



GUADALCANAL

1961.

Semana Santa.

WIKIMEDIA
CC BY

*92.250.

REVISTA DE SEMANA SANTA

Depósito Legal, SE—67 1.960

Dirigida por Andres Mirón Calderón

IMPRESION: "RODEZ" José Antonio, 17 Telf. 115

Guadalcanal, Marzo de 1961



Un momento . . .

Agradecemos del Excelentísimo Ayuntamiento su cooperación generosa al aportar, como en años anteriores, con la subvención que da luz a ésta Revista, sin la cual sería imposible la confección de la misma.

Nuestro agradecimiento, también, a todos los colaboradores técnicos y gráficos; así como a todas las personas que de un modo indirecto pusieron su granito de arena, en esta pequeña insinuación de nuestra sin igual Semana Santa

La Dirección

A Nuestro Padre Jesús



Cuando el Director de ésta Revista de Semana Santa de Guadalcanal me invitó a colaborar en ella, inmediatamente pensé en Tí. Te ví Señor llevado a hombros de tus cofrades recorrer las calles de Guadalcanal. La procesión majestuosa que forman los nazarenos morados en la madrugada del Jueves Santo. Te ví en tu recorrido por la calle de Espíritu Santo en la que tu Rostro adquiere por el contraste de la luz mortecina de las velas y el reflejo de tu túnica toda la amargura y la tristeza que le dieron los pecados de los hombres. Te ví Señor rodeado de tanta gente, que por un momento imaginé aquel pueblo judío cuando vociferaba ante el Palacio de Pilatos ¡crucifícale! ¡crucifícale!. Y entonces, Señor, me imaginé también que tus grandes ojos penetrantes, se posaban, con una mirada llena de misericordia, en cada uno de nosotros, y de tus labios lívidos parecía oír las mismas palabras que pronunciaste en la Cruz: "Perdónales, Padre mío, porque no saben lo que hacen". Y me estremecí al escuchar tu voz, porque nosotros no somos aquellos judíos, nosotros somos tus

cofrades y somos tu pueblo que viene en éste día a cantarte Saetas, a sentir tu Pasión, a vivir con dolor, recordándole, aquellos días en que te inmolaste por nosotros. Nosotros Señor, vamos acompañándote en tus pasos, meditando los misterios de tu Sacrificio. Nosotros no somos como aquellos fariseos hipócritas que Tú llamaste sepulcros blanqueados que por fuera están limpios y adornados y por dentro están llenos de huesos corrompidos. Nosotros no somos aquellos, porque en nuestras vidas llevamos una conducta de conformidad con la Ley de Dios, porque no robamos, no matamos, no fornicamos, vamos los domingos a misa, amparamos a los pobres que viven en la miseria No te acompañamos sólo en éstas procesiones de la Semana Santa, sino que sabemos que estás todo el año en el Sagrario y por eso vamos allí todas las tardes que podemos a darte gracias por tantos beneficios como nos haces Señor, Tu no puedes enfadarte con nosotros, porque somos "cotólicos"

Te ví, Señor, cuando tus cofrades te llevaban camino de la Iglesia, las velas, como si estuviesen ya cansadas, habían dejado de alumbrar, y entonces me pareció que tu Cruz se te hacía más pesada, me pareciste más encorvado, más triste, más agónico Tus ojos parecían tener menos brillo y la palidez de tu Rostro se había acentuado, Pero Tu continuabas el camino del Gólgota y sentí deseos de convertirme en un Cirineo que te ayudase a llevar la Cruz, o en un José de Arimatea que por lo menos después de muerto se atreviera a pedir tu Cuerpo.

Te ví Señor tan deshecho, que ciertamente erás fiel cumplimiento de la profecía de Isaías: " . . . convertido en el varón de los dolores, llevado al suplicio como un cordero sin exhalar una queja."

Allá en la Plaza, un grupo de mujeres piadosas te esperaban. Unas rezaban el Rosario y otras enjugaban sus lágrimas, porque la mujer es más sensible que el hombre a los sufrimientos del Hijo, y todas se estremecieron de dolor al verte aparecer.

No sé si al llegar a ellas moviste tus labios, pero yo podría afirmar que tu voz se oyó para decirles: "Mujeres, no lloreis por Mi, sino llorad por vosotras mismas y por éstos hijos vuestros que me acompañan".

Llorad, si, llorad por nosotros, porque Él ya no necesita de compasión.

Él está ya en la cima del Calvario y dentro de poco todo se habrá consumado, entregará el espíritu a su Padre y su Cuerpo rompiendo las leyes naturales se elevará a los Cielos para participar eternamente de la gloria del Padre. Pero a nosotros nos queda por recorrer el camino del Calvario y teneis que llorar por nosotros, mujeres piadosas, porque no tenemos la valentía como Él de abrazar la Cruz y seguirle. No tenemos la valentía de desprendernos de las comodidades de éste siglo. No tenemos la valentía de acallar nuestras pasiones... y aunque nos siente mal y aunque nos hiera nuestra soberbia no podemos despreocuparnos de una verdad palpable: Si no estamos dispuesto a abrazar la Cruz, no tendremos participación con Él en el Reino de Dios". Este es el único Camino, la única Verdad y la única Vida.

Pasa la Semana Santa y el pueblo reanuda sus tareas. Por las calles todavía se percibe el olor a cera quemada. En el Templo unas manos delicadas van despojándote poco a poco de tus ornamentos festivos. Las mujeres y los niños continúan con besos suaves e inocentes, desgastando el talón de tu Pié. Pero sólo las mujeres y los niños, porque los hombres, tus cofrades, tienen que estar en "sus cosas".

Un Militante.





A NUESTRO SEÑOR SENTADO

EN LA PEÑA

¡Qué triste nuestro sino, Señor!
Tenemos que verte ya aplastado
por el peso de la Cruz caminan-
do vacilante hacia el Calvario,
para que, sin mengua de ningun-
o, te miremos impresionados,
compadecidos de Ti.

¡Siempre el imperio de lo material!

Esa terrible carga palpable del Madero sobre tu encorvado Cuerpo, ese extremado esfuerzo físico de tus Manos para poderlo llevar adelante es algo que no es posible que pase ante nuestra vista sin movernos rápidamente a conmovición, sin ganarnos el ánimo de momento. Pero . . .

¡Siempre el imperio de lo material!

¡Qué triste el sino nuestro, Señor!

Sueltas tu Cruz, Señor, y en acabando tu dolor físico se acaba también nuestro escalofrío.

Te despojan de tu túnica, Señor, pero tu desnudez no es para nosotros sufrimiento tan hiriente como tu agobio bajo la Cruz.

Sientas humilde tu desnudez en una peña, agotado como estás, Señor, y como en ello no hay para nosotros físico martirio apenas si nos conmueves.

¡Siempre el imperio de lo material!

Y, sin embargo . . .

¡Sin embargo, sentado en la peña sin vestiduras, Señor, padeces la amargura horrible, el infinito desconsuelo que te causa en el Alma el abandono de todos, incluso de los que llegastes a conmover con la Cruz a cuestas! Ése tu más desgarrador sufrimiento, con ser espiritual, no prende en nuestro ánimo como el material.

¡Qué triste nuestro sino, Señor!

¡Qué horror al puñal que siega la vida y qué sin importancia el apuñalar honras por la espalda!

¡Qué triste nuestro sino, Señor!

Talleres de Mármoles

Coloma Lorens

Hijos de Rafael Coloma Lloret

ESPECIALIDAD EN

Lápidas, Panteones, Escaleras y Solerías

OFICINAS, TRABAJOS ALMACEN Y MAQUINAS:

BAJELES, 15 y 17

Telefono, 2 9 3 4

EXPOSICION:

TORNEO, 41

Telefono, 2 1 8 4 7

SEVILLA

Máquinas de Aserrar en MONTILLA (Córdoba)—Telf 186

Beba Cerveza Cruzcampo, riquísima



A la Virgen de la Soledad

NADIE dirá que tu llanto
tiene consuelo y medida;
no puedo curar tu herida
ni tu dolor y quebranto.
Para el color de tu manto
tengo el color del olvido;
Soledad de muerte ha sido
tu soledad y amargura,
que te mueres de ternura
de tanto como has sufrido.

Si se enternece la flor
dégale a la flor tu pena,
por ser de abajo es terrena
y sabe bien de dolor.
No quiero que tu color
sea el del lirio morado;
tienes el paso cansado
y tu caminar cansino.
Si llevcs sola el camino
dégame ir a tu lado.

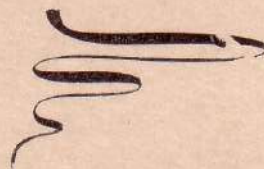
SERA tu alivio la estrella
al volver de madrugada;
será triste la alborada,
Virgen, si la luz destella.
Tu soledad, Virgen bella,
cuajada está de agonía,
quiero terminar el día
haciendo tu itinerario,
que llega desde el Calvario
a tu Soledad, María.



JULIAN
PALACIOS MARTINEZ

“El Palacio de las Medias”

**Artículos selectos y novedades
en tejidos de las últimas
creaciones de la moda.**



José Antonio, 18 — Teléfono, 71

Guadalcanal (Sevilla)

Exija, Cruzcampo y quedará satisfecho



Cristo Yacente

A la Muerte

Yo pienso mucho en ti, muerte temida,
mas, dentro de mi miedo al recordarte
encuentro gran placer al contemplarte
y saber que serás luz de mi vida.

Sí, tú, ¡oh muerte!, sí; tú serás vida:
apagarás mi sed de algo infinito
destrozando la carne donde habito.

Tu negra sombra siempre me persigue;
en vano intento darle colorido:
sé que vendrás, y no sé si me aflige;
el morir ó el nacer que traes contigo.

Morir, ¡morir! . . . esto me aterra;
ya me siento cubierta por la tierra
en honda soledad llena de frío;
pero morir, Señor, también me alegra:
que se quede la carne aquí, en la tierra
para poder volar, al fin, contigo.

M.^a Victoria Chamizo

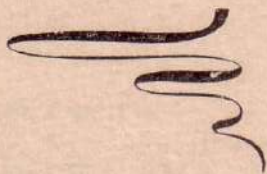
Saimaza, S. A.

Importadores y Exportadores

COSECHEROS, ACEITES, Y ACEITUNAS

Cafés Saimaza

SEVILLA



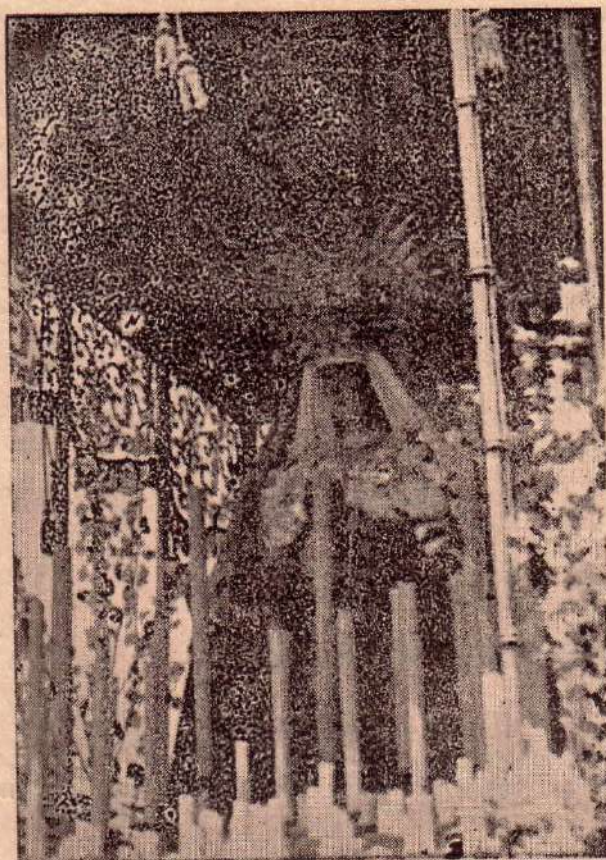
Representante para Malcocinado (Badajoz) y Guadalcanal (Sevilla)

Pedro Rivero y Rivero

Apartado, 3 = Teléfono, 76

Guadalcanal (Sevilla)

Siquieres beber cerveza, ya lo sabe



Soneto

A la Virgen de los Dolores

Hermandad de las Tres Horas

Por A. Mirón

Hay una leve constante melodía
en el viento suave que te adora,
pero tu luz divina, oh mi Señora,
se mece intranquila en su agonía,

Ya una traición de mística alegría,
mas dulce que la brisa de la aurora,
salta del alma, quien te implora
que no llores . . . ¡Qué turbia lejanía!

Un cristal cilíndrico se escapa
y corre implacable por amores,
y el corazón, cansado se destapa,
cubierto de májicos fulgores,
para que el alma, envuelta en la ancha capa,
exclame: "Virgen . . . ¡Ay Virgen de los Dolores!"

**FABRICA Y ALMACENES
DE PIMENTON**

HIJOS DE
Felipe López García, S. L.

PLACENCIA (España)

Representante para Guadalcanal (Sevilla)

Pedro Rivero y Rivero

Apartado 3 = Teléfono, 76

Antonio Sánchez García

Fábrica de Caramelos, Peladillas y Grageas

Plaza de Colón Teléfono 23358

CORDOBA

"Deleite su paladar con Caramelos K I B Y"



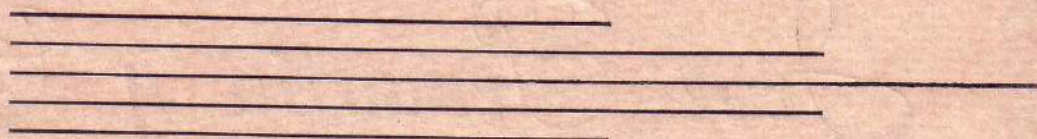
Representante: **Pedro Rivero y Rivero**

Apartado, 3 Teléfono, 76

GUADALCANAL (Sevilla)

Ahora, como hace 50 años, La Cruz del Campo, la primera

Mater Dolorosa



Soneto

Esos tus ojos misericordiosos
Nublados por el llanto y por la pena,
Son hoy, mi dulce Virgen nazarena,
Por lo tristes, más bellos, más hermosos.

Contempla los Misterios Dolorosos
Tu linda cara de amargura llena,
Y tu triste belleza me enajena
Y me entrego en tus brazos amorosos.

Más bella en el dolor que en la alegría,
Más sublime en tu gran desconsuelo,
Pareces al mirarte, Madre mía.

Amarte más y más es mi anhelo,
Que al lado de la Cruz eres, María,
En la Tierra un pedazo de Cielo.

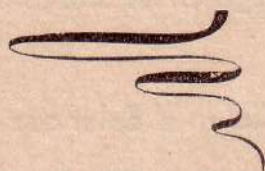
M.^a Pilar Tavera

José Temartín y C.^{ia}
S. A.

Vinos y Coñacs

CASA FUNDADA EN 1810

Jerez de la Frontera



Representante para Guadalcanal (Sevilla)

Pedro Rivero y Rivero

Apartado, 3 = Teléfono, 76

Guadalcanal (Sevilla)

Si quiere conservarse sano, beba La Cruz del Campo en invierno y en verano



LA
HORTICOLA
LINARENSE,
S. A.

Capital Social 4.000,000 ptas



Grandes establecimientos dedicados al cultivo de:

Arboles y Plantas Frutales - Forestales y de Sombra - Coníferas y Resinosas
Arbustos de flores decorativas - Plantas Trepadoras y viváceas de Bordura y Formadas - Rosales - Plantas para el decorado de Patios y Salones.

Gran stock de Plantas Tropicales para climas calidos.

Construcción de Parques, Jardines y Rocallas

Invitamos a los distinguidos clientes a visitar nuestros Viveros y podrán apreciar las más modernas instalaciones al servicio de un buen producto.

Casa central

LINARES (JAEN)

Apartado, 46 - Teléfono, 1992

Telegramas: "Hortícola"

Sucursales en:

AMURRIO (Alava) y ANDUJAR [Jaén]

Encarnación, 12 — Telfs. 181-224

Soliciten nuestro catalogo general que remitimos gratis

Agente de ventas: **Casto Perelló Rivero**

Nuestras Cuatro Cofradías

Cofradía de la Cruz

ANTIGUA HERMANDAD Y COFRADIA DE NAZARENOS DE NUESTRO SEÑOR AMARRADO A LA COLUMNA Y MARIA SANTISIMA DE LA CRUZ

Iglesia Parroquial de Santa Maria.

IMAGENES.- Las imágenes del Señor y la Virgen son obras del insigne escultor sevillano Castillo Lastrucci; los sayones que acompañan al Señor son de Antonio Quilet.

PASOS: DOS.- En el primer "paso" y en su primera salida, figura Jesús preso y dos sayones que le conducen, y en su segunda salida, representa la flagelación de Nuestro Señor Jesucristo. En el segundo "paso", bajo palio de rico terciopelo verde y manto de igual color la Santísima Virgen de la Cruz.

TUNICAS.- Granas, con antifaz del mismo color y cingulo verde, llevan los nazarenos del Señor. Negras, con capa y cingulo verde, los de la Virgen. El escudo de la Hermandad es la Cruz de Jerusalén.



Cofradía de Jesús

FERVOROSA HERMANDAD Y COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO Y NUESTRA MADRE Y SEÑORA DE LA AMARGURA.

Iglesia Parroquial de Santa Maria

PASOS DE ESTA COFRADIA.- Consta de dos "pasos". En el primero aparece la figura del Señor cargado con la Cruz camino del Calvario, con túnica de terciopelo morado liso.

Simón Cirineo le va ayudando a llevarla. La escultura del Señor es de José Fernández Andes; la del Cirineo es de escaso mérito. La canastilla, tallada y dorada, de estilo barroco, es obra de Martín Martínez, de Zafra.

En el segundo "paso", la Virgen con manto negro, bajo palio granate bordado en oro, acompañada de San Juan que viste riquísima túnica. La imagen de la Virgen es de Illanes y la de San Juan de Castillo Lastrucci

TUNICAS.- Moradas con cingulo y botonadura de oro y en el pecho el escudo de la Hermandad, formado con las siglas de Jesús, Hombre, Salvador. Lleva "alabarderos".

Cofradía de las Tres Horas

ILUSTRE HERMANDAD Y COFRADIA DE NAZARENOS DEL SANTISIMO CRISTO DE LAS AGUAS, SANTO CRISTO DE LA PEÑA Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES.

Iglesia de la Concepción

IMAGENES.- La imagen del Señor de las Aguas es obra del escultor sevillano Juan Blanco Pajares. La del Señor de la Peña, la más antigua de todas las imágenes de la localidad, es de autor desconocido. Y la de la Virgen se debe a Antonio Quilet. Los sayones que acompañan al Señor son obras de Sanjuan.

PASOS.- Esta cofradía sale en dos procesiones y tiene tres pasos: En uno, la Virgen de los Dolores bajo palio de malla de oro, con saya granate y manto azul marino claro. En otro, aparece el Señor sentado en la Peña rodeado de sayones. Y en otro, Cristo Crucificado.

TUNICAS.- Blanca, de cola, con cinturón de esparto; sobre el antifaz, la Cruz de San Juan en un círculo rojo. Luce en sus procesiones una vistosa Centuria Romana, confeccionada siguiendo estrechamente los dictados de la historia.

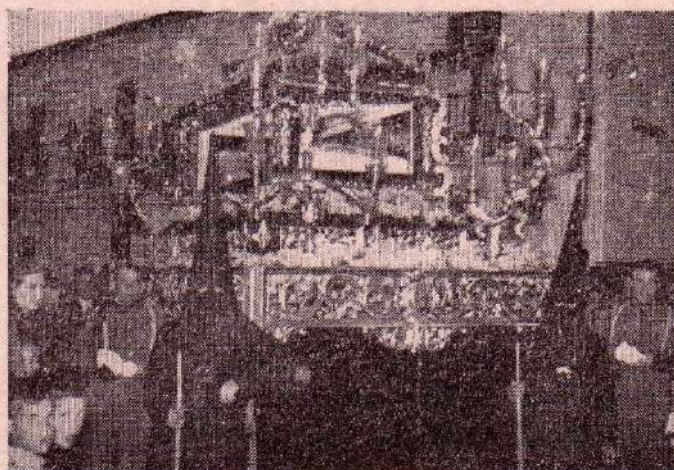
Cofradía de la Soledad

PRIMITIVA HERMANDAD DE LOS NAZARENOS DE GUADALCANAL, COFRADIA DEL SANTO ENTIERRO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO Y NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD.

Iglesia Parroquial de Santa María

PASOS DE ESTA COFRADIA: DOS.- El primero es el de la Urna; dentro de ella, de severa construcción, tallada y dorada, obra de Sanjuan, va la imagen de Cristo yacente. En el segundo, aparece la Virgen de la Soledad al pie del Santo Madero, del que pende la sábana que sirviera para descender el cuerpo del Señor. La escultura, que es una obra maestra del artifice sevillano, José Fernández Andes, luce manto negro, bordado en oro, joya ésta debida a la mucha piedad y devoción de quien en vida fué camarera perpetua doña Carmen Caballero. Dá escolta al "paso" de la Urna una sección de "alabarderos". El de la Virgen es una preciosa canastilla labrada y dorada.

TUNICAS.- Negras con cingulo y botonadura grana y sobre el antifaz un sepulcro.



A Jesús Nazareno



Por M^a Pilar Tavera

¿Que pesar te aflige
Jesús Nazareno,
Que el mirar sereno
Se aleja de Tí?

Te encuentro más triste,
Tienes más espinas
Y tus manos finas
Sangran mucho más.

¿Quien es el malvado
Que hoy te ha colocado
De nuevo en la Cruz?

¿Quien los esbirros
Que agudos cuchillos
Te clavan así?

Vosotros, me dicen
Tus labios sellados
Mis hijos amados
Que vivís sin mí.

Y al ver tu agonía
Al ver tu martirio,
En hondo delirio
Me vuelvo hacia Tí

y miro tus ojos
Y caigo de hinojos
A tus castos piés.

Tu dices: ¿lo entiendes?
Yo te digo a Tí:
Lo comprendo, sí.

El hombre está loco
Y en su destino,
Andar su camino
Pretende sin Tí.

Y con tal presteza,
Tanta prisa tiene,
Que no se detiene
Al verse sufrir.

Guerras y ambiciones
Son las ilusiones
De que corre en pos

Y en sus horas tristes,
Con cuentos y chistes
Acalla el dolor

Al hermano, nada.
Que al prójimo se ama
Por amor a Tí.

Que gima, que llore,
Que siga penando
Y yo disfrutando,
Para eso nació.

Así habla su orgullo,
Así vive ufano
Y piensa inhumano
Con frío desdén.

Al hermano pobre,
Al pálido su hermano
No tiende su mano.

Y altivo desprecia
Con mirada necia
Al que es Padre suyo.

Se arma hasta los dientes
Nación y nación,
Por su salvación,
Dicen sin cesar.

Armas de exterminio,
Bombas infernales
Que para sus males
Inventó Satán.

Con prisa fabrican,
Con ansia almacenan
Y luego... ¿qué esperan?

Quizá destruir
Al que tu bondad
Quiso redimir.

Qué amarga tristeza,
Jesús Nazareno,
Padrecito bueno
Que vas a morir.

Perdona a tus hijos,
Sostén con tu mano
Al mísero humano.
Tú puedes, Tú sí.

*Fábrica de Hielo, Gaseosas, Agua de
Selz y Tapones Corona para gaseosas.*

Gaseosa familiar **La Paisana**



JOSE MARIA RIVERO YANES

Santa Clara, 5 y 9 — Teléfonos, 2 y 93

Guadacanal



**Taller de reparaciones de bicicletas y
motocicletas**

Accesorios para las mismas

Jesús Gallego Chavez

"BAR CHATO"

Vinos, Vinagres y Anisados

Gran surtido en aperitivos

Esmerado Servicio

Jose Antonio 2 — Telefono 33

Guadalcanal (Sevilla)

Casa Barrera

Antonio Barrera Bernabé

Jalnería Tal bartería y Guarnicionería

José Ant^o Primo de Rivera, 4

Guadalcanal (Sevilla)

Ud. exige, Cruzcampo satisface

**Cooperativa de
Productores del Campo**

Guadalcanal (Sevilla)

SI PIDE "CAZALLA" EXIJA



Anís del Lirio

COÑAC Y LIGORES "TENA"
CAZALLA (SEVILLA)

"Rodez" LABORATORIO FOTOGRAFICO

Revelados de carretes, copias y ampliaciones

Se hacen Fotocopias de Documentos

Venta de Máquinas - Carretes 6x9 - 4x6 y película 35 mm.

Teléfono, 115

Guadalcanal (Sevilla)

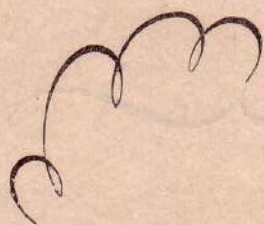
*Heracio
Fournier S.A.*

Fabricantes de Naipes

HUECOGRABADO

HUECO-OFFSET

EDICIONES DE ARTE



VITORIA

Si quiere beber cerveza, ya lo sabe

Casa Jiménez

Vicente Jiménez Pérez

TEJIDOS Y COLONIALES

*Artículos de alta calidad
y precios económicos*

San Sebastián, 10 — Teléfono, 39

Guadalcanal (Sevilla)

Antonio Osorio Calderón



Repostería del Casino Nuevo Circulo

GUADALCANAL (Sevilla)

Pida Cerveza La Cruz del Campo

Almacenes
AGUADO

Coloniales

Calvo Sotelo, 17

Teléfono, 89

CAZALLA de la SIERRA

Representante

Juan Antonio Fernández

Servando Sánchez Tejada

Destileria "EL MADROÑO"

Fábrica de Anisados y Licores

CAZALLA DE LA SIERRA

Representante

Pedro Rivero y Rivero

Apartado, 3 Teléfono, 76

GUADALCANAL

CASA DOBLAS

JOYERIA, RELOJERIA, PLATERIA Y OPTICA

Concesionario de los receptores TELEFUNKEN

CENTRAL;

ZAFRA

Sevilla, 33

SUCURSALES

Mérida: Santa Eulalia, 62

Almendralejo: Primo Rivera, 8

Azuaga: Mártires, 5

Cazalla de la Sierra: Franco, 2

Cerveza La Cruz del Campo

Tome Vd.

Café **"MIS NIETOS"**

a cualquier horas del dia. . . .

!! Es delicioso !!

Pídalo en Ultramarinos y
Supermercados

Representante

Juan Antonio Fernández

Francisco

Ruiz Pulido

MERCERIA - PAQUETERIA
GENEROS DE PUNTO
Y PAPELERIA

Duque de Rivas, 20 — Tlef. 180
PEÑARROYA - PUEBLONUEVO

Representante

Casto Perelló Rivero

GUADALCANAL

VICTORIO GONZALEZ BRIZ



Almacén de Coloniales

Especialidad en Jamones y Quesos Manchego

Depositario de la gaseosa "La Casera"

De'alt: Quelpo de Llano, 11

Guadalcanal (Sevilla)

Cerveza La Cruz del Campo

José AULET Torrent

Fábrica de Embutidos y conservas cárnicas

CARMONA (Sevilla)

Almacenes en: SEVILLA y CORDOBA

Representante para Guadalcanal (Sevilla)

Pedro Rivero y Rivero

Apartado 3 = Teléfono, 76

Almacén de Drogras y Perfumería

ALVARO SANCHEZ CRUZ

Gerona, 13 Teléfonos, 152 y 158

Villafranca de los Barros (Badajoz)



Representante: **Pedro Rivero y Rivero**

Apartado, 3 Teléfono, 76

GUADALCANAL (Sevilla)

Pida Cerveza La Cruz del Campo

JOSE MARIA
ALVAREZ MEDINA

Tejidos, Confecciones y Muebles



D. Juan Campos, 1 y 3 — Teléfono, 74

Guadalcanal (Sevilla)

Cruzcampo, sinónimo de solera y calidad

Resti

Sánchez García

ALMACENISTA

Registrado D. G. S. con el n.º 496

Quesos Jamones Coloniales
Fábricas de Embutidos

Casa Central

Teléfonos, 2158 - 1570 - 1085

MÉRIDA

Domicilio Social

Delgado Valencia, 7

Mérida

SUCURSAE

Capitán Cortés, 10

LORA de RÍO

Representante: **Casto Perelló Rivero**

Guadalcanal (Sevilla)

Ud. exige, Cruzcampo satisface

Juan Bernabeu Torres

Almacenes de Frutas, Cereales y Coloniales

General Yagüe, 30. — Telégrafos: "Bernabeufu"

Teléfono 169

Peñarroya - Pueblonuevo. — (Córdoba)

Representante para Guadalcanal (Sevilla)

Casto Perelló Rivero

El Grano de Anís

Pérez Fernández y Hermanos

Ultramarcos finos — Almacenistas de Coloniales y Cereales

LARAÑA, 2 — Telfs 21564 — 24330 — Telegramas: GRADEANIS

SEVILLA

Representante: **Casto Perelló Rivero**

Guadalcanal (Sevilla)

Ud. exige, Cruzcampo satisface

ESPAÑA, S.A.

COMPAÑIA NACIONAL DE SEGUROS

Capital y reservas en 1961: Mas de 360 millones de pesetas

V I D A

I N C E N D I O

Accidentes Personales

Automoviles

Agencia en esta: Cándido Fernández Rivero

Grandes Epocas de la Medicina

En sus ratos de ocio, Antony van Leeuwenhoek se dedicaba a pulir pacientemente pequeñas lentes que luego montaba para hacer toscos microscopios. Gracias a estos aparatos, el pañero de Delft, Holanda, fué el primero en observar y describir hacia el siglo XVII las bacterias y los protozoarios, "pequeños animales", como él los llamaba.

Gracias a los microscopios modernos, mucho más potente que las lentes de Leeuwenhoek, los investigadores han descifrado muchos de los secretos de estos diminutos seres vivos, bacterias, virus y protozoarios de los cuales algunos atacan al hombre mientras que otros le sirven.

Pero aún queda mucho por aprender, por lo que los investigadores se esfuerzan en conocer mejor estas partículas vivientes, para que los médicos puedan combatir las enfermedades con mayor eficacia aún.

Al mismo tiempo venciendo muchos obstáculos se obtienen constantemente nuevos y valiosos medicamentos, destinados a mejorar la salud y prolongar la vida de la humanidad. Puede asegurarse que el hombre del porvenir será muy diferente del actual. Empieza ya a serlo.

Farmacia Rivero... a la vanguardia científica

Teléfono, 47

GUADALCANAL



Artículos Eléctro-domésticos
Televisores, Discos y Tocabiscos
Material Fotográfico
de las mejores marcas y mejores precios



P I N T O

Cuna 62 y Campana, 10
Teléfonos 25928 y 23780

S E V I L L A

Pida, exija, La Cruz del Campo

Nuestro Padre Jesús

(Diálogo solitario)

La noche es triste y fría. Apenas el rocío riega la tierra fecunda. Horas inciertas que abate el alba; luces de amanecer. Casi ni es día aún, ni tampoco noche. Es un instante de transición que tiene lugar cada doce horas, en la madrugada, y que solos los pobres sin hogar conocen. Ellos saben de noches heladas, de húmedos harapos, de lágrimas que brillan como luciérnagas por entre los surcos con que el paso de los años se marca en sus rostros morenos. Todas las noches del año hay hombres que no tienen paredes donde descansar; para ellos el firmamento es el techo. ¡Que hermoso techo el de los seres sin casa!, símbolos de la pena, peregrinos del azar por los anchos caminos del mundo.

Todas las noches son, para ellos, iguales, terriblemente iguales. Todas las noches son miserables y maravillosas a la vez para ese hombre sucio y con barbas que deambula en cualquier sitio de la tierra ó para esa niña que solo tiene limpia la enorme pureza de sus grandes ojos.

Todas las noches son iguales . . . ¿todas? no; quizás hay una noche distinta a las demás, hombre barbado del zurrón mugriento; quizás haya una noche distinta a la demás también para ti, niña de los ojos puros.

Escuchadme . . . ¿me oís? Mirad: ¿veis aquel pueblo tan blanco, allá al fondo, entre la niebla? ¿lo veis?. Parece un pañuelo bordado de encajes, perdido en la sierra, ó quizás a ti pequeña niña bonita, te parezca una rosa que nace en ese instante en que no es día ni tampoco es noche. Ese instante que tu conoces mejor que nadie. Es mi pueblo, y también el vuestro, porque todos somos hermanos, porque mi casa es la vuestra y yo también quiero dormir con vosotros bajo el firmamento inmenso que Dios os regaló por techo.

Venid conmigo pues, acerquémonos. Esta noche no habrá soledad para vosotros, no habrá tristeza en vuestras almas, no habrá lágrimas de azahar en vuestros mejillas heladas. Esta noche es distinta; es la noche del Viernes Santo, es la misma noche de aquel viernes, perdido ya en el tiempo, que hace veinte siglos vivió la humanidad de aquel entonces. Es la misma noche de aquel viernes que Jesús "nuestro padre", santificó eternamente.

Y esta noche, como entonces, Jesús está con nosotros. con vosotros y conmigo, con todos. Miradle, va entre dos negras filas de hombres oscuros, penitentes silenciosos, impersonificados bajo sus túnicas de nazarenos.

Nazaret. Que palabra tan bonita ¿verdad?. Y tu, pequeña niña triste eres casi tan bonita como ella, y a tí, hombre barbado con tu pobre zurrón, te está mirando Jesús. ¿Sabes por que?; porque tu alma se está reflejando en la luz de tus ojos. Porque tus viejos vestidos son los suyos y es la suya la pesada cruz de tu triste vida.

Por eso esta noche, noche del Viernes Santo, Él ha salido de nuevo a recorrer las calles de כאלטכרט, punto pequeño y blanco, en la enorme geografía de la tierra. Porque quiere que su vida sea la tuya, y la mía y la de todos, ha salido de nuevo, entre dos luces en ese instante sublime en que la noche deja de ser noche y en que el día no comenzó aún.

Porque sigue confiando en nosotros, porque quiere reavivar la fé de nuestros cansados corazones, ha salido esta noche de nuevo, como hace veinte siglos, entre dos filas de hombres silenciosos, la figura divina y hermana, de nuestro padre Jesús. el Nazareno.

Plácido de la Herra

*Pida Amontillado Fino "Coquintero"
y Fino "Quinta"*

OSBORNE y C^{IA}

SOCIEDAD ANONIMA

Puerto de Santa Maria



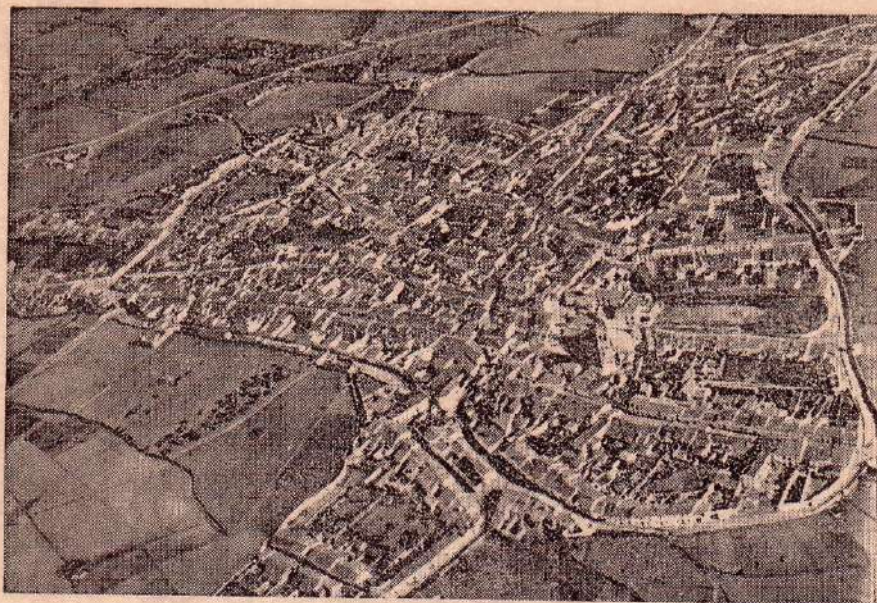
Representante:

Juan Ant^o Fernández Rivero

General Varela, 20 = Teléfono, 88

Guadalcanal (Sevilla)

Si quiere conservarse sano, beba La Cruz del Campo en invierno y en verano



Hablo de Guadalcanal en una playa cualquiera

Tú no habrás estado allí, seguramente. Y no te podrás figurar lo que te voy a contar, en la quietud de esta playa atardecida. Tú juegas con la arena y no sabes que muy lejos de aquí está Guadalcanal. Yo estuve allí mucho tiempo y siempre que vengo a la playa—no sé por qué—lo recuerdo. Guadalcanal está muy lejos de aquí, en el tiempo y en el espacio. Está en un valle, en un valle con tres paisajes. Tomarás cualquier día un tren en Sevilla y llegarás allí, después de pasar una noche artificial en el túnel de Hamapega. No sabrás en donde estarás y te lo dirá el aire. Bajarás al pueblo en un coche—el coche de Carmelo— que no podrá ni siquiera con sus recuerdos. Habrás bajado la cuesta de la Estación y te encontrarás en la calle Santa Clara con perros, niños y bicicletas. Tu dirás “un pueblo más”. Pero no. Cuando lleves allí dos horas—dos horas solamente— te darás cuenta de que es distinto. Allí es donde los días mueren con agonías más lentas. Allí es donde el agua corre más lenta por los arroyos. Allí es donde el aire da la vuelta—cuesta del Puerto arriba, cuesta del Puerto abajo— para pasar dos veces por la calle Camachos. Allí es donde la noche se va más pronto y donde suenan antes las amanecidas pisadas de las caballerías. Allí es donde las campanas . . . Allí es donde hay un Palacio sin murallas, sin torres y sin almenas, por obra y gracia de la serranía. Allí es donde hay un Puerto olivarero—sin mares y sin veleros—, de donde parten todos los carros para el mar de polvo de la Extremadura. Allí es donde los trenes de agosto son más sesteadores. En aquellas siestas de verano no se oye nada, nada. Ni el sol siquiera. Solo las pisadas del cartero subiendo por la calle Camachos. Allí es donde puedes subir a una torre y llenarte los bolsillos de paisajes. Allí es donde puedes subir a la sierra y ver al pueblo como con unos anteojos al revés. Allí es donde los olivos desfilan de mil en fondo, donde los grajos vuelan más alto que los reactores, donde . . . Allí es donde tú llegarás cualquier tarde de verano. Porque tú no habrás estado allí seguramente y ahora mismo sólo sabes de esta playa, de esta arena y de este sol atardecido.

Antonio Burgos Belinchón

Primera andadura de su libro inédito “Guadalcanal en el recuerdo”

JOAQUIN GARCIAS BAÑO

Taller de Reparaciones de Camiones y Motocicletas

Motores de Explosión

Accesorios

Venta de la Motocicleta LUBE N S U

Santa Clara, 22

Teléfono, 1 4 5

Guadalcanal (Sevilla)

Viuda de Julio
Larragán Cordobés

Ferretería

Calzados

Explosivos

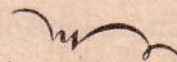
Santiago, 8

Teléfono, 100

Guadalcanal (Sevilla)

FELICIANO MARTIN JACINTO
Bar BOTERO

Bebidas selectas
y esmerados servicios



Teléfono, 73

Guadalcanal

Cerveza La Cruz del Campo, tonifica

Almacán de Productos del Cerdo

Autorizado por D. G. S. N° 1353

García Hermanos de Ledrada S. A.

SEVILLA

Representante para Guadalcanal (Sevilla)

Pedro Rivero y Rivero

Apartado 3 = Teléfono, 76

Pedro Rivero y Rivero

Vinos, Vinagres y Anisados

Agente Comercial Colegiado

Apartado, 3 Teléfono, 76

GUADALCANAL (Sevilla)



Esta Casa ofrece para Semana Santa los vinos legítimos para
los FRITOS

Ahora, como hace 50 años, La Cruz del Campo, la primera

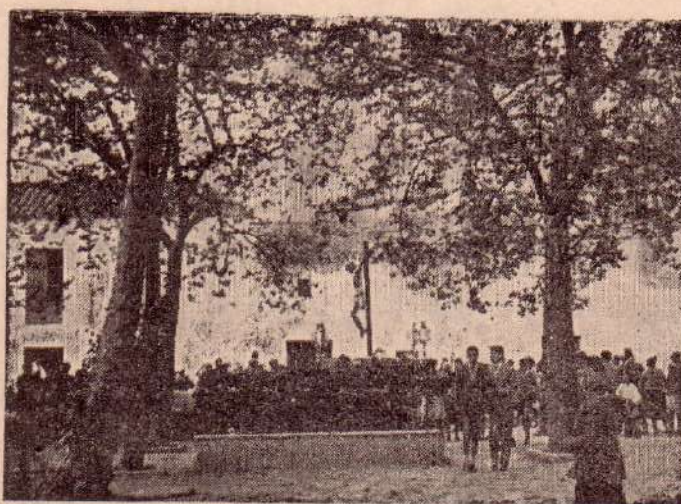
¡Muchas gracias Dr. Osuna!

Al cumplirse el primer aniversario de nuestro Pregón de Semana Santa que tan maravillosamente expuso D. José María Osuna, no queremos que en esta revista falte unas líneas de agradecimiento para el que no se hizo rogar y tan lleno de amabilidad aceptó nuestra oferta para actuar de pregonero en la Semana Santa pasada.

D. José María Osuna, supo embargar nuestra atención y nuestro corazón haciendonos pasar unos momentos que no es fácil olvidar.

En su exposición de lenguaje sencillo nos hizo vivir todo el misterio que encierran las procesiones de nuestra Semana Santa. Porque era necesario que fuera el poeta el que nos descubriera el fondo, el alma de nuestros Cristos y de nuestras Virgenes y fué la antorcha poética de D. José María Osuna la que hizo el milagro.

La imaginación de los que le escuchábamos quedó como prendida a la voz fluida y al estilo espontáneo con que D. José supo llevarnos en su recorrido histórico por las distintas Hermandades que integran nuestra Semana Santa, y en ese recorrido lleno de musicalidad y poesía supo conmovernos, supo hacernos ver lo que tantas veces habíamos mirado sin poder ver: el dolor de nuestro Padre Jesús, la amargura de la Soledad y la gravedad del Santo Entierro. Y en ese recorrido también supo D. José arrancar lágrimas que fueron sincera expresión de agradecimiento cuando en un fogonazo de inspiración intercalaba en su exposición el recuerdo de la actuación en los Hermandades de cofrades de pro.



Es usted exigente?

Café Trueba

Excelente!

Importadores de Café y Bacaloo

Trueba y Pardo S. A.

Sevilla

Representante: **Casto Perelló Rivero**

Beba Cerveza Cruzcampo, riquísima



ATARDECER

(A un amigo entrañable)

Yo no sé qué tiene el pueblo . . .
La tristeza lo ha sumido
en un oscuro misterio
que entre lágrima y suspiro
ha embriagado los luceros
del nostálgico y profundo
negror del manto del cielo.

Y el silencio se acorruca
en algunos recovecos
de callejas sin faroles
y de jardines desiertos.

Más silencio, Jueves Santo . . .
La realidad no es secreto,
que traen el luto las hojas
—descoloridas, sin miedo
de perderse en la penumbra
del sol que viene muriendo,—
en la corriente del suelo,
esperando que algún día
venga el oculto misterio
que se perdió en la alameda
aquellas tardes de enero
en que la luna era grande
y gris el color del cielo.

Yo no sé qué tiene el pueblo.
La oscuridad de la noche

enturbia más el misterio,
y en la oscura y melancólica
soledad del negro fiero
suenan el alarido mustio
del eco fatal del viento

Algo invade la nostalgia,
y en la patética sombra
y languidez de un lucero
se dibuja, pensativo,
un corazón medio muerto
que por los hombres se entrega
para borrar el misterio.
Ya lo han dicho las campanas,
y lo ha dicho algún lucero
que se esconde en la manada
de nubes que surca el cielo;
lo ha dicho la golondrina
que volaba por el huerto;
lo han dicho el sol y la luna;
lo han dicho los paños negros
que en la Pasión del Señor
vistieron los nazarenos . . .

Con la mirada sublime
del mismo Dios — ¡qué silencio!
misteriosamente Cristo
viene saliendo del Templo.

El pánico se acentúa
—desfilan los nazarenos—
de pronto se para el viento,
y de una oscura ventana
perdida entre las violetas
vienen secos en la sombra
los gritos de una saeta.

La tarde, muda, se esconde
en la atmósfera de incienso
que por las calles se esparce
al paso de Cristo muerto.

Algo ha ocurrido en el campo
y por las calles del pueblo
hay un pánico tan grande
que estremece ver el negro
que tiñe los adoquines,
y las paredes, y el miedo
y las cavas, y las nostalgias,
y la faz del Nazareno.

Y, detras, un penitente
lanza una voz al silencio,
mientras las velas se apagan
azotadas por el viento.

Bajo una luz mortecina
—entre suspiro y lamento—
hay una vieja que exclama:
“¡ No llores más, costalero!”

A. MIRÓN



Triptico del Jueves Santo al Señor Amarrado a la Columna de Guadalupe

I

¿Quién te esculpió tan tierno y delicado?
¿Quién dió a tus dulces ojos y a tu frente
Serenidad de Dios santo y paciente,
Que queda el corazón en Ti arrobado?

¡Sublime en tu pasión; pero en tal grado
Que, a tu presencia, el que te adora siente
Lo inefable y eterno, y el ardiente
Influjo de tu amor immaculado!

Era muy niño yo, mas ya sentía
Al contemplarte así el alma mía
Un místico, inefable encendimiento.

Y en este atardecer del Jueves Santo,
Vislumbraba a tus pies el sacro encanto
De tu gracia y virtud mi pensamiento.

II

Quiso mi devoción cantarte un día,
Y se anudó a tu vista mi garganta;
Mas, ¿quién, Señor, al verte, no te canta,
Y su pena hecha versos no te envía?

En el ardor de mística poesía,
A tu visión encantadora y santa,
Mi espíritu anheloso se levanta
A tu cielo de luz y de armonía.

Recibe la oración de mis cantares,
Que elevo hoy al pie de tus altares,
Como expresión de mi piedad sincera.

Y cuando llegue a Ti, de angustia herido,
Oye el clamor, Señor, de mi gemido,
Que solo en Ti mi corazón espera.

III

Tu imagen despertaba un sentimiento,
Saturado de amor y de ternura,
Y en el dulce candor de tu hermosura
Se bañaba de luz mi pensamiento.

La elocuencia, Señor, de tu tormento,
Mi corazón llenaba de amargura,
Y en la luz vespertina, suave y pura,
Tu rostro de humildad era un portento,

Guadalupe vibraba a tu presencia
Siguiendo con amor y reverencia
Tu procesión de luz hacia Santa Ana.

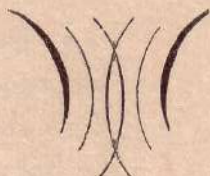
Y en tanto lentamente anochecía,
En el alma del pueblo florecía
El rosal de tu gracia soberana.

Agustín Capitán Álvarez

M. A. P. F. R. E.

Mutualidad de Seguros

Incendios, Colectivos de Accidentes del trabajo, Accidentes Individuales, Automóviles y otros Vehículos, Responsabilidad Civil en General, Robo y Expoliación, Combinado Incendio-Robos, Pedrisco, Transportes, Ganimado, Cristales, Maquinarias, Vida, Indemnizaciones por Intervenciones Quirúrgicas



Si Vd. no es todavía Mutualista

examine las ventajas de nuestra Organización, dedicada exclusivamente al beneficio de sus Asegurados. En defensa de sus intereses solicitamos su confianza y esperamos poder contarle entre nuestros Mutualistas.

DIRIJASE

a nuestra representación en esta, calle Calvo Sotelo nº 16

y en Sevilla Pedro Parias, 4 - Telf. 28353

Si quieres beber cerveza, ya lo sabe

BAR CAZALLA
TOMAS YANES ESPINO

VINOS, VINAGRES Y
ANISADOS



Teléfono, 94

GUADALCANAL

Perfumería

Yoyi

Colonias - Lociones - Extractos
Brillantinas y Esmaltes

Fernando L. Cepero Molini

Cardenal Cervera, 14 — Telf, 5 3 5 3 3

SEVILLA

Representante

Casto Perelló Rivero

José Arcos Bernabé



Fonda Prudenciano y Panadería

Q. de Llano, 12 — Teléfono, 22

Guadalcanal (Sevilla)

Cerveza La Cruz del Campo, tonifica



Su receta facultativa

en

F A R M A C I A

Ldo.

ENRIQUE GOMEZ-ALVAREZ SORIANO

Telf. 44