana Santa, no da tiempo casi a publicar nada de la estación de penitencia, en el tiempo en que estamos en la calle.

**MANU:** Yo la vivo muy intensamente. La Cuaresma es un continuo trasiego de documentación para colocar las cámaras de TV, cierre de invitados, contacto con las hermandades para conseguir acreditaciones y pases de prensa...

La Semana Santa, una vez sale el primer nazareno, es solo echar andar y prever, dentro de lo mínimamente previsible, lo que pueda suceder.

**ZÚJAR:** Yo intento llevar todo adelante, llevando las cuentas con las noticias. En Semana Santa es muy difícil porque durante el año publicamos y en esas horas de tu estación de penitencia no puedes, porque vas de nazareno, costalero, músico...

**¿Es importante mantener vivas las redes sociales y medios cofrades durante todo el año? O por el contrario, ¿es suficiente con empezar a moverlas cuando se va acercando la celebración de la Semana Santa?**

(Es algo que los cuatro tienen claro, Zujar y Javi se miran y sonríen con complicidad)

**JUANJO:** Sin perder el norte, pero han de estar siempre vivas. Tal y como ocurre con las propias hermandades, un hábito de vida para, a medida de que se aproximen los días grandes, demos rienda suelta a todo lo que significa la Semana Santa.

**ZÚJAR:** Todo el año. Siempre hay algo. Yo todos los domingos suelo actualizar el perfil con alguna foto, algún texto... para mantener a los hermanos enganchados.

**MANU:** En nuestro caso, mantenemos vivas nuestras redes sociales. Al fin y al cabo, hasta en verano existen procesiones de gloria, y ya en otoño las primeras noticias de alcance respecto a la preparación de la Semana Santa, los prime-

ros cultos, salidas extraordinarias... Es una información que no descansa, aunque en Cuaresma se intensifiquen y redoblen los esfuerzos.

**JAVI:** *Todo el año. Yo cuando cogí las redes me propuse una línea que mantengo seguir, que es mínimo publicar algo todas las semanas, aunque en Cuaresma se intensifique la actividad.*

Por último, queremos que os mojéis un poquito y nos mostréis vuestro lado más personal:

### ¿Devoción principal?

**ZÚJAR:** La Amargura de Guadalcanal y el Señor Resucitado.

**JAVI:** La Virgen de Guaditoca y el Señor Sentado en la Peña.

**JUANJO:** La Virgen del Refugio y Nuestro Padre Jesús de la Victoria.

**MANU:** La Esperanza Macarena.

### ¿De cuántas hermandades sois hermanos?

**ZÚJAR:** *soy de todas menos del Costalero. (Se refiere a las de Guadalcanal)*

**JAVI:** *de la Patrona, de la Vera Cruz y del Costalero.*

**JUANJO:** *La Paz, San Bernardo, la Pastora de Capuchinos y Jesús Nazareno de la Puebla de Cazalla.*

**MANU:** *Jesús Despojado y San Bernardo*

### ¿Bulla o tranquilidad?

**MANU:** *cada vez valoro más la tranquilidad, aunque no desdeño alguna que otra bulla en sitios que merece la pena. Forma parte de la fiesta.*

**JUANJO:** *siempre bulla, la Semana Santa en la calle.*

**JAVI:** *yo soy de tranquilidad.*

**ZÚJAR:** *de momento, bulla. Ahora mismo el día que más disfruto es el jueves Santo, que es el día que no salgo ni de músico ni de costalero.*

### ¿Un momento clave de vuestra particular Semana Santa?

**MANU:** *la mañana del domingo de Ramos.*

**JUANJO:** *la salida de mi Hermandad de la Paz cada domingo de Ramos.*

**ZÚJAR:** *la salida de la Amargura en la madrugá.*

**JAVI:** *yo me decanto con el miércoles santo,*

*cuando llego al pueblo y entro en la Parroquia con todos los pasos montados.*

### ¿De palio o de Cristo?:

**JAVI:** Palio.

**ZÚJAR:** Los dos.

**JUANJO:** Palio.

**MANU:** Palio.

### ¿Nazareno, costalero, músico?

### ¿Cómo participáis de la fiesta?:

**MANU:** *Siempre, y por el momento, de nazareno. La fiesta, antes de la televisión, salía de nazareno con mi hermandad de Jesús Despojado. Ahora, conservo una serie de puntos clave que intento no obviar cada Semana Santa, pero siempre intento, cada año, sorprenderme con lo nunca imaginado.*

**ZÚJAR:** *músico y costalero.*

**JAVI:** *nazareno y costalero.*

**JUANJO:** *De nazareno, es el lugar más simbólico y bonito. La fiesta la paso trabajando para Radio Sevilla en las retransmisiones, y realizando la estación de penitencia con mi hermandad de San Bernardo.*

De esta forma terminaba una tarde navideña que se convirtió, por un instante, en un atardecer de marzo de los que ya se toca con los dedos la semana de Pasión.

Un rosario de vivencias, de datos y de referencias de un grupo de cuatro jóvenes, dos de ellos periodistas, uno en proceso y un licenciado en Ciencias Políticas y Administración, que tienen un denominador común, el ser cofrades y aportar sus conocimientos a mantenernos informados a todos, cada uno en su ámbito.

Una experiencia que supuso un placer para todos, y que supone una fuente de aprendizaje para ver, desde el otro lado, lo que hoy vemos a través de las pantallas de nuestros móviles, nuestros televisores o bien detrás del auricular de la radio.

Una tarde que esperamos que en un futuro pueda tener continuidad, aún queda mucho por decir... †

# El Serón Restaurante

## COCINA ACTUAL CON EL SABOR DE SIEMPRE

Disponemos de zona de bar para tapear así como de restaurante con la opción de menú degustación sujeto a reserva.

Realizamos cualquier tipo de celebración o evento, ya sea en nuestras instalaciones o fuera de estas, con presupuestos totalmente personalizados y adaptados a las necesidades de nuestros clientes.

Esperamos su visita.

Agradecemos su confianza.



Restaurante El Serón Guadalcanal

Bar Restaurante El Serón Guadalcanal 

Plaza de España 15 Tlf: 602652638 / 678804842

@elseronguadalcanal 

# RAFAEL VELOSO GARCÍA

## CANDIDATO ELECTO EN LA ETERNIDAD

El equipo de dirección



Era la tarde de mayo quien desvaneció su desaforada sombra sobre el pueblo de Guadalcanal.

No quiso atender a razones, ni hacer eco de justicia y sin quererlo, obró sin detenerse hundiendo en el pecho de Nuestra Señora de la Amargura el filo más amargo de su puñal.

Rafael Veloso García, hermano de la hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, costalero y candidato a hermano mayor de dicha hermandad, dejó doblado su costal y un discurso a medio fraguar que fue a contar a los ángeles.

*Recogiendo cosas un día en mi casa me encontré el discurso que tenía preparado para cuando fuera hermano mayor – nos cuenta su hermano Raúl quien a pesar de su dolor por el recuerdo ha aceptado a testimoniar para este artículo.*

Y es que Rafa, Zumba como cariñosamente se le llamaba, era el candidato que encabezaba la nueva candidatura en la hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

*Era su mayor ilusión- nos sigue contando Raúl.*

No era Rafael cofrade por casualidad, su hermano se adentra en los recuerdos de su niñez.

*Mi padre era costalero en la primera cuadrilla de la Amargura y mi madre siempre se vestía de nazareno. Nosotros nos vestíamos también con ellos y con mis primos de Madrid que venían también, así le nació la vena a mi hermano. Luego fue creciendo hasta que tuvo edad de meterse de costalero.*

Las paredes de su casa se convertían en muros conventuales donde imaginarios Cristos reflejaban su figura en las tardes cuaresmales que albergaban sus juegos infantiles.

*Jugábamos a los pasos, hacíamos nuestras procesiones. La Borriquita, “el Peña”, aunque por tradición familiar siempre nos ha tirado más Padre Jesús.*



Costal al cuello, faja en la cintura y esparto sobre sus pies. La madrugada era dueña de su figura. Hombre serio, corpulento y de buen hacer bajo la trabajadera, que buscaba el crepúsculo en la oscuridad de la madera bruñida. Morado de sentimiento y grande de corazón, un corazón que latía bajo los palos al unísono del de sus compañeros que siempre le recordarán. Francis García Gordón, (Chesco) también ha aceptado a testimoniarnos.

*Yo tengo la suerte de estar con él debajo del Señor, con él, con "Popi" y con Raúl. Somos unos privilegiados y eso lo llevamos por bandera porque estar debajo del Señor es un privilegio. Pero si cabe tengo más suerte de entrar junto a ellos cuando éramos solo 4 niños. Llevamos 23 Semana Santa juntos.*

Cuatro chavales que soñaban costal, faja y zapatilla y que han vuelto a quedar huérfanos en la madrugada del Señor.

*Era muy peculiar, cuando salía se abrazaba con todo el mundo – sigue contando Francis.*

Antonio José Díaz (Popi) también se ha sumado a dar su testimonio para homenajear así a quien considera uno de los mejores compañeros.

*Aparte de que era amigo mío, estuvimos trabajando juntos. En el trabajo siempre hablábamos de lo mismo. Los dos siempre teníamos a Padre Jesús en la boca, el calendario de ensayos, las cervecitas después de ensayar. Algunas veces nos daban las tantas.*

A pesar del compañerismo, la formalidad de Rafael siempre destacó.

*Me reprendía cuando llegaba tarde- nos dice "Popi" cariñosamente.*

Corta fue la espera, dilatada la primavera en sus pupilas agarró su cruz y la tomó entre sus brazos como un día no muy lejano supiera hacer.

*Rafa fue uno de los que más movió para que se llevara a cabo aquel concierto. Lo pasó muy mal cuando falleció mi hermano Sergio. Nuestras familias tenían un trato especial. Somos vecinos, patio con patio. Mi hermano y Zumba eran de la misma edad.*

Un concierto en el que Rafael Veloso puso todo su empeño por convertir en melodía aquella imagen, que para siempre había quedado grabada en Guadalcanal: la última imagen de su amigo Sergio abrazando la cruz del Señor en el balcón.

*Todos los costaleros se involucraron mucho en la realización de la marcha, Rafa fue a presentarla en la radio – nos sigue contando Francis.*

Hombre también de silencio, a veces las palabras que no fluían asomaban a sus ojos. Silencioso también fue su último camino acompañando a nuestra madre de Guaditoca.

*Bajábamos con la Virgen la cuesta de Buenavista en la pasada romería de Abril, y me puse a hablar con Popi, que venía con Zumba de romería. Comentábamos acerca de la pasada madrugada del Viernes Santo, lo que habíamos disfrutado esa mañana con nuestra Hermandad. Él nos escuchaba en silencio y le brillaban los ojos, recordándola – nos cuenta Juan Espino-. A los pocos días, su amiga Sonia Rodríguez me dio su medalla de la Hermandad para poder llevarla a dorar a la joyería, iba a ser su regalo una vez tomase posesión de su cargo de Hermano Mayor de Padre Jesús. – nos termina de contar Juan.*

Así era Rafael, a quien la noche primaveral le sorprendió y quiso elevarlo a las alturas.

Quizás para nosotros por equivocación, era demasiado pronto. Pero, tal como coinciden en sus testimonios Raúl, "Popi" y "Chesco", no vamos a hablar en pasado y por lo tanto no era, sino que es y será para siempre, porque subió a cumplir su sueño, nuestro candidato electo en la eternidad. †

*“Deja que hable el poeta, que de su voz va cautivo. Si a Dios le hizo su cuna en un belén desvalido,  
hoy reviste con su pluma el desnivel del camino, para llegar a la cima,  
donde tres cruces clavadas aguardan el sinsentido del hombre que no en vano, vuelve a negar a Cristo.”*

## DEL PREGONERO DE NUESTRA SEMANA SANTA

José Ángel Martín Chaparro  
Pregonero de 2023



Queridos  
Guadalcanalenses:

¡Que rápido pasa el tiempo! Parece que hace nada que Juan Espino, director de este gran proyecto, el cual me alegro que esté en manos

de personas cofrades de nuestro pueblo, se puso en contacto conmigo para colaborar con nuestra revista de Semana Santa. Ha pasado un año ya desde aquella fecha en la que, con gusto y junto con otros compañeros, ofrecimos nuestra opinión sobre el mundo de las trabajadoras y los momentos íntimos que vivíamos cada uno en nuestras cofradías. En esta ocasión, agradezco otra vez a Juan el ofrecimiento a mi persona para escribir, en este año que pronto se aproxima y que esperemos que sea un año igual de intenso que el pasado, en el que tanto disfrutamos los cofrades de nuestra cuaresma y de nuestras cofradías.

En esta ocasión, tengo el honor y la responsabilidad a la vez, de escribir como pregonero de la Semana Santa de 2023. Desde pequeño me ha gustado todo lo referente a nuestra Semana Santa y como no, siempre he procurado no perderme todos los pregones que se han dicho en nuestro pueblo, todos los que he escuchado han tenido a su manera, algo con lo

que me he visto identificado. Todos son muy respetados por mí, ya que los sentimientos de las personas y sus vivencias son historia de sus vidas muy importantes y que han ayudado a construir entre todos, lo poco o lo mucho según se mire, que tenemos en nuestro pueblo.

No tengo conocimientos profesionales para poder decir un gran pregon en cuanto a perfección lírica ni escrita, ni soy persona que esté diariamente hablando en público, así que entiendo que ya de por sí tendré mis fallos y perjuicios lógicos, vistos desde esta posición. Pero sí tengo claro que, gracias a Dios he vivido mucho y muy intensamente lo que más me gusta y que son mucho los sentimientos acumulados durante tantos años. Solo deseo y pido a la Santísima Virgen de Guaditoca, que todos aquellos que me acompañéis, sepáis y que yo también sepa coger y transmitir, el sentido de lo que he escrito y que llegue a lo más profundo de los corazones de los Guadalcanalenses.

Quiero agradecer de nuevo a los responsables de la revista, a la Parroquia, a colaboradores y hermandades, el que sea otra vez una realidad que la próxima cuaresma se inaugure con este trabajo, hecho con tanto cariño y esfuerzo por gente que quieren a nuestra Semana Santa, como lo que es para nuestro pueblo y comarca, un referente religioso, cultural y económico de máxima importancia para la vida anual de Guadalcanal. †

# Allianz

Allianz 

**Tú eliges como  
quieres tu seguros**

A terceros

Todo riesgo

Con o sin franquicia

Entre otros.  
Solicita información

Eduardo Cordobés Chaves  
653947793

[Eduardo.cordobes@allianzmed.es](mailto:Eduardo.cordobes@allianzmed.es)

# NOCHE DE PLATA

Juan Espino

Yo quisiera, Señora, en esta noche  
ser plata que engalane tu paseo,  
ser clavel que consume mi deseo,  
centinela de la Paz que tu derroches.

Yo quisiera, Señora, en esta noche  
ser los hilos que borden tu pañuelo,  
y ser costal que viva en los desvelos  
del hombre que te lleva sin reproches.

Y quisiera, Blanca Paz, ser la poesía  
que adormece entre rosas y trompetas  
al incienso que se torna en melodía.

Quisiera ser campanas de alegría,  
eterno soniquete de poetas  
donde encuentre la Paz de cada día.



## EL DOLOR CRUCIFICADO

Equipo de dirección

Se mezcla la penumbra de una tarde envuelta en luto con el toque seco del tambor, quebrando el viento que reverbera en la sierra de su nombre. Dejaron de tañer las campanas y apenas queda el estruendo árido de la matraca. Lejanos aquellos mediodías de Viernes Santo, hoy la tarde soleada sucumbe al ocaso en las rejas de los pisos, en el temblor de las manos cargadas de flores para alfombrar el paso del duelo. Al fondo se mece una cruz ensangrentada, de la que prende el Hijo del Hombre, rendido, abatido, escarnecido. Y muerto de amor. No se ve la luz, solo el reflejo del dolor, clavado en la cruz.

¿Cuántas madres van clavadas en la cruz en este sábado Santo? Va el dolor crucificado de

los hospitales, la negrura de aquella tarde de Mayo que se llevó al hijo en la flor de la vida, el sufrimiento de la que ve cómo se mete en un mundo del que siempre le advirtió, la que no consigue llegar a fin de mes, la de las colas de Cáritas, la que lucha en la residencia ante mentes que son como las de un niño. Cuántos Dolores en la cruz de Cristo. Cuántas llagas sin cerrar, cuántas lanzas clavadas que multiplican por siete los Dolores de la Virgen.

Detrás, el pañuelo sobrecogido, empuñado por las manos de la que es bálsamo de todos los Dolores. ¿Quién si no María será capaz de remediar tanta pena, quién podrá calmar la angustia que adormece en la cruz de cada sábado santo, de cada día a día?

# CRISTO

## AMARRADO A LA COLUMNA

Koki

En esta primavera estrenada  
un silencio se siente por las calles  
que acompaña tu semblante  
de tarde arrebatada.

En tu dolor de cuerpo estremecido  
se estremecen miradas con mirada  
y se sienten muy cerca los latidos  
cuando avanzas con las manos maniatadas.

**¿Quién condena el amor  
que por amor camina hacia el calvario?  
¿Quién buen pastor te llevó,  
te lleva y te seguirá llevando?**

En las velas se derrite tu inocencia  
lágrimas de cera se mezclan con claveles  
pétalos de vida ensangrentados  
y camino hacia el destino señalado.

Todo es verde en la tarde más injusta  
verde la esperanza de tu madre

nazarenos verdes, negro en el luto que es avance  
y un verde de campo viejo se respira por el aire.

**¿Quién condena el amor  
que por amor camina hacia el calvario?  
¿Quién buen pastor te llevó,  
te lleva y te seguirá llevando?**

La noche ya te cubre por completo  
suenan tambores a lo lejos de tus pasos  
ante tus plantas la voz que te dirige  
y el balanceo que lleva el incensario.

Ya te acercas a la calle de mi infancia  
a la de mi juventud, mi madurez  
y en la que vivo y siento que te quedas,  
que no vas a morir, que estas muy vivo.

**¿Quién condena el amor  
que por amor camina hacia el calvario?  
¿Quién buen pastor te llevó,  
te lleva y te seguirá llevando?**



# DESPIERTA

## Fragmento de la meditación ante el Santísimo Cristo Yacente de 2022

Sergio Gordón González

Despierta, Señor, despierta,  
¿Es que acaso no has oído esa agonía?,  
¿no has temblado ante esa dulce melodía?,  
Señor despierta,  
¿no ves ese verdor cuando la tarde se termina?,  
ante la frágil agudeza,  
cuando las nubes comienzan  
a teñir esos rayos que te perpetúan,  
iluminando esa triste flor,  
en su tímida belleza,  
¿o es que los ángeles,  
han tapado el cristal del abismo,  
en la frialdad de tu vitrina?,

Señor despierta,  
que quiero que veas tu marcha,  
esa donde la sinfonía de silencios,  
acariciarían tu lecho, derrotando tu templanza.

Señor despierta,  
¿no sientes como llega de nuevo la primavera?,  
con el suave estupor del clarín y el tambor,  
y de los cerezos en flor,  
no sientes como te rezan,  
aquellos que te pasean por las calles de esta tierra,  
y al golpe del martillo y sudor,  
marcan la claridad en la tempestad de tu presencia,

Señor Despierta,  
pues la muerte no quiso ser tu fiel aspreza,  
ella quiso marcharse para dejarte,  
ante la soledad de las ausencias.

Señor Despierta que quiero  
encontrar tus fragancias,  
esas que enmascaran al alma,  
ante la soledad y esperanza,  
de aquellos pequeños hijos que se encuentran,  
en la humildad de tu llamada,  
déjame seguir ese viacrucis de pasión,

ser azotado por la envidia y el olvido,  
ser sentenciado y malherido,  
déjame ser ese penitente,  
que cargue el madero, ante la angustia penezne,  
ante el turbio escozor y cargar con el dolor,  
ante infinita sed de la muerte.

Déjame ser quien transmita  
ese mensaje de amor,  
para cambiar nuestro interior,  
al igual que tu cambiaste tu historia,  
dejando paz en nuestras entrañas.  
Y poder besar, con anhelo esa cruz,  
ese árbol de la salvación,  
que puso Dios en nuestro camino.

Déjame Señor,  
buscar tu humildad en la peña,  
ante la insigne majestad de la tarde,  
enlatada de tu veracidad verdadera.

Señor, ¿eres tú o soy yo,  
él que no oye los salmos de vida eterna?,  
esos que sienten, los que a Ti te comprenden,  
ciegos y sordos ante esa caricia de muerte.

Señor, dame fuerza para comprenderte,  
y guíame para proclamar esa riqueza de alma,  
que cautiva el corazón de los que te escuchan  
y quieren,  
aferrándose a un Cristo vivo,  
que se hizo de verdad, ante su muerte.

Déjame ser pobre ante tus plantas,  
que quiero buscarte en lo escondido,  
déjame sentir ese frío o ese escozor,  
que vaga en Tú interior,  
cuanto te tengo a mi lado,  
ante los látigos del sol,  
que no te dejan en el olvido,



Señor despierta,  
te estoy esperando,  
solo mírame que te quiero aquí a mi lado,  
déjame sentir esa voz,  
ese derroche de amor,  
que salen del corazón,  
déjame seguir escuchando,  
ese desmarque de ambición,  
que terminó en la pasión.

Señor despierta  
quiero que contemplarte,  
por esas calles y plazas,  
o recorrerte cuando pasas  
por el imponente palacio,  
repleto de verdores de añoranzas,  
y ante la majestad hecha humildad,  
de este enclave vegetal,  
quiero que el clarín y la trompeta,  
vuelva a sonar como alabanzas,  
por cada tarde que nos convocas,  
ante serenidad y la perpetua tardanza.

Señor, despierta,  
déjame ya de olores,  
que tengo fragancias de nardos en santa clara,  
de azucenas en San Sebastián,  
para regalarte en la concepción,  
el dulce y suave trinar del gorrión,  
que quiso poner ese son,  
para acompañarte en la pasión,  
que deja a este pueblo el vacío,  
de ese Dios del amor.

Hoy señor vengo a despertar contigo,  
a rezarte al oído,  
que quiero que mi fe crezca,  
quiero cautivarme de tu vida,  
y demostrar con hechos y palabras,

que rezando y uniendo fuerzas,  
encontraremos tu bondad,  
ante un mundo que vive siempre de carencias.

Esperando sin cesar,  
que tú siempre serás ese hijo,  
Que se entregó para salvar a toda la humanidad.  
Quien te pondría la flor,  
ante tu rígido cuerpo,  
quien sea capaz del doblar,  
el fervor de tus versos,  
quien Padre sería tu poeta,  
ese que enaltece y te realza,  
siempre buscando la efímera esperanza,  
quien Señor sería la cera,  
de la vela que te alumbrará,  
cuando la tiniebla se turbia,  
y te embarca y arrastra,

Señor dime quien,  
¿quién podrá ser tu enemigo?,  
ese que te ofende,  
o aquel otro que se invade  
en su propio delito,  
quien Señor puede hacerte daño,  
con palabras o escritos,  
quien Señor siente pena,  
cuando fue la tuya la más grande,  
eterna compañera.

Dime quien no es digno  
de ser tu amigo,  
dime Señor,  
¿cómo puedo ayudarte  
sin olvido?,  
dime Señor como puedo seguirte,  
pues quiero ser tu fiel amigo,  
ese que alimente tu alma  
para encontrar tu camino.

# Y COMO UN SUEÑO QUE SE MARCHITA CUANDO MEJOR ESTÁ...”

David Cabeza Heredia

La ilusión del primer domingo de Ramos, se vive de manera especial, dando comienzo a la vida, a la vida de Cristo y a la vida de ese niño cofrade, que en sus ojos la admiración queda reflejada, todo aquello que le rodea.

Se evade en su pensamiento mientras mira las palmeras, el sol radiante le deslumbra... Que no se pierda nunca, ¡qué bonito es el domingo de ramos!

Y como un sueño que se marchita cuando mejor está, el día pasa a la noche mientras que el santísimo Cristo sentado en la peña revira a sus abuelos en la residencia, ya no se escucha la poesía de Joaquín, pero en nosotros queda el recuerdo de aquella voz eterna.

Los momentos felices son fugaces, por eso debemos ser conscientes de ellos, la noche del jueves santo es noche de encontrarse con uno mismo y rezar.

Reza costalero reza, que llevas en tu cuello la fé de mi pueblo hacia el Mesías.

¿Cómo va ser de otra manera?

Si lo que llevamos son los sueños heredados de nuestra familia.

El corazón tan lleno de quererlo tanto, él se encarga de repartir amor y finura en esa madrugada eterna.

En la noche infinita siempre acaba saliendo el sol,

¿Muerto? Si parece que va dormido...

Sangrante y dolorido en la noche primaveral.

¡Silencio! No despertéis a mi cristo de su sueño angelical, que yo jamás lo había visto, dormido sobre un costal.

Y como madre no hay más que una, uno, es el momento clave de nuestra semana grande, ¿Por qué lloras madre mía? Si allí te esperan tus hijos para pintando la tarde con pétalos de luz, esa lluvia por Juan Carlos I que da sentido a la vida.

¡Cristo ha resucitado! Cojan papel y boli, y sigan escribiendo la historia más bonita del mundo.



# LETANIA DE SUSPIROS DISIMULADOS

Nino Costales Murillo

El asfalto oscuro y viejo parecía otro, seguía enamorado como cada año de esa esperada luna llena, pero parecía haber olvidado el ritual de los que venimos de lejos.

Descosía desde el volante un largo camino de olivos dormidos y silencio masticado con una letanía de suspiros disimulados; de copiloto el costal desvelado y acurrucado en su oscura faja. Ante cada badén, bache o cruce prefería no intuirte; el camino se acortaba.

Hacía frío, aunque a esas horas todo se vuelve más templado, aquella noche despertaba siendo diferente. Te presentía cerca sin verte.

El silencio se apoderó del vehículo en el rosario de poblaciones que nos separan.

Supe mientras me fajaba que habías elegido el anonimato morado de la túnica para acompañarnos, lo sé porque repasé los semblantes de la cuadrilla uno a uno y varias veces y no te reconocí; sabía que eran tus niños, los de abajo, lo que tanto querías y te quisieron, confieso que no conocía a la mayoría de tu altar morado y eso me ayudó a esconderme, a paladear mi soledad, a concentrarme en buscarte sin molestar a nadie. Cuando más duela, menos palabras; esa pretendía ser mi letanía callada.

Notaba que la respiración no se acompasaba, como engullía más aliento frío del que se atrevía a salir y ese leve pinchazo en el costado me confesaba que la noche

no pretendía ser corta ni fácil. Mi mirada inquieta repasaba cada hábito buscando tus gestos, pero todo parecía calmado y sosegado. El anonimato que tanto valorabas supo apostar de tu parte.

Quise adivinarte en alguna pupila dilatada y mutilada bajo tu antifaz, pero las sombras de la iglesia en la madrugada ayudaron a tu andar anónimo, supiste camuflarte apagando el reflejo ámbar de tu cirio. Estabas a su pies, como siempre, solo terminé de convenirme en mi refugio.

Las puertas cedieron y la cruz tomo la plaza sin tu crepón prendido al llamador, dolió esa punzada en el pecho hermano, pero sabía que tú lo habrías agradecido; serio, callado y humilde como el que lleva la cruz, habrías sonreído mirando hacia los adoquines heridos. La madrugada volvía y recibía la cintura rota de un cristo moreno que salía de un injusto y cruel confinamiento.

En la plaza siluetas de tu pueblo despierto y centinela, del pueblo cristiano en su totalidad; aunque solo logro intuir perfiles que suspiran, lloran y rezan. Todo es turbio, opaco y etéreo, necesito apagar la madrugada en el crepúsculo de la madera.

Sigues oliendo a fe, altar interno de madero viejo; siguen tus sombras siendo confesionario clandestino de los que callan; que poco has cambiado desde nuestra última vez y que cruel destino el permitirnos que sea ante una

promesa que hiere y a un amigo que la necesita y pide. Abro los ojos, lo justo para verme en el lado noble de esta celosía de susurros y emociones contenidas.

Permanecí oscuro y mudo hasta que murió el último lucero y tiñó todo de un azul que nos buscó entre los respiraderos, hasta que los querubines tiritaban al romper el crepúsculo serrano buscando el primer sol de un viernes de recogida.

Sin relevo, así se hizo; calle a calle, marcha a marcha, obedientes como siempre nos quisiste. Escuchando las voces de corbata enlutada y huérfanas, deshojando recuerdos y con el paladar agrio de estar vacío

Llegó la luz y con ella mi hora, desandando un ritual lejano y robando algún beso de los que lo miman y saben querer, me dispuse a buscar el albero que sabe esperarme y sin poder intuirlo, en mi última mirada a su cingulo, encontré la seriedad de tu mirada frente a mí, junto a su amigo del alma y a los pies del Señor, no podía ser de otra manera.

Me mantuvo su mirada joven y altiva, mientras achicharraba el incienso con un vaivén nervioso... dudé, pero al intuir tu sonrisa en sus labios, supe que te había encontrado... solo pude levantar el cuello de mi camisa para esconderme y desaparecer entre un edredón de olivos y asfalto. Supe desde ese momento donde buscarte cuando lo necesite.

# SU CALLADA BENDICIÓN

Nino Costales Murillo

Qué grande es  
ser tuyo bendita tierra.

Bendita la gubia que esculpió tu  
talle, benditas las manos que te  
moldearon y bendita la luz que  
te cubrió de sombras.

Bendita paleta de colores que  
maquillan tus mejillas de porta-  
les, flores y escaparates;  
bendito tu frescor de jara,  
romero y esparragales.

Benditos tus vecinos más anti-  
guos, adoquín, cancela, torre y  
campana; y bendito su cabildo  
cada primavera.

Bendita su templanza y sus lati-  
dos de bronce devuelto. Bendita  
tu veterana iglesia y sus puertas,  
bendito el testigo mudo que os  
has visto crecer en su manto.

Benditos sus bautizos de pai-  
sano nuevo y su adiós callado  
junto al padre.

Benditas tus rejas por la que  
buscar tus sierras y benditas las  
esquinas estrechas que enamo-  
ran a un patero y  
asustan a nuevos capataces  
de corbata torcida.

Benditos tus bancos que se  
templan cuando se peinan con  
horquillas de azahar y benditas  
las farolas que guiñan su luz ante  
racheos destemplados.

Benditas las manos en tu faja  
de aceite, sus respuntes de

alpechín y los costales de albero;  
bendita tu fuente entrometida  
que preside tu hora.

Bendita tu, una y mil veces.  
Bendita sea la brisa cuando  
mece su bambalina intranquila y  
bendito sea tu aroma a carbón  
adobado de las manos  
de Gaspar ante sus pies.

Bendita sea tu madre intranquila  
y sola; y benditos sus suspiros  
cuando aplazas cada año su  
visita acortando recorrido.

Bendita seas de nuevo,  
Santa Ana.

Benditos los racheos,  
el silencio del nazareno  
y la lágrima que asoma  
cuando una rama se aparta;  
Bendito el luto eterno  
y ausente de un llamador  
huérfano de tu calor.

Benditos los niños que levantan  
al cielo sus sillas  
soñando ser mayores y  
bendita unión de la miel y  
la matalahúva que se impregna  
entre los dedos glotonos.

Benditos lo mayores  
que añoran más que cuentan  
y bendito los que esperaban  
cargados de poesías con una  
memoria olvidada.

Benditas sean tus flores,  
tus varales y sombras;  
bendito tu rezar callado y tu  
saeta valiente.

Bendito el que estrena costal y  
el que lo da en herencia empa-  
chado de canas y sudor;  
el que calla con una túnica o el  
que llora, anónimo y callado.

Bendita la alegría de tus rosarios  
que brillan y bendita tu primave-  
ra en el pañuelo de tus dolores.

Bendita ceniza que decora tu  
frente, tus quinaros y tu gente;  
y benditos carteles que anuncian  
tu paso inminente.

Benditos delantales gastados y  
maternos con fragancia a niñez  
añorada y bendito luto suspirado  
en su ausencia.

Bendito pueblo prisionero  
de un encanto milenario  
que con su ritual rompe  
el primer día de los santos.  
Bendita majestad de pueblo  
grande que defiende  
su fe y fronteras.

Y como no, bendita seas amada mía  
y bendita tu cintura de piedra y  
escote maduro de olivos;  
bendita tu melena fresca,  
tus pisadas de albero llorado y  
tus gemidos de rama rota.

Bendito tu sendero ocre,  
lugar de amores y desamores,  
bendito lugar de bendiciones.  
Bendita cada marcha,  
cada corneta;  
benditos el suspiro que la  
espera y con la mayor de la  
bendiciones, bendita sea ahora y  
siempre, vuestra Semana Santa.

# “QUE A MÍ ME SOBRAN LAS GANAS, ESO LO SABES TÚ

C.G.G – 2022



Que a mí me sobran las ganas  
y en una tarde cualquiera al pie de tu altar,  
nos miremos y te diga lo que te digo,  
tú lo sabes “na” más.

Que a mí me sobran las ganas  
de una tarde al final del invierno  
en tu casa de Hermandad  
con los que comparto tu calor  
montamos el altar de tu quinario  
y que ilusión nos das.

Que a mí me sobran las ganas  
que una mañana de ensayo  
nos volvamos a encontrar.  
tus costaleros de siempre  
¡cómo sabemos quererte!  
llegando la Madrugá.

Que a mí me sobran las ganas  
que llegue el tiempo de montar  
tu paso y el de tu madre  
bendita de la Amargura  
en las cortas y a la vez  
tan largas tardes de cuaresma.

Que a mí me sobran las ganas  
que ese viernes de Dolores  
bajemos tu altar de oro  
que allí aguarde hasta la hora solemne  
de perdonar a tu pueblo, Señor  
en tu sagrada Madrugá.

Que a mí me sobran las ganas  
de subirte a tu paso  
y ponerte la cruz al hombro  
con la que tanto sufriste  
“pa” perdonar a la humanidad.

Que a mí me sobran las ganas  
de olvidar esta pandemia  
que azota el mundo entero  
que a nadie le falte su gente  
y que te puedan rezar.

Que a mí me sobran las ganas  
de ponerme mi costal  
y llevarte con orgullo  
por todo Guadalcanal  
que es tu voluntad sagrada  
y rezar por los que ya no están.

Que a mí me sobran las ganas  
Y solo lo sabes TÚ.

# SEMANA SANTA DE GUADALCANAL Y SUS PREGONEROS

Ignacio Gómez Galván



## **SEMANA SANTA DE GUADALCANAL y sus PREGONEROS**

*Quisiera encalar Guadalcanal,  
con un pincel de palabras.  
Hablar de forma sencilla  
como de la fuente el agua,  
como la torre del Oro,  
al Guadalquivir le habla,  
como del aire en su vuelo  
hablan las palomas blancas.  
Como la vela a la cera*

*y el dolor a la esperanza.  
Hablar con voz de saeta,  
con acento de plegaria  
con ecos de viernes santo  
y llanto de madrugada.  
Como le habla el penitente  
a la cruz sobre su espalda,  
o susurra el costalero  
al madero que trabaja.  
Deciros lo que no puedo  
porque no tengo palabras  
y hacer llegar a vosotros  
ese retazo de alma  
que hace encenderse mi rostro  
si hablo de Semana Santa.*

(inicio pregón de Agustín Embuena  
del año 1989)

La Semana Santa de Guadalcanal se puede vivir desde diferentes perspectivas y, desde cualquiera de ellas, nos alegra poder contar con esta Semana Santa que hemos heredado de nuestros antepasados y que las diferentes Cofradías de Penitencia han ido acrecentando año tras año.

El recuerdo más antiguo que tengo es de un Viernes Santo

esperando para ver salir al Cristo de las Aguas cuando salía de la iglesia de la Concepción. Después de mucho esperar que si sale que, si no sale, al final, la Junta de Gobierno de la Hermandad decidió que se quedaban en la iglesia. Al momento se puso a llover torrencialmente y, todos los que pudimos, nos metimos dentro de la capilla del antiguo convento para intentar capear el temporal.

De pronto, *Los Alabarderos* comenzaron a tocar y en aquellos momentos -dentro de mis pocos años- se me pusieron los pelos de punta.

Años después, ya era mayor, me pasó un caso parecido. Resulta que en esas fechas no había Banda de Música en Guadalcanal. Llegó el Viernes Santo y todos esperábamos la salida de la Soledad. Salió el Santo Entierro y el paso de la Virgen apareció, pero por ningún lado vimos Banda de Música alguna. Nos quedamos desilusionados cuando la procesión enfiló la calle López de Ayala y la Banda sin aparecer.

En la calle Mesones, esperando que bajara por la calle Milagros las imágenes del Cristo Yacente y la Soledad, de pronto se hizo como un silencio y, nítidamente, oí el llamador del capataz para la levánta de la Virgen. En ese momento, sin esperarlo y sin saber por dónde

había venido, se arrancó la Banda de Música de Alanís. Fue impresionante ese instante al empezar a oír la música.

No era esto lo que quería contar en este artículo. Como dice el título, quisiera hablarles de esa otra parte de nuestra Semana Santa como son los pregones que, siete días antes del inicio de la misma, hemos podido escuchar y disfrutar, durante muchos años.

Fue José M<sup>a</sup> Osuna Jiménez en el año 1960 el que inició el ciclo de esta Semana Santa de la palabra. El acto que fue promovido por Pedro Porras se celebró en el antiguo *Cine Moderno* que estuvo en la calle Luenga, frente al Ambulatorio actual. A él asistieron las autoridades: alcalde, juez de paz, comandante de puesto, sacerdote y por supuesto, la Banda de Música Municipal.

El hallazgo de este pregón entre la documentación que me habían dejado los herederos de Pedro Porras en el año 2015, me animó a reunir todos los pregones que se habían dicho en Guadalcanal.

En total, hasta el año pasado, han sido 38 pregones, aunque dos de ellos no han sido posible incluirlos. Uno es el que realizó Enrique Corona Gallardo en el año 1986, que, aunque hablé con mi antiguo profesor, fue

imposible localizar el texto del mismo. El otro, corresponde a una persona que no desea que aparezca el pregón que dijo en su día.

Para mí fue muy gratificante la búsqueda de los pregones, para lo que conté con la colaboración de Plácido de la Hera y Francisco Ortiz Rodríguez. Estas dos personas me facilitaron más de la mitad de ellos.

Tengo un cariño especial por las vicisitudes en la obtención del pregón de Agustín Embuena, con cuyo inicio, he comenzado este artículo.

Como ahora tenemos Internet para averiguar cualquier cosa, por medio de este sistema me hice con el teléfono del hijo de Agustín Embuena, ya que su padre había fallecido unos meses antes. Me facilitó el teléfono de su madre y hablé con ella y me dijo que no había ningún problema en darme el pregón, pero que tendría que entrar yo solo en el despacho de su marido, porque ella, desde que murió, no había sido capaz de traspasar la puerta.

Organicé un viaje a Sevilla y visité a la viuda de Agustín Embuena. Tras darnos a conocer, me indicó el despacho que usó su marido y allí entré. Para mí fue un impacto encontrar tantas cosas de la Semana Santa de Sevilla en las paredes y la mesa del despacho.

Allí estaban todos los recuerdos de este gran cofrade tal como él lo dejara antes de morir.

Repuesto de esta primera impresión, conecté el ordenador para buscar el pregón de Guadalcanal, pero el ordenador no arrancaba y no había forma de encenderlo. Se lo comenté a su viuda y me dijo que ella nunca lo había tocado, ni sabía que tuviera ningún problema. Transcurrida más de una hora sin ser capaz de encenderlo, y con todo el dolor de mi corazón, me preparé para marcharme sin el pregón.

A punto de venirme saltó esa chispa que algunas veces surge en momentos como ese y me aventuré a proponerle que me dejara el ordenador para intentar arreglarlo y poder extraer el pregón. Sabía que era difícil que una persona sin conocerme de nada me dejara el ordenador de su marido, para sacarlo de su casa.

Al cabo de diez minutos estaba saliendo de la casa con el ordenador camino de Guadalcanal, donde ya más tranquilo, conseguí que el ordenador arrancara y antes de apagarlo sacar una copia del pregón.

Poco a poco fui reuniendo todos los Pregones de nuestra Semana Santa hasta preparar dos extensos tomos, donde no sólo encontrarán momentos de

recogimiento por los actos que se están divulgando sobre la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, sino que cada pregonero recuerda sus más íntimas vivencias en relación con los instantes vividos como nazareno, costalero, capataz o simple espectador de la Semana Santa de Guadalcanal. También el recuerdo de familiares, amigos, costaleros y pregoneros que fueron pasando por la vida y que, en el momento de cada pregón, habían fallecido.

Pienso que con el siguiente pasaje del pregón de Andrés Mirón se puede resumir la intensidad y emoción que siente y vive la familia de cofrades de Guadalcanal nuestra Semana de Pasión los 365 días del año.

*"De hermandad se trata, gracias a Dios. Hermanos que andáis todo el año preocupados en el diseño y confección de los respiraderos de un paso, en la restauración de un manto bordado en oro, en la adquisición de unas potencias para un Cristo, en el plateado de unos candelabros de cola... Entrega. De ahí que, cofradieramente, la Semana Santa de Guadalcanal comience el Domingo de Resurrección y termine el Domingo de Ramos. Lo que media es puro éxtasis."*

Soy consciente de las limitaciones que tiene un artículo dentro de cualquier periódico o

revista, pero no me resisto por lo menos a relacionar todos los pregoneros que fueron apareciendo año a año, como preámbulo de nuestra Semana Santa.

PREGONERO	AÑO
José M <sup>a</sup> Osuna Jiménez	1960
Plácido de la Hera P-Cuesta	1981
Francisco Ortiz Rodríguez	1982
Lorenzo Blanco Cabria	1983
Enrique Gómez-Álvarez	1984
Juan Chaves Omenac	1985
Enrique Corona Gallardo	1986
Pedro Porras Ibáñez	1987
Andrés Mirón Calderón	1988
Agustín Embuena Romero	1989
Francisco Garzón Gómez	1990
Carlos Ugía Millán	1991
José F. Titos Alfaro	1992
Aurelio Gordillo Rivero	1993
Amalia Rivero López	1994
Milagro Franco López	1995
Juan Pablo Uceda Criado	1996
Juan D. Blanco Ceballos	1997
Guaditoca Flores Gómez	1998
Padre Eduardo Torres	1999
Asunción Chaves Barbancho	2000
F. Ortiz/Juan Uceda/C.Ugía	2001
Plácido de la Hera Pérez	2002
Alberto de la Hera Pérez	2003
Juan M. Espino Gordón	2004
M <sup>a</sup> Rosario Muñoz López	2005
Joaquín Isern Anglada	2007
Salvador Isern Anglada	2008
José A. Fontecha Vázquez	2009
Franc <sup>o</sup> Fernández Morente	2010
Cloti Sánchez Uceda	2011
Fernando Flores Muñoz	2013
Ricardo Lucas Cortés	2015
Ant <sup>o</sup> José García Sánchez	2016
Ángel Martín Omenac	2017
David Cabeza Heredia	2018
Jaime Boza Gálvez	2019
Francisco Ávila	2022

Como decía al principio, este trabajo de reunir los pregones me ha permitido ver que cada uno de ellos traía un mensaje personal de su autor, que seguro a los jóvenes que ahora están impulsando todas nuestras Cofradías, le vendría bien leerlos y meditar sobre las palabras que nos regalaron todos ellos.

Para quien quiera leerlos, lo puede hacer en la siguiente dirección:  
<https://benalixaguadalcanal.es/pregoneros-semana-santa/>

Me gustaría terminar con esta segunda parte del inicio del pregón de Agustín Embuena:

*...Y ha de ser mi voz la vuestra  
y vuestro empeño mi empeño,  
He de encontrar las palabras  
y los ocultos secretos,  
los rincones olvidados,  
los añorados reencuentros,  
he de acercarme despacio  
y escudriñar en los sueños,  
recorrer vuestros paisajes  
y recitar vuestros versos.  
Mis labios dirán las frases  
que vosotros lleváis dentro,  
y será vuestro equipaje  
el que me lleve al sendero  
donde aguarda la nostalgia  
de otros que no están y fueron.*



*Fotografía cedida por la familia de Pedro Porras, que muestra un momento del pregón de José M<sup>a</sup> Osuna Jiménez del año 1960*



# Leandro e Hijos

## Cocinas



Servicio **5** Estrellas



Satisfacción  
Garantizada



Montaje y Entrega



[www.leandrotienda.es](http://www.leandrotienda.es)



## Vestidores



**Guadalcanal**

C/ Del Costalero,5

954 886 365

[leandroguadalcanal@hotmail.com](mailto:leandroguadalcanal@hotmail.com)

**Cazalla de la Sierra**

C/ Antonio Merchán, 21 y 24 / Llana, 59

954 884 871 / 954 883 470

[leandroehijoscazalla@hotmail.com](mailto:leandroehijoscazalla@hotmail.com)