



FERIA Y FIESTAS 2021

REVISTA DE GUADALCÁZAR



DEL 23 AL 29 DE AGOSTO

GUADALMOBEL

MUEBLES, ELECTRODOMÉSTICOS, DECORACIÓN, MARCOS Y MOLDURAS

José Ramón Muñoz

*Nueva línea de cocinas
confeccionadas y montadas directamente de fábrica*



Presupuestos sin compromiso

Financiamos sus compras a 12 y 24 meses sin intereses

C/ Juan Carlos I, Nº 8 - C/ López de Ayala, Nº 3
Tlfno.: 954 886 287 - Guadalcanal (Sevilla)



C/ Juan Carlos I, 8
Tlfno.: 954 886 287
Guadalcanal (Sevilla)



TITANLUX - ESMALTES
GOTASIGMA - HOGAR COLOR



La Alfarería
apartamentos turísticos



C/ López de Ayala, 3 - GUADALCANAL
Telf.: 666 554 209 - 954 886 619

SUMARIO

· SALUDA DEL ALCALDE Manuel Casaus Blanco.....	3	· NO NOS LLAMÉIS FORASTEROS Antonio Álvarez Martínez-Alicante	57
· LUIS CHAMIZO 2021, EL AÑO DEL CENTENARIO Ignacio Gómez Galván	5	· VIRGEN DE GUADITOCA, MADRE Y REINA DEL CIELO Y LA TIERRA Antonio Álvarez Martínez-Alicante	59
· SALUDA DEL PÁRROCO DE GUADALCANAL Gonzalo Salvador Fernández Copete	7	· DESAYUNO INESPERADO Irene Núñez Cabeza	61
· CULTOS DE LAS FIESTAS PATRONALES	11	· LAS ACEITUNAS AFLIGIDAS José Agustín Blanco Redondo	62
· AGENDA CULTURAL VERANO 2021	12	· FUTBITO EN GUADALCANAL Antonio Murillo Heredia	65
· CENTENARIO DE LUIS CHAMIZO. PROGRAMA DE CELEBRACIÓN	15	· CONCURSO 'UNA FLOR PARA TI, GUADITOCA'	67
· DOS SUCESOS RELEVANTES CASI SIMULTÁNEOS Y PRÓXIMOS OCURRIDOS EN MADRID EL 30 DE DICIEMBRE DE 1879 José María Álvarez Blanco	17	· II CONCURSO DE PINTURA PARA LA ELECCIÓN DEL CARTEL DE LA CABALGATA DE REYES DE 2022 Asociación Pro-Cabalgata	69
· LOS PASOS DE LUIS CHAMIZO POR LA VILLA Y CORTE Sergio Mena Muñoz	21	· UN PASEO FOTOGRÁFICO POR GUADALCANAL Miguel Ángel Nieto Cabeza	71
· GRACIAS, POR "EL MIAJÓN", LUIS CHAMIZO José Carlos Risco Chamizo	28	· ¿ENGAÑAR PUEDO? ¿ENGAÑARME...? Emilio Rivero	76
· ENTREVISTA A MARÍA DE LAS VIRTUDES CHAMIZO CORDO Mariú Jacobitti Chamizo	31	· POLIFACÉTICO Magdalena Blanco Pérez	79
· MEMORIAS DE UN SOLDADO GUADALCANALENSE SUPERVIVIENTE EN EL CENTENARIO DEL DESASTRE DE ANNUAL José Antonio Zújar Chaves / Francisco Miguel Jiménez Chaves	35		
· HERNÁN GONZÁLEZ REMUSGO DE LA TORRE Y HERNÁN GONZÁLEZ DE LA TORRE Rafael Ángel Rivero del Castillo	41		
· GALERÍA DE GUADALCANALENSES. EL MÉDICO DE LOS POBRES Rafael Spínola Rodríguez	45		
· CENTENARIO MIAJÓN DE LOS CASTÚOS C.C.B.	49		
· TARDES DE TORMENTA Lola Franco	49		
· CONSEJOS PARA AMAR EN LAS TORMENTAS José Manuel Sáiz Rodríguez	50		
· A LUIS CHAMIZO José Sánchez del Viejo	51		
· AL VAGABUNDO QUE LLEVO POR DENTRO Jaime Garzón Rivero	53		
· UNA TEORÍA PARA LA ESPERANZA Jaime Garzón Rivero	56		

TELÉFONOS DE INTERÉS

AYUNTAMIENTO 954 886 001

CASA DE LA CULTURA

Y DE LA JUVENTUD 954 886 120

GUARDIA CIVIL 954 886 013

POLICÍA LOCAL 647 521 911

CONSULTORIO 955 889 515

URGENCIAS 902 505 061

FARMACIA 954 886 115

(Urgencias: 657 801 566)

REVISTA DE GUADALCANAL

Editada por el Ayuntamiento de Guadalcanal

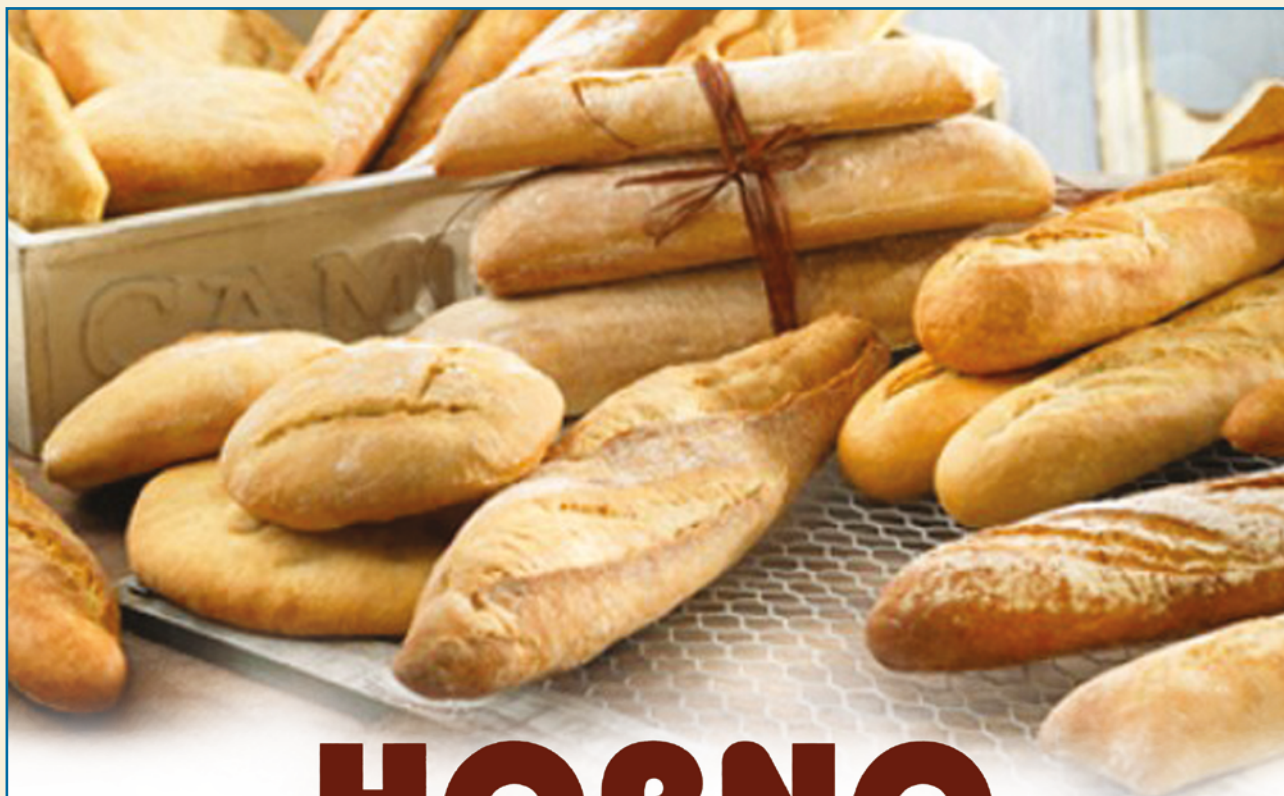
Depósito Legal: SE 1290 - 2019

Dirección: Ignacio Gómez Galván

Redacción: José Antonio Zújar Chaves

Impresión y publicidad: Morato Alfaro Publicaciones

Ilustración de portada: Manuel Fernández Chaves



HORNO ANTÚÑEZ

PANADERÍA Y BOLLERÍA

(Cocción con leña de encina)

DESPACHO DE PAN: C/ Santiago. 7

les ofrece sus productos en sus puntos de venta: C/ Santiago.7

OBRADOR: C/ Cava. s/n

SUPERMERCADO COVIRÁN: C/ Santiago. 4

SUPERMERCADO DON MARKET: C/ Muñoz Torrado. 3

SUPERMERCADO DIA%: C/ Tres Cruces. s/n

REPARTO A DOMICILIO

Tif.: 954 886 875 - Móvil: 608 418 607

GUADALCANAL

Manuel Casaus Blanco

SALUDA DEL ALCALDE

Un año más tengo que empezar este saluda pensando en las personas que han perdido a alguien por culpa del dichoso virus, no hay nada más triste que ni siquiera poder despedirte de tus seres amados.

Todos estamos de acuerdo que lo más importante es la salud, aún en detrimento de nuestra añorada Feria.

Este año, con la ayuda de las vacunas y la responsabilidad de todos será el último que pasemos sin nuestra feria, con esta idea en nuestra mente afrontaremos este verano, en el que hemos podido volver a abrir la piscina municipal y en el que intentaremos amenizar con actuaciones para todos los públicos, siempre con el protocolo anti Covid.

Después de más de un año sufriendo las restricciones que la pandemia nos ha impuesto, me invade un sentimiento de tristeza por todo lo perdido, pero sobre todo, es gratitud lo que siento, gratitud al pueblo de Guadalcanal, por su paciencia, por su solidaridad y sobre todo por su generosidad.

Con la vista puesta en el futuro, pero sin olvidar el pasado os deseo un feliz verano.



AGROPISAR, S.L.

Piensos compuestos, cereales, abonos
y productos para la huerta
Complementos para Mascotas
Semillas certificadas

Empresa agropecuaria pionera en la comarca,
que por su legalidad en todos sus cometidos,
calidad, rendimiento y servicio, ha conseguido
el objetivo de tener como clientes
a los más importantes y cualificados
ganaderos y agricultores de la comarca

¡ ¡ Compruébenlo! !

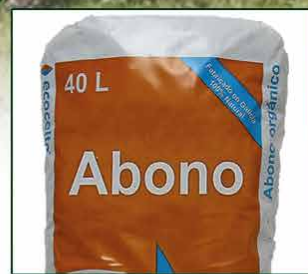
Pol. Ind. Exgase - Ctra. Guadalcanal - Alanis, p. km. 10

Tlfno.: 954 886 296 - Fax: 954 886 296 - Móvil: 647 989 801

agropisarsl@yahoo.es - josemariarcos@gmail.com



41390 GUADALCANAL
(Sevilla)



Ignacio Gómez Galván
Concejal de Cultura y Patrimonio

LUIS CHAMIZO 2021, EL AÑO DEL CENTENARIO

Una vez más podemos poner a su disposición esta Revista, que cada año nos trae nuevas noticias de nuestra historia, gracias a la inestimable colaboración de una serie de personas, que desinteresadamente, nos facilitan sus artículos, realizados tras una ardua investigación.

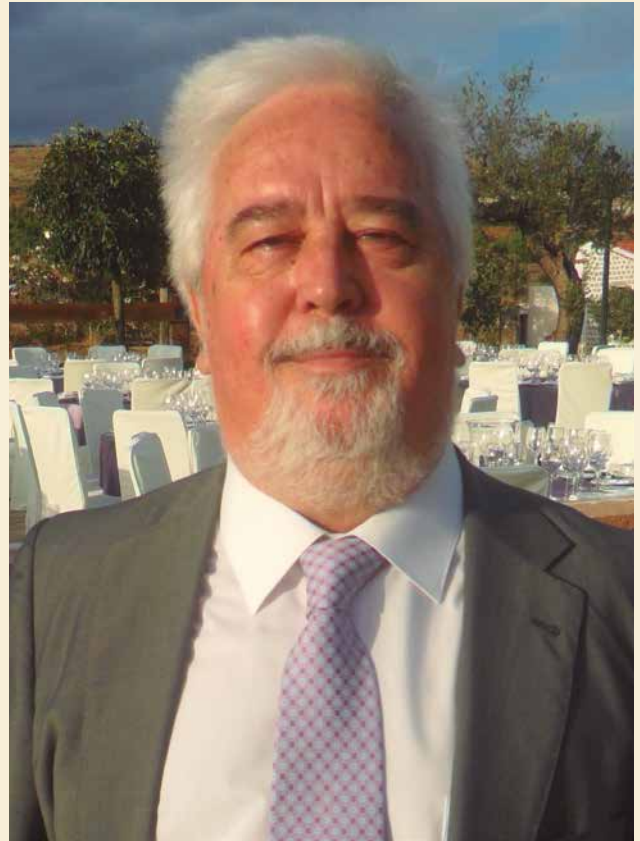
Sin embargo, un año más que no podremos disfrutar de nuestra tradicional feria de agosto, pero que vamos a intentar paliar con algunas actuaciones durante estos meses de verano.

Además, vamos a contar con bastantes cosas más, ya que el Ayuntamiento de Guadalcanal, ha organizado para este año 2021 una serie de actos, para conmemorar el Centenario de la publicación del libro *El mijón de los castúos*, de Luis Chamizo.

Luis Florencio Chamizo Trigueros nació en Guareña (Badajoz) el 7 de noviembre de 1894. Era hijo de Joaquín Chamizo Guerrero y de Asunción Trigueros Bravo. El padre fue un revolucionario de la alfarería, pasando de fabricar las clásicas tinajas ventruda a otras mucho más estilizadas.

La relación con Guadalcanal, se inicia de una forma circunstancial en el mes de julio del año 1921, ya que vino para conocer a su cliente Cándido Cordo, encontrándose que había fallecido el día 7 de ese mismo mes. Enterado del luctuoso suceso, visitó a las hijas para darle el pésame y se enamoró de una de ellas, Virtudes Cordo Nogales, con quien contrae matrimonio al año siguiente en la parroquia de Santa María de la Asunción de Guadalcanal, el día 18 de febrero de 1922. En Guadalcanal nacieron sus cinco hijas: María Luisa, María Victoria, María de las Virtudes Julia, María Consuelo y María Asunción. María de las Virtudes vive en Nápoles (Italia) y María Asunción en Madrid.

Desde su llegada a Guadalcanal, se instaló en la casa de la familia de su esposa, donde vivió casi 20 años, dedicándose a administrar los negocios de su esposa, pero, sobre todo, se dedicó a seguir escribiendo y publicando durante ese periodo. Tanto su vivienda, como los cortijos de La Catana y El Burgalés, eran centros culturales donde recibió a bastantes escritores de su época, entre ellos a Lorca.



También la política ocupó parte de su tiempo (muy poco), porque el 7 de abril de 1924, fue nombrado alcalde de Guadalcanal, aunque solamente estuvo hasta el 4 de septiembre de 1925.

Poco antes de llegar a Guadalcanal, el 31 de enero de 1921, se publicó por primera vez el libro *El mijón de los castúos*, realizándose la impresión en la Imprenta de Juan Pueyo de Madrid. La temática, con escasas descripciones, dan paso a diálogos y monólogos que contribuyen a una estructura cuasi teatral, en la que cada composición corresponde a una escena dramática. Todos los poemas están medidos cronológicamente y narrados en castúo, forma de hablar de algunas zonas de Extremadura, cuyas palabras se conocen todavía en Guadalcanal, debido a nuestra ascendencia extremeña. El uno de marzo del mismo año (sólo un mes después) la misma editorial, publica la segunda edición.

En 1930 estrenará con gran éxito en el Teatro Cervantes de Sevilla, la obra *Las Brujas*. Posterior-

mente se estrenaría en Madrid, Badajoz e incluso en Guadalcanal, también se llegó a representar. En el año 1932 publica la obra en libro. En 1942 publicó su siguiente libro de versos, un ambicioso poema titulado *Extremadura*, con prólogo de José López Prudencio, del que sólo salió el canto primero, intentando prolongar y ampliar el esquema temático y compositivo de *El Miajón*. Este libro está compuesto por poesías de diferentes épocas, unas escritas en Valdearenales (Guareña), otras en Guadalcanal y otras en su etapa madrileña. Su poesía escrita en castellano normativo, se recogió póstumamente editado por José García Nieto quien daría a conocer en 1967 la obra de Luis Chamizo bajo el título de *Poesías castellanas*.

Siguió viviendo en Guadalcanal hasta el año 1942 que se marchó a Madrid, aunque manteniendo la casa

de Guadalcanal, donde se desplazaba con la familia en muchas épocas del año.

El 24 de diciembre de 1945, fallece a los 51 años en Madrid, donde fue enterrado. El 7 de noviembre de 1994, y gracias al pueblo de Guareña, sus restos son trasladados al cementerio municipal de dicha localidad, cumpliéndose su deseo.

Ese mismo año de 1994, en Guadalcanal, el Ayuntamiento acordó poner una placa conmemorativa en la casa donde vivió y su nombre a una calle.

En páginas posteriores les ofrecemos un resumen de los actos que hemos programado desde el mes de mayo a finales de octubre, para conmemorar este doble centenario para nosotros, la publicación de *El miajón de los castúos* y la llegada por primera vez a Guadalcanal de Luis Chamizo, en el mes de julio de 1921.

AGRADECIMIENTO

Desde el Área de Cultura, nuestra gratitud a todas las personas que han colaborado en la elaboración de esta Revista, sin las cuales no sería posible su edición



**INMOBILIARIA
AGROPISAR, S.L.**

Venta - Compra - Alquiler
Fincas rústicas y urbanas

630 224 908

954 886 296

*Agente Inmobiliario especializado
en Contabilidad, Derecho y Finanzas*

*Inmobiliaria Agropisar cuenta con
más de 50 años de experiencia,
de generación en generación
Contactar con Beatriz.*

www.inmoagropisarsl.com

SPAR



GUADALCANAL

C/ Ntra. Sra. de Guaditoca, 3
630 224 908 (Beatriz)



Sin duda el mejor supermercado
que puedas encontrar por la
situación, por mejor relación
calidad-precio en sus productos.

¡Ven y compruébalo!

Gonzalo Salvador Fernández Copete, Pbro.

SALUDA DEL PÁRROCO DE GUADALCANAL

Queridos vecinos,
Un año más acojo con gran alegría esta oportunidad que me brinda el Excelentísimo Ayuntamiento de Guadalcanal de poder saludaros afectuosamente con motivo de la llegada de nuestras fiestas mayores, en esta tradicional Revista de la Feria.

Una revista que, como decía en la pasada edición, es un medio privilegiado para dar voz a todos los que conformamos este maravilloso pueblo de la Sierra Norte de Sevilla. Y también una oportunidad para hacer balance de todo lo vivido y celebrado a lo largo del último año.

Como es obvio, desde la Parroquia de Guadalcanal no hemos sido ajenos a esta situación tan difícil que estamos atravesando. Todos hemos vivido un año tremendamente complicado debido a la llegada de la pandemia de la COVID-19, que desde el pasado otoño, desgraciadamente, irrumpió en nuestro pueblo. Juntos hemos vivido momentos de gran dificultad, de constante adaptación a las normativas que iban saliendo, de mucha tensión ante la amenaza del virus. Destacable el hecho de que un año más tuvimos que suspender nuestra Semana Santa, así como la tradicional Romería de la Virgen de Guaditoca en Abril y el Corpus Christi, tan queridos en nuestro pueblo.

Sin embargo, dentro de todas estas dificultades, suspensiones y tristezas, hemos vivido un año que podríamos titular "de esperanza". La llegada de las vacunas desde el mes de enero, unido a la responsabilidad mayoritariamente expresada por todos los vecinos e instituciones de nuestro pueblo, hizo que pudiéramos poco a poco ir recuperando nuestras costumbres, nuestras tradiciones y nuestro estilo de vida. De tal manera, pudimos celebrar con gran solemnidad todos los cultos de nuestras Hermandades y Cofradías en Cuaresma y Pascua; recuperar con esplendor los cultos de Semana Santa, con unos Santos Oficios en los que toda la comunidad parroquial se involucró. Pudimos volver a encontrarnos con la Santísima Virgen de Guaditoca el día de su Romería y durante todo el mes de mayo... pudimos celebrar las Primeras Comuniones y Confirmaciones, muchas de las cuales quedaron aplazadas por el confinamiento del pasado año. Pudieron volver los campamentos de monaguillos que la Archidiócesis de Sevilla lleva organizando en nuestro pueblo varios años, las catequesis de nuestros niños y jóvenes... en definitiva, como decía anteriormente, poco a poco vamos recuperando la esperanza.

Estoy convencido de que más pronto que tarde podremos recuperar esta vida que tanto añoramos



y que seguro, vamos a vivir con mayor intensidad y compromiso.

Me gustaría volver a dar las gracias a todos los que siguen trabajando por nuestra salud y seguridad. Una mención agradecida al personal sanitario de nuestro pueblo que, literalmente, está desviviéndose por nosotros. También quiero dar las gracias, como párroco a las catequistas, a los agentes de Cáritas Parroquial y a los miembros de todos los grupos parroquiales (voluntarios COVID, Hermandades, Pastoral de la Salud, grupo de limpieza, Coros, Pastoral del Patrimonio...) por cuyo compromiso y responsabilidad nuestra Parroquia ha podido ir desarrollando su labor con las máximas garantías y seguridad posible. Ellos sí que han sido sembradores de esperanza en medio de tantas dificultades. Dios premie vuestra entrega.

Antes de terminar quisiera también tener unas palabras de ánimo para todas las familias y negocios que en estos momentos lo están pasando mal debido a la crisis de la Covid-19. En este cura y en esta parroquia vais a encontrar siempre una mano tendida, nuestra ayuda y compromiso. Os ponemos en las manos de la Santísima Virgen de Guaditoca.

Os deseo en estas fechas todo lo mejor.

Atentamente, vuestro párroco y amigo.

CARNES, EMBUTIDOS Y JAMONES



FALÍN



C/ JUAN CAMPOS, 7 - GUADALCANAL (SEVILLA)



FALÍN: 666 134 298 - ANA: 674 429 681





*Nuestra Señora de Guaditoca
Patrona de Guadaluca*



guadalcanal
maderas y muebles



Le ofrecemos todos nuestros trabajos de
PUERTAS DE INTERIORES Y EXTERIORES

**Gran variedad en modelos de cocinas y muebles
en todos los estilos**

CARPINTERÍA EN GENERAL

Ctra. de Malcocinado, s/n - Tlfno.: 954 886 224 - 620 845 135

GUADALCANAL

www.maderasymuebles.com - info@maderasymuebles.com

Visite nuestra página de Facebook: Maderas y muebles Guadalcanal



La

**Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de Guaditoca,
Patrona y Alcaldesa Perpetua de la Villa de Guadalcanal,**
consagra a su Excelsa y Sagrada Titular, con motivo de las

FIESTAS PATRONALES DE GUADALCANAL

los anuales y Solemnes Cultos que, según prescriben nuestras Sagradas Reglas y la ancestral tradición de nuestro pueblo, darán comienzo el día **15 de agosto de 2021, Solemnidad de la Asunción Gloriosa de Nuestra Señora en cuerpo y alma a los Cielos**, fiesta principal de nuestra Comunidad Parroquial. A las **12.00 horas** se celebrará **Santa Misa Solemne** quedando a continuación Nuestra Excelsa Patrona expuesta en

SOLEMNE VENERACIÓN DEVOCIONAL

en horario de apertura del templo Parroquial, que será comunicado atendiendo a las normas de aforo y las medidas sanitarias en vigor.

El sábado de la Feria y Fiestas de Guadalcanal, **28 de agosto de 2021**, a las **20.30 horas**, se celebrará **Santa Misa Extraordinaria en honor a nuestra Amantísima Titular**, en sustitución de su anual procesión al Real de la Feria.

El **8 de septiembre de 2021**,
Fiesta Solemne de la Sacrosanta Natividad de la Santísima Virgen María
a las **20.00 horas** tendrá lugar el rezo del
Santo Rosario cantado a Nuestra Señora de Guaditoca.

SOLEMNE Y ANUAL NOVENA CONSAGRADA A NUESTRA SEÑORA DE GUADITOCA

Dará comienzo el **jueves 9 de septiembre de 2021** a las **20.00 horas**, con la Exposición de Su Divina Majestad, Rezo del Santo Rosario y Ejercicio de la Novena. Seguidamente se celebrará Solemne y Santa Eucaristía, con Homilía y Comunión General de Hermanos, finalizando con el canto de la salve solemne.

La Solemnísima Novena estará presidida y predicada por los siguientes oradores sagrados:

- Del **9 al 11 de septiembre**, por el **Rvdo. Sr. D. Pedro Reina Piñero**,
Párroco de las de San Antonio Abad de Pruna y del Dulce Nombre de Jesús de Algámitas.
- Del **12 al 14 de septiembre**, por el **Rvdo. Sr. D. José Antonio de la Maza Caballos**,
Párroco de la de la Purísima Concepción de las Navas de la Concepción.
- Del **15 al 17 de septiembre**, por el **Rvdo. Sr. D. Ignacio del Rey Molina**,
Párroco de la de Ntra. Sra. de la Consolación de Aznalcóllar.

El sábado **18 de septiembre de 2021** a las **20.00 horas**, se celebrará la

FIESTA PRINCIPAL DE INSTITUTO

de nuestra Real e Ilustre Hermandad, teniendo lugar al ofertorio la Solemne y Pública Protestación de Fe, en la que los hermanos y hermanas de la Corporación renovarán los votos y juramentos que nuestras Sagradas Reglas defienden, según los dogmas que contemplan.

Ocupará la Sagrada Cátedra, corriendo a su cargo el panegírico, el
Reverendo Señor Don Gonzalo Salvador Fernández Copete, Presbítero
Párroco de esta de Santa María de la Asunción de Guadalcanal, Arcipreste de Cazalla de la Sierra y director espiritual de la Hermandad.

AGENDA CULTURAL VERANO 2021 GUADALCANAL

VIERNES 16 DE JULIO

LAURA REY EN CONCIERTO
CASETA MUNICIPAL
22:30 HORAS
Organiza:
Ayuntamiento de
Guadalcanal

DOMINGO 18 DE JULIO

CICLO CINE DE VERANO
"MIENTRAS DURE LA GUERRA"
CASETA MUNICIPAL
22:30 HORAS
Organiza: Ayuntamiento
Patrocina:
Diputación de Sevilla

VIERNES 23 DE JULIO

- VISITAS NOCTURNAS IGLESIAS DEL
CONVENTO Y SANTA MARÍA
21:30 HORAS (CONVENTO)
Organiza: Parroquia

- TRIBUTOS A ROCÍO JURADO
PLAZA DE SANTA ANA
22:30 HORAS
Organiza: Ayuntamiento de
Guadalcanal

SÁBADO 24 DE JULIO

- RUTA NOCTURNA DE SENDERISMO
"MIRADOR DE LA CAPITANA"
21:00 HORAS
Organiza: Senderistas Buen Camino y
Senderistas Guadalcanal.
Colabora: Ayuntamiento

- VISITAS NOCTURNAS IGLESIAS DEL CONVENTO
Y SANTA MARÍA
21:30 HORAS (CONVENTO)
Organiza: Parroquia

DOMINGO 25 DE JULIO

PACO PEÑA, FLAMENCO
PLAZA DE SANTA ANA
22:30 HORAS
Organiza:
Ayuntamiento de
Guadalcanal
Patrocina: Diputación de Sevilla

JUEVES 29 DE JULIO

TALLER "SEGURIDAD EN LAS
REDES SOCIALES"
PASEO DE EL PALACIO
1ª SESION 13:00 HORAS
2ª SESION 21:30 HORAS
Organiza: Centro Guadalinfo y
Servicios Sociales Guadalcanal

DOMINGO 1 DE AGOSTO

CICLO CINE DE VERANO
"PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 2"
PASEO DE EL PALACIO
22:30 HORAS

Organiza: Ayuntamiento

VIERNES 6 DE AGOSTO

MÚSICA LATINA
"TONADA AZUL"
PLAZA BLAS INFANTE
(BARRIO LA ERILLA)
22:30 HORAS

Organiza: Ayuntamiento
Patrocina: Diputación de Sevilla

DOMINGO 8 DE AGOSTO

CICLO CINE DE VERANO

"SCOOBY!"
PLAZA DE SANTA ANA
22:30 HORAS

Organiza: Ayuntamiento

VIERNES 13 DE AGOSTO

ACTUACIÓN INFANTIL

PLAZA DE ESPAÑA
22:30 HORAS

Organiza: Ayuntamiento

JUEVES 19 DE AGOSTO

MÚSICA ROCK
"THE BEER BAND ROCK"
PLAZA DE ESPAÑA
22:30 HORAS

Organiza: Ayuntamiento
Patrocina: Diputación de Sevilla

MARTES 24 DE AGOSTO

TEATRO INFANTIL
"LOPE QUE TE PARIÓ"
PLAZA DE ESPAÑA
22:30 HORAS

Organiza: Ayuntamiento
Patrocina: Diputación de Sevilla

AGENDA CULTURAL VERANO 2021 GUADALCANAL

JUEVES 26 DE AGOSTO

-VISITAS NOCTURNAS IGLESIAS DEL
CONVENTO Y SANTA MARÍA
21:30 HORAS (CONVENTO)
Organiza: Parroquia

-TRIBUTO A MANOLO GARCÍA
CASETA MUNICIPAL
22:30 HORAS
Organiza: Ayuntamiento de
Guadalcanal

VIERNES 27 DE AGOSTO

-VISITAS NOCTURNAS IGLESIAS DEL
CONVENTO Y SANTA MARÍA
21:30 HORAS (CONVENTO)
Organiza: Parroquia

-CONCIERTO DE VERANO BANDA DE
MÚSICA NTRA. SRA. DE GUADITOCA
PASEO DE EL PALACIO
22:00 HORAS
Organiza: Ayuntamiento de
Guadalcanal y Banda de Música

SÁBADO 28 DE AGOSTO

-VISITAS NOCTURNAS IGLESIAS DEL
CONVENTO Y SANTA MARÍA
21:30 HORAS (CONVENTO)
Organiza: Parroquia

-JUAN JUANELO, FLAMENCO
PLAZA DE ESPAÑA
22:30 HORAS
Organiza: Ayuntamiento
Patrocina: Diputación de Sevilla

DOMINGO 29 DE AGOSTO

TRIBUTO A EL BARRIO

PLAZA DE ESPAÑA
22:30 HORAS

Organiza: Ayuntamiento de
Guadalcanal

MARTES 3 DE AGOSTO

FESTIVAL TEATRO CLÁSICO DE
MÉRIDA

GOLFUS DE ROMA
22:45 HORAS

Organiza: Ayuntamiento de
Guadalcanal

SÁBADO 14 DE AGOSTO

PRESENTACIÓN DEL CENTENARIO DE
"EL MIAJÓN DE LOS CASTUÓS" E
INAUGURACIÓN DE LAS EXPOSICIONES
DEDICADAS A
"LUIS CHAMIZO"

IGLESIA DE SANTA ANA
11:00 HORAS

Organiza: Ayuntamiento de Guadalcanal
Patrocina: Diputación de Sevilla



La Delegación de Festejos y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Guadalcanal se reserva el derecho a alterar cualquier actividad por razones de fuerza mayor. Todas las actividades se llevarán a cabo cumpliendo estrictamente las recomendaciones sanitarias y aforos permitidos conforme a la normativa vigente para la contención de la COVID-19.

Cayetano Yanes Barroso

Veterinario

Colegiado 1752 Sevilla



Asesoría ganadera



Vacunaciones



Mejoras genéticas



Ecografías



Microchips



Gestión informatizada de ganadería



Trabajos veterinarios en general



954 886 012
606 969 302



cayb4@hotmail.com



C/ López de Ayala, 31
Guadalcanal, Sevilla

PROGRAMA CELEBRACIÓN EN GUADALCANAL DEL CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DEL LIBRO *EL MIAJÓN DE LOS CASTÚOS*, DE LUIS CHAMIZO

Acto a celebrar	Realizado por	Lugar del acto	Fecha
Apertura exposición "LUIS CHAMIZO, VIDA Y OBRA"	Ayuntamiento de Guadalcanal	Iglesia de San Sebastián C/ Juan Campos, 15	12 de mayo al 31 de octubre de 2021
Apertura exposición dibujos sobre Luis Chamizo	Alumnos CEIP Nuestra Señora de Guaditoca	Iglesia de San Sebastián C/ Juan Campos, 15	1 de junio al 31 de octubre de 2021
Presentación actos y cartel del Centenario de Luis Chamizo	Ayuntamiento de Guadalcanal y Marisol Zelaya Chamizo	Casa de la Provincia, Sevilla, Plaza del Triunfo, 1	14 de julio de 2021, 11:00 horas
Exposición de documentación, noticias y fotografías sobre Luis Chamizo	Entregada por familia Chamizo, Ayuntamiento y A. C. Benalixa Guadalcanal	Iglesia de San Sebastián C/ Juan Campos, 15	1 de agosto al 31 de octubre de 2021
Recepción invitados a los actos del Centenario	Ayuntamiento de Guadalcanal	Ayto. de Guadalcanal, Plaza de España, 1	14 de agosto de 2021, 10:00 horas
Acto de celebración del Centenario Luis Chamizo	Alcaldes Guadalcanal y Guareña, concejal de Cultura, Marisol Zelaya Chamizo e invitados	Iglesia de Santa Ana, Plaza de Santa Ana, 38	14 de agosto de 2021, 11:00 horas
MÚSICA CASTÚA PARA UN CENTENARIO (anticipo de un concierto)	Quinteto clarinetes "Clarándalus"	Iglesia de Santa Ana, Plaza de Santa Ana, 38	14 de agosto de 2021, 12:00 horas
Presentación del libro " Luis Chamizo, año del Centenario "	Ayuntamiento de Guadalcanal	Iglesia de Santa Ana, Plaza de Santa Ana, 38	14 de agosto de 2021, 12:30 horas
Entrega de premios de Pintura, Relatos cortos y Poesía, con lectura de los premiados	Varios	Iglesia de Santa Ana, Plaza de Santa Ana, 38	14 de agosto de 2021, 13:30 horas
Exposición de pintura "RAPSODIA EXTREMEÑA"	Fernando Díaz Mirón	Iglesia de Santa Ana, Plaza de Santa Ana, 38	14 de agosto al 31 de octubre de 2021
Exposición de pintura "AGUADAS PARA UN CASTÚO"	Manuel Fernández Chaves	Iglesia de Santa Ana, Plaza de Santa Ana, 38	14 de agosto al 31 de octubre de 2021
Exposición de pinturas "DE CRISTAL EN CASTÚO"	Inmaculada Salinas	Iglesia de Santa Ana, Plaza de Santa Ana, 38	14 de agosto al 31 de octubre de 2021
Exposición de esculturas en madera "VERSOS DE NOGAL"	Cedidas temporalmente por el escultor Pedro Monago	Casa de la Cultura, Calle del Costalero, 12	14 de agosto al 31 de octubre de 2021
Exposición esculturas "CHAMIZO POEMAS EN CERÁMICA"	Diseño y creación: Terracota-Mérida , Lorenzo y Juan Manuel Pérez Vinagre	Iglesia de Santa Ana, Plaza de Santa Ana, 38	14 de agosto al 31 de octubre de 2021
Exposición libros de Luis Chamizo (varias ediciones)	Ayuntamiento, familia Chamizo y A.C. Benalixa	Iglesia de Santa Ana, Plaza de Santa Ana, 38	14 de agosto al 31 de octubre de 2021
Exposición libro dibujos 1909	Luis Chamizo	Iglesia Santa Ana	14 agosto 31 octubre
Presentación libro sobre Luis Chamizo " RECUERDOS SOBRE LA VIDA DE MI PADRE: EL LEGADO DE LUIS CHAMIZO "	Escrito por M ^a Luisa Chamizo y Marisol Zelaya Chamizo y la colaboración de José Juan González Sánchez	Casa de la Cultura y Juventud de Guadalcanal, Calle del Costalero, 12	18 de septiembre de 2021, 12:30 horas
Proyección del corto sobre " LA NACENCIA "	Director: Alberto Rodríguez	Cine-teatro Municipal. Calle del Costalero, 11	29 de octubre de 2021, 20:30 horas
Besó la tierra y nos regaló... El mijaón de los castúos. Darán vida y voz a los distintos personajes del Mijaón	Alumnos de la escuela de teatro de Guareña, bajo la dirección de Eva Romero Borrallo.	Cine-teatro Municipal. Calle del Costalero, 11	29 octubre 2021 21:00 horas
Conferencia sobre Luis Chamizo y su centenario	Antonio Viudas Camarasa Rosa María Lencero Cerezo	Iglesia de Santa Ana, Plaza de Santa Ana, 38	30 octubre 2021 11:00 a 13:00 horas
Lectura poemas El mijaón de los castúos	Juan Pablo Uceda Criado, José Carlos Risco Chamizo y Javier Feijóo	Iglesia de Santa Ana, Plaza de Santa Ana, 38	30 octubre 2021 13:00 horas
Concierto: "MÚSICA CASTÚA PARA UN CENTENARIO"	Banda de Música Ntra. Sra. de Guaditoca. Grupo folklórico de Zafra	Cine-teatro Municipal Calle del Costalero, 11	30 octubre 2021 21:00 horas
Inauguración escultura de un busto de Luis Chamizo	Escultor Pedro Monago	Casa de la cultura y juventud de Guadalcanal Calle del Costalero, 12	PENDIENTE CONFIRMAR FECHA
Visitas casa Luis Chamizo	Visitas guiadas	Calle del Costalero, 6	Programa de visitas

DESPACHO DE ABOGADOS GUADALCANAL **MARTÍNEZ & NOGALES**

SERVICIOS JURÍDICOS

*Civil, Penal, Contencioso Administrativo,
Familia, Laboral y Mercantil.*

SERVICIOS INMOBILIARIOS

*Compra-Venta Bienes Inmuebles,
Alquiler y Contratos de todo tipo.*

SERVICIOS DE MEDIACIÓN

Mediación Civil y Mercantil.

Abogado colegiado nº 14.263 del Ilustre Colegio de Sevilla

Mediador Civil y Mercantil Colegiado nº 41.045
del Ministerio de Justicia

Abogado de Guardia de Asistencia al detenido y del
Turno de Oficio del Juzgado de Cazalla de la Sierra

Turno de Oficio específico Violencia de Género

**Especialista en Clausulas Suelos
y demás Clausulas Abusivas**

LE INFORMAMOS DE TODO SIN COMPROMISO

**SU ABOGADO DE CONFIANZA
EN LA SIERRA NORTE Y CAMPIÑA SUR**

**C/Antonio Porras 22
Guadalcanal (SEVILLA)**

Tlfno.: 647 521 907

E-mail: jmartinez@icasevilla.org

José M^a Álvarez Blanco

DOS SUCESOS RELEVANTES CASI SIMULTÁNEOS Y PRÓXIMOS OCURRIDOS EN MADRID EL 30 DE DICIEMBRE DE 1879

El penúltimo día del año 1879 se produjeron en Madrid dos hechos no solo casi simultáneos, sino también separados por unos 150 metros, que es la distancia que estimo que hay entre la casa donde falleció Adelardo L. de Ayala y la puerta principal del Palacio de Oriente en la fachada que da a la calle Bailén.

El primero en el tiempo fue la muerte del escritor, el segundo dos horas más tarde, fue el atentado frustrado contra Alfonso XII y su segunda esposa María Cristina de Habsburgo-Lorena, perpetrado por el joven gallego Francisco Otero González.

El lector de esta Revista podrá comprobar que en los números de 1992 y 1993 glosé el entierro de Ayala y reproduje la descripción del mismo que hizo el escritor pacense Nicolás Díaz Pérez. En el presente texto describo la muerte acudiendo a otro escritor José Fernández Bremón, contemporáneo de Ayala, que firma el texto en un periódico de la época.

La casa donde murió Ayala estaba y sigue estando en el número 8 de la calle de San Quintín, en un tramo que forma uno de los laterales de la Plaza de Oriente. Se trata, como se puede observar, en una de las fotos¹, de un edificio restaurado en cuya fachada a la altura del segundo piso hay una lápida² fijada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que dice que allí murieron los compositores Hilarión Eslava y Emilio Arrieta. Como es sabido este último era el amigo íntimo de nuestro paisano, el cual si bien no es mencionado en dicha placa, tiene una calle dedicada por el Ayuntamiento de Madrid, en el distinguido barrio de Salamanca, llamada simplemente Ayala³, que va desde el Paseo de la Castellana hasta la Avenida del Dr. Ezquerdo.

La prensa de la época se apresuró a recoger los dos sucesos, describiendo primero, como era lógico, el intento de regicidio, pero al resultar los reyes ilesos, dedicaron más espacio a la muerte del político



y escritor, como se puede apreciar en el siguiente texto, aparecido en la página 2 del número XLVIII, del 31 de diciembre de 1879, del periódico *La Ilustración Española y Americana*.

¡EL DÍA 30!

Cerrada nuestra Crónica dos hechos tristes y casi simultáneos nos obligan a tomar la pluma cuando creíamos entregarnos al descanso.

Dos horas después de haber fallecido el gran poeta dramático D. Adelardo López de Ayala, presidente

1. Se trata de una casa del siglo XIX, que en el año 1879, no tenía energía eléctrica, que llegó unos años después. Puesto que tiene cinco pisos más el bajo, y está situada en una zona cara actualmente tendrá ascensor. Según el texto del periódico la vivienda de Ayala era el cuarto izquierda, lo que indica que en cada planta hay dos pisos, con tres balcones cada uno, de una superficie de alrededor de 220 metros según datos que constan en una página de Internet,

2. El texto de la lápida es el siguiente: En esta casa murieron los insignes compositores de música Hilarión Eslava (1807-1878) y Emilio Arrieta (1823-1894). La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando les dedica este recuerdo.

3. Véase Lorenzo de Miranda Recuerdos literarios de una calle madrileña en https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antecedentes/marzo_07/28032007_02.htm

del Congreso de los Diputados, un criminal disparaba dos tiros en la puerta de Palacio contra SS.MM. sin que afortunadamente produjese daño alguno. La corta edad del agresor, la profesión modesta y pacífica que ejercía, su insignificancia y rudeza, infunden naturalmente la sospecha de que no haya nacido espontáneamente en el inculto cerebro de un aprendiz de pastelero la idea de cambiar la situación política del país con un pistolazo. ¿Es una trama europea contra la vida de los reyes, y cuyos hilos misteriosos no pueden descubrir los esfuerzos combinados de la policía de todos los Gobiernos? ¿Es una enfermedad moral de nuestra época que se transmite por contagio, la repetición del regicidio?

Si fuese lo primero, ¡que falsos amigos son del pueblo los que, los que desviándose del trabajo arman con el revólver o el puñal a tantos desdichados que acaban su vida en el cadalso o los presidios! Si lo segundo, conviene curar esa enfermedad del ánimo, que convierte en asesino político al que desconoce las reglas más vulgares de la ciencia del gobierno, y pretende, sin embargo, erigirse en reformador de toda una sociedad.

Otro atentado que se frustra; otro instrumento del crimen roto en pedazos por la Providencia; no citaremos el nombre de ese desdichado; para nosotros se llama Nadie, que es el nombre verdadero de ese vulgo, cuya filiación no corresponde a la crónica, sino a los archivos de las cárceles.

¡Espanta considerar la catástrofe que pudieron producir aquellos bárbaros disparos!

El público de Madrid ha contestado como contestan la honradez contra el delito y los sentimientos generosos contra la traición, aclamando a los Reyes en el teatro de la Ópera, e improvisando una magnífica ovación, de que guardarán conmovedora memoria en todo su reinado. El público acompañó con hachas a SS.MM. formándoles una escolta de honor, la escolta de su pueblo. Elocuente y hermoso desagravi: severa lección de la moral pública contra el crimen aislado y repulsivo.

A las tres y media de la tarde en el cuarto segundo de la izquierda de la casa num. 8 de la calle de San Quintín, desde cuyos balcones se domina un horizonte dilatado y panoramas variados y pintorescos, expiraba, rodeado de hermanos y de amigos, entre los cuales D. Emilio Arrieta pertenece moralmente a los primeros, el Presidente del congreso de Diputados, D. Adelardo López de

Ayala, a los cincuenta años, y, al parecer, en la fuerza de su edad y de su talento. Su biografía se puede condensar en breves líneas. Había nacido en Guadalcanal, provincia de Sevilla, en Marzo de de 1829, pasando su niñez en Villagarcía, pueblo inmediato a Mérida; hizo sus estudios después en la universidad de Sevilla, y en Madrid se dio a conocer como autor dramático, aunque su primera obra teatral, *El Hombre de Estado*, no tuvo éxito. Obtuvo un empleo modesto en Gobernación, que perdió al advenimiento del partido progresista, y fue durante el bienio redactor de *El Padre Cobos*. Afiliado más tarde a la Unión Liberal, fue elegido diputado. Hizo sus primeros ensayos de orador defendiendo a *El Padre Cobos*, y más tarde en el Congreso combatiendo la ley de imprenta del Sr. Nocedal. Tomó parte activa en la Revolución de Setiembre, cuyo programa redactó, y triunfante aquella, obtuvo el Ministerio de Ultramar. Se le tenía por afecto a la candidatura del Duque de Montpensier, y sus opiniones conservadoras le permitieron sin gran violencia ingresar en la conciliación monárquica dirigida por su íntimo amigo el Sr. Cánovas, bajo cuya presidencia fue ministro y con cuyo apoyo obtuvo del Congreso en dos legislaturas, la Presidencia que ocupaba al fallecer. Su mayor triunfo teatral se lo proporcionó *El tanto por ciento*, y su última ovación escénica, el drama *Consuelo*.

Dos naturalezas diversas debemos considerar en el Sr. Ayala separadamente: el político y el poeta. Procuraremos hacer un ligero juicio de ambas, sin exageración ni poesía; no habiéndole adulado en vida, no cubriremos de incienso su cadáver; diremos solamente lo que nos parece la verdad, único lenguaje que se debe usar ante una tumba.

—

Suele tacharse a Ayala su desertión del viejo partido moderado, que sólo conoció el valor y la importancia del aquel joven cuando un político sagaz, el general O'Donnell, le afilió a su bandera, que difería bien poco de la del partido que dejaba. El redactor de *El Padre Cobos* dio con su talento a este partido, helado ya, mucho más de lo que había recibido; la posición literaria y política que llevó a la Unión Liberal se la había conquistado su talento y sus trabajos; no era una posición oficial, de que la gratitud le prohibía disponer; era libre, y pudo manifestar sin escrúpulos a los que le manifestaban poco afecto, para unirse a los que le demostraban más amistad y simpatía. Las diferencias de ideas que separaban a unos y otros, consideradas hoy fríamente son ridículas.

La segunda evolución que le censuran es la de

casi todo su partido, que se lanzó al campo revolucionario: átomo de aquella mole, no tenía para detenerse razones de gratitud o decoro personal que exigiesen de él un esfuerzo poderoso para no caer con los demás por la pendiente; pero al convertirse en la voz de aquella revolución, redactando la célebre proclama de Cádiz, hay que recurrir para disculparle de la dureza de sus frases, a la necesidad de interpretar la opinión de los que habían de firmarla. Esas obras que inspiran, discuten y firman muchos, nunca son de uno solo. La responsabilidad que se trata de exigir al Sr. Ayala la comparten todos los que firmaron el famoso documento. Dentro de la revolución, y ya Ministro, fue un elemento templado y de poca iniciativa.

La tercera evolución del Sr. Ayala tiene también carácter colectivo; acaso la fascinación de la amistad influyó poderosamente en su cambio político, que afectado sin duda por desengaños y profunda convicción, hubiera parecido más natural si hubiese sabido resistir al ofrecimiento de un puesto visible en los primeros momentos de la restauración que se verificaba. La elección del Sr. Cánovas tiene una justificación independiente de la sincera y hasta débil amistad que profesaba al poeta; el nombre del Sr. Ayala debía significar ante todo el mundo la política del olvido; política generosa, no extremándola hasta olvidar la lealtad y los servicios.

Es innegable que existen grandes contradicciones en la vida política de Ayala: naturaleza indolente la suya, de escasa iniciativa se dejó arrastrar por los sucesos, y siguió perezosamente a sus amigos, a los cuales se puede achacar parte de sus faltas, así como su elevación, que efectuó sin gran esfuerzo propio. No era en realidad hombre político, y las corrientes que por todas partes lo envolvían lo llevaron insensiblemente a la posición más política del país. Como orador, no lo era de diario y de batalla; su lujosa elocuencia necesitaba largas intermitencias y reposo para causar efecto seguro en ocasiones determinadas y solemnes. Ayala era un hombre respetado y ensalzado como poeta, y la política se apoderó de aquella gloria teatral para asimilársela y darse brillo, y le recompensó con generosidad; la política le absorbió en perjuicio del arte. El Sr. Cánovas del Castillo tendrá ante la posteridad, si confirman el juicio de los contemporáneos, la gloria de su debilidad por el poeta, y de su poderosa y decidida protección, así como la responsabilidad de haberle desviado de su camino verdadero, el del arte dramático. Cuando al verlo expirar quedó sumido en larga y dolorosa meditación,

¿tendría algún remordimiento? No: lloraba sincera y amargamente al amigo, y nada más.

La personalidad de D. Adelardo López de Ayala está en sus obras teatrales; suprimidas éstas, dentro de dos años nadie se acordaría del político. Hablemos del poeta dramático, aunque no podamos dar a nuestro juicio la extensión que se merece.

La opinión general le colocaba entre nuestros tres o cuatro autores de más talla; la exageración le colocaba al lado de Calderón, sin fijarse que este ingenio colosal creó un mundo poético que asombra y aturde a los que penetran en sus misterios y grandeza. Lo que hizo Ayala fue estudiar y admirar profundamente a aquel maestro.

¿Deja verdadero teatro el poeta que acaba de morir? Siete son sus comedias en tres actos o cuatro: Rioja, Dos Guzmanes, Un hombre de estado, El tejado de vidrio, El nuevo Don Juan y Consuelo, todas llenas de bellezas, pero de las cuales más de la mitad no corresponden a su fama: dos refundiciones de Calderón, El Alcalde de Zalamea y El Conjuero, ésta de escaso mérito, y el gran valor de la primera pertenece a Calderón; una traducción en prosa, Haylé, sin importancia y cinco zarzuelas, que aun cuando tienen versos primorosos y escenas muy notables, no era el género en que brillaba su talento: son La Estrella de Madrid, Los Comuneros, El Conde de Castalla, El Agente de matrimonios, y el lindo juguete en un acto Guerra a muerte- ¿Es un verdadero teatro, que pueda compararse, no ya al del príncipe de la literatura nacional, sino al de ninguno de los grandes dramaturgos del Siglo XVII? Dejemos en paz a aquellos gigantes de una época portentosa, porque la nuestra tiene otro nivel.

Las concepciones importantes de Ayala son: El Tanto por ciento, El Tejado de vidrio y Consuelo, cada una de las cuales ha producido en el teatro profunda sensación sin innovar nada las formas establecidas, sin que su invención sorprenda, sin que su composición deje algo que desear; pero las tres profundamente humanas y teatrales y de honda trascendencia. La contextura o armazón de esas comedias no tiene sello especial que dé carácter a su autor. ¿En qué estriba, pues, el mérito extraordinario que todos les concedemos? ¿Será otra exageración como la que dejamos apuntada?

De ningún modo: la personalidad y el sello del poeta consistían en el ropaje magnífico de sus concepciones: la virilidad y profundidad del pensamiento, la energía y propiedad de la dicción,

la delicadeza, la flexibilidad de entendimiento con que desarrollaba sus obras, constituyendo de tal manera una individualidad poética, que si referido al argumento de sus obras se puede atribuir a algunos, leída cualquiera de sus escenas se ve matemáticamente que deben ser suyas o de nadie; La noble ampulosidad, la elegancia, corrección y nervio dramático, cualidades de reunión muy difícil, producen en sus diálogos un placer especial, de sabor muy pronunciado. Un gran sentido común, profundidad e intención, daban además a sus obras los rasgos de las obras de un maestro.

Pero Ayala ha dejado incompleto su teatro; teníamos tal fe en su fuerza dramática y en su talento, que además de lo hecho, contábamos como seguro y le concedíamos lo que la política, su indolencia y la muerte no le han dejado realizar. Hay algo de violento en su desaparición: es un poeta en parte malogrado; se marcha sin haber terminado su destino.

Para completar este ligero juicio necesitaríamos retratar, a grandes rasgos al hombre privado; pero no teníamos el gusto de tratarle; la vez primera que le vimos hace muchos años, nos causó impresión aquella cabeza enérgica y hermosa, que ha merecido en vida los honores del elogio, que obtienen solamente las mujeres; la última vez que le vimos vivo fue en el concierto del Conservatorio, dirigiendo galanterías a una dama. ¡Quién nos hubiera dicho cómo lo habíamos de ver algunos días después, en la noche del 30 de Diciembre!

Su cuerpo cubierto por un paño que solo dejaba ver su busto, ya amarillo, pero siempre bello, parecía una estatua yacente colocada en un sepulcro; cuatro blandones lo alumbraban en su modesto gabinete y un crucifijo de metal protegía. Nos sentimos sobrecogidos y saludamos con respeto, por primera y última vez, al gran poeta.

JOSÉ FERNÁNDEZ BREMÓN⁴

4. Escritor y periodista nacido en Gerona en 1839 y fallecido en Madrid en 1910. Sus Cuentos publicados en 1879, tuvieron mucho éxito y han sido reimpresos en 2008.

FARMACIA

Lda. P. Gómez-Álvarez Salinas

Un equipo comprometido con su Pueblo



C/ San Sebastián, 2 - Tlf.: 954 886 115 - GUADALCANAL

Urgencias: 657 801 566

Sergio Mena Muñoz

Periodista. Profesor de la Universidad Complutense de Madrid

LOS PASOS DE LUIS CHAMIZO POR LA VILLA Y CORTE

En este 2021 en el que el mundo poco a poco va encontrando su sitio en la «nueva normalidad» surgida de los restos dejados por la infausta pandemia celebramos el centenario de la publicación de ***El mijón de los castúos***, obra señera de la escritura en extremeño. Su autor, Luis Chamizo, nacido en Guareña pero guadalcanalense de adopción también pasó importantes etapas de su vida en Madrid. Recorremos sus pasos por la capital de España en su juventud, su madurez y en la hora de su muerte.

“Niño, aconducha pan”. Esta frase imperativa tan extremeña se ha dicho en Guadalcanal - el autor de estas letras es testigo - porque en esta localidad andaluza “los guadalcanalenses presumen de ser los andaluces más extremeños”, según publicó en 2008 el diario pacense Hoy de Extremadura en un extenso reportaje. Los lazos con la Campiña Sur de Badajoz vienen de los mismos orígenes de Guadalcanal y su relación, aunque formalmente concluyó en 1833, sigue estando presente en su gastronomía, arquitectura, costumbres y, cómo no, en su habla. Porque en Guadalcanal no hay calentitos, hay jeringos; en las casas no hay desvanes, hay soberaos; a los conocidos en confianza se les llama “chacho”; la espuma que sale del jabón es la lavaza y los botijos son pipotes. “Es evidente que las fronteras políticas no siempre coinciden con las fronteras lingüísticas y este hecho se manifiesta claramente en el caso del extremeño, que se extiende por el sur hasta determinados pueblos andaluces”, asegura la filóloga Ana Serradilla.

Guadalcanal es uno de esos pueblos. Según el famoso Atlas Lingüístico y Etnográfico de Andalucía de Manuel Alvar, la opinión generalizada en nuestra localidad - extraída de entrevistas personales - es que “el habla de Guadalcanal” se compone de elementos mixtos entre la forma de hablar castellano de Andalucía y el de Extremadura que hace que “para entendernos (haga) falta un intérprete”, pero la realidad es que en lo que se expresan los guadalcanalenses “sería equivalente al bajoextremeño o manera de hablar castiza del sur de Extremadura”, según afirma el bibliotecario de la Facultad de Derecho de la Universidad de Extremadura, Manuel Trinidad. No es nada extraño escuchar entre los guadalcanalenses aspirar la h de las palabras que tenían un f en latín (“jambre” por “hambre”), usar la aspiración de la j (“diho” por “dijo”), concurrir en el yeísmo (“cabayo” por “caballo”), sesear o neutralizar la r y l finales de sílaba (“arta” por “alta”). Esas son las características del bajoextremeño “un dialecto proveniente de las

hablas castellanameridionales (...) hablado por los campesinos del sur de Cáceres y este de Badajoz”, según indica Juan Gallardo Ger.

El bajoextremeño, eso que se habla en Guadalcanal, fue el instrumento del que se sirvió el poeta y dramaturgo Luis Chamizo Trigueros como vehículo de narración en sus obras. El conocido como “poeta tinajero” por el negocio de su familia y considerado como el “máximo representante del Modernismo en Extremadura” nacido en Guareña en 1894, cultivó esos rasgos dialectales en la mayoría de sus obras, tanto poéticas como teatrales, que le proporcionaron un gran reconocimiento aunque el autor que más fama obtuvo con sus escritos en extremeño fuera Gabriel y Galán. Su obra más conocida, *El mijón de los castúos*, se publicó el 1921 y es “uno de los mejores ejemplos de poesía dialectal, fundamentado en la teoría unamuniana de la *intrahistoria* aplicada a la esencia (el *mijón*) del pueblo extremeño (castúo: voz derivada de *castizo*, lo genuino, lo más auténtico)”, según la Real Academia de Historia y que entronca con aquellos que son los descendientes de los conquistadores de América, “los nietos de los machos que otros días triunfaron en América”, en palabras del propio autor en la obra. Esa esencia deriva de la miga, del *quid* de la cuestión, de lo más intrínseco del ser. La obra, compuesta por doce poemas relacionados temática y lingüísticamente entre sí, es un homenaje al pueblo extremeño donde las descripciones dan paso a diálogos y monólogos en una estructura cuasi teatral, en la que cada composición corresponde a una escena dramática.

«Las fronteras políticas no siempre coinciden con las fronteras lingüísticas y este hecho se manifiesta claramente en el caso del extremeño, que se extiende por el sur hasta determinados pueblos andaluces»

La publicación alcanzó en muy poco tiempo una gran difusión entre sus paisanos tanto de dentro

de Extremadura como del resto de regiones de España. Ya por entonces se había iniciado el éxodo migracional hacia otras tierras protagonizadas por extremeños que aún sigue dándose hoy día y que tuvo su epítome en los años 60 del siglo XX. Hasta en Argentina llegó la obra, que fue publicada en varias ediciones clandestinas y que tuvieron gran aceptación y recepción entre la comunidad de emigrantes españoles -los allí conocidos como “gallegos” aunque no sean naturales de esa zona de España-. La famosa rapsoda Berta Singerman, recitadora rusa nacionalizada argentina y conocida con el sobrenombre de *la lira viviente*, incluyó pasajes de *El mijón* en sus declamaciones. Llegó a ser la más ilustre de las intérpretes de la poesía castellana con actuaciones memorables en los más afamados teatros de Argentina y de España. Debió ser interesante escuchar a una rusa con acento porteño recitar poesías en bajoextremeño.

Luis Chamizo

“A Luis Chamizo se le debe el que la Real Academia Española haya admitido en los diccionarios –a partir de *El mijón de los castúos*– la mayoría de las voces dialectales empleadas, con el matiz de extremeñismos”, según afirma Javier Medina a colación de una obra de Antonio Viudas Camarasa. Nacido en el seno de una familia de alfareros especializados en tinajas, a su padre se le ocurrió la idea de hacerlas más altas y esbeltas para poder trasladarlas y guardarlas mejor en las bodegas. El éxito de su iniciativa le procuró una notable mejoría económica familiar que fue la que hizo que el joven Luis pudiera ir a Sevilla y a Madrid a estudiar, primero el bachillerato y después la carrera de derecho. Después de los estudios, Chamizo vuelve a Guareña y se hace cargo del negocio familiar tras el fallecimiento de su padre, recorriendo Extremadura, Ciudad Real y el norte de Sevilla y Córdoba pasando largas jornadas con las gentes que allí habitan, “seres humanos que recibieron del contacto de la tierra, esa sabiduría que no se encuentra en los libros ni en las universidades, dejándonos un legado de humildad, respeto y dignidad”, como apunta la escritora Amelia Peco Roncero. De ellos aprende todo lo necesario para ilustrar y dar contenido a sus historias, narraciones que, según afirma Javier Medina, “por sus valores literarios y su impronta dialectal, el poema de Chamizo se ha convertido en el representante más claro de la poesía regionalista de Extremadura”.

La providencia, la casualidad, el destino o la conjunción de los astros unió a uno de los mayores exponentes de la literatura en bajoextremeño con una de las localidades andaluzas “de frontera” donde se habla ese bajoextremeño: Guadalcanal. Así, cuatro son las poblaciones en las que Chamizo basa su

andadura por la vida. Guareña, su localidad natal, es donde crece y donde atesora sus primeras vivencias que le marcarán nostálgicamente durante toda su existencia. En Guadalcanal es donde se enamora y donde forma una familia a partir de 1922 - un año después de la publicación de *El mijón de los castúos* -, convirtiéndose en su segunda patria. Y en Sevilla y en Madrid es donde se forma y donde toma contacto con la intelectualidad. La capital de España marca varias etapas del devenir de Chamizo y es, a la postre, el lugar donde encontró la muerte el 24 de diciembre de 1945.

Se pueden comprimir en tres las etapas en las que Luis Chamizo vivió o tuvo una relación muy directa con Madrid. Una primera, durante los inicios del siglo XX, en que estudia el bachillerato y la universidad; una segunda, en torno a los años 20 y 30 en que acude a diversas citas y estrenos de sus obras en donde se le agasaja y se confirma su éxito y su notoriedad y una tercera, ya en 1943, en que se traslada a vivir a la capital junto con toda su familia desde Guadalcanal.

Primera llegada a Madrid

Luis Chamizo aparece por primera vez en Madrid con 15 años, en 1909, para estudiar el bachillerato tras haberlo comenzado en Sevilla. “Durante su estancia en Madrid, Chamizo echa de menos a su pueblo natal y la ausencia de los campos de Guareña está reflejada en sus poemas”, afirman Trinidad Serrano y Juan Gallardo. Su primer centro de estudios fue el Colegio Maravillas, situado en la calle de Bravo Murillo 122, muy cerca de la glorieta de Cuatro Caminos. Se trata de una institución muy conocida en la capital de España que fue fundada en 1889 por los hermanos de La Salle y que estuvo en ese emplazamiento hasta 1931 en que fue incendiado. Tras la guerra civil, cambió de lugar y en su solar se edificó el actual Mercado Municipal de Maravillas trasladándose el colegio de ubicación.

Chamizo se hospedaba en esos tiempos en una pensión que estaba situada en el número 14 de la travesía del Conservatorio. Actualmente la calle y, por ende, la pensión no existen. Su recorrido iba desde la calle de Isabel la Católica a la de los Reyes, pasando por la plaza de los Mostenses, y lo decimos en pasado porque desapareció por completo del mapa al construirse el tercer tramo de la Gran Vía que va de la Plaza del Callao a la Plaza de España - la que alberga el mayor número de cines y teatros -. Se llamaba así desde 1835 porque en ella se instaló el primer conservatorio de música oficial que tuvo la capital.

Mientras se va formando académicamente, las primeras confecciones poéticas de Chamizo van adoptando estructuras más complejas. “En sus

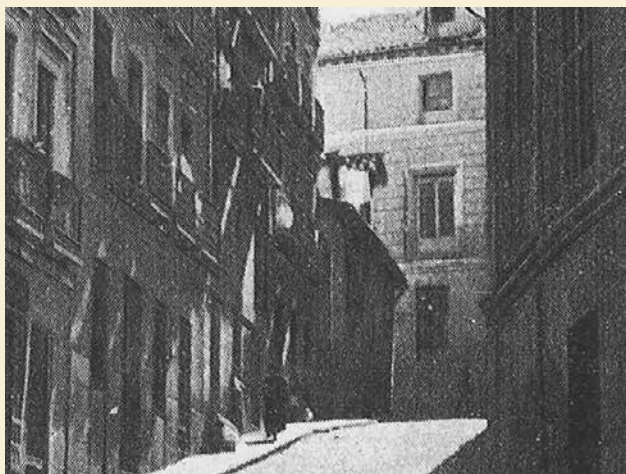


Imagen extraída de la revista *Por Esos Mundos* correspondiente al 1 de mayo de 1910 en que aparece la travesía del Conservatorio, lugar donde se encontraba la pensión en la que se quedaba Luis Chamizo en sus primeros años en Madrid.

años de estudios en Madrid, asistió con asiduidad a las abundantes tertulias de cafés, tan prolíficas por aquellos años, de sus andanzas bohemias y de sus primeros e importantes pasos en el mundo de la poesía”, apuntan Trinidad Serrano y Juan Gallardo. Aseguran, igualmente que Chamizo “estuvo en contacto con muchos de los poetas de la que sería llamada, años más tarde, Edad de Plata de la poesía española”, como son Amado Alonso, José Manuel Blecua Teijeiro o Emilio Orozco.

«La capital de España marca varias etapas del devenir de Chamizo y es, a la postre, el lugar donde encontró la muerte el 24 de diciembre de 1945»

Posteriormente Chamizo cambia de centro y comienza a asistir a las clases que se imparten en Instituto Cardenal Cisneros, otro lugar muy conocido en los círculos estudiantiles de Madrid. Situado en la ya mencionada calle de los Reyes, sin duda le quedaba mucho más a mano que el colegio de Cuatro Caminos. Fundado en 1845, fue uno de los dos primeros centros educativos dedicados a la enseñanza secundaria en Madrid y comparte edificio - aún sigue hoy en día en funcionamiento - con lo que fue en su momento la Universidad Central hasta que se reconvirtió en la Universidad Complutense y terminó trasladando todas sus facultades a los campus de Moncloa y Somosaguas.

En 1910 comienzan las obras de la Gran Vía, y aunque la pensión continuará en pie hasta 1925, Chamizo prefiere cambiarse a otro emplazamiento. Se muda muy cerca de su instituto, a la calle de la Madera, donde habitará en otra pensión que “regentaban (...) dos ancianas a quienes Chamizo



Esquina de la calle San Bernardo con la calle de los Reyes. A la izquierda y con fachada roja, el Instituto Cardenal Cisneros y a la derecha el actual paraninfo de la Universidad Complutense, antaño sede de la Universidad Central.

convertiría en las primeras lectoras madrileñas de sus poemas”, según cuenta Antonio Basanta Reyes. Vivirá allí hasta su vuelta a Guareña. Dos años más tarde concluye el bachillerato y decide estudiar leyes en la universidad que tiene en la esquina de su instituto. Antes de trasladarse a Madrid, Chamizo obtuvo en Sevilla el título de perito mercantil que le ayudó a adquirir conocimientos sobre comercio, producción y organización empresarial -claramente enfocados al negocio familiar-, pero a Luis Chamizo le atraía más la práctica intelectual y en el oficio de las leyes podría encontrar un mejor acomodo a sus anhelos poéticos. Así, en 1912 comenzó “con diversa fortuna (...) la carrera de derecho”, según Basanta Reyes, aunque en palabras de Ricardo Hernández Megías “sus años en Madrid como estudiante de derecho” de lo que le sirvieron en realidad fue para “ponerle en contacto con muchos poetas” de los que entonces pululaban por el foro.

En 1917 termina sus estudios obteniendo el título por la Universidad de Murcia y vuelve a Extremadura, a Don Benito, donde ejerce de pasante de notarías hasta el año siguiente en que su padre fallece y ha de trasladarse a Guareña a hacerse cargo de los negocios familiares de fabricación de tinajas, como ya se ha mencionado anteriormente.

Publicaciones y estrenos teatrales

Durante los años inmediatamente posteriores a su vuelta a su tierra, Chamizo colabora en medios de comunicación locales y se va presentando a concursos literarios. “Pronto se reveló su vocación de poeta al conseguir un humilde accésit en los Juegos Florales de Almendralejo, celebrados en 1919”, afirma la Real Academia de la Historia. Dos años más tarde publicó

El *miajón de los castúos* y el público y la crítica fueron unánimes. “El éxito alcanzado por la obra rebasó todas las previsiones, agotándose las dos primeras ediciones en un plazo inferior a quince días”. Antonio Basanta apunta que más allá de Extremadura, la buena acogida que tuvo la obra en Madrid se debió a que la capital buscaba por entonces recuperar sus raíces populares como lugar manchego que es. “Madrid vibraba con aquellos versos cuajados de aires rústicos, en un ansia de recuperar aquellas esencias propias que ya empezaba a perder”, porque “Madrid, antes que Corte, fue siempre y por encima de todo, Villa”.

En 1930 Luis Chamizo, ya casado y establecido en Guadalcanal, estrena la obra de teatro titulada *Las brujas*. Tras su estreno en Sevilla y las posteriores representaciones en Badajoz y Madrid, la prensa se deshace en elogios para con el autor extremeño. Félix Rebollo lo justifica argumentando que “Chamizo supo asimilar lo que el público quería, sin olvidar la característica primordial del teatro español, como fue la variedad de temas humanos, vivos, realistas, auténticos”, y *Las brujas*, según el director teatral Ildefonso San-Félix “nos trasluce las necesidades de su tierra, de los que sufren y trabajan, hijos de la constancia y del trabajo, y critica la superchería, la ignorancia, esas brujas que ni se ven ni salen, pero que están adentro”.

«Sus años en Madrid como estudiante de derecho de lo que le sirvieron en realidad fue para ponerle en contacto con muchos poetas de los que entonces pululaban por el foro»

“El estreno de *Las brujas* en Madrid fue la noche del 10 de octubre de 1930”, afirma Juan Gallardo Ger. El lugar elegido fue el Teatro Avenida, sito en el número 37 de la Gran Vía y que también funcionaba desde sus comienzos como sala de cine. En sus bajos se encontraba la famosa sala de fiestas y discoteca Pasapoga. Desde 2009 el edificio alberga una tienda de una conocida cadena de moda sueca.

Luis Chamizo decide acudir a Madrid al estreno de *Las brujas*. Es su segunda etapa en la capital, ya que no sólo se queda a la primera representación sino que le dedica unas semanas de su tiempo en que vuelve a juntarse con sus amigos y con conocidos poetas. Y los agasajos, homenajes y reconocimientos son continuos. Tras el estreno, Chamizo acude a una comida en el Círculo de Bellas Artes, en la calle Alcalá 42, donde deleita -como hace casi siempre- con un recital de sus poemas en bajoextremeño. Días más tarde, el 27 de octubre, se le ofrece otro banquete en su honor organizado por el abogado extremeño Luis Chorot que cuenta con presencia del premio nobel Jacinto Benavente, pero también de numerosos

invitados -unos 150- entre los que destacan los hermanos Machado. En el mismo, celebrado en el Hotel Reina Cristina -que hoy día sigue igual en su emplazamiento de la Plaza de Santa Ana- según la crónica del ABC, Benavente ensalzó las glorias de Extremadura y “tuvo para Luis Chamizo muy laudatorias palabras, encomendándole (que) fuera portador en Extremadura del mensaje de Madrid” que no era otro que la capital “acoge con amor” a todas las regiones de España.

Durante su estancia en Madrid no deja de asistir a estrenos teatrales y se deja ver en las numerosas tertulias literarias que existen en los más famosos cafés de la ciudad. En el banquete del Hotel María Cristina, Benavente también menciona y ensalza la figura del extremeño Hernán Cortés “a quien no ha pagado España como corresponde” por sus conquistas en América. A Chamizo esas palabras le sirven de aliciente para liderar una iniciativa popular para erigir una estatua del insigne conquistador en la capital de España. Y lo consigue. Como dice Juan Durán, “todo esto que en tantos años no han podido conseguir ilustres personalidades extremeñas, lo ha conseguido con su pluma este hombre tan sencillo, tan bueno, tan amante de sus amigos y de su pueblo, Luis Chamizo, el hijo del tinajero”. A pesar de tanto apoyo entusiasta, no se ha podido verificar que el monumento pudiera al final pasar de ser una idea a convertirse en una realidad.

El estreno de *Las brujas* en Guadalcanal

Las brujas no sólo se estrenó y dramatizó en Sevilla, Badajoz o Madrid. De hecho, tal y como apunta Luis Rebollo, fue la obra más representada en España en el año 1930. En Guadalcanal, hogar de Chamizo en aquel momento, se quiso también honrar a su ciudadano más notable dando vida sobre las tablas a esos poemas extremeños.

Así, a falta de teatro oficial, se usó el local conocido popularmente como *Trespacios*, sito en la calle Poza en donde se proyectaban películas y había actuaciones de variedades en el verano - tal y como contaba José Blanco en el libro *Guadalcanal siglo XX, 1956-1970: historia y recuerdos* de Ignacio Gómez - como salón de dramas. Todavía se recuerda una copla que inventaron los vecinos de la época:

Don Luis Chamizo Triguero
poeta de gran artura,
ha sacado una comedia,
que se titula *Las Brujas*

Terrenos donde se estrenó *Las Brujas* en Guadalcanal

Vuelta final a Madrid

Tras su segundo periplo madrileño, Chamizo vuelve a Guadalcanal y a Guareña a ocuparse de los negocios familiares mientras que, en paralelo, continúa con su producción literaria. El golpe de Estado del ejército de África en el verano de 1936 le pilló en Mérida, donde es detenido y posteriormente liberado tras demostrar que era el “poeta tinajero”. Como no se fía de la situación creada en Extremadura, y se sabe señalado como patrón burgués de ideas conservadoras -que no falangistas-, se esconde en una de sus bodegas de Guareña hasta que el 30 de septiembre las tropas rebeldes ocupan el pueblo. Tras esto, la familia decide trasladarse a Andalucía. “Por lo menos en la finca de Guadalcanal no pasamos hambre pues teníamos cerdos, aceitunas, etc”, afirmaba en una entrevista María Luisa, una de sus hijas. Finalizada la guerra civil, la vida en el campo se hace peligrosa ya que por esa zona actúan los *maquis* y los *huidos*, como la partida liderada por Juan Manuel García Martínez, *el Chato de Malcocinado*, por lo que Chamizo “determina marchar a Madrid buscando una seguridad para su esposa y sus cinco hijas de la que carece en su tierra” según Julián Chaves Palacios.

«Jacinto Benavente ensalzó las glorias de Extremadura y tuvo para Luis Chamizo muy laudatorias palabras en un banquete en su honor organizado por el abogado extremeño Luis Chorot»

En una desapacible jornada de 1943, Chamizo vuelve a la capital. En esta ocasión establece su primera morada en el Hotel Gibraltar, que se encontraba en la calle de la Aduana número 19, en una paralela a la calle Alcalá en su primer tramo al lado de la Puerta del Sol. “De allí partirán sus paseos mañaneros, perdido entre callejas y plazuelas, en las que parecen cobrar cuerpo sus nostalgias”, afirma Antonio Basanta. Hoy día el establecimiento ha cambiado de nombre y se denomina Eurostars Casa de la Lírica.

“En Madrid ocupó un cargo importante en el Sindicato de Espectáculos de Madrid, consiguiendo de este modo un sueldo del Estado, completando su patrimonio familiar con las rentas de las pequeñas fincas de Guareña y de las extensas en Cazalla de la Sierra”, según Juan Gallardo Ger. Desde 1940 el franquismo había puesto en marcha un sistema de representación y defensa de los trabajadores denominado Organización Sindical Española -conocida como Sindicato Vertical- basado en los postulados falangistas pero que carecía de autonomía y plena libertad. Dentro del mismo, Chamizo trabajó en la sección sectorial dedicada al mundo teatral, que él conocía tan bien. “Poblaban la mente de Chamizo los perfiles de un Madrid arnichesco que él conociera y viviera, todavía “último rincón romántico de Europa”, a caballo entre la gran urbe cosmopolita y el franco lugarón manchego”, en definitiva, “un pueblo llano y hospitalario”, tal y como apunta Basanta Reyes.

Al poco de llegar, decide establecerse con su familia en un piso en la calle El Escorial número 15, esquina con la calle de la Madera donde antaño viviera en aquella pensión. Se trata de un piso amplio de unos 120 metros cuadrados que, teniendo en cuenta que la familia Chamizo Gordo se compone de siete personas, se antoja hasta pequeño. Nada que ver con su casa en Guadalcanal en la actual calle del Costalero donde aún se guarda su espléndida biblioteca. Además, una de las habitaciones se reserva para “un proyecto singular (que) ocupa al poeta en los últimos años, meses ya, de su vida” en palabras de Antonio Basanta. Se trata de “una academia de recitación, donde daba clases de declamación, a veces gratuitamente (...) aunque a su esposa, Doña Virtudes, no le gustaba que trabajara sin cobrar” en palabras de Juan Gallardo Ger.

A escasos metros de su hogar tiene el suyo Antonio Reyes Huertas, con quien le unió de antiguo una sincera amistad. Antonio Basanta también nos cuenta cómo era la vida cotidiana de Chamizo en su última etapa en Madrid, que nos la describe como “sencilla, humilde, casi ascética”. Por la mañana se levanta temprano y aprovecha para escribir poemas



Hotel Eurostars Casa de la Lirica (antes Hotel Gibraltar) en la calle de la Aduana donde Luis Chamizo se hospedó con su familia antes de alquilar su piso de la calle El Escorial, 15.

y dramas antes de acudir a la sede del sindicato. Por las tardes tampoco le gusta mucho “frecuentar los ambientes mundanos, y ama apasionadamente el recogimiento hogareño” lo cual no le impide seguir acudiendo tanto a los estrenos teatrales que hay en la ciudad como a las tertulias literarias que tiene lugar en los más famosos cafés, como, por ejemplo, el del Pombo. Todos los sábados de nueve a doce de la noche se le puede ver por allí.

En el verano de 1945 se le presenta a Chamizo una otitis que le postra en la cama y le ocasiona fuertes dolores. Acude a la consulta del afamado otorrinolaringólogo doctor García Tapia -que fue



Esquina de la calle de la Madera (izquierda) y El Escorial (derecha) con el edificio en donde vivió Luis Chamizo con su familia en Madrid hasta su fallecimiento en 1945.

presidente del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid y Presidente de la Academia de Medicina de Madrid- quien le confirma el diagnóstico y le pone un tratamiento que, en principio, hace que su cuerpo responda bien. Pero la infección no remite del todo y se queda de forma latente. Con la llegada de los rigores del frío invernal la otitis reaparece, esta vez de forma más virulenta, y el día de nochebuena de ese año, Luis Chamizo Trigueros, el poeta que ayudó a dar a conocer al bajoextremeño como vehículo de transmisión cultural, fallecía en su casa de Madrid. Asina, caicuyendo, manque el poeta se fue, nos endirgó y nos enganomitó muchah cosinah buenah.

Chamizo y Guadalcanal

Aunque no nació en nuestra población, Luis Chamizo Trigueros es parte de la historia contemporánea de Guadalcanal. La familia Cordo, dueña de varias fincas en las lides entre Guadalcanal y Cazalla de la Sierra, era cliente de los Chamizo de quienes se surtían de tinajas para guardar el aceite que producían. La muerte y posterior funeral de don Cándido Cordo hizo que Chamizo se trasladara a Guadalcanal y, cosas de la vida, entablara amistad con su hija, Virtudes. En cosa de un año, Luis y Virtudes pasan de casi no conocerse a casarse en la iglesia de Santa María de la Asunción. Comienza así una relación intensa de Guadalcanal -ese lugar andaluz de frontera donde lo extremeño se siente al hablar- con el poeta tinajero que escribe y declama en bajoextremeño. Varios autores aseguran que Chamizo «se presentó en las votaciones municipales en tiempos de Primo de Rivera» y que en 1924 «por notificación del Gobernador de la provincia se rectifican los resultados de las elecciones municipales y se nombra a Chamizo, circunstancialmente, alcalde presidente de Guadalcanal». No es cierto. Chamizo no se presentó nunca a ningunas elecciones. En 1924 el delegado del Gobierno Civil elevó un informe desfavorable tras la inspección que realizó al Ayuntamiento de Guadalcanal. El gobernador decidió entonces intervenir el consistorio destituyendo a todo el concejo y sustituyéndolo por un grupo de *gentilhombres* de la localidad. Luis Chamizo fue nombrado primer teniente de alcalde para, posteriormente, ser promovido a alcalde presidente. Al final, tras numerosas ausencias y permisos, renuncia al cargo porque sus compromisos laborales con las fincas de la familia en Guadalcanal y Guareña y el negocio de las tinajas le ocupan demasiado tiempo. Su casa se encuentra en la calle Costaleros número 6 y en ella se sigue conservando su amplia y extensa biblioteca.



 *Bar Restaurante*
Casa Los Monteros

monterocabeza53@yahoo.es

Plaza de España, 4 - 41390 Guadalcanal

Tlfnos.: 954 886 763 - 647 576 189 - 637 950 195 - 667 008 775



Apartamentos Turísticos
Casa Los Monteros

Teléfonos: 955 544 129 - 663 892 399

José Carlos Risco Chamizo

GRACIAS, POR "EL MIAJÓN", LUIS CHAMIZO

Querío poeta:
Ice'l refranero español:
lo escrito, escrito quëa,
las palabras, el viento las lleva.

¡Qué miajón llevamos los castúos
por bajo e la corteza!
Icías, cuasi al final, en uno de tus poemas.

Gracias a ti, Luís Chamizo,
qu'escribite en esa jabla tan juerte y tan recia,
- a la que tú ícías "el castúo" -
nus has queão "El Miajón de los Castúos"
-un montón de rapsodias extremeñas-
qu'este mesmo año jace'l centenario
dende que salió d'imprenta.

Sigues vivo entre nusotros,
-manque tú no te lo creas-,
porqu'asina, como tú escribías,
entavía palran nuestros agüelos
y mucha gente extremeña.

Y yo me siento castúo
dende cuasi mi nacencia,
pos escuchando los palraos
y oyendo las historietas
d'aquellos tiempos antigüos,
-esos que no tienen güelta-
que, de chiquinino, sentao en sus roillas,
a mí me contaban mi madre y mi agüela,
m'entró'l jormiguillo del jabla extremeña.

Aquellos tiempos onde lo malo era la inorancia y era
la miseria;
era el conformase con mucha probeza:
arando con yuntas, guardando ganaos, escuajando'n
la jesa,
cavando canchales, o, con el jocino, en las rastrojeras,
y tó dende qu'el día clareaba
jasta que s'ajua'l sol entre medio e las sierras,
ná más pa ganá cuatro reales
y llegá to rundío, sin chispita de juerza.

¿T'acuerdas de tantos versos
dedicaos a tu querida tierra parda...?
¿Y a los quereles y rejolguetes de su gente,
a sus costumbres, a sus penas y desgracias,
a sus chirivejes, y a sus mozingones,
y a sus machos y jazañas...?

Aquella tierra tuya, qu'andenantes
jué patria de los buitres,
de los lobos y los cuervos,
aõnde cazaores de tos laos acudían
con trompetas y con jacos y con perros,
a la caza de cochinos jabalines
y de venaos y de ciervos...

Tu tierra de jarales, d'arcoques y repechos
onde rechinaban las bilortas del arao
y chasquía del tirón el clavijero,
y las yuntas jacezaban, ya cansinas,
que süaban sus peonás en los repechos...

Tu tierra, onde'l tren
-al que tú ícías el bicho negro-
echando jumo, que con las ramas d'encina iba riñen-
do,
retumbaba po los jierros de la vía
jaciendo retemblá los alcorques recios
y espantaba a las yuntas que s'ajuan
con su juerte silbío y traqueteo...

Tu tierra, qu'era novia, y era madre y era hermana
de gañanes con caló de macho'n celo
que la colmaban de cudiaos,
que derramaban por sus surcos el granero,
que la labraban con cariño
y la regaban con süores de su cuerpo...

Tu tierra, onde nacieron esos hombres
qu'ayuntaron el sentir de sus adrentos,
y dispenciando la pereza sin descanso
de los hijos poltronaos del dinero,
con la juerte calentura de la groria
que manó del corazón a sus celebros,
conquistaron p'a los reyes de su Patria
los peruses y los méjicos...

Tu tierra de labraores
bien curtíos por el frío del invierno,
y tostaos por el sol del meyo día,
y baños po las aguas de febrero,
que despertaban las gallinas
al salí con los burros del cabresto...

Tu tierra de siesta en la joya las Torbiscas,
cuando'l sol achicharraba,
que entumía los sentíos el bochorno de la calda,
sin arrullos de las tórtolas,

sin continos sonsonetes de chicharras,
sin trinos de cogutas
y sin roncós gurrapeos de las ranas,
qu'era mejó podé dormila baj'un chopo,
panz'arriba, junt'al agua...

Tu tierra de mozas peripuestas
que s'arriscaban luciendo
guapos pañuelos de sêa,
y goliendo a manzanas,
y goliendo a camuesas,
jacion pinitos camino e l'iglesia...

Tu tierra de jembras que, refalando los días,
y pasando los años, jaciéndose viejas,
daban a las nueras el día de su boda
tos los consejos que da la experiencia
pa dirse con tiento pa gastá los cuartos,
pa atendé a los gorpes de las desigencias,
y pa jacé, jormales, un troncón rebusto
d'una nueva casta que dé castas nuevas...

Tu tierra de pruseciones de Semana Santa
con Vígenes mu güenas y mu santas,
en lo arto d'unas parigüelas mu grandes,
mu finas, mu bien jatiadas,
compañás de curas rezando,
y de ceviles con las escopetas a la funeralia,
y de mucha gente con velas mu largas
en dos carrefilas po los enceraos pa dale compañía...

Tu tierra de jondos cariños
y jondas querencias,
con quereles más juertes que los arcornoques
y más que los jierros de las jerramientas...

Tu tierra de riña de gallos
en la resolana de las corraletas;
de zagalones jugando las perras,
y de güenos mozos cantando flamenco
jaciendo gorgoritos en una taberna...

Tu tierra de chirivejes
paríos por las jembras extremeñas,
qu'estrujan, qu'arañan,
que muerden la teta,
que lloran con genio,
qu'estrozan, que chillan,
que jacen pucheros al jacegle fiestas...

Tu tierra de nubarrones pardos,
y de bocanás d'aire fresco,
y de bandás de gorriatos montesinos
que volaban chirriando por el cielo,
onde'l sol, en los canchales,
daba relumbres d'espejelos...



Tu tierra de milagro;
de nacencia baj'una encina
en el caminito nuevo,
cuando, montaos en una burra,
dos salieron del chozo
y tres gorvieron al pueblo,
endispués de que jiciera Dios en presona con la Juana
de comadre y de mëico...

Tu tierra onde palramos asina:
jigo, jiguera, jumo, jacha, jierro...

Tu tierra del tinajero,
andenantes con chaparros y charnecas y coscojas
y hojarascas y jelechos y juagarzos,
y,endispués, plantá de viñas y d'olivos
y d'almendros y naranjos...

Tu tierra, onde tu padre:
un hombre jonrao que trebajó mucho
y amó mucho, jizo con el barro remojao,
sin más chismes que sus deos:
las tinajas barrigúas, los pucheros,
los botijos, los barriles,
los cacharros, las cazuelas, los barreños...

Pos, dend'esa tierra tuya y nuestra,
en este centenario de tu "Miajón de los castúos",
yo m'apuesto la caëza,
que los versos tan jondos de tus poemas
van a resoná con tóa su juerza
y, mucho más, en Guadalcanal,
un pueblo que te venera,
onde fuite esposo y padre y arcarde y poeta.

TALLERES NÚÑEZ VERA S.C.



Mecánica
Chapa y Pintura
Electricidad
Aire Acondicionado
Neumáticos y Alineación
Equipos de Autodiagnosis

Avenida de la Constitución, 36 - Tlf. y Fax: 954 886 294
talleresnunezvera@hotmail.com
GUADALCANAL (Sevilla)

Mariù Jacobitti Chamizo

ENTREVISTA A MARIA DE LAS VIRTUDES CHAMIZO CORDO

94 años, la ilusión en los ojos y la emoción en el corazón. María de las Virtudes es la tercera hija del poeta extremeño Luis Chamizo, natural de Guareña y casado con Virtudes Cordo de la villa de Guadalcanal. Desde toda la vida a María Virtudes familiarmente la llaman Mery. Le brillan los ojos, esos ojos verde aceituna como los del padre, cuando habla de su familia y de su pueblo. Una intensa y afortunada historia de amor la llevó a casarse con Mario Jacobitti, un ingeniero italiano y a vivir en Nápoles donde nunca olvidó sus raíces y su patria cultivando con esmero la tradición familiar de poetizar su mundo. “No sé - nos dice- ni cómo ni cuando yo y mis hermanas empezamos a escribir poesías. Quizás lo llevamos en la sangre, en el aire que respirábamos en casa, y que en numerosas ocasiones tanto mi padre como mi madre volvían en poesía nuestra vida cotidiana. Eran versos íntimos y divertidos, muy familiares, dedicados a cada una de nosotras cuando éramos pequeñas, a la vida del campo y a nuestra formación. Mi padre era un maestro estupendo, paciente y singular. Nos ponía los deberes en verso para que los aprendiésemos sin cansarnos y además estuviésemos divertidas. Después de tantas décadas recuerdo perfectamente los ríos de España, su geografía, su historia y un sinfín de poesías clásicas, de leyendas, cuentos y proverbios que se remontan al periodo en el que él tuvo que darnos



Mª Virtudes Chamizo Cordo



Convento Espíritu Santo



Fachada del cortijo El Bungalés

clases por la imposibilidad - en la época de la guerra - de seguir nuestros cursos normales.”

¿Y dónde ibais al colegio en Guadalcanal?

“Íbamos al Convento de las Hermanas de la Doctrina Cristiana ubicado en la parte alta del pueblo. Por las mañanas teníamos nuestras clases y luego nos llegaba de casa la comida bien calentita. Con que ilusión la esperábamos en el rígido invierno de Guadalcanal...Nos la llevaba Cándida La Farruca, una mujer especial y muy querida que vivió en nuestra familia toda la vida. Era muy buena y muy simpática y siempre amenizaba una conversación con sus refranes, siempre muy bien acertados. Después de comer jugábamos y por la tarde había clase de costura y funciones religiosas en la Capilla. Entre mis amiguitas recuerdo con cariño a Pili (Pilar) Ordoñez, pero en el banco escolar mi hermana María Victoria y yo siempre queríamos estar juntas. Desde luego esta relación especial entre nosotras ha durado toda la vida.

¿Qué recuerdos tienes de tus padres en aquellos años?

Sólo de pensar en ellos me emociono. Mis padres... ¡Se querían tanto! Y en la breve vida que pudieron disfrutar juntos fueron una pareja especial. Mi padre estuvo siempre muy enamorado de mi madre, decía que con su perfil griego ella era su musa. En

su despacho, por las noches le leía sus obras, le pedía su opinión y se fiaba mucho de su instinto. Mi madre por cierto tuvo una educación muy esmerada. Mis abuelos María Antonia Nogales Calderón y Cándido Cordo Villate hicieron que sus hijas estudiaran idiomas, francés e italiano, para su formación artística y musical, además de proporcionales viajes de formación, algo insólito en esa época. Mi padre tenía mucha confianza en el sentido artístico y estético de mi madre. Fueron una pareja muy unida, afectuosa y especial. El temperamento artístico y la visión teatral de mi padre unido al pragmatismo de mi madre hizo que tuviésemos una infancia muy feliz. Pasábamos largas temporadas en El Bungalés, la finca materna, y para los días de Reyes solían organizar para nosotras una noche de ensueño: campesinos vestidos de Reyes Magos y una larga procesión de



Mesa donde trabajaba Chamizo en el cortijo El Bungalés

pastores, los mulos y los asnos se volvían caballos y camellos, y cantando bajo las estrellas de la limpia y tersa noche invernal ese Belén en movimiento se materializaba hasta nosotras viniendo del llano, dejándonos boquiabiertas y emocionadas, esperando nuestras muñecas. Los detalles menores no faltaban... mi padre inventó un idioma especial para nosotras enseñándonos a responder a la pregunta de los Reyes. "Kunchi marakacunchi kuinchu" ellos decían y nosotras teníamos que responder "Karamakaka". Es decir "¿Qué es lo que quieres niña?" y nosotras... "Una muñeca" ... Bajo la piel de esos hombres, curtida por el sol y coloreada con humo de corcho y barbas postizas, se vislumbraban semanas de meticulosa preparación... túnicas, turbantes y capas que se habían cosido a escondidas ya desde el verano...

Estos y muchos otros recuerdos de vida familiar los tengo recogidos en un manuscrito que titulé "Hilvanando recuerdos". Me gustaría que algún día se publicasen ya que recogen tantas historias y memorias de nuestra familia... Mis padres fueron un ejemplo maravilloso de amor y psicología... que yo aprove-

ché a la hora de ser madre. Pienso en ellos todos los días y le doy gracias a Dios por la suerte que tuve creciendo con ellos.

De mi padre tengo recuerdos inolvidables desde pequeña. Nos entretenía por las noches y nos contaba cuentos. "Pues señor... érase una vez ..." y nosotras le escuchábamos encantiladas por lo bonito de la historia y por su voz tan única recitando... Era muy buen estratega... nos atrapa en la historia haciendo voces distintas y moduladas, y pausas, y siempre que había un poco de miedo, sabía superarlo haciéndonos reír con grandes carcajadas... Detrás de estos momentos la verdadera estrategia era realmente mi madre... llegando el atardecer le decía "Anda Luís, llévate a las niñas..." Y él nos llevaba a la chimenea para contarnos sus historias mientras que ella con María se iban a la cocina a preparar la cena...

¿Por cierto has sido muy feliz en Guadalcanal...?

Si. La verdad es que sí. Tanto en Guadalcanal como en el campo, en El Bungalés y también en Guareña, donde viví un año y medio durante mi adolescencia cuidando y curando a mi abuela paterna Asunción Trigueros Bravo. Mi padre siempre me estuvo muy agradecido por esta devoción hacia su madre, y me apodó "la perla de la casa".

Incluso durante los años de la Guerra Civil mi familia fue afortunada dentro de lo que cabe. Lo peor fue al principio, ya que la familia quedó dividida. Mi padre y mi hermana María Luisa en Guareña y mi madre y las demás hijas, junto con mi tía Consuelo y su marido Juan Pastor Nieto (Director del Banco de Guadalcanal) en el campo. Conseguimos escapar de Guadalcanal cuando empezaron a matar a mucha gente, y quemaron la casa de Don Luís Castelló que fue asesinado con su hijo. Huimos hasta Malcocinado un día a las tres de la tarde, a pleno sol. Nuestros mayores se esforzaron por no transmitirnos ansia ni miedo, y siendo niñas vivimos la cosa como una aven-

tura, ajenas al horror de la guerra. Nos dio hospitalidad la ama de leche de mi hermana María Victoria compartiendo su casa y su comida con nosotros. Recuerdo que entre las mujeres prepararon un colchón cosiendo unas sábanas y rellenándolas de paja. Mi tío Juan y mi tía Consuelo, con mi



Las cinco hijas de Chamizo acompañadas por la Tata Feliciano

madre y la pequeña Asunción, a quien llamábamos Cholina, dormían a un lado del colchón, y a los pies dormíamos María Victoria, Consuelo, a quien llamábamos Chelo, y yo. La boticaria de Malcocinado se llamaba Doña Matilde y fue con nosotras muy buena y afectuosa, dándonos cuando podía bocadillos de pan con jamón o queso. Los otros días la fantasía de mi madre nos enseñó un truco; de una rebanada de pan hacíamos dos partes, una más grande y la otra más pequeña. La grande, decía mi madre es pan y la más pequeña la vais a saborear con lo que queráis. ¿Qué os apetece? Venga... Y pan con pan transformado por nuestra fantasía nos sabían a gloria. Nunca hemos padecido hambre. A pesar de la adversidad, el gran equilibrio de mi madre y su fingida serenidad (ya que estaba muy preocupada por mi padre y por mi hermana en Guareña) consiguió que cada una de nosotras viviese ese periodo con naturalidad. Lo que todavía me hace reír es un episodio protagonizado por mi hermana María Victoria. Mi padre la llamaba "la alegría de la casa" por su carácter alegre y su simpatía. Con sus pocos años se hizo amiga de unos rojos haciéndose querer por su inocencia y sinceridad. "Anda, - les decía- Ahí está mi tío muerto de miedo debajo de la cama... dame un cigarrito para él, pobrecito, que no tiene tabaco. Se lo llevo y lo voy a consolar..." Todos los días le conseguía un cigarrito al tío Juan... realmente todos sabían dónde estábamos alojados, pero encontramos protección y cariño en esa época tan trastornada. La misma solidaridad la encontró mi padre en Guareña. Ambas facciones estaban compuestas por hombres recios, pero eran hombres que admiraban y querían mucho a Chamizo, el poeta del *Miajón* había hecho brecha en el corazón de todos. Esta fue nuestra bendición.

Y ya de mayor ¿Tienes un recuerdo especial que quisieras compartir?

Mis mejores recuerdos de mayor tienen como

principal protagonista a mi madre. ¡Qué mujer! ¡qué ejemplo de valentía, de entereza y de buen hacer fue para todas nosotras! Mi madre con la que llegué a intimar mucho antes de casarme, fue una adelantada de su tiempo. Supo rehacerse a la adversidad con un aplomo admira-

ble y sacar adelante a sus hijas y a su hacienda en unas circunstancias muy difíciles, créanme. Después de la imprevista muerte de mi padre, que quebró el proyecto ya avanzado de ir a América Latina a presentar sus obras, se quedó sola, con cinco hijas y en la ruina total. Por lo de la guerra y otras vicisitudes que ocurrieron, sus bienes habían quedado todos hipotecados. La joven viuda, destrozada por el dolor, se encontró sin ningún amparo. Desaparecieron los amigos y como suele pasar, también sufrió porque en cierta ocasión quisieron aprovecharse de ella y de su situación. No obstante, entonces nunca no los dijo, pensaba que siendo nosotras tan jóvenes, ya teníamos bastante con la muerte de mi padre. Una noche, ya muy tarde, me la encontré en el comedor, con la luz baja y un montón de papeles. Estaba echando cuentas, su cara cansada, pálida y preocupada no la olvidaré jamás. Se sinceró conmigo, pero me hizo prometer que no le diría nada a mis hermanas. Fue una gran luchadora, y no me cansaré de decir cuanta admiración tengo hacia ella. A su muerte, el día 14 de octubre de 1963, dejó la casa de Guadalcanal y la finca de El Bungalés libres de hipotecas, deudas e impuestos. Nunca se lo agradeceremos bastante...

Y hablando de agradecimientos, lo que hoy más deseo es agradecer a mi Guadalcanal y a mi Guareña, mis dos patrias chicas, la enorme labor y el esmerado empeño que están poniendo para homenajear a Luís Chamizo y al *Miajón de los Castúos* en el centenario de su publicación. A todos mis vecinos de los dos pueblos, a las Instituciones Culturales, a las Autoridades, a los estudiosos con sus trabajos y a las nuevas generaciones les agradezco desde lo más profundo de mi corazón el amor a mi padre y los homenajes que se están llevando a cabo. Luís Chamizo era un hombre bueno, pero también modesto y sencillo. Desde lo alto de los cielos estará emocionado por tanto cariño y estoy segura que os bendice a todos por el amor a nuestra tierra, madre recia y parda, que llevamos por dentro.



Instalaciones eléctricas en alta y baja tensión
Instalador autorizado nº 4217
Calificación empresarial 41/1521

Instalaciones empotradas y tubo visto
en viviendas, locales comerciales
y naves industriales.

Líneas aéreas, subterráneas y sondeos

Especialistas en domótica
e instalaciones de megafonía, vigilancia
y seguridad

Pida presupuesto sin compromiso.
Estamos en C/ Costaleros, 19
41390 GUADALCANAL (Sevilla)

Tlf: 651883598 / 664368389
E-mail: electrougia@hotmail.es

José Antonio Zújar Chaves - Francisco Miguel Jiménez Chaves

MEMORIAS DE UN SOLDADO GUADALCANALENSE SUPERVIVIENTE EN EL CENTENARIO DEL DESASTRE DE ANNUAL (1921-2021)

Con ocasión del centenario del *Desastre de Annual*, este artículo pretende ser un modesto homenaje, una centuria después, a los caídos y a los supervivientes de la cruenta batalla en la que los militares del ejército español sufrieron verdaderos horrores de toda índole.

En este escenario bélico aparece un guadalcanalense, Don Rafael Miguel Chaves Chaves, conocidos por los paisanos como “*El llorón*”, a la sazón bisabuelo de quien suscribe, y lo más importante, superviviente de aquel conflicto que marcó el devenir de la historia de España años después.

Por fortuna, antes de fallecer, Rafael, dejó legado para las generaciones venideras su relato, sus penas y los avatares militares sufridos en primera persona en aquel verano de 1921, en un territorio inhóspito, desolado por la muerte y la sangre derramada por miles de soldados que perecieron en el frente a manos de las fuerzas rifeñas.

En los últimos años, diferentes estudios, ensayos y artículos han tratado de arrojar luz a este episodio de la historia militar española. En este sentido, el denominado *Expediente Picasso* editado en 1931, siendo hasta finales del siglo XX, única publicación que puso encima de la mesa los acontecimientos desarrollados en aquellas semanas del verano de 1921 y que, a la postre, se pudo conocer, en parte y de manera aproximada, el proceso de investigación y de depuración de responsabilidades del *Desastre de Annual*. A modo de cifras podemos decir que aproximadamente en torno a 10.000 españoles (las cifras exactas a día de hoy no se han podido determinar) murieron en lo que, más que una batalla, fue una salvaje matanza a manos de las cabilas rifeñas.

Como se ha advertido en párrafos precedentes, Rafael Miguel Chaves, en el día de su noventa cumpleaños el 20 de julio de 1989, a través de su testimonio oral se pudo transcribir para la posteridad, gracias a una de sus nietas Rosa María Rius Chaves, la historia de aquellos días, haciéndose eco de dicho relato, años después un artículo firmado por Joaquín Gil de Honduvilla, *Licenciado en Derecho por la universidad de Cádiz; licenciado en Geografía e Historia por la UNED; Doctor en Historia por la universidad de Huelva; Doctor en Derecho por la Universidad de Sevilla. Teniente coronel del Cuerpo Jurídico Militar; diplomado en Derecho Internacional Humanitario y el Movimiento Internacional*



de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, por la Cruz Roja Española, Centro de Estudio del Derecho Internacional Humanitario; diplomado en Derecho Operativo y en Derecho Penal Militar por la Escuela Militar de Estudios Jurídicos. Académico de la Real Academia de Legislación y Jurisprudencia, donde plasma una cronología de los acontecimientos, desde el punto de vista histórico, junto con el citado relato por parte de nuestro protagonista, el soldado Rafael Miguel Chaves Chaves, publicado íntegramente en la Revista de Historia y Actualidad Militar en el nº 27 (2012).

Rafael Miguel Chaves Chaves, nació en Guadalcanal el día 20 de julio de 1899, en el seno de una familia de agricultores: “*En primer lugar tuve la desgracia mayor de mi vida a las dos horas de nacer, me quedé sin madre y ni siquiera una fotografía para poder decir jesta es mi madre!*”

En segundo lugar, en 1918 atravesé el año de la gripe, en el cual también estuve entre la vida y la muerte, en este caso también la vida, gracias a Dios.

Así relata nuestro protagonista los primeros compases de su vida en las páginas de la revista militar.

“La infancia y mocedad de Rafael transcurrieron en su pueblo natal marcado, como sucedía en gran parte de la población agrícola española de su época, por una realidad social y económica poco estimulante”¹.

El 1 de agosto de 1920, Rafael fue llamado a servir a las armas, quedando bajo el control de la Caja de Reclutas de Carmona núm. 18. Fue en febrero del año 1921, cuando causó alta en el Regimiento de “Cazadores de Alcántara” 14º de Caballería, incorporándose el día 27 del citado mes a su unidad.

De este modo lo recuerda Rafael en sus memorias: “En el año 1921 ingresé en el servicio militar. Fui destinado a Melilla al Regimiento de Cazadores de Alcántara 14, de Caballería, Segundo Escuadrón. Hice la instrucción en Segangan, donde mis compañeros y yo aprendimos a montar a caballo. Una vez acabada la instrucción hicimos la jura de bandera, en la plaza de Melilla, y posteriormente fuimos destinados a un campamento llamado Adriu (sic.)”

En referencia al campamento, en realidad se denominaba Dar Drius. “La brevedad de los plazos con los que eran conducidos al frente los reclutas, lo dice todo. La jura de bandera de Chaves tuvo lugar el 17 de mayo de 1921, el 13 de junio era dado de alta de instrucción, marchando al día siguiente a incorporarse a su Escuadrón, es decir, apenas tres meses desde incorporación a filas aquellos muchachos eran mandados a una guerra, en un terreno, y con unos métodos de combate que casi desconocían completamente”².

En el relato de nuestro protagonista pocas son las referencias sobre los días de combate. Los recuerdos se centran, principalmente, en el periodo que transcurre desde que fue hecho prisionero por parte de los rifeños y su liberación. No obstante, el soldado Chaves cuenta algunos hechos vividos en primera persona los días del Desastre. “Al poco tiempo de estar en Adriu (Dar Drius), estalló la guerra, donde saliendo a la defensa de Annual (campamento general al mando del teniente coronel Don Fernando Primo de Rivera), llegamos nuevamente a Adriu, ya que Annual iba en retirada. Al día siguiente fue cuando se dio la carga del Gran Puesto, en que los moros nos iban rodeando. Fue entonces cuando el teniente coronel Don Fernando dio la voz de ¡sálvese quien pueda! Salimos cada uno por donde pudimos, Primo de Rivera se refugió en el Monte Arruit, donde murió a causa de un balazo en un brazo”.

Lo más trascendental, quizás, fueran los diversos contratiempos previos a su cautiverio. A sus noventa años, Rafael trazó en su mente, de forma extraordinaria, los hechos vividos en su pellejo una vez hecho prisionero. Erizan cuanto menos el vello sino se escapan unas lágrimas al leer su relato: “En la huida algunos tuvimos la suerte de refugiarnos en el aeródromo de Seruán, donde los moros nos tuvieron sitiados ocho días.

Al cabo de dicho tiempo, éstos se presentaron con banderas blancas pidiéndonos la paz y vendiéndonos uvas. Nos dijeron que nos entregásemos, ya que Monte Rui se había rendido. Fue entonces cuando dos tenientes que estaban a nuestro mando se marcharon con los moros a Monte Rui, para ver si lo que decían era cierto. Dichos tenientes no volvieron, y sin poder más, nos rendimos el 2 de agosto de 1921, prendiéndole fuego a cinco aviones que allí había, para que los moros no se sirvieran de ellos. Cuando nos rendimos nos encerraron en un corral, y a cada instante nos registraban para ver si teníamos dinero, quitándonos la ropa de cintura para arriba. Posteriormente, el día 4 de mismo mes se rindió la Alcazaba de Seluán, que estaba a pocos metros de nosotros. Fue entonces cuando salimos de aquel maldito corral a la bandada, cada uno por donde pudo, ya que los moros se liarón a tiros con todos los que allí estábamos como prisioneros.

Dos compañeros y yo pudimos escapar por un pequeño arroyo, íbamos en fila india, pero al poco tiempo de haber cogido el arroyo, los dos compañeros que delante de mí caminaban agazapados, ambos fueron muertos de un disparo. Yo desesperado me tiré al suelo haciéndome el muerto, lo cual fue mi salvación, ya que los moros iban corriendo a caballo detrás de los que corrían.

Una vez pasada la gran avalancha me incorporé saliendo a rastras por el arroyo, encontrándome un poco más abajo a dos moros, llevando uno de ellos una horquilla y el otro una navaja de gran tamaño. Les pedí que me dieran agua, pero no lo hicieron, ellos sólo buscaban dinero, y al ver que yo no llevaba dinero alguno, me dijeron: - Tu marchar o pegar puñalada por barriga.

Sin poder hacer nada me marché refugiándome en una pequeña mancha en el monte, me encontraba como las libres, pegado a la tierra.

Al llegar la noche, salí a rumbo perdido, sin saber por dónde caminaba, a veces me metía entre las cávilas (éstas eran las casas de los moros), donde los perros se echaban a ladrar, era entonces cuando me quitaba los zapatos y echaba a correr entre dichas cávilas.

Estuve toda la noche perdido buscando agua sin poder encontrarla, llevaba una sed que me ahogaba. Fui caminando por una carretera, en la cual a un lado había una vivienda y a pocos metros un pozo, quitándome la bota la até a un cable de teléfonos que estaba allí tirado, y la arrojé a un pozo, sin embargo, el pozo estaba seco. Sin poder hacer nada, seguí caminando por la carretera y al llegar a una pequeña montaña, fue cuando escuché cantar a una rana, corriendo me dirigí hacia ella, y fue entonces cuando me encontré aquella fuente cristalina, en la cual puede aplacar mi sed. Una vez aplacada ésta, me metí en un gran montón de cebada donde me quedé dormido, ya que estaba agotado de tanto caminar y no dormir.

Soñando que habían llegado las fuerzas españolas

1. Gil Honduvilla (De), Joaquín. “Memoria de un soldado del Alcántara” Revista de Historia y Actualidad Militar ARES. Año 5, nº 27, 2012, Valladolid.

2. Gil Honduvilla (De), Joaquín, 2012, pp.24

desperté, y aburrido de mi vida, fui otra vez a beber y me senté al lado de aquella fuente. Al poco tiempo pasó una mora que iba a guardando vacas, al verme comenzó a gritar y entonces fue cuando se me presentó un moro con un fusil y unas barbas que le llegaban a medio pecho. Creí que era el fin de mi vida, pero me equivoqué, el moro se puso hablarme y me dijo: -paisa tú no tener miedo, yo no hacer nada-. Me dijo que estuviera allí sentado a la sombra de un árbol, porque en la cávila había un grupo de moros que no eran de confianza.

Me quedé allí sentado como me dijo, y ya por la tarde regreso a por mí. Aquel moro llamado Aisa y toda su familia se portaron muy bien conmigo todo el tiempo que pasé con ellos, yo era mudo para los extraños, y bautizaronme nuevamente con el nombre de Mimú. Un día, cuando estaba trabajando con Aisa, llegó un moro diciendo que iba recogiendo a todos los soldados españoles que por allí se encontraban. Yo no dije nada, pero él se acercó a mí, y me dijo: -Yo sé que no eres mudo y que estás aquí refugiado-. Me dijo que, si me marchaba con él, me presentaría ante el Consulado Español, como así fue.

Me marché con éste, y al avanzar las fuerzas españolas, yo y otros muchos soldados, fuimos trasladados a Candusi (Kandussi-Melilla) y, posteriormente, al cabo de cinco meses, a la zona francesa, pasando por el río Melulla, cogido a la cola de un camello, ya que éste llevaba mucha agua. Nos dirigimos hacia Argelia para trabajar. Ofreciéndonos todo el dinero que allí ganara, e incluso, la propuesta de escribirle a mis padres para que ellos me mandaran también dinero. Conseguí escapar y llegando a un pueblo llamado Urda (protectorado de Francia) fue cuando pude deshacerme de ellos, presentándome al Consulado Español, al cual fui, como dije antes, por un moro. A los ocho días de estar en Urda, me llevaron a Oran, donde embarqué para Melilla. Posteriormente, fui llevado a declarar ante el General Picasso, preguntándome éste como lo había pasado”

Según podemos adivinar en su hoja de servicio, la escapada de sus captores tuvo lugar el 4 de diciembre, llegando el día 15 del citado mes a la plaza de soberanía española en la ciudad de Melilla.

Estando en la zona española del actual Marruecos, Rafael, tuvo que integrarse en el Regimiento, sin embargo, dado su lamentable estado de salud, permaneció ingresado en el Hospital de Alfonso XIII. Sanado de sus dolencias “le concedieron quince días de permiso” según el relato de Rafael. Sin embargo, en la hoja de servicios señala “veinticinco días, por lo que nuestro protagonista embarcó el día 31 de diciembre, con el fin de dirigirse a Guadalcanal para encontrar cobijo entre los suyos”³.

Como no podía ser de otra manera en su memoria guardó, hasta el día de su fallecimiento, el regreso a nuestro pueblo después de atravesar mil

y una vicisitudes. De este modo dejó para los anales, la crónica del regreso a su pueblo natal, Guadalcanal: “no se pueden imaginar el recibimiento que tuve de todo el pueblo, y en especial, de mi padre y de mi familia. También subió a la Estación la banda de música, la cual se puso a tocar en el momento de mi llegada. Aquella tarde dieron un baile en mi honor, y un gran banquete el cual se celebró en la fonda de Prudencio”.

Finalizado el permiso, el 28 de enero de 1922, de nuevo el soldado Rafael Miguel Chaves, se incorporó a filas en el Regimiento donde le asignaron destino en el almacén de vestuario y armamento.

El día 10 de noviembre de 1923 fue convocado “por el mando para asistir en Madrid a unos actos en los que intervendría como protagonista de los hechos sucedidos en julio de 1921”⁴. En efecto, nuestro paisano, fue uno de los escasos supervivientes de la gesta del Regimiento de los Cazadores del Alcántara nº 14. Este hecho lo recuerda, Rafael, a través del siguiente relato: “En el año 1923, cuando entró en el poder Primo de Rivera, fueron sacados los restos de su hermano Don Fernando acompañados de veinticinco supervivientes que habíamos quedado. Aquella noche nos dieron una cena, más de 25 pesetas a cada uno de nosotros por acompañar hasta Madrid los restos de Don Fernando, el cual murió en Monte Ruí en el año 1921. Una vez llevado el cuerpo a Madrid, nos ofrecieron una gran comilona en el Palacio Real. Posteriormente regresamos a Melilla para acabar de cumplir el servicio militar. Allí estuvimos hasta el día de nuestra licencia, la cual a mí me correspondió en enero de 1924”.

Una vez concluido el servicio militar, Rafael regresó a Guadalcanal, donde pasó el resto de su vida, formando una gran familia junto a su esposa Doña Encarnación Caro Prieto, dedicándose a las labores agrícolas hasta su jubilación. Del matrimonio Chaves Caro, nacieron mi abuelo, Rafael Miguel Chaves Caro y sus hermanos Jesús Chaves Caro, Carmen Chaves Caro, Encarnación Chaves Caro y Ángeles Chaves Caro.

Nuestro abuelo y tío, respectivamente, nos ha relatado la “historia” de su padre, como él la denomina. A modo particular, siempre despertó en mi un especial interés la historia de mi bisabuelo Rafael Miguel, quien tuvo la suerte de conocer en vida, ya que falleció en 1997 a la edad de 97 años y por entonces, servidor, contaba con 9 años.

No fue hasta el año 2012, el Consejo de Ministros aprobó el día 2 de junio del citado año la concesión de la Cruz Laureada de San Fernando al Regimiento de Caballería del Alcántara nº 14, llegando, noventa años después, el reconocimiento a los hechos acaecidos entre el día 22 de julio al 9 de agosto de 1921, cuando dicho Regimiento, dio protección al repliegue de las tropas españolas desde las posiciones de Annual

3. Gil Honduvilla (De), Joaquín, 2012, pp. 27.

4. Gil Honduvilla (De), Joaquín, 2012, pp. 28

hasta el Monte Arruit, donde perecieron en el campo de batalla gran parte de los oficiales y soldados a manos de las tropas del líder rifeño Abdelkrim que consiguieron tomar los puestos fortificados que circundaban a Annual.

“Al teniente coronel Fernando Primo de Rivera le fue concedida la Laureada de San Fernando a título póstumo, pero el sacrificio de sus hombres no fue debidamente recompensado por los que dirigían nuestra nación, más bien todo lo contrario”⁵.

Como se ha referido anteriormente, han tenido que transcurrir más de noventa años para el Gobierno de España honrara la memoria de estos hombres que dieron todo lo que podían ofrecer en aquel conflicto armado, muchos de ellos, reclutas, con una instrucción exprés y sin experiencia militar previa.

Tristemente, la máxima condecoración de las FF.AA. llegó tarde, ya que, todos aquellos soldados supervivientes en los que se encontraba Rafael, habían muerto.

En una conversación mantenida con Francisco Miguel Jiménez Chaves, en la actualidad subteniente de infantería, nieto de nuestro protagonista y primo segundo de quién suscribe, acordamos rendir un tributo a la memoria de nuestro abuelo y bisabuelo, respectivamente, mediante este modesto artículo

donde se ha intentado plasmar, de forma, general, la historia personal de nuestro familiar, con el propósito que las futuras generaciones de Guadalcanalenses sean conocedores de estos sucesos de la historia de España de entreguerras, por muchos desconocida, pero que, de un modo u otro, se encuentra inserta en el patrimonio inmaterial, intangible y humano de nuestra villa.

No cabe duda, que la historia de nuestro familiar se puede asemejar en contenido a otras tantas de militares oriundos de Guadalcanal que -si se me permite la expresión- pasaron las de Caín, en sus respectivas responsabilidades militares en tiempos de guerra.

Don Rafael Miguel Chaves Chaves, fue el último superviviente del “Alcántara” en fallecer en el año 1997, después de una vida cargada de mil y una historias en su haber.

Sirvan estas líneas a modo de tributo póstumo a su memoria y legado, “Andé”

BIBLIOGRAFÍA:

Gil Honduvilla (De), Joaquín. “Memoria de un soldado del Alcántara” Revista de Historia y Actualidad Militar ARES. Año 5, nº 27, 2012, Valladolid.

Fotografía: Rafael Miguel Chaves Chaves en una fotografía de estudio portando el uniforme su Regimiento.

5. Gil Honduvilla (De), Joaquín, 2012, pp. 28

SERVILLERENA S.L.
FUNERARIA - TANATORIOS

TANATORIOS EN LLERENA - FUENTE DE CANTOS -
MONESTERIO - BIENVENIDA - USAGRE - HIGUERA DE LLERENA
PROXIMA APERTURA EN GUADALCANAL
CREMATORIO EN LLERENA
PROVEEDORES AUTORIZADOS DE TODAS LAS COMPAÑÍAS
ASEGURADORAS

Telf.: 608108322 - 924870740

TANATORIO DE GUADALCANAL

Carretera de Llerena, s/n

**Tifs.: 608 108 322
924 870 740**

PRICAREL S.L.

**GUADALCANAL
(Sevilla)**



REPSOL

ESTACIÓN DE SERVICIO CANTERO Y GARCÍA S.C.

ABIERTO 24 HORAS
DISTRIBUIDOR OFICIAL GASÓLEO A DOMICILIO
DIESEL E+ AGRODIESEL GASÓLEO C
SUMINISTROS EN 24 H.



LUBRICANTES CAMBIOS DE ACEITE
LAVADO A PRESIÓN TALLER NEUMÁTICO
BUTANO

637 409 954 - 954 886 246
gasolineraguadalcanal@hotmail.com



Sierra de Guadalcánal
desea una feliz feria de Guadalcánal 2021

PREMIOS A LA CALIDAD CAMPAÑA 2021



MEDALLA DE ORO
OLIVE JAPAN INTERNATIONAL OLIVE OIL 2021



CONSEJO OLEÍCOLA INTERNACIONAL
FINALISTA PREMIO MARIO SOLINAS



MEDALLA DE ORO
INTERNATIONAL OLIVE OIL COMPETITION NEW YORK 2021



GUÍA EVOOLEUM
100 MEJORES ACEITES DEL MUNDO



MENTIÓN A LA CALIDAD DEL ADOVE
EN CATEGORÍA DE FRUTADOS VERDES MEDIOS



Rafael Ángel Rivero del Castillo

HERNÁN GONZÁLEZ REMUSGO DE LA TORRE Y HERNÁN GONZÁLEZ DE LA TORRE.

GUADALCANALENSES, CONQUISTADORES, PACIFICADORES Y REGIDORES DE LA CIUDAD DE LIMA (PERÚ)

El fenómeno migratorio a las Indias (Sudamérica), que nuestro pueblo experimentó en el siglo XVI, estaba relacionado con el ámbito familiar. De los 315 guadalcanalenses que emigraron durante el siglo XVI, 166 lo hicieron en grupos familiares¹.

En una de estas familias de Guadalcanal, podemos destacar a *Hernán González Remusgo de la Torre* y a su sobrino, de mismo nombre, *Hernán González de la Torre*. Ambos conquistadores y pacificadores del Perú. Esta similitud de nombres y la parquedad de los documentos de la época, origina que ambos individuos sean confundidos e incluso tomados, en ocasiones, como la misma persona. De ahí, la dificultad de discernir, en la mayoría de las fuentes consultadas, si se refieren a uno u otro individuo.

El primero de ellos, **Hernán González Remusgo de la Torre**, nació en Guadalcanal sobre 1495. Hijo de Hernán González Remusgo e Isabel González de la Torre. Aparece en la relación de emigrantes a Indias del año 1515². Fue conquistador y pacificador del Perú con Francisco Pizarro. Tuvo un lugar destacado durante la elección del asentamiento de la Ciudad de los Reyes, capital de Perú, llamada posteriormente y hasta nuestros días Lima. Donde fue regidor, receptor y pagador de la guardia. También desempeñó en varias ocasiones el cargo de alcalde de la ciudad.

En el año 1531 fue designado, por Pizarro, como tesorero "...para que tuvieran a su cargo el manejo de las arcas fiscales durante la permanencia en Coaque. Mediante sendos nombramientos despachados el 14 de abril de 1531, confió la plaza de tesorero al hidalgo extremeño *Hernán González* y la de contador al segoviano *Blas de Atienza*, baquianos hombres de guerra que por espacio de cinco meses desempeñaron la máxima responsabilidad financiera en la colonización del imperio incaico"³.

En el libro III de Cabildos de Lima⁴, aparece en la relación de alcaldes que han presidido el Ayuntamiento de Lima durante el coloniaje, desde su fundación el 18 de enero de 1535 por Francisco Pizarro, así encontramos que:

Desempeñó la Alcaldía de Lima desde el 1 de julio de 1536, hasta finales de ese año.

El 16 de marzo de 1538, por ausencia alcalde titular, el Cabildo nombró al regidor *Hernán González* para que lo remplazara, hasta el 27 de septiembre de ese mismo año.

En 1537 el emperador Carlos I, a petición de Pizarro, le concede escudo de armas:

"Don Carlos, etc. Por cuanto por parte de vos, Hernan Gonzalez Remusgo de la Torre, vecino é regidor de la Ciudad de los Reyes, que es provincia del Perú, que es en la nuestras Indias del mar Océano, y natural de la villa de Guadalcanal, nos ha sido hecha relación que podrá haber veinte años poco más ó menos que, con deseo de nos servir, pasates á las dicha nuestras Indias, y vos hallastes en el primero descubrimiento de la dicha provincia del Perú, y después tornastes á ella con el Adelantado Don Francisco Pizarro, nuestro Gobernador é Capitán General de esa dicha provincia, é en ella habéis ayudado á conquistar y pacificar á vuestra costa con vuestras armas y caballo, hallándoos en los reencuentros y guazavaras que hasta ahora ha habido con los indios, donde habeis pasado muchos trabajos é se vos ha muerto un hijo; é que el dicho Gobernador Don Francisco Pizarro, teniendo consideración á los dichos vuestros servicios é meritos de vuestra persona, vos ha encomendado oficios é cargos de nuestro servicio, especialmente el cargo de nuestro tesorero della ausencia de Alonso Riquelme, nuestro Tesorero desa dicha provincia, y los oficios de nuestro Veedor de fundiciones y tenedor de bienes de difuntos, como todo contaba y parecia por cierta información de que ante los de nuestro Consejo de indias fué fecha presentación, é nos fue suplicado é pedido por merced que en remuneración de los dichos vuestros servicios, vos mandásemos dar por armas un escudo hecho de tres partes: en la primera alta de la mano derecha, dos estrellas de oro en campo azul, y entre ellas una banda colorada con un perfil blanco o de plata, y en la otra segunda parte un tigre en salto, en campo verde, y en la otra tercera parte baja un lagarto que salga de unas aguas de mar entre una peñas, de las cuales salga asimismo un roble verde en campo de oro y

1. Javier Ortiz de la Tabla Ducasse. "Emigración a Indias y fundaciones de Capellanías en Guadalcanal. Siglos XVI-XVII".

2. Archivo General de Indias. Catálogo de Pasajeros a Indias. Volumen I.

Código de Referencia: ES.41091.AGI/10.42.4.I//CONTRATACION,5536,L.1,F.404(2)

3. Teodoro Hampe Martínez. "El reparto de metales, joyas e Indios de Coaque: un episodio fundamental en la expedición de conquista del Perú". Pontificia Universidad Católica del Perú.

4. Cabildos de Lima. Actas de 1535 a 1539. Tercera Serie.

los otros cuatro de plata, en campo colorado, y por timbre un yelmo cerrado con su rollo y dependencias á follages de azul y oro, y por devisa una plumas á colores, ó como la nuestra merced fuese, etc.

Dada en Valladolid á 3 de febrero de 1537.-Yo el Rey”⁵.



Escudo de Armas de Hernán González Remusgo de la Torre

El sobrino del anterior, **Hernán González de la Torre**, conquistador del Perú, era hijo de su hermano Francisco González Remusgo de la Torre. Posiblemente nació en 1515 y emigró a Perú en 1538, donde ocupó cargos muy similares a los de su tío. De esta manera y recién llegado a tierras incas, el 22 de diciembre 1538, aparece una petición de solar para establecer su casa en la Ciudad de Lima, el cual le fue concedido el 8 de enero de 1539(6).

En 1550 se casa con Juana de Cepeda Villaroel, sobrina del superior de los Agustinos, lo que incrementó su prestigio social. Tuvieron cuatro hijos, Mencia, María Juana, Francisco y Mariana.

Tuvo, con su mujer, un papel destacado en la fundación del Convento de los Agustinos en Lima “... la primera casa que tuvieron los doce primeros agustinos que llegaron al Perú en 1551, fueron las del conquistador Hernán González de la Torre, natural de Guadalcanal, y de su mujer doña Juana de Cepeda, que los hospedaron piadosa y espléndidamente, dándoles además dos mil pesos para ayuda de la edificación del monasterio... Treinta días fueron huéspedes de Hernán González...”(7)

El 15 de abril de 1557 y “en consideración a los méritos hechos en la pacificación de las provincias del Perú”(8), el Virrey del Perú, Hernando de Mendoza, Marqués de Cañete, le otorga Carta de Hidalguía y escudo de armas.

“Escudo partido en tres partes. En la primera alta de la mano derecha y en campo colorado tiene un león de oro en salto, con una espada desnuda en la mano y en la segunda de la mano izquierda, en campo blanco dos bandas coloradas y en la tercera de abajo en campo de oro, una tierra poblada sobre unas aguas de mar azul y blanca y por orla cinco manojos de flores de oro en campo azul y por timbre un yelmo cerrado y follaje azul y oro y por devisa una torre blanca y una cruz de oro encima”.



Escudo de Armas de Hernán González de la Torre

BIBLIOGRAFÍA:

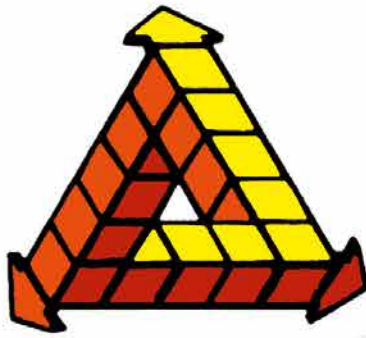
- “Archivo de Indias.” Sevilla 2021. Signaturas: ES.41091.AGI/28.3.12.15//PATRONATO,100,R.1; ES.41091.AGI/10.42.4.1//CONTRATACION,5536,L.1,F.404(2); ES.41091.AGI/22.9//LIMA,565,L.2,F.326; ES.41091.AGI/22.9//LIMA,565,L.3,F.215V; ES.41091.AGI/22.9//LIMA,565,L.2,F.329V; ES.41091.AGI/22.15.421//INDIFERENTE,422,L.17,F.70V-71R
- ES.41091.AGI/28.3.12.15//PATRONATO,100,R.1
- “Cabildos de Lima”. Actas de 1535 a 1539. Imprenta Paul Dupont. Paris 1900.
- “Catalogo de Pasajeros a Indias”. Volumen I (1509-1534). Imprenta editorial de la Gavidia. Sevilla 1940.
- “El reparto de metales, joyas e Indios de Coaque: un episodio fundamental en la expedición de conquista del Perú”. Teodoro Hampe Martínez. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima 1989.
- “Emigración a Indias y fundaciones de Capellanías en Guadalcanal. Siglos XVI-XVII”. Javier Ortiz de la Tabla Ducasse. Actas de la I Jornadas de Andalucía y América. Tomo I. Huelva 1981.
- “Nobiliario de Conquistadores de Indias” Sociedad de bibliófilos españoles. Imprenta y fundición de M.Tello. Madrid. 1892.
- “Relaciones Geográficas de Indias” Tomo I. Perú. Ministerio de Fomento. Tipografía de Manuel G. Hernández. Madrid 1881.

5. “Nobiliario de conquistadores de Indias”. Sociedad de bibliógrafos españoles. Madrid 1982. Imprenta y fundición de M. Tello

6. Cabildos de Lima. Actas de 1535 a 1539. Tercera Serie.

7. Relaciones Geográficas de Indias. Tomo I. Perú.

8. Otorgamiento de Carta de Hidalguía y escudo de armas a Hernán González de la torre. Archivo de Indias. ES.41091.AGI/28.3.12.15//PATRONATO,100,R.1



CONSTRUCCIÓN
ÁRIDOS Y HORMIGONES
Hergasa

**MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
ÁRIDOS Y HORMIGONES
MAQUINARIA Y TRANSPORTES
CONSTRUCCIÓN CIVIL Y OBRAS PÚBLICAS**

Avda. de la Constitución, 55
Tlf.: 954 886 364 - Fax: 954 886 902
41390 **GUADALCANAL** (Sevilla)

FERRETERÍA Y SUMINISTROS AVENIDA

Nos encontramos en:

**Avenida de la Constitución, 53 - Tlf.: 954 886 364
GUADALCANAL**



**REFRACTARIOS
ANDALUCIA**

**LADRILLOS PENSADOS, CARA VISTA,
REFRACTARIOS, BALDOSAS,
PIEZAS ESPECIALES EN CERÁMICA REFRACTARIA,
CHAMOTAS Y ARCILLAS REFRACTARIAS**

REFRACTARIOS ANDALUCÍA

Ctra. Guadalcanal - Valverde de Llerena, Km. 5 - 41390 GUADALCANAL (Sevilla) ESPAÑA
Telf.: 954 886 963 - Fax: 954 886 902 - E-mail: info@raceramica.com



Casa rural Sierra Jayona

Casa Rural en Fuente del Arco (Badajoz)

- junto a la estación de ferrocarril Sevilla - Mérida -

Capacidad para 2 - 8 personas. Alquiler íntegro de la casa. Consultar precios.

- **Exterior:** Jardín, Barbacoa, Terraza, Piscina con aseo, vestuario y amplia zona de recreo, Zona de aparcamiento.
- **Interior:** Tres dormitorios, dos cuartos de baños adaptados a personas con movilidad reducida, cocina completa, salón con chimenea, Aire acondicionado / calefacción, juegos de mesa, TV plasma en dormitorios y salón.
- **Servicios:** Admite mascotas, Paseos con guía, Cuna disponible, Documentación sobre la zona, Agroturismo, WiFi gratis.
- **Situación:** Montaña, Acceso asfaltado, Señalización del acceso, Acceso en transporte público.



Casa rural La Huerta

Capacidad para 9 personas - Junto al pueblo de Guadalcanal

Aire acondicionado en todas las habitaciones - Wi-Fi

Piscina y barbacoa

**Carretera de San Francisco, S/N
Guadalcanal (Sevilla)**

Tlfnos. de contacto: **Lucía 605 305 408 - Enrique 676 353 447**

Correo: **casaruralsierrajayona@gmail.com**

Rafael Spinola Rodríguez

GALERÍA DE GUADALCANALENSES. EL MÉDICO DE LOS POBRES



Don José Torrico y López Calero médico cirujano, ejerció su profesión desde su licenciatura hasta sus últimos días en Guadacanal, fundador del Banco Agrícola de Labradores de Guadacanal. Gran filántropo, pues se caracterizaba por su amor a las personas desfavorecidas de nuestra villa, trabajando por ellas y procurando su bienestar y progreso poniendo todo su capital al servicio de los labradores y agricultores, siendo considerado en el terreno profesional como el “médico de los pobres”, se puede considerar como uno de los Guadalcanalenses olvidados.

Nació en Guadacanal en el año 1815 (el 15 de marzo o de mayo, el mes difiere según varios datos contrastados). Hijo de Don Pedro Torrico (también cirujano y “sanador en Guadacanal” con referencia en varios capítulos de la guerra de la independencia en el año 1810), y de Doña María del Carmen López-Calero procedente de la vecina Azuaga. Murió soltero y sin descendencia.

Vivía en la calle Tentudía número 8 (actualmente Médico Antonio Porras), en ella pasaba consulta; en la misma calle esquina a la actual Costaleros poseía otra casa, en ella, en los años cuarenta del pasado siglo, se montó en los bajos un almacén que tenía por objeto vender productos agrícolas, herramientas para el campo, aperos de caballerías e incluso, pequeñas ventas y trueques de productos de las huertas. (infor-

mación facilitada por nuestro paisano Manuel Muñoz Serrano Q.P.D.).

Tuvo gran protagonismo en la actividad social de la segunda mitad del siglo XIX en Guadacanal, en los años 1854/55: “Se declaró una *pandemia de cólera morbo asiática* en los pueblos vecinos, que poco a poco llegó a esta nuestra villa y empezó a mermar la población, ante esta eventualidad, los médicos cirujanos titulares Don José Torrico y Don Dionisio Palacios, reunidos con el Ayuntamiento, acuerdan en conjunto hacer un nuevo cementerio en el Prado de San Francisco, actuando de primer edil, el primer teniente alcalde Don Leonardo Castelló i Donoso, y asistieron a la misma, además los concejales, los curas párrocos Don Juan Antonio Salvador, Don Mariano Martín de Arriva y Don Gonzalo Canelo Hidalgo” (sic)

Siendo muchas sus actividades y funciones públicas, su principal iniciativa consistió en la fundación de un banco que fue a su vez, de los pioneros en la España del último tercio del siglo XIX, para favorecer a los labradores de la localidad. Para ello, testó de forma verbal ante su amigo personal Don Manuel Pardillo Sánchez, Notario del Colegio de Sevilla, distrito de Cazalla de la Sierra, con residencia en esta población, dejando sus bienes inmuebles para la capitalización del citado banco.

Que en el protocolo de instrumentos públicos dice: “En la villa de Guadacanal a veintiséis de marzo de mil ochocientos ochenta y tres” de la notaría de esta

villa (Archivos de Cazalla de la Sierra), aparece bajo el número cincuenta y cinco el expediente sobre declaración del testamento de la célula testamentaria de Don José Torrico López Calero, dice así:

CÉDULA “Testamento de palabra que yo Don José Torrico López Calero, vecino de Guadalcanal, hago en presencia de los cinco testigos asistentes todos a este acto, rogados por mí al efecto, todos ellos vecinos de esta villa y que todos saben leer y escribir, autorizados con sus firmas, y esta mi espontánea y libre misma declaración, que reducirán a documento público mis herederos con arreglo a las prescripciones de la Ley de Enjuiciamiento Civil, hallándome en el pleno uso de mis facultades físicas, intelectuales y morales, y en el libre ejercicio de todos mis derechos civiles y políticos, he determinado deliberada y libremente, ordenar esta mi última voluntad en la forma siguiente conforme a la legislación patria”. (sic).

A continuación: “Declaro llamarme y ser conocido por Don José Torrico López Calero licenciado en medicina, vecino de Guadalcanal, con cédula personal número mil trescientos sesenta y siete, edad de setenta y ocho años cumplidos, hijo legítimo de Don Pedro Torrico y de Dña. María del Carmen López Calero, difuntos, natural de la expresada villa, de estado soltero y sin herederos forzosos y que profesa la religión Católica, Apostólica y Romana.

Prohíbo la intervención civil o eclesíástica en el cumplimiento de este mi testamento y ordeno que los bienes de los que soy dueño y poseo y los derechos y acciones que me correspondan, se hereden y suceda de la manera que se eximieran en el mismo” (sic)

Encontrándose muy enfermo, organiza sus recursos y testamento para dejar distribuidos sus bienes, siempre pensando en favorecer a sus paisanos y familiares:

“Lego a Rogelio Vázquez Rivero, hijo de José Vázquez y María Jesús Rivero, la cantidad de dos mil reales cumpliendo la voluntad de mi difunto hermano cuya suma será entregada por mis herederos, luego que el legatario cumpla los diecinueve años”

“Es mi voluntad a la moza que me haya asistido en mi última enfermedad se le dé por mis herederos doscientos reales de remuneración y para los lutos”.

“Es también mi voluntad, que los muebles, efectos, dinero, créditos y alhajas, entendiéndose en los dos primeros, los cuadros, mesas, sillas y menaje de la casa, loza y cristalería, aceite, granos, cecina y demás enseres, se formen ocho partes iguales, de las cuales llevará una solamente cada una de las tres primas, existen tres en Azuaga, llamadas Doña Guaditoca, Doña Brígida y Doña Rufina López Calero y Puga; dos partes para mi prima Doña Josefa López Calero y Puga y las tres partes restantes para mi otra prima Doña Antonia López Calero y Puga, cuyas ocho partes en la forma expresada la tendrán como herencia en propiedad, pudiendo disponer en ellas libremente”

“Es también mi voluntad que los libres inmuebles (excepción hecha de los frutos pendientes que se entiendan

comprendida en la cláusula anterior) se distribuyan en usufructo por iguales partes entre mis cinco primas ya nombradas las cuales conservaran y poseerán mis dichas fincas utilizando sus rentas y productos, manteniendo siempre la esencia de las fincas y su buen cultivo o reparaciones, de este usufructo se dará a Dña. Antonia la parte que le corresponda en el olivar de las Umbría, lindando el que ella posee allí, y a Doña Josefa las cosas de mi habitación calle Tentudía número ocho. En las partes respectivas de este usufructo irán sucediéndose respectivamente los superviviente a las fallecidas en la misma proporción que las han recibido o sea por partes iguales”

“Igualmente es mi voluntad que al terminar el usufructo establecido en la cláusula anterior. O sea, al fallecimiento de la última de mis primas, la propiedad de todos los bienes inmuebles que me corresponden, sirva para establecer y contribuir en esta villa un banco agrícola para la clase labradora, conforme y con arreglo a la legislación que se halle entonces vigente y consultando los reglamentos y estatutos establecidos por el Gobierno de la Nación para esta institución acomodándolos en cuanto sea posible a las circunstancias, usos y costumbres de esta localidad”

“Considerando que a más de resulta el propósito de hacer testamento él Don José Torrico instituido heredera a sus primas llamadas Dña. Guaditoca, Doña Brígida y Doña Rufina López calero y Puga, (dos partes para su otra prima Doña Josefa López Calero y Puga) Doña Josefa y Doña Antonia López Calero y Puga en usufructo y permanente de sus dichas cinco primas destinará su caudal hereditario a la formación de un Banco Agrícola aparece que los testigos han ido de boca del testador y simultáneamente su disposición considerando que para el otorgamiento del testamento de que trata se ha guardado la formalidad exigida por la ley, él por ente el Eximo. Dijo: Le declaraba testamento del difunto Don José Torrico López Calero que resulta de dichas declaraciones y cedula presentadas sin perjuicio de tercero, mandando que se protocolice en el Registro del Notario de esta villa Don Francisco de Paula Muñoz por lo cual se darán a los interesados las copias pidieren o fuesen conducente”. (sic)

Hombre de convenciones religiosas y viéndose enfermo, confía a su buen amigo el presbítero Don Modesto Buiza, las exequias a su fallecimiento, bajo los siguientes puntos:

“Declaro ser mi voluntad que reducido mi cuerpo o cadáver ser decentemente vestido y colocado en un ataúd de buenas condiciones que será conducido hasta el cementerio público de esta villa y enterrado en nicho al que se pondrá después lápida moratoria con el rótulo correspondiente por mis albaceas, siendo conducido por cuatro criados de la casa o pobres que se designen y además veinticuatro de estos últimos que serán pagados a cinco reales cada uno para que lucen acompañamiento al cadáver al cementerio, asistiendo los clérigos de las tres parroquias de esta villa que gusten cantando y haciendo seis pozas hasta la salida de la población y terminándolas hasta el cementerio”

“Es mi voluntad se apliquen por mi eterno descanso en misas rezadas mil reales al precio cada una de seis reales y asimismo que se den al presbítero Don Gregorio, y si no existiese dicho presbítero, se reducirá la cantidad a trescientos reales pasa el sacerdote quien se encargasen”

“Es mi voluntad que al siguiente día de mi fallecimiento si es posibles se verifique al cabo del año y en este día se dé la cantidad de mil quinientos reales en limosnas a pobres, por mis herederos, con intervención de mis albaceas”

“Es mi voluntad que los vestidos y adornos de mi persona, se den por mis albaceas, que saben cuáles son, al presbítero Don Modesto Buiza”. (sic)

Don José Torrico era amigo de un reducido círculo de tertulias de personas relevantes de la época que se reunían en la casa del boticario Manuel de Alvarado, entre ellas y a pesar de la diferencia de edad, estableció gran amistad con don Juan Antonio Torre y Salvador (Micrófilo), así lo atestigua algunas referencias encontrada en un artículo de la revista científica y literaria, “El Alabardero” (hemeroteca portal archivos españoles), igualmente fue amigo del padre del doctor Vallina, así lo describe en las primeras memorias publicadas en México 1968 de Pedro Vallina Martínez, médico nacido en Guadalcanal, dice en uno de sus apuntes:

“Mi padre era de Asturias y se vino a Andalucía andando junto con un grupo de amigos en busca de fortuna, mi madre era de Cantillana (Sevilla). Cuando se casaron se

establecieron en la localidad de Guadalcanal, población serrana de la provincia de Sevilla, donde iniciaron un negocio pequeño montando una confitería y laborando unas fincas que fueron comprando y cultivando. Mi padre de naturaleza afable y buena persona por vocación, hizo enseguida amistad con Don José Torrico y López Calero, médico de profesión en la localidad, natural de la misma y gran benefactor de la gente humilde de su pueblo, era muy querido entre ese sector de la población y compartía con mi padre la inquietud social por ayudar a los pobres de necesidad, campesinos y jornaleros desfavorecidos de la localidad, cargados de hijos en su mayoría”. (sic)

El doctor José Torrico y López Calero falleció en la villa de Guadalcanal el 3 de diciembre de 1883 a las 10,00 de la mañana a causa de una infección intestinal, según consta en el acta de defunción folio 422, asiento 144 del Registro Civil. No pudo ver en funcionamiento su proyecto de banco, pero dejó establecidas las bases y nombrado tres albaceas administradores para su puesta en marcha.

FUENTES:

Archivos Municipales (apuntes de Leopoldo Tena) y Registro Civil de Guadalcanal, Archivo Notarial del Colegio de Sevilla, distrito de Cazalla de la Sierra, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Archivo Virtual de Prensa Antigua y Hemerotecas.



Casa Hidalgo

La Boutique del
Jamón Ibérico
y el Queso

Especialidad en
vinos y
productos ibéricos
y gourmet

C/ Estalajes, 146 - Tlfno.: 924 890 903 - AZUAGA (Badajoz)

Mercado de Abastos - GUADALCANAL (Sevilla)

info@boutiquedeljamoniberico.es - www.boutiquedeljamoniberico.es

Hno S ianes *e Hijos, S.L.*

(Antiguos Almacenes "Adriano")

Calleja de Manzanares, s/n - Telefono: 954 88 53 07
41380 ALANÍS (SEVILLA)



**Concesionario oficial de la marca COCA COLA para Alanís,
Guadalcanal, Cazalla de la Sierra y San Nicolás del Puerto**

**Distribuidor Oficial de HEINEKEN - CRUZCAMPO para Alanís
y Guadalcanal**

Distribuidor para Alanís, Cazalla de la Sierra, Guadalcanal, El Pedroso
y San Nicolás del Puerto de las siguientes marcas:

Manzanilla La Gitana, Bodegas Sani-Primavera, Bodegas Andrade,
Vinos Florencia de Maguilla, Ribera del Duero, Hizan y Meloso,
Riojas Azabache y Montecillo, Anis Miura y El Clavel, Café Saimaza,
Azúcares Antoñín

Gran variedad en licores de todas las marcas

Excelente surtido en celulosa y limpieza industrial, para bares, restaurantes
y cafeterías

Teléfono: 635 952 430 / 647 063 094

GRACIAS POR VUESTRA FIDELIDAD Y CONFIANZA

C.C.B.

CENTENARIO MIAJÓN DE LOS CASTÚOS

Desde mi humilde pluma
quiero ofrecerle mi pequeño homenaje
al poeta de mi pueblo
Luis Chamizo Trigueros.

Nació en Guareña y vivió en Guadalcanal
pueblo con encanto andaluz,
de casta e hidalgía,
y hombres de sabiduría.

Joven ilusionado, proyectos tenías
amaba tanto la poesía que era tu pasión.
La aurora te despertaba y ese libro te esperaba
llenando tu vida de alegría y armonía.

Luis, por eso tú, triunfaste
Por tu arrojo y valentía
y ese Miajón de los Castúos
que fama y gloria te daría.

Al cumplirse el centenario
de su primera publicación
Guadalcanal te ha recordado
con cariño e ilusión.

El Miajón de los Castúos orgulloso
escribiste en lengua castúa
libro de grandeza y belleza
donde pusiste tu inteligencia.
Recuerdos y añoranzas
tiene Guadalcanal,
por nuestro famoso poeta
y su pueblo, orgulloso de él está.

Satisfecho y orgullo te sentirías
que los niños de la escuela
en este centenario te recordarían
y una bonita poesía te escribirían.

Libro que esconde sentimientos
de trabajo y el sudor que los chorrea
de miserias y de penas
de los hombres de esta tierra.

Este libro dio a tu alma resplandor candente
Poniéndote a los pies de los gloriosos
porque fuiste más que un hombre bueno
un poeta excelente.

Lola Franco

TARDES DE TORMENTA

Está lloviendo, y la lluvia trae hasta mi ventana la música y la tristeza. La mortecina luz de la tarde se ha instalado en el borde de la calle y me cuenta viejas historias que, hace ya muchos años alrededor de una mesa camilla, escuchaba aferrada a la cálida y segura mano de mi abuela. Mientras que el fragor de la tormenta iba iluminando la acera de enfrente y el viento susurraba inquietantes canciones por debajo de la puerta. Cuando los truenos y los relámpagos iluminaban la sala y hacían vibrar los muebles, mi abuela nos hacía repetir una letanía que invocaba a Santa Bárbara bendita mientras que, a la luz de una vela, refulgía el metal de una antigua y extraña Cruz de Caravaca que colocaba a su lado.

Nunca he olvidado esa cruz. Después de morir mi abuela, la encontré por casualidad al fondo de uno de los cajones de su armario y me dió miedo tocarla. Como si al hacerlo, todos los truenos de Santa Bárbara fueran a desatarse allí, sobre la tumba de mi abuela. Como, si ahora, que ya sus manos no podían aferrarla, ni su voz emitir los rezos, la luz de los relámpagos no pudiese volver a brillar más en esa sala.

Nunca más he vuelto a tenerle miedo a las tormentas...



José Manuel Sáiz Rodríguez

CONSEJOS PARA AMAR EN LAS TORMENTAS

Amarse improvisada
e irreflexivamente en plena
tormenta de verano,
no digo en una casa,
bajo un alero
ni al resguardo de un paraguas,
sino en el campo, a cielo abierto,
en el frescor del musgo y de la hierba
(y, a ser posible, sobre las raíces
sedientas de los árboles)
debería ser una experiencia estacional
común y necesaria.

Para ello es condición indispensable
que arribe la borrasca de improviso
y no conlleve pacto
ni acuerdo entre las partes.

Es vital desnudarse el uno al otro
despacio y sin palabras,
mientras la lluvia y los relámpagos
van cubriendo los cuerpos y la tierra.

Resulta imprescindible
llegados a este punto
obviar el miedo al rayo
y la aprensión al trueno, respirar
muy fuerte y muy profundo, relajar
los párpados con calma
y abandonarse en brazos de los duendes
del agua y de la brisa
que en las tormentas huelen siempre

de forma indescriptible.

Es importante
que la humedad penetre por la piel
y empape órganos, vísceras y huesos,
para que, así, sin mucho esfuerzo
las manos y los dedos proyecten ese tacto
febril y adolescente (*los amantes en esos casos
han de amarse como aman bajo el mar
los peces y delfines, es decir, instintiva
y mansamente*)
y, una vez acabados los chubascos, sería bueno
decir adiós al cúmulo y al viento, sensato
fundirse en un abrazo prolongado, oportuno
abrir los ojos muy despacio
y observar cómo asoman por el barro
los hongos y lombrices.

Si hubiera tiempo y ganas
se aconseja quedarse un rato
mirando cómo escampa por detrás
del arco iris (*pero evitando a toda costa
llorar y hacer preguntas*).

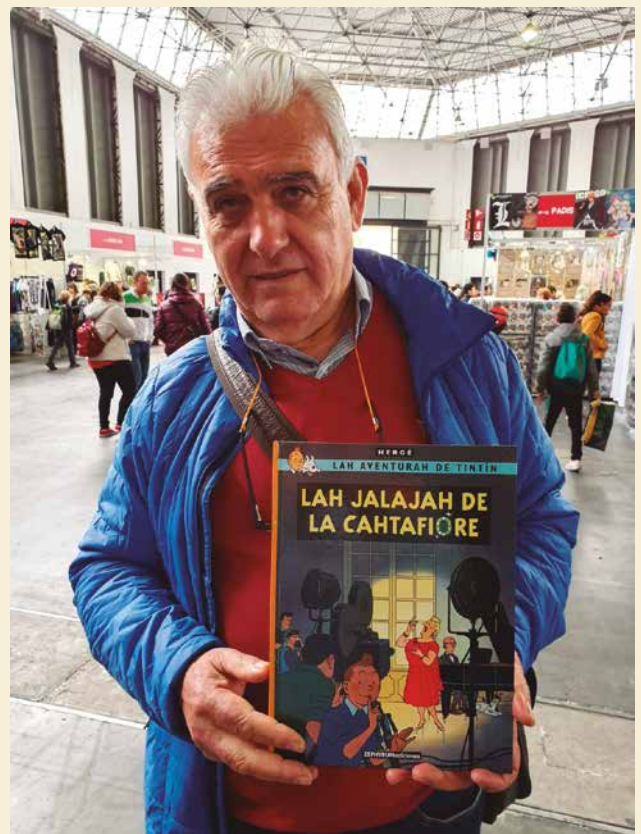
Finalmente
es primordial guardar silencio,
cubrirse todo el cuerpo
de besos y caricias,
como urdiendo un impermeable
muy tierno y muy sensible,
y escuchar cómo crecen bajo tierra
las raíces sedientas de los árboles.

José Sánchez del Viejo

Artículo premiado en el Concurso de Poesías del Ayuntamiento de Guadalcanal, año 2021

A LUIS CHAMIZO

Creció la jara en la ladera de los cerros
 sin azadón que la descuaje y la contenga,
 en las riberas crecen sin freno las adelfas
 y en el remanso la verde mancha de los berros.
 Por los cortijos ya no hay ladridos de los perros,
 toda las vereda se han perdido entre la hierba,
 ya no hay pastores tras los rebaños de la oveja
 y sobre las lindes hay oxido e hilos de hierros.
 Ya no hay tabernas, ni tinajas, ya no hay vino
 de aquel que bien sabía el buen bodeguero
 el nombre y apellidos del vecino...
 ...Que alzaría el vaso y a quien mojaría su guargüero.
 No quedan ventas en los cruces de caminos
 y para colmo, si no estás tú; no hay tinajero.
 Y es que hoy el mundo tan global, tan uniforme
 que no sabemos quién es quién ni dónde vive.
 Se usa la norma establecida, si se escribe
 y todo acaba como si hablase el mismo hombre.
 Con el negar de donde es uno, no estoy conforme
 porque la propia idiosincrasia se recibe
 como una herencia, con la idea de que no olvide
 cada cual su cualidad, como su nombre.
 Reclamo la peculiaridad, la propia esencia,
 aquello que nos hace ser consciente
 de la sana e irrepitable diferencia.
 No quiero ser un clon, es mi apetencia
 sentir que soy quien soy, y diferente,
 que en la diversidad está la esencia.



SUPERMERCADO ALSARA COLEGIO
C/ CASTELLÓ RODRIGUEZ N° 4
GUADALCANAL (SEVILLA)
TLFNO: 619 73 08 62 - 666 87 80 48



PAN CALIENTE DE LUNES A DOMINGO

ALIMENTACIÓN

FRUTERIA

CONGELADOS

CHARCUTERIA Y CARNICERIA

DROGERIA Y PERFUMERIA

CALIDAD Y BUENOS PRECIOS

DESCÁRGATE
NUESTRAS
OFERTAS



Jaime Garzón Rivero

AL VAGABUNDO QUE LLEVO POR DENTRO



"¿A cuántas lágrimas, caben tan pocos versos?"

Jaime Garzón

Sueño, con que quizá, me escriba mi amor,
 Una carta, con mi nombre y dirección.
 Que no me diga, lo mucho que la quiero...
 Que la firme, y que al final, yo sin saberlo,
 Tras un borrón, haya algún "te quiero".
 ¿Dónde está, ese cartero?
 Que ella firmó, y le puso un sello.
 Si no es verdad ¿por qué la siento?
 Y si la siento ¿pa qué la quiero?
 ¿No son, con Dios los rezos,
 Y con el amor, los sentimientos?
 ¿Dónde están, los borrones de tu carta?
 Si no me quieres ¿por qué te sabes mis versos?
 Algún ladrón, que se lleve mi alma,
 Y después, la venda por dinero.
 Que hasta, la del impostor,
 Cotiza en el infierno.
 Alguien leyó, su carta con su sello,
 Y le recitó, algunos de sus versos.
 ¿Por qué lloró, si no era mi poesía?
 Quizá ella, me lo diga algún día.
 Yo solo escribo, sin saber, si son mis versos,
 Tan bonitos, como su silencio.
 Que yo, también tengo borrones,
 Y aunque la carta, no sea para mí,
 Y aunque el ladrón diga, que no valgo "un duro",
 No le firmo, aunque valga poco.
 Que de locos, está lleno el mundo,
 Que no le escriben, ni poesía a su amor.
 Y prefiero el inframundo, y ser un vagabundo,
 A no decirte que no, quiero el borrón de tu carta,
 Y que me la traiga el cartero.
 Que soy ya el vagabundo, que no tiene buzón,
 Al que le escribes tus cartas, y al que le falta tu borrón.
 Que yo tengo un cuaderno, donde guardo mis poemas, y tu dirección.

Que ya no me hace falta, saber si tú me quieres, como te quiero yo.
Que nunca fueron devueltas, aunque tuve una dirección.
Y al que le sobran tantos premios, y al que ya no quiere ninguno, te dice...
Que te lean otros sus versos, que te escriban otros sus cartas,
Que beses a quien tú quieras, que a mí ya no me hace falta.
Que si no me has escrito, tú sabrás.
Que un borrón, es un borrón. Que menos vale mi alma,
Pero no la vendo por ná. Y al cuaderno le prendo fuego,
Con mi escritura. Y si nadie me leyó, no pasa ná.
Que me encanta hacer tantos versos, e ir con mi locura.
Que ya tengo otra dirección.
Y cuando nadie te quiere, y te niega el bocadillo,
O estás loco, o muy solo.
Que me echen ya los trastos encima, y me digan, por qué no,
Se puede ser un vagabundo, y tener otra dirección.
Escribirle, aunque sea al cuaderno, y guardarlo para alguien.
Que hasta sin el cuaderno, me sé algunos versos,
Y me he leído algunos, hasta sin premio. Que me gustan más impresos.
¿Pero, y al aire? ¿Cuáles te suenan mejor?
¿Los de tu amor, o los de un vagabundo borracho?

Dicen, que son mejor, si son ebrios, y si se ha andado mucho.
Que si te falta alguna coma, no se imprimen.
Que si son buenos ¿para qué quieres venderlos?
Y si son malos ¿pa qué los guardas?
Yo voy con mi cuaderno, y ya, ni me hace falta.
Que cuando me niegan el bocadillo, me acuerdo de su cara.
Mira que les digo, que yo se los devuelvo, pero ni así vendo mi alma.
Que no me quieren... yo apunto en mi cuaderno.
Que no me fian, yo me quedo con sus caras.
Y ya, ni borrón, ni dirección, ni aquella carta.
Que me quito del cartero, de estudiar y de trabajar.
Que prefiero la basura, a ser deshonesto.
Que hay que estar loco, y no saber quererse.
Que tengo la suerte, del que aprende.
Y ná, que tengo pocos años. Y si alguna vez, no quise ser poeta,
Y ni quise a aquella princesa ¿Qué le voy a hacer? ¿Quitarme la vida?
Que me echen en cara cuatro embustes, que la calle siempre te espera.
Y sin hacerle nada a nadie, que me la quiten también si se atreven.
Que yo cargaré, con mi angustia, y mi suerte.
¿Que te he hecho daño? “Lo siento”.
¿Que estoy equivocado? “Es mi derecho”.
Que no lo hice mal aposta, ni queriendo.
Y si me juzgan, yo tengo mi cuaderno.
Que no me hace falta, que hasta así, me sé algunos versos.
Y si no soy yo, el que escribe en él, sea loco o cuerdo,
Para que los lea alguien o no... ¿Qué quieren, mi testamento?
Que me pierda en el aire, como el mejor de mis versos.
Que si estoy en la calle, ya saben lo que les dejo.
Y no, no me quitan mi cuaderno. Que los he escrito yo, y no son de nadie.
Que nada hice, nada quiero. Y si no soy yo, el impostor, que te dijo “te quiero”,
Y al que no quieren, ni en el infierno...
Que qué bonitas son las calles, que qué bonito es mi destierro.
Que mejor me quedo solo, que hacerles el favor, de que vayan a mi entierro.
Ahora sí, que soy peligroso, que escribo poesía...
¿Que me metan en el loquero! Que si no soy yo, el primero,

Como tantos otros, en labrarse su talento,
 Aunque no sirva, para ganarse ningún premio.
 Que me digan por qué yo no puedo,
 Sin elegir nacer, ni a mis padres, ni a mi atuendo,
 Lo que yo quiero.
 ¿Es por ley, no esforzarse, y caer en la desgracia, de no decirle a alguien “te quiero”?
 ¿Qué? ¿Vivo a costa de qué? ¿Del cuento?
 Pues ya sabes, que te he dicho “lo siento”.
 Que quiero probar la calle, antes de volver sin tinta en mi cuaderno.
 Y si soy malo, la cárcel o el loquero. Que no quiero lo que quieren mis padres.
 Que si estoy yo loco, y ellos cuerdos ¿A ver para qué me tuvieron?
 Malogrado, que me digan.
 ¿Cómo se sentirían ellos, si supieran que no sirvo,
 Ni para escribir versos?
 Por eso me hago las maletas, y les quito el estorbo de encima.
 Que al buen poeta, lo vuelven loco el amor, y la injusticia.
 Que no tengo razón... pues me mato.
 Que no he sido tan malo para que me nieguen estar tranquilo.
 Y si la muerte es el fin, y aparezco en el cielo, que sea con mi cuaderno.
 Que yo quiero escribir, y ser poeta. Que si no valgo para nada,
 Porque no me quieren, ni en el infierno,
 Allí habrá consuelo. Y además de tener allí los rezos, tienen sentimientos.
 Que no me confesé al cura, pero sí a mi cuaderno.

 Y aunque nunca te escribí lo que quise, o te hayas reído de mí,
 Yo puedo decir, que un día me fui, y fue ya habiéndote dicho “te quiero”.
 Que me faltan dos hojas en el cuaderno. Una la eché en el buzón, que era para ti,
 Y otra para mis padres, para decirles “lo siento”.
 Que no me muero todavía, que yo quiero la calle.
 Que si no me dejan ni escribir allí, es que no tengo remedio.
 Que en el loquero, también se hace gasto,
 Y a mis padres, ya les he dicho “lo siento”.
 Por eso voy a escribir una oración, por si se me olvida el evangelio.
 Y aunque yo no sepa escribir, seguro que Dios, me lleva a su Reino.
 A ver si él me dice, si lloró alguien con mis versos.
 Pero que no los lean mis padres, y con eso me voy contento.
 Que pasarán vergüenza, sabiendo en que gastó su hijo su tiempo.
 Y ahora me voy a dormir, y le pongo el latiguillo al cuaderno.
 Que no sé cuándo voy a salir, pero sí, a lo que me atengo.
 Que no me da miedo la muerte, y me quedan algunos “duros”.
 Y antes de gastarlos aquí, pruebo la ventura.
 Que ya tengo mi oración, y las dudas del final.
 No sé si ponerle a Dios, dos o tres quejas.
 Que él también, me tirará de las orejas.
 Y mientras gasto mis “duros”, que me salga algún verso.
 Que igual encuentro trabajo, mientras voy componiendo.
 Que también me gusta la guitarra, y cantarle al viento.
 Y nada, yo me iré con mi amargura, que pa eso estoy viviendo.
 Y con mi cuaderno y mi oración, por si me esperan en el cielo.
 Que ya me he despedido, y he gastado bastante tinta.
 Y esta incertidumbre, con valor se me quita.
 Así, que si me da tiempo, ya me escribo yo de nuevo.
 Que ya me faltan para acabar, pocas hojas.
 Y esto de escribir, es lo que tiene.
 Y creo, que aún me da tiempo.
 ¿No teníamos de Ministro, a uno, que no era ni sargento?

Jaime Garzón Rivero

UNA TEORÍA PARA LA ESPERANZA

Suponiendo que se sabe todo, y que las probabilidades son finitas, dentro de lo que es posible, ya debe de estar inventado todo. Por el contrario, si el mundo no es finito, y sigue adelante, adentrándose en la lejanía de las estrellas, el horizonte del conocimiento, debe de serlo también. Una vez establecidos los partidarios y detractores de cada una de estas Hipótesis, y demostradas o no, empírica y científicamente, la Teoría que aparece como resultado, de los hechos demostrados y constatados, irrevocablemente, llevará a los sujetos partidarios y detractores, a las conclusiones que se derivan elementalmente, de las implicaciones de tal Teoría. Consecuentemente, y para el buen funcionamiento, de la Ciencia y el Equilibrio de la Lógica, una de estas Hipótesis, ha dado como resultado, al establecimiento de una nueva Teoría.

Por otro lado, y concluyendo que los hechos demostrados y asimilados, para la no validación de la otra Hipótesis, como Teoría y referente Científico, descartando como válido el estudio llevado a cabo en este campo, y en consecuencia, invalidándola e incapacitándola como posible, y puesto que de la otra Hipótesis, se desprendió, y dio como lugar, al resultado irrefutable de una nueva Teoría, contraria a la finitud o infinitud de las posibilidades y probabilidades del Universo, y dado que la confluencia y coexistencia en la realidad de las dos Hipótesis, no es posible, al menos de una manera que no entrañara el mal funcionamiento de las características materiales e inmateriales del Espacio – Tiempo, y puesto que al menos, en los parámetros conocidos y definitorios del estudio y la imaginación, como vislumbradores de los conceptos e ideas desarrollados e integrados en la Ciencia, y dado que para ningún sujeto, ni grupo de ellos, les es posible, al menos individualmente, abarcar tal número de posibilidades de conocimiento (aun siguiendo la hipótesis de que todo es finito o infinito), al menos para el conjunto de la humanidad, y sus características materiales e inmateriales, de su cultura, consciencia y memoria, se puede concluir, que aunque la Teoría sea finita o infinita, para cada uno de estos grupos o individuos, o el colectivo total de estos, el margen de posibilidades para ellos, dada la finitud de su tiempo y su vida, les imposibilita abarcarlo todo, al menos conscientemente.

**SUPERMERCADO
TRES CRUCES**

**GRAN VARIEDAD EN PRODUCTOS DE
ALIMENTACIÓN Y LIMPIEZA**

SIEMPRE A SU SERVICIO

LE ESPERAMOS EN CALLE TRES CRUCES, S/N

TLFNO.: 954 886 942 / 617 199 882

GUADALCANAL (Sevilla)

Antonio Álvarez Martínez-Alicante

NO NOS LLAMÉIS FORASTEROS

Años tras los que por motivos de trabajo, tuvimos que abandonar nuestro pueblo, al llegar las vacaciones de Semana Santa y del verano y volver al pueblo, las frases que más comentaban eran...

“Ya vienen los forasteros”. “Ya vienen los bebe agua”. Estas frases decirlas a los mismos paisanos, que nacieron en el mismo pueblo, que vivieron con ellos, incluso en las mismas calles, para nosotros son unas frases tristes, son unas frases malsonantes, son frases heladas a olvido y destierro (hoy como consecuencia del COVID-19), o por pandemia de nuevo se comenta en el pueblo la palabra “forasteros”.

Ya hay muchos forasteros en el pueblo”, fueron palabras que por casualidad al pasar por una tienda al verano en el mes de agosto de 2020 escuche y decían ... “con lo bien que estamos aquí sin ningún positivo, y ahora vienen de distintos sitios (nombraban las localidades de donde veníamos), y que pueden traer el virus y contagiarnos, mejor que por ahora se queden en sus Residencias”.

Voy a escribir varias frases con un comentario distinto.

No nos llaméis forasteros porque vivamos en otro sitio, o porque tenga otro nombre la localidad de donde vivimos. No nos llaméis forasteros, si en el amor de una madre, tuvimos la misma luz en el canto y en el beso, con que nos sueñan iguales las madres contra su pecho.

No nos llaméis forasteros, ni penséis de dónde venimos, mejor saber a donde vamos, a dónde nos lleva el tiempo.

No nos llaméis forasteros porque vuestro pan y vuestro fuego, calman nuestra hambre y frío, y nos cobijáis en vuestro techo.

No nos llaméis forasteros, mirarnos bien a los ojos, mucho más del odio, del egoísmo y el miedo y veréis que somos hombres, mujeres, jóvenes y niños...no podemos ser forasteros.

No nos llaméis forasteros, ni penséis que vivimos en poblaciones de distintos dialectos, idiomas, banderas, costumbres, etc..ya que para Dios todos somos iguales.

¿Por qué los que vivimos fuera en otras Comunidades, “los forasteros”, al estar en el pueblo, cuando hay actividades religiosas, como procesiones, lecturas en las celebraciones de la Eucaristía Solemnes no cuentan con nosotros?

¿En qué, aunque vivamos lejos, ya no somos hijos del pueblo?

Jesús nos dice... “Que no haya distinciones de lengua, cultura, religión, raza, que se proteja al huérfano, viuda, forasteros, porque vosotros forasteros fuisteis a Egipto”.

Entonces ... ¿Por qué estas distinciones?

Como guardo todas las Revistas, tanto de Feria, como de Semana Santa y sólo me faltan las Revistas de Feria de los años, 1982, 1986 y 1987, agradecería a quién las tuviera y nos las coleccionase, me las regalase o me las vendiera. Gracias.

CASA LOLA

TIENDA DE ULTRAMARINOS
FERRETERÍA - DROGUERÍA

QUESOS AÑEJOS * CURADOS * EN ACEITE



HORARIO

Lunes a Viernes: 11.00 a 15.00 h.
21.00 a 23.00 h.

Sábados: 11.00 a 15.00 h.

En periodo de aceituna:

Sábados: 9.00 a 23.00 h.

C/ SANTA ANA, 48 - GUADALCANAL
TLF: 954 886 234

Fernando torres



C/ del instituto nº 12 - 06900 Llerena (Badajoz) - Tlfn: 924 871 670
fernandotorresprobikes.com



Más de 300 m² de superficie para que puedas elegir las mejores bicicletas y el mejor equipamiento para la práctica del ciclismo.

Te ofrecemos toda las novedades de la temporada con las mejores marcas y precios.

Encuentra todos los complementos y accesorios de ciclismo de Carretera y Montaña aquí.

Contamos con taller de reparaciones para tener siempre tu bicicleta a punto.

Te invitamos a consultar nuestras OFERTAS y conocer los modelos mas destacados de nuestras marcas.

 **REPSOL GASINORT
S.L.**



Distribución de gas para Alanís, Guadalcanal, Cazalla de la Sierra, Cerro del Hierro y El Pedroso

PEDIDO DE BUTANO Y PROPANO - REVISIONES PERIÓDICAS E INSTALACIÓN DE GAS

C/ Bancos, 2 - ALANÍS (Sevilla) Tlfno.: 954 885 130 - 636 686 234 - Email: gasinort@hotmail.com

Electrodomésticos



JOSÉ MANUEL

COCINAS - FRIGORÍFICOS - LAVADORAS - TELEVISIÓN - PEQUEÑO ELECTRODOMÉSTICO

C/ Bancos, 2 - ALANÍS (Sevilla) Tlfno.: 954 885 130

Email: gasinort@hotmail.com



JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

Instalador autorizado de Gas

Servicio Oficial Repsol - Butano para la Sierra Norte

Tlfno.: Bancos, 2 - 954 885 130 - 636 686 234 - 687 391 606 - ALANÍS (Sevilla) - E-mail: gasinort@hotmail.com

Antonio Álvarez Martínez-Alicante

VIRGEN DE GUADITOCA, MADRE Y REINA DEL CIELO Y LA TIERRA

Virgen de Guaditoca, madre del Redentor y madre nuestra, te proclamamos bienaventurada.

¡Madre nuestra, bendice a tu pueblo de Guadalcanal que te aclama!

Este pueblo te dice, rezando lo que te ama. Guadalcanal en ti confía y te implora como Reina y Señora, que eres nuestra alegría, eres nuestro consuelo, nuestra esperanza, y como no, la mejor abogada de todos los hogares de este pueblo de Guadalcanal.

Por Reina, nuestros antepasados te aclamaron, por Madre tu pueblo entero te venera, y en tus ojos de Madre, se posaron con Fe, las lágrimas, las preces, el anhelo de todos los que en ti buscan consuelo.

Dios Padre, te eligió antes de la creación del mundo para realizar su providencial designio de salvación. Tú creíste en su amor y obedeciste a su palabra.

El hijo de Dios, te quiso como madre suya, al hacerse hombre para salvar a la humanidad. Tú lo acogiste con solícita obediencia y corazón amoroso.

Virgen de Guaditoca, haz que sea el mundo cada vez más eficaz, signo e instrumento de la unión íntima con Dios y de la unidad de todo el género humano.

A ti Madre de los cristianos y de este pueblo de Guadalcanal vuela a ellos tu mirada amorosa y fortalece a cuantos sufren por la Fe.

No permitas que nos falte la luz de la Fe de la verdadera sabiduría. Guíala en la búsqueda de la libertad y de la justicia para todos. Dirige nuestros pasos por los caminos de la paz.

Haz que todos encontremos a tu hijo, que es camino de verdad y vida. Sostén, Virgen de Guaditoca, nuestro caminar en la fe y alcánzanos la gracia de la salvación eterna.

Allí en el cielo, está Nuestra Señora de Guaditoca, junto al Supremo, su hijo, los ángeles, los Santos, los que-

rubines y serafines, y aquí en la Tierra están tus pequeños de Guadalcanal alabándote, y en el cielo suenan las trompetas y los clarines, porque Virgen de Guaditoca, te están coronando los querubines y serafines.

Y un año más acuérdate de todos tus hijos que años atrás estaban aquí con nosotros, celebrando la Eucaristía, y que estén ahora disfrutando en el cielo de vuestra compañía y encontrarnos con ellos, cuando nos llegue nuestros días finales aquí en la tierra y también de los que vivimos también en otras residencias y Comunidades, que por motivo de la pandemia Covid-19, no hemos podido estar en la Eucaristía celebrada en la parroquia de Santa María de la Asunción, de Guadalcanal.

Pescadería

NTRA. SRA. DE GUADITOCA

Mercado de Abastos de Guadalcanal
Tlf.: 651 464 453



Pescadería

MIGUEL ÁLVARO Y M^a JOSÉ

Mercado de Abastos de Alanís
Tlf.: 633 250 425 - 622 575 516



Cocemos todo tipo de mariscos por encargo



ALSARA

>>> **express Marta**



*De tu tierra...
Lo mejor*

**Carnicería - Charcutería - Frutería - Congelados
y gran variedad de productos al mejor precio!!!**



**C/Altozano Bazán, nº23
Guadalcanal (Sevilla)
Tlfno.: 954 88 68 00**



TACHO

ENERGÍA

**Instalaciones eléctricas
Instalaciones fotovoltaicas aisladas
Instalaciones de bombas solares**

Sergio Hernández Gordillo

696 086 082

tacho1979.shg@gmail.com

Lopez de Ayala, 14
Guadalcanal

Irene Núñez Cabeza

DESAYUNO INESPERADO

Premio Certamen Relatos Cortos de Guadalcanal 2021, alumnos del IES

Luis iba caminando por un campo de Extremadura al mediodía, cuando escuchó un rebuzno. Decidió acercarse, y, para su sorpresa, una burra estaba dando a luz. En ese momento, Luis recordó cuando le pasó algo similar, anécdota guardada en su libro "El miajón de los castúos". Recordó a aquel mochuelo de ojos grandes y a aquel niño a punto de nacer en una encina.

Acto seguido, apareció un pastor apresurado, con paños para ayudar a la madre.

Luis siguió caminando y recordando aquel día una y otra vez. Continuó su camino disfrutando del paisaje y el olor de las flores, encontrándose algunas familias en el camino.

Unas semanas después, Chamizo se fue de viaje por trabajo unos días a la ciudad. El segundo día, mientras desayunaba, vio a alguien por primera vez con su libro, "Del Tiempo Viejo". Era una mujer joven. Luis no pudo evitar preguntarle, antes de que ella se diera cuenta de con quién se había cruzado.

Permanecieron casi toda la mañana juntos, hablando de aquel libro que les gustaba a ambos. Ella mencionó su admiración hacia el escritor del libro, por su forma de expresarse sin perder la esencia de su tierra. Él le preguntó que dónde había conseguido dicho ejemplar.

La joven, le contó a Luis sobre un muchacho de Extremadura, que adoraba el campo, lugar al que ella aún no le cogía el gusto. Seguidamente, le dijo que, un día, estuvo conversando con sus amigas, en esa misma cafetería y una de ellas, Blanca, le recomendó leer acerca de lo que le gustaba

al chico. "Según Blanca, leyendo comprendes las cosas que de otra manera no consigues". Resulta que ella lo ha comprendido tan bien que ahora no sale del campo. La joven hizo una broma entre risas de las vueltas que da la vida.

Luis sonrió, le pareció halagador que una persona más joven que él empezara a compartir gustos gracias a sus escritos.

Cuando llegó la hora de despedirse, después de un largo café y una vuelta al parque, el escritor decidió darle una tarjeta a la muchacha, llamada Eva, con su nombre y el nombre de su oficio, esperando su reacción.

La cara de Eva se volvió pálida, con la boca abierta. Acto seguido, comenzó a reír y bromear, asimilando con la persona con la que había compartido la mañana sin darse cuenta.

Se dieron dos besos. Ella le dijo que le encantaría darle su opinión cuando acabase el libro y él le deseó suerte con su pretendiente extremeño.

Al llegar al hostel donde permanecería por unos días, Luis tomó papel y tinta y comenzó a escribir, inspirándose en su reciente e inesperada experiencia. Quizás esas letras nunca salieron a la luz, pero él tuvo la necesidad de marcar aquel momento. La primera vez que ve a un desconocido joven, en este caso, desconocida, interesarse por sus obras, le parecía sorprendente.

Finalmente, Luis Chamizo finalizó su viaje con orgullo, volviéndose a encontrar a jóvenes y no tan jóvenes lectores que lo felicitaban por su libro, y con el nuevo propósito de superarse y escribir solo cuando se lo pidiera el alma.

José Agustín Blanco Redondo

Ganador del concurso de Relatos Cortos del Ayuntamiento de Guadalcanal

LAS ACEITUNAS AFLIGIDAS

*“Era sangre d’otras épocas su sangre;
sus agallas parecían d’otros tiempos”*

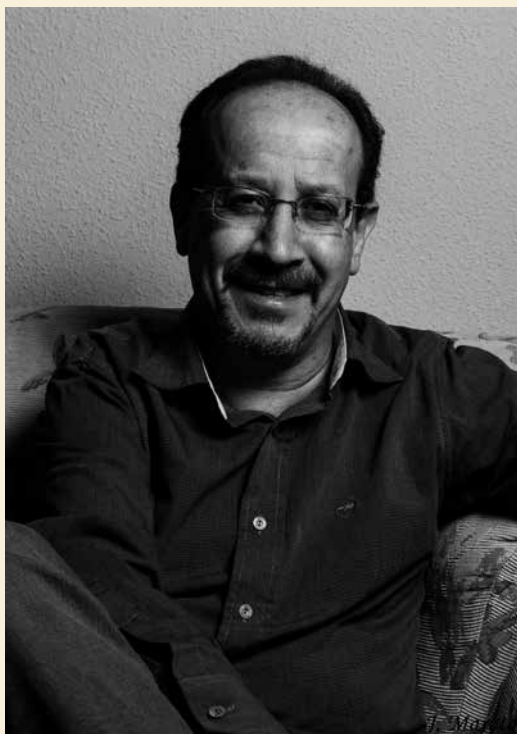
Luis Chamizo

El metal restalla contra la tierra. La azada la golpea en un vano afán, como cuando se intenta horadar una roca de granito. La vibración trasmína la teja de hierro, asciende por el astil de madera de encina y se derrama por las manos, por los brazos de Clemente, el Tinajero. El hombre apoya la azada en el majano y se sienta a esperar; no sabe a quién o a qué, solo sabe que le toca hacerlo, quizá hasta que al de arriba le de la gana, hasta que el Todopoderoso quiera concederle alguna alegría, que ya va siendo hora.

Hace meses que no llueve. En septiembre cayeron algunas gotas al atardecer, fueron apenas veinte minutos de esperanza, de murmullo de rezos, de temblor de velas prendidas en altares improvisados, de miradas esquinadas hacia el cielo, de gentes que salieron de sus casas, de palomas cobijadas bajo los aleros y tordos volando bajo en los ejidos. Veinte minutos de lluvia mansa que abrió la puerta a semanas, a meses de frustración. Clemente, el Tinajero, vivió aquellos instantes como el resto de sus vecinos y, ya anochecido, cuando aquel mezquino caudal de agua cesó y la luna en cuarto creciente se mecía sobre el cielo raso poblado de un titilar de estrellas, se acercó a la taberna para tomarse una copa de aguardiente, o dos, o quizá más. Aguardiente cálido, áspero con el que esconder la mirada por entre el vidrio espeso, transparente de las botellas, por sobre las estanterías que albergaban la loza y el cristal, en aquel gesto hosco, silencioso de los labriegos acodados en una barra de madera sucia, deslustrada.

Aquel otoño no se pudo sembrar. Las labranzas esperaron en vano la siembra del trigo, de la cebada, de la avena. La tierra, abierta por la terquedad de unos arados que perdieron demasiado hierro al arrostrar aquellos torcos resecos, quedó abierta y expectante, aguardando el agua que debía de acomodarse en su regazo. La lluvia no llegó, solo la escarcha se asentó en las besanas como sutiles encajes de gasa, escarcha leve que apenas impregnó, al deshacerse, las raíces de las malas hierbas que jamás precisaron de humedad para prosperar; la cerraja, las malvas, los jaramagos, la grama. Y ahora, durante el último día del otoño, el anciano intentaba horadar la tierra con su azada, recibiendo el restallido del pedernal en que se había convertido aquel majuelo de uvas blancas aldeaño a su plantío de olivas. Unas olivas que esperaban en vano el cantar vibrante de las varas de castaño sobre sus ramas.

El hombre contempla aquella tierra y la recuerda como fue, un solar de jaras, alcornoques y chaparros que las yuntas de mulas tuvieron que descuajar; un canchal de coscojas, tomillos y jaguarzos que hubo que roturar mientras saltaban chispas entre los hierros y las piedras, un condenado sumidero de alacranes, víboras y tarántulas. Y recuerda las burlas de los señores, campesinos, mayorales y cabreros, sí, aquellas chanzas en contra de su sueño, convertir aquel jaral inhóspito en tierra labrantía y próspera. Retorna a tus labores con el torno, el barro, las tinajas barrigudas, los botijos y pucheros, le decían entre carcajadas. El anciano recuerda cómo las liebres, la langosta y los conejos devoraron la frágil



corteza de los sarmientos recién plantados, cómo solo su voluntad pudo torcer aquella ruina, cómo su tesón, su sangre, sus agallas, las escopetas y los cepos lograron que aquel majuelo resurgiera.

El metal restalla contra la tierra. Clemente, el Tinajero acaricia con sus pupilas las cepas ahora sin pámpanas, también aquellos hilos de olivas mortecinas y lo magro de sus frutos. Lleva cavilando toda la mañana, pero ahora necesita trocar sus pensamientos en palabras, pocas, quizá con pronunciar cuatro sea suficiente, y así lo hace, las pronuncia en voz alta sobre la tierra seca, bajo el cobalto de un cielo enemistado con las nubes, junto a un majano de piedras arrancadas de su majuelo, de su olivar.

- Las aceitunas están afligidas.

Y es verdad. Están afligidas, macilentas, el pellejo arrugado, sin apenas pulpa que se arrime al hueso, sin esa sangre oleosa que, tras el prensado, se convierte en aceite. Una alquimia humilde, ancestral que este invierno tendrá que esperar.

El hombre coge la azada y el morral con el almuerzo. No ha probado el queso de cabra ni las sardinas saladas. Tampoco ha echado un tiento al vino de la bota. No tiene hambre. No tiene sueño, aunque lleve varias noches durmiendo a trompicones. Tampoco sabe qué hacer ahora, perdería dinero si comenzara a varea. Jamás imaginó que no llovería durante el otoño. Pero ahora es tarde para lamentarse. Ahora puede volver al pueblo y encerrarse en la taberna para emborrascar sus pupilas por entre el vidrio espeso, transparente de las botellas mientras trasiega ese aguardiente áspero, cálido. Pero también puede escoger otro destino, sí, será lo mejor, quedarse junto a su mujer Carmela, contarle despacio sus incertidumbres, recordar juntos los buenos tiempos para así extirpar esos pésimos presagios que le acosan, pero le cuesta hacerlo, ella no se lo merece, no quisiera preocuparla con sus penas, con sus achaques, con sus miedos.

Toma el camino de regreso y se acerca a las primeras tapias del pueblo. Atardece y los estorninos se apelmazan sobre las ramas más altas de los chopos, como una maraña negra y gorjeante que absorbe las tardías caricias del sol. Esta noche será la más larga del año, la noche del solsticio de invierno, a partir de mañana los días demorarán su final, lentamente, buscando la lejana templanza de la primavera.

El anciano se sienta junto a Carmela y, muy despacio, comienza a hablarle, la mirada baja, la quijada blanda, las manos entrelazadas, como si hubiera renunciado a defenderse, quién puede luchar contra el destino, contra los caprichos de una naturaleza esquiva. Sabe que ella le escucha, en silencio, y el anciano encuentra así, descargando de los bardales del alma aquellas gavillas angustiadas, el sosiego que merece.

Tras la lenidad de aquellos instantes, el hombre echa una cabezada junto a su mujer. Quizá se despierte enseguida, últimamente descansa a trompicones. Y mientras duerme, el atardecer hace que los estorninos abandonen las altas, desnudas ramas de los chopos y vuelen en mareas ondulantes hacia las copas de aquellos pinos que delimitan el camino del cementerio.

En aquel frasco que cogió de la alacena, Clemente, el Tinajero, ha introducido una rama de olivo de la que cuelgan una docena de aceitunas oscuras, afligidas, también algunas malas hierbas que medran en los baldíos, las flores amarillas del jaramago, las azules de las malvas, las blancas de la rabaniza. Un frasco colmado de flores y de aceitunas afligidas que ahora reposa sobre aquella lápida del camposanto mientras el anciano duerme con la cabeza apoyada en la tumba de Carmela, de su mujer. Mientras, de súbito, unas nubes del color de la galena arrojan, al anochecer y sobre majuelos, olivares y labranzas, la primera lluvia del invierno.

*Este relato está inspirado en el poema de Luis Chamizo
"La viña del tinajero", incluido en su obra
"El Miajón de los Castúos".*

Fábrica de Jamones y Chacinas de Guadalcanal
CHASQUITO E HIJOS

Alejandro Romero Rodríguez



Sala de Despiece

Fabricación
propia



Especialidad en caña de lomo, jamones ibéricos, morcón ibérico, chorizo, salchichón, productos loncheados, chorizo patatero y picante, carnes ibéricas, cordero y ternera
Miel y quesos

Mercado de Abastos de Guadalcanal

C/ Coso Alto, A N° 1

Teléfonos: 954 886 651 - 653 21 30 21 - 637 81 89 64 - 610 75 81 97



CARMELO RINCÓN MARTÍN

Aluminio y cristal

Puertas; ventanas; balcones; cierres; persianas (compacto, de cadenilla, venecianas...).

Mamparas de baño; mosquiteras (enrollables, correderas, fijas...).

Distribuidor e instalador de PVC. Amplia variedad en toldos.

Doble acristalamiento ("Climalit" y "Planitherm"). Todo tipo de cristales y espejos, incluyendo montaje a domicilio.

Gran variedad en puertas de calle de aluminio con inmejorable relación calidad-precio.

Polígono industrial Manuel Gálvez Pinelo, nave 11.
GUADALCANAL. Teléfonos: 954886500 / 651324861.
Correo electrónico: crm.aluminios@gmail.com



¡GRACIAS POR CONFIAR EN NOSOTROS! ¡Feliz feria!

Antonio Murillo Heredia

FUTBITO EN GUADALCANAL



Verano de 1.990. Guadalcanal y uno más. De pie. - Muri (entrenador), Vasco, Caguín, Antoñín y López. Agachados. - Pachuco, Díaz, David, Carmelo y Corpas.

A finales de la década de los ochenta unos grupos de amigos, unas pandillas de chavales, tuvieron la feliz idea de organizar en Guadalcanal un campeonato de fútbol sala durante el mes de agosto. La verdad es que antes no pudieron hacerlo porque el polideportivo no se acabó hasta 1984 y el porqué de fútbol sala y no fútbol once, muy sencillo, para poder jugar un partido hace falta mucha menos gente, se pueden realizar todos los cambios que se quieran, las condiciones técnicas, tácticas y sobre todo físicas son mucho menos exigentes y además había más disponibilidad del terreno de juego.

Durante los primeros años, el futbito fue todo un éxito, pues de entre las diferentes pandillas de chavales existentes en el pueblo salieron varios conjuntos que competían en buena lid en las noches del estío. Los jugadores se divertían practicando un deporte que les llenaba, para muchos era una novedad, que no les requería mucha preparación, pero como el nivel general no era muy alto, tampoco les hacía falta y el abundante público asistente pasaba un rato agradable viendo las evoluciones del personal. A mí, como entrenador del Guadalcanal C.D., no me hacía mucha gracia porque tenía jugadores, que también jugaban al fútbol sala y alguna que otra vez me dejaron colgado al coincidir en días y horas los encuentros de ambos deportes.

Poco a poco lo fui aceptando. Tanto lo acepté que en el verano de 1990 al disponer de una plantilla de

fútbol muy corta (solamente contaba con diez o doce componentes fijos) peligraba nuestra participación en la próxima liga de regional y, antes de buscar jugadores de fuera de la localidad, se me ocurrió coger gente del futbito para poder así completarla. Con el fin de convencerlos organicé un equipo de fútbol sala con los jugadores que no tenían equipo y participamos en el campeonato de agosto. Me impliqué de tal manera que hasta arbitré casi todos los partidos en los que, lógicamente no intervenía mi equipo, a pesar de estar limitado físicamente debido a la lesión grave que había sufrido algunos años antes. El equipo se llamaba

“Guadalcanal C.D. y uno más” y sus integrantes eran: Antoñín, Vasco, Caguín, Carmelo, Corpas, Díaz, Pachuco, David y López. Se proclamaron campeones del torneo ganando todos los partidos por goleada, pero esto fue más o menos anecdótico, ya que era lo que se esperaba, lo importante es que pude seleccionar a otros diez o doce jugadores para nuestro equipo de fútbol y de esta manera pudimos afrontar con garantías la dura temporada de regional. Entre ellos estaban Pedro Cabezas, J. Yerga, A. Yerga, A. Serna. M. Serna, Joselu Atalaya, Carlos Fernández, Juan Carlos Galeote, Luis Rivero, José Ortega. La mayoría de ellos cumplieron perfectamente, a algunos me costó mucho trabajo convencerlos, otros no tuvieron el rendimiento esperado por mí, y a otros, muy pocos, se le hizo demasiado largo y abandonaron a media campaña, pero la experiencia mereció la pena.

Con el paso de los años el futbito se fue degenerando, el buen rollo entre las pandillas ya no existía, la deportividad entre los equipos se había perdido, la camaradería entre los jugadores brillaba por su ausencia y lo que era una diversión sana y bonita se convirtió en un circo en el que sus protagonistas pugnan por ver quién pegaba la patada más fuerte o quién hacía la entrada más terrorífica. A todo ello el público asistente también participaba en el lamentable espectáculo formando en las gradas broncas iguales o incluso más execrables que las que liaban en la pista sus hijos, sus hermanos, sus parientes o sus conocidos.

Debido a las circunstancias, muchos aficionados al deporte dejaron de acudir al futbito, entre ellos yo, pues solamente asistía a las finales o a algún partido en concreto.

Así estuve hasta el verano de 2008 en el que debido a mi trabajo de monitor deportivo oficial tuve que pechar con el toro del futbito. Toro que yo no estaba dispuesto que nos cogiera de ninguna de las maneras y junto con mi compañero de fatigas, Joaquín Cantero, tomamos una serie de medidas que a la larga han venido a darnos la razón y el resultado esperado. La primera medida que tomamos fue el quitar un integrante por equipo de la pista (aquí se jugaba con cinco jugadores de campo y el portero),

ya que al disponer de más espacio lógicamente había menos contacto. Luego pusimos unas normas bastante simples, pero a la vez enérgicas y duras para con los infractores, en las que los jugadores que tuvieran conductas antideportivas no pudieran campar a sus anchas. Intentamos buscar los mejores árbitros y que todos les arbitraran a todos los equipos. Creamos un comité formado por dos miembros de cada conjunto para estudiar y en su caso sancionar todas las incidencias, tanto las deportivas como las extradeportivas, acaecidas durante el campeonato. En fin, no hicimos nada del otro mundo, solamente intentamos que este bonito deporte fuera en realidad eso, un deporte, no un espectáculo circense, que no se nos fuera de las manos y que pudiera disfrutarlo todo el mundo, tanto jugadores como espectadores, sobre todo los pequeños aficionados que tan saturados de malos ejemplos están en esta sociedad en que nos ha tocado vivir. Pues poco a poco y tras ardua tarea me parece que lo hemos logrado a pesar de que en alguna ocasión puntual aparezca un extemporáneo y nos meta la pata.

Todavía hay por ahí algún “iluminado” que cuando sale la conversación del fútbol sala y me dice: “Ah, el futbito ya no es lo que era”. Yo le contesto: “Y menos mal, porque bastante trabajito nos ha costado el conseguirlo”.



**INDUSTRIAS
METÁLICAS, S. L.**



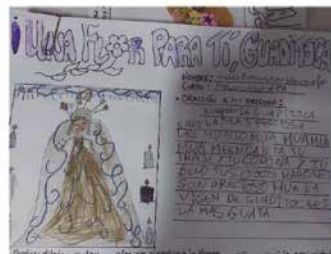
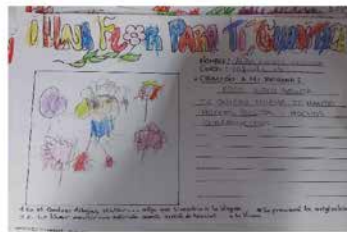
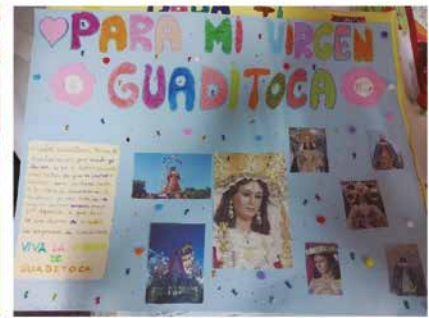
www.sernaim.com - serna@sernaim.com

**Ctra. Badajoz - Granada, km 112
Pol. Ind. El Carrasco - 06900 LLERENA (Badajoz)
Tlfnos.: 924 870 526 - 666 431 313**

CONCURSO 'UNA FLOR PARA TI, GUADITOCA'

Como viene siendo habitual y como se hacía anteriormente, la Junta de Gobierno de la Hermandad de Nuestra Señora de Guaditoca, ha querido realizar el concurso: Una flor para ti, Guaditoca para acercar a los niños y niñas a nuestra Patrona, Ellos son el futuro, la nueva generación y como junta de gobierno tenemos que intentar crearle la simiente para que crezca en ellos el amor y la devoción a nuestra Madre. También queremos dar las gracias a todos los maestros y maestras, por su labor insaciable ante las circunstancias tan adversas que estamos atravesando. A los alumnos y alumnas de la guardería "La Luna" y del colegio Ntra. Sra. de Guaditoca de Guadalcanal que pese al año tan inusual que les ha tocado vivir, han sabido demostrar el compromiso y el interés con este concurso. Para la junta de gobierno de la hermandad de la Virgen de Guaditoca es una gran alegría encontrarse con tantos trabajos. Admiramos todos y cada uno de los trabajos realizados por todos y cada uno de los alumnos y alumnas, ya que se nos hace muy difícil elegir el ganador. Gracias a todos los que pintáis, recortáis, pegáis.... Ya que hacéis posible este concurso sin vosotros no podríamos realizarlo. Los ganadores de este año han sido:

- Guardería la luna: Pablo y Eduardo
- Infantil 3 años Samuel
- Infantil 4 años Alba
- Infantil 5 años Daniela
- Primero de primaria: Julia
- Segundo de primaria: Eloy, Pablo y Álvaro
- Tercero de primaria: Héctor, Julen, Iván y Andrés
- Cuarto de primaria: Marta, Julia y Beatriz
- Quinto de primaria: Jesús Manuel, Lola y Hugo
- Sexto de primaria: Almudena, Carmen y Lucía.





Supermercados

DON MARKET

Nuevas instalaciones a su servicio con la atención de siempre,
con los mejores precios, variedad de productos
y lo mejor en carnes y frutas frescas

¡Gracias por confiar en nosotros!

C/ MUÑOZ TORRADO, 3 - TLFNOS.: 678 840 016 - 645 212 939
GUADALCANAL

Feliz Feria

SEGUROS

AUTOMOVILES
HOGAR
VIDA
DECESOS
PLANES DE PENSIONES

GESTORIA ADMINISTRATIVA

ASESORIA FISCAL
LABORAL Y JURIDICA



MAPFRE
LLERENA

Plaza de España, nº 9 41390 **GUADALCANAL** (Sevilla)
segurosagenjoaguilar@gmail.com Teléfono: 954886861

Asociación Pro-Cabalgata de Reyes Magos Guadalcanal

II CONCURSO DE PINTURA PARA LA ELECCIÓN DEL CARTEL ANUNCIADOR DE LA CABALGATA DE REYES 2022

La Asociación Pro- Cabalgata de Reyes Magos de Guadalcanal (Sevilla) convoca con motivo de la próxima cabalgata de reyes magos 2022, se celebrará concurso de cartel anunciador de esta cabalgata con las siguientes bases:



1. Podrán formar parte de concurso toda persona física o jurídica que lo desee, presentando cada uno cuantas obras quiera, siendo condición indispensable que las obras sean originales y no supongan copia del cartel o dibujo publicado de cualquier cuadro.
2. La técnica será libre sobre soporte rígido, quedando excluidos fotografías o diseño digital.
3. El formato deberá ser vertical, con medidas no interiores a 65x50 cm, respetando las proporciones.
4. El tema del trabajo será libre, siempre acorde a la festividad y deberá reservar un espacio donde una vez declarado el ganador tendrá que añadir:
 - Texto. Cabalgata de Reyes Magos Guadalcanal 2022, 5 de enero.
 - Logotipo. Se deberá incluir obligatoriamente el escudo de Guadalcanal y el logotipo de esta asociación.
 - Firma del ganador.
6. Los trabajos se presentarán a cualquier miembro de la cabalgata. Antes del día 30 de octubre de 2021.
7. Los trabajos serán presentados sin firma del autor, cerrados, con los datos introducidos en un sobre cerrado junto con una nota escrita con claridad, donde se indique:

Nombre y apellidos del autor, domicilio, teléfono y número de DNI.
8. El jurado que resolverá el concurso estará formado por las personas que designen en su día, la junta de la cabalgata y que estén relacionados con el mundo de la pintura y las artes.
9. El trabajo seleccionado será propuesto como cartel anunciador de la Cabalgata de Reyes magos 2022.
10. El fallo del jurado será publicado 15 de noviembre de 2022.
11. El premio se entregará en la fecha que la Asociación Pro-cabalgata de Reyes vea más adecuada.
12. Los participantes podrán recoger sus obras una vez concedido el premio en la nave de esta asociación, citada en la barriada de la herilla.
13. El premio podrá quedar desierto en caso de que ninguno de los trabajos satisfaga al jurado.
14. El trabajo seleccionado quedará en propiedad de la asociación, que podrá realizar en cualquier momento las reproducciones, modificaciones o variaciones que precise, sin que el autor pueda efectuar reclamación alguna.
15. Los concursantes por el hecho de serlos, aceptan en su integridad las bases del concurso.
16. El premio a la obra seleccionada por el jurado, será un cofre vip para dos personas.

La presidenta de esta asociación. Dña. Cristina Corvillo Gallego
Guadalcanal 1 de julio de 2022.

ASIER



peluquería

u n i s e x



C/ Mesones, 3

664 644 056

GUADALCANAL

CABALLERO

Corte Adulto	7 €
Corte Niño	6 €
Afeitado	3 €

ESTÉTICA

Bozo completo	5 €
Bozo	3 €
Cejas	3 €
Manicura permanente francesa	10 €
Manicura permanente	9 €
Manicura normal	6 €
Cortar + Limar	3 €
Porcelana 1ª puesta	18 €
Porcelana relleno	15 €
Pintado uñas permanente pies	7 €
Pintura normal (solo pintar)	5 €

MAQUILLAJE

Maquillaje de día	15 €
Maquillaje de noche	18 €

SERVICIO DE NOVIAS

Peinado + maquillaje (con prueba incluida).....	130 €
--	-------

SERVICIO DE MADRINAS

Peinado + maquillaje (con prueba incluida).....	75 €
--	------



Seguros Bilbao

Daniel Prieto García

Calle Mesones 6
41390 Guadalcanal
T. 672 366 136

Miguel Ángel Nieto Cabeza

UN PASEO FOTOGRÁFICO POR GUADALCANAL

Después de ver el partidazo de España – Croacia de la Eurocopa, se ve uno con ganas de escribir algo. En estos tiempos de pandemia aunque ya la incidencia va disminuyendo poco a poco gracias a la vacuna, uno de los remedios “extrasanitario” en la que la persona puede refugiarse en estos días inciertos todavía es en la cultura. Simplemente en coger y leer un libro en algún lugar tranquilo a poder ser, un paseo por el campo, pintar un cuadro, ver una buena película, ver un concierto de música, una obra de teatro, ir al cine, ir a ver una exposición, etc.. son lugares que con sus restricciones y distancias se pueden disfrutar de todos estos eventos.

La fotografía ofrece también esa oportunidad de poder disfrutar del momento de captar una imagen.

Hoy en día es un arte hacer fotografía aunque esté muy poco valorado con respecto a otras “disciplinas artísticas”, hoy cualquiera puede hacer una foto, todos tenemos móviles y si es verdad que algunos ofrecen unas prestaciones muy buenas y hay concursos de fotografía en la que la herramienta es un móvil, pero claro, creemos a los que nos gusta este mundillo que nunca llegará a la calidad que ofrecen una cámara fotográfica, aunque nunca se sabe...también se decía hace un siglo que donde estaba una película muda y en blanco y negro no llegaba nada...y fijaros donde estamos ahora.

El arte de hacer una fotografía es muy simple, la base no es nada más que apretar un botón, el disparador dispara pero antes hay que ver lo que se hace. También es verdad que hay fotógrafos que han sido famosos sin ver por el objetivo y hoy son imágenes que se cotizan alto. No es lo mismo ver que mirar, todo el mundo vemos pero mirar lo que pasa delante tuya y alrededor no lo son todos, cuando se hace una fotografía hay que saber mirar y tener esa especie de sensibilidad para captar una imagen ya sea mejor o peor, fuera técnicas que se puedan hacer con ellas si quieres conseguir atraer más esa imagen.

Yo personalmente no soy ningún profesional de la materia tan solo un aficionado que me encanta la fotografía siempre ha sido mi pasión a veces la he tenido más guardada pero siempre ha estado ahí desde que me regalara mi padre Casiano una cámara compacta de carrete llamada Haking en una tienda que se llamaba Bruno o algo así en la calle Javier Lasso de la Vega de Sevilla, y como por cierto aquí en Guadalcanal hay un puñado de personas que se le da maravillosamente bien, como Antonio Muñoz, Cándido Trancoso, Joaquín Villalón, Ara Veloso, y unos cuantos más (perdón si no me acuerdo), aunque la gente joven también viene pegando fuerte como la hija de Juan Nogales que más de una vez la he visto con su cámara con todo lo chica que es, Ara Parra también le gusta mucho o mi sobrina Carmen que yo sé que le encanta.

Guadalcanal como pueblo bien bonito que es, declarado como conjunto artístico – histórico y con un paisaje alrededor suyo de un valor único es un lugar estupendo para hacer fotos, rincones llenos de belleza que muchas veces se nos escapan porque estamos acostumbrados a verlos diariamente y no le damos el valor o el interés que se merecen. Monumentos, casas, ermitas, calles, tapias, azulejos, sierra, naturaleza, agua y cielo y a partir de ahí todo lo que uno quiera, da muchas posibilidades para el que le guste hacer fotografía o lo que sea como la pintura.



Esta imagen es subiendo por el carril de la Capitana cerca del Pino este viernes santo por la mañana.



Esta imagen está hecha desde cerca del puerto Padre Beltrán por encima de la cuesta las horcas en pleno mes de enero atardeciendo con mucho frío.



Esta otra es desde la curva de la estación, es una visión nueva de parte del pueblo acercando el valle que hay por el camino del Lobo hasta más allá de las Lapas, en primer término es la carretera de la Estación.

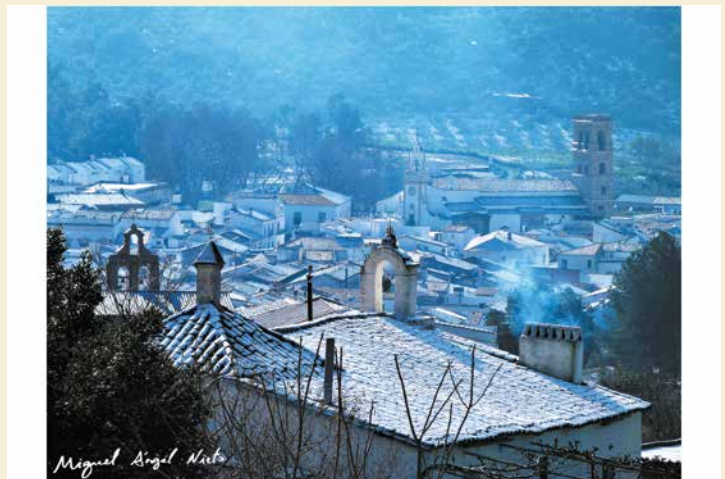


Esta fotografía le tengo un cariño especial ya que en el concurso de fotografía del programa "Gente de Andalucía" de Pepe Da Rosa de Canal Sur Radio me dieron como premio a la mejor foto de la semana en el mes de Febrero.

Santa Ana es muy fotogénica es una Iglesia que me encanta y tiene un grandísimo valor, por algo es Monumento Nacional del pueblo, por favor cuidémosla, por fuera por donde los arcos está pasándole factura ciertas personas que la utilizan para otros menesteres no muy bonitos que digamos.



Me gusta tomar perspectivas de profundidad de campo como ésta desde el mirador de las antenas antiguas la mañana del 10 de Enero en la que amaneció nevado Guadalcanal gracias a una cola de la borrasca Filomena.



El Palacio nos muestra la cara más bucólica del más puro invierno en Guadalcanal, en blanco y negro con niebla y siribiri o agua cañera como se dice aquí.

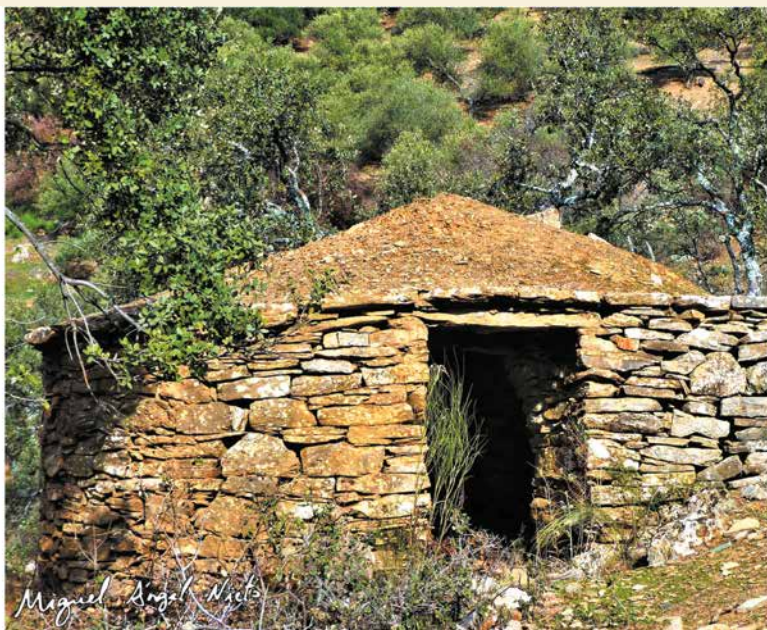


El Monte Hamapega con sus antenas desafiantes





Cerca de la Finca de la Urbana una mañana soleada de invierno



Es una torruca, son construcciones a tener en cuenta es muy importante que se conserven, antiguas viviendas de pastores que se refugiaban de las inclemencias del tiempo, ésta no es redonda del todo es casi cuadrada se encuentra por la solana de la Sierra del Viento.

Con un ángulo de visión en su máxima abertura, al mediodía no es recomendable hacer fotografías ya que salen demasiada quemadas y además el sol estaba muy cerca, un amigo me ofreció su azotea para hacerla.



¡En fin no son obras maestras desde luego! Pero yo creo que es un pueblo que se le puede sacar partido, hay muchos más sitios que fotografiar porque se presta a ello, la luz varía mucho y da mucho juego, tenemos un pueblo muy bonito y solemos darle más importancia a veces a otros sin quitarle su mérito claro, pero Guadalcanal como la Sierra Morena de Sevilla se merece más atención, hay que valorar lo que tenemos.



C/ Aurora, 21 - LLERENA

Tlfnos.: 924 871 561

676 889 747

jigmaro@hotmail.com



El Progreso Tienda

COMUNIONES - MODA INFANTIL - LENCERÍA
C/ Armas, 5 - Telf.: 924 872 519 - LLERENA



Frutas PULIDO

VENTA DIRECTA



Telf.: 924 87 08 83 - Fax: 924 87 05 87

LLERENA

Ctra. de la Estación, 18

AZUAGA

C/ San Francisco, 29
C/ Luis Chamizo, 12

GUADALCANAL

Plaza de Abastos puesto 9

FUENTE DE CANTOS

C/ Francisco Asuar, 2

Emilio Rivero

¿ENGAÑAR PUEDO? ¿ENGAÑARME...?

Con la intencionalidad de hacerme con un tapiz, rebuscando en polvorientos montones del zoco de Marrakech, en una de esas mañanas donde jugaba con deseo de perderme, y dentro del bazar, que casi a rastro me llevaron, se me estremeció el cuerpo, sin saber apreciar, o al menos no consciente de ello.

¡Si, era penumbra todo lo que me rodeaba! Aunque volviendo a recorrer la estancia, un poco más hecha y clara mi mirada, vi la causa.

Recto, alto, frío, como la columna de mármol que lo soportaba, no solo era las dos enormes luciérnagas que me deslumbraron, también tenía una chilaba, clara, bordada en oro. Nunca sabré lo que por aquel cuerpo pasaba, tan duro como su columna, pero mis rótulas temblaban sin obedecer a ningún estímulo, por mucho que me esforzaba. Petrificada, sin articular palabra y notando como la voluntad se me escapaba. Me citó con un pase de izquierda, sin muleta. ¡Bueno! Colgada de cortina, que separaba la tienda del almacén, y encelada con la voluntad ya perdida entré al trazo. El humedal no era palpable, se olía, quise retorcerme con la intención de saborear lo que se mascaba, pero con un violento y no desagradable pellizco, me suspendió en vilo para echarme sobre un palet de tapices. Soló note que los vaqueros me llegaron a las rodillas y antes de esperar lo deseado.

Lo recibí por detrás, puerta principal. Soló arqueé mi espalda, con la intención de apreciar lo que saborear no pude, y de golpe apreté la nariz al palet de tapices. Nunca vi tan brillantes colores. Me enamoré del esplendor del tapiz, en el vaivén de reconocerlo.

Y lo mismo de fugaz y estremecedor como empezó, pero más sosegado, pasó por la muleta que hacía de cortina.

Tardé en recomponerme, creo que poco, pero cuando repuse mi aliento, busqué el causante del sueño y nadie me contesto de los allí presentes. Siendo un verdadero sueño, que no sé si soñé

Dormida ya algunas lunas. Y echada en nube clara.



A ocho centenar de balizas. Me interrumpen las reglas. Para dejar el soñar.

Y él es no es. De mi realidad. Ahora, superada y llena. Sin deseo de perderme. Por sentirme perdida. Rebobinar quiero. E intentar apoyarme, en el duro mármol y frío. Que protegerme pueda.

Engañar puedo. ¿Engañarme...?

Puse los pies en tierra, y sin dejar de recordar. Segura, de que no pueda, ni quiera.

Me topo de frente al futuro que me frena.

Animada, con la vida en los adentros, y la voluntad completa. Sin volver la mirada. Aunque con el pensamiento no pueda.

Me dedico a mis faenas diarias. De tres partes. La sosegada. Donde encuentro paz y sustento. En las dos restante. Cuándo puedo descanso. Que es mucho el esfuerzo, en apagar el ardor, y el sofoco del corazón. Para impedir comerme las balizas. Que del duro mármol me separan. Con miedo y zozobra, de que el sediento y fértil huerto, encuentre solo el vapor de su agua. Y el brillo de los tapices. Desvaneciendo. El que los sueños, sueños no son

¿Engañar puedo? ¿Engañarme...?

Ejerciendo mí trabajo. No sé lo que la vida nos depara, me dedico a la exportación y compra de tapices por todo el mundo.

Y mi bagaje se supone. Pero no dejo de sorprenderme, ya no cada día, sino cada minuto.

Hoy visitando un cliente amigo, me sorprendió un bellezón, mientras esperaba recostado en la columna, del comercio a terminar el pedido.

Un poco intranquilo por no llegar al aeropuerto, que pillado en hora estaba.

Solo entrar, me cortó el aliento. Su pirueta, insinuante despiste e inocente atractivo. Intentando descubrir la luz que sé carecía. No sé qué la trajo allí, pero me iluminó el alma. Alborotándome la sangre en tal medida, que no vi más lejos que detrás de aquella cortina, pegajosa que a mi espalda se encontraba y sin mediar palabra, con la incertidumbre de no saber lo que hacía, ni la respuesta que tendría.

Le señalé con aire elegante y amable que entrara. Y su química hizo el resto, no hubo previos, sobraban.

Se pusieron de acuerdo con el avión que me esperaba. Yo ligero de estorbos y a ella se le escurrieron los suyos. Puesta y puesto, los choques sólo los amortiguaba una bala de tapices, y aquel perfume que contractaba, con el ocre olor a moho, que a duras penas respirar podía, mientras el ardor evaporaba en poros, que mi chilaba no le daba tiempo de emparar.

Una tormenta con un solo trueno y su rayo.

Electrificados y sordos, me quedaron los sentidos y sentimientos.

Queriendo, que todo en el cuerpo se me quedara. Aunque la fuerza de la naturaleza se encargó, que parte de aquello, por los poros escapara.

Corriendo entre pitidos y sorteando obstáculos, con el taxi que no llegaba, saboreo el sueño que no sé, si soñando estaba.

Tres lunas por Marrakech ya pasadas.

Y aún mi sueño lo altera el soñar, sobresaltando el sueño, por soñar.

Rompiendo el descansar de mi sueño, golpeado siempre por el mismo soñar.

¿Cuál torpeza me nubló el pensar? Que el frío de aquella columna, aún me hiela el alma y altera la sangre que me ahoga. No veo el momento de llegar y reparar, lo que reparo no sé qué tenga.

Al menos un teléfono, de números fríos, que me calienten el alma, alguna esquela que atraganten mis ojos. O mi amigo cliente, darme razón pueda, al desagravio, de mi retirada, satisfecha y cobarde.

Sólo encontré la desazón, de no encontrar razón, ni teléfono ni dirección a donde correrme, con la luz que me ciega.

Desorientado y sin ningún valor, del bagaje que se supone.

Ahora, sí se me atragantan los ojos, con manantiales de angustia, y con una cierta sensación, en lo más profundo del corazón, que, por aquellos poros, la naturaleza me arrancó. ¡Algo, que renunciar no puedo!

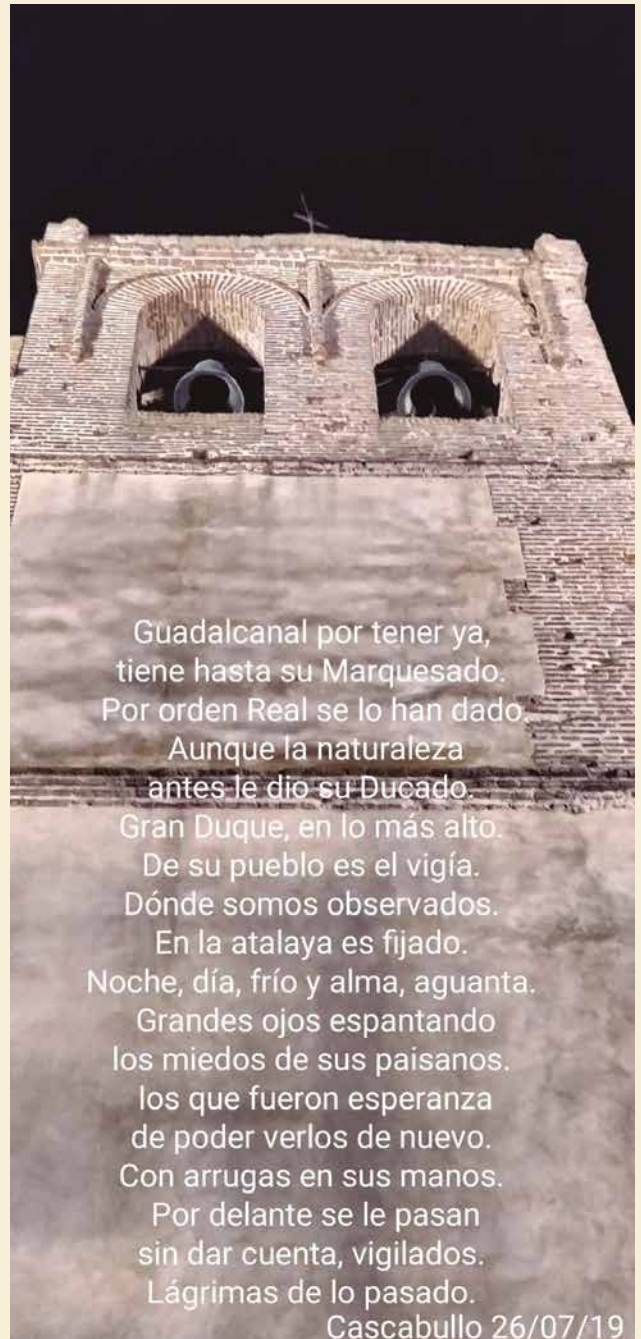
Cuenta me doy y contar quiero. Que el macho, cuando contar ni quiere, ni puede, se clava en el acero certero, frío e hiriente de flecha perdida. Engañar puedo. ¿Engañarme...?

¿Cómo apagar llamas, que de oxígeno ni palo arden?

¿Cómo dejar atrás, el rayo que del pecho mane?

¿Cómo descansar, sin que el soñar me asalte?

¿Cómo es que los sueños, sueños no son?



Guadalcanal por tener ya,
tiene hasta su Marquesado.
Por orden Real se lo han dado.
Aunque la naturaleza
antes le dio su Ducado.
Gran Duque, en lo más alto.
De su pueblo es el vigía.
Dónde somos observados.
En la atalaya es fijado.
Noche, día, frío y alma, aguanta.
Grandes ojos espantando
los miedos de sus paisanos.
los que fueron esperanza
de poder verlos de nuevo.
Con arrugas en sus manos.
Por delante se le pasan
sin dar cuenta, vigilados.
Lágrimas de lo pasado.

Cascabullo 26/07/19

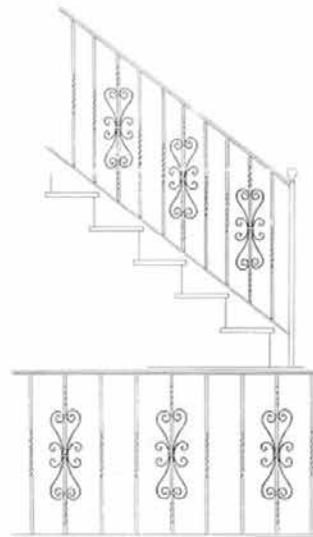
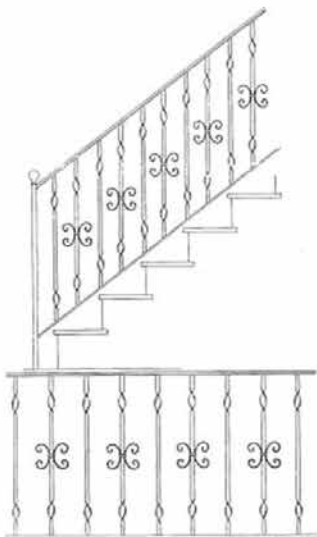
Carpintería Metálica



OLIJOR



*Carpintería Metálica
Forja y Aluminio
Cercado de Fincas
Material para ganadería*



*Polígono Industrial Manuel Gálvez Pinelo, 23
651 479 964 - 652 048 550 - olijorguadalcanal@gmail.com
GUADALCANAL (Sevilla)*

Bar Española

*Especialidad en
cafés y desayunos*



Plaza de España, 11 - Tlfnos: 687 673 824 - 617 684 893

GUADALCANAL (Sevilla)

Magdalena Blanco Pérez

Premio Certamen de Relatos Cortos Escuela de Adultos del Ayuntamiento de Guadalcanal

POLIFACÉTICO

El día amaneció lluvioso y bastante frío. Perico, natural de Campanario (Badajoz) estaba acostumbrado a despertar con las primeras luces del día, pero debido a la climatología, esa mañana la claridad diurna se retrasó considerablemente.

Cuando llegó al establo, escuchó un tremendo alboroto, con las cabras balando desesperadamente por la impaciencia de ser ordeñadas con tanto retraso. Una vez realizada esa tarea, nuestro amigo se dirigió a la guardería municipal con su rica leche. Allí, recibió otra gran sorpresa por la “llantina” inconsolable de los bebés, que esperaban ansiosos el primer biberón del día. La directora de la guardería lo trató de muy malas maneras. Cómo si de repente los zapatos hubiesen ganado peso, alcanzó, por fin la casa de Carmela, donde fue recibido con gran enfado, porque la elaboración de sus quesos debía haber comenzado mucho más temprano.

Durante todo el día Perico anduvo cabizbajo y al llegar la noche, le resultaba imposible conciliar el sueño. No paraba de darle vueltas a la cabeza. No podía dejar de pensar en lo que había pasado. No entendía el ambiente creado, siendo la primera vez que cometía un fallo semejante. Para alguien sin un gran concepto de sí mismo, hubiese sido un caso sin mayor importancia, pero Perico tenía un corazón de “miajón”, puro y noble, que no le cabía en el pecho. Finalmente, tomó una drástica decisión: cambiaría de vida, de profesión y hasta de lugar de residencia.

Los padres de nuestro protagonista le dejaron en herencia unas tierras de viñedos en el término de Almendralejo. Allí va a sentar su próximo hogar, tras vender y solucionar todos sus asuntos en Campanario. Pasaría de ser ganadero a ser agricultor.

Encontró el viñedo en pésimas condiciones, pero con su fuerza de voluntad y determinación, en poco tiempo dejó el terreno apto para plantar sus futuros racimos de uva, de los que obtendría, en su momento, un vino de óptima calidad.

Transcurridos dos años, Perico consiguió su primera cosecha y mientras tanto se fue informando de todo el proceso de elaboración del vino.

Se hizo muy popular en Almendralejo, donde apreciaban ese gran interés que mostraba en aprender todo lo relativo a su nueva profesión de agricultor. Frecuentaba el Casino Municipal y llegó, poco a poco, a conseguir amigos entrañables.

A pesar de sus 50 años, Perico continuaba soltero. No le resultaba difícil su vida en solitario, pero a veces se planteaba cómo sería su vida compartida con



una mujer. Había tenido varias novias, sin embargo, nunca se sintió lo suficientemente estimulado, cómo para plantearse el matrimonio con ninguna de ellas.

Una tarde de domingo, tras hacer la digestión de su sabrosa “sopará” se dirigió a tomar café, a la cafetería de la plaza y allí le esperaba una gran sorpresa, que daría otro cambio a su vida.

Muchas familias de Almendralejo, parece que tuvieron la misma idea esa tarde dominical y no quedaban mesas libres. Perico observa el entorno y ve a una señora sola al fondo del lugar. Allí se dirigió y de forma muy educada, preguntó:

- Buenas tardes, ¿le importaría compartir su mesa conmigo?

- No, siéntese, por favor, respondió la dama.

Antes de acomodarse, Perico se presentó y le extendió la mano. Ella, a su vez, correspondiendo a su apretón de mano con una sonrisa, le dijo:

--Mi nombre es Abelina, un placer conocerlo.

Cumplidos los requisitos de ese primer encuentro, comienzan a conversar y pasados unos minutos, de forma espontánea, pasan a tutearse. Ambos se sienten muy cómodos, cómo si se conociesen de antaño. A Perico le encantaba oírla hablar con ese buen acento castellano, tan diferente al “castúo” de su tierra. Abelina le explicó que era normal por su procedencia. Ella era natural de Rueda, un pueblo de Valladolid.

Tras tres horas de charla, dos cafés y unas copitas de licor de bellotas, Abelina anunció su marcha. Al día siguiente madrugaría para una reunión de negocios,

que la retendría dos o tres semanas en Almendralejo. Perico se ofreció para acompañarla a su hotel y quedaron para verse el próximo domingo en el mismo sitio. Quedó maravillado con este encuentro fortuito y algo parecido, le ocurrió a Abelina.

En la segunda cita, ya trataron temas más personales, como familia, ocupación, etc. Ella llevaba 8 años viuda y no tuvo hijos. Al igual que Perico y para sorpresa del mismo, ésta había heredado unos viñedos en su pueblo natal (Rueda) y se ocupaba de una bodega donde elaboraban un blanco Verdejo, con denominación de origen. Esa era la razón por la que se encontraba en Almendralejo, donde visitaba a sus colegas bodegueros para intercambiar opiniones, que aumentasen los conocimientos con técnicas nuevas utilizadas en la elaboración del vino.

Ahora la sorpresa fue para Abelina, al enterarse del cambio de Perico de ganadero a agricultor y los pinitos que empezaba a dar como vinicultor. Naturalmente, no estaban al mismo nivel, pero esto no era un inconveniente para ellos.

El tiempo pasaba rápidamente y llegaba a su fin la estancia de Abelina en Extremadura. La relación entre ellos, había crecido notablemente, e iniciaron un pre-noviazgo.

Instalados en sus respectivos hogares, ambos se añoraban bastante y contaban los días para po-

der visitarse. Se hicieron muy frecuentes los viajes Almendralejo-Rueda, Rueda-Almendralejo. Los sentimientos de ambos, corrían al unísono y no tardarían en tomar la mejor de las soluciones. Se casarían en breve y fijarían su nueva residencia común en Rueda, pero no en la casa de Abelina. Querían empezar de cero en esta nueva convivencia.

Perico, de nuevo, vendió sus pertenencias y se despidió de sus amigos extremeños. Completamente ilusionado, partió a su nuevo rumbo.

La boda, fue sencilla pero muy entrañable. El viaje de novios, los llevó a París, ciudad ideal para almas enamoradas.

La vida en común transcurrió sin incidencias. Con mucho amor y mucho respeto. A pesar de las diferencias, se adaptaban con gran facilidad. Abelina era una mujer culta y refinada. Perico tenía una cultura natural, de saber estar en la vida, pero había estudiado poco y su aspecto era un poco tosco. Se integró inmediatamente en los asuntos de la bodega y pronto aprendió todo lo necesario en la elaboración del vino Verdejo.

A los pocos años de casados, tomaron otra sabia decisión. Dejarían el negocio en manos del personal de confianza y se dedicarían a viajar, a conocer mundo y a ser felices.

Perico pasó el resto de su vida dando gracias a aquel día, que amaneció en su pueblo lluvioso y frío.

DEHESA BOYAL



CARNES, QUESOS, EMBUTIDOS

DE LA DEHESA A SU MESA

*DEL PRODUCTOR
AL CONSUMIDOR*

*LE MANDAMOS JAMÓN
LONCHEADO O ENTERO
A CUALQUIER PUNTO
DE ESPAÑA (ENVÍO GRATIS
A PARTIR DE 100 €)*

C/ Santa Clara, 4 - GUADALCANAL - 955 214 125

C/ Doctor Fleming, 17 - LLERENA

924 871 632 - Pedidos: 608 550 799

www.dehesaboyal.es - felixrodriguez44@hotmail.com



COCINA ACTUAL CON EL SABOR DE SIEMPRE

Disponemos de zona de bar para tapear así como de restaurante con la opción de menú degustación sujeto a reserva.

Realizamos cualquier tipo de celebración o evento, ya sea nuestras instalaciones o fuera de estas, con presupuestos totalmente personalizados y adaptados a las necesidades de nuestros clientes.

**Esperamos su visita.
Agradecemos a todos nuestros clientes su confianza.**

Plaza de España 15, Guadalcanal
: Adrián Uceda NC

Teléfono 678804842 - Adrián Uceda
restaurantencguadalcanal@gmail.com



Leandro e Hijos S.L.

Cocinas



Servicio 5 Estrellas



Satisfacción
Garantizada



Montaje y Entrega



www.leandrotienda.es




Vestidores



Guadalcanal

 C/ Del Costalero, 5

 954886365

 leandroguadalcanal@hotmail.com

Cazalla de la Sierra

 C/ Antonio Merchán, 21 y 24 / Llana 59

 954884871 / 954883470

 leandroehijoscazalla@hotmail.com