

2024

HERMANDADES Y COFRADÍAS DE PENITENCIA DE GUADALCANAL

# HERMINDADES





# SUMARIO

## EDITA

Agrupaciones Parroquiales, Hermandades y Cofradías de Penitencia de Guadalcanal

## DIRECTOR

Juan Manuel Espino Gordón

## SUBDIRECTORA

Cloti Sánchez Uceda

## COORDINADOR DE REDACCIÓN

Javier Rincón Blandez

## SUPERVISIÓN

Rvdo. Sr. D. Aniceto Vadillo Aguilera, Pbro.  
Párroco de Guadalcanal

## PATROCINA

Establecimientos, comercios y empresas de Guadalcanal y otros puntos de la geografía andaluza.

## FOTOGRAFÍAS

María Moyano Rubio, Antonio Muñoz, Cándido Trancoso, Miguel Ángel Nieto, Rafael Florido Atalaya, Fernando Aguado Hernández, Aniceto Vadillo Aguilera, Isidro Omenac, Jesús Gálvez Candalija, Alejandro Zújar, Clara Llanos y Lidia Cerrillo García.

## DISEÑO, MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN

Surdigraf Artes Gráficas - T: 955 776 520  
clientes@surdigraf.es

## ARTÍCULOS Y COLABORACIONES

José Antonio Zújar Cháves, Aniceto Vadillo Aguilera, Rafael Ángel Rivero del Castillo, Fernando Flores Muñoz, Koki, Sergio Gordón González, José Ramón Muñoz Llano, José Abel Valle González, Fernando Aguado, Ramón Martín, Francisco Javier Carrasco Jiménez, José Ángel Fontecha Vázquez, Gerardo Cortés Cortés, "Heredia", Rosario Muñoz López, Cloti Sánchez, Javier Rincón, Juan Espino.

Agradecimiento especial a todos los comercios y empresas que, con sus anuncios, patrocinan esta revista.

Las Hermandades y Cofradías de Penitencia de Guadalcanal y el Equipo de Redacción de este boletín no comparten necesariamente las opiniones expresadas en los artículos firmados. Asimismo se reserva el derecho de rechazar los que puedan insultar, mentir, calumniar y favorecer actividades contrarias al mutuo respeto.

Horarios de Cultos Cuaresmales	1
Saluda Párroco Guadalcanal	3
Saluda director	5
<b>1. RELIGIOSIDAD Y FE</b>	
Beato D. Pedro Carballo Corrales	8
Jerusalén	10
Centenario de la consagración	12
<b>2. ARTE Y PATRIMONIO</b>	
Entrevista a Fernando Aguado	20
La flagelación de Cristo	28
<b>3. HERMANDADES Y COFRADÍAS</b>	
Asociación parroquial de la Borriquita	30
Hermandad del Costalero	32
Hermandad de la Santa Vera Cruz	34
Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno	36
Hermandad de las Tres Horas	38
Hermandad del Santo Entierro	40
Agrupación parroquial Sagrada Resurrección	44
<b>4. LA SEMANA SANTA EN LOS SENTIDOS</b>	
La vuelta de nuestra banda "Cristo del Amor"	46
Media vida dedicada a nuestra Banda de Música	48
<b>5. LA SEMANA SANTA EN NUESTRO PUEBLO</b>	
Entrevista a José Abel Valle González	52
In Memoriam: Carmelo Montero Cabezas	
Carlos Llanos Cárdenas	58
<b>7. LA SEMANA SANTA EN LA PALABRA</b>	
Gema García, del balcón al atril	62
Blanco y Celeste	64
A la Vera Cruz	65
El peso de los años	66
Exaltación al costalero de Guadalcanal	67
Hecha para ver cofradías	69
Que tu nombre triunfe	71
Querubín con corbata	72
La voz de Dios	73
Su mirada desprende amor	74
Unos días en el pueblo	75
Padre nuestro al Santo Entierro	77
Extracto Pregón Semana Santa 2023	78
La voz de Dios	73

# PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN

## HORARIO DE LOS CULTOS CUARESMALES Y DE LA SEMANA SANTA

Desde la semana en que comienzan los cultos de la Asociación Parroquial de la Borriquita, en adelante, el rezo del Santo Rosario comenzará a las 19.30h y la Eucaristía a las 20h a fin de facilitar la asistencia de los fieles a los cultos de las Hermandades.

### MISAS MIÉRCOLES DE CENIZA

Santa Misa de imposición de Ceniza a las 18h y a las 20h (coincidiendo con los cultos de la Hermandad de la Santa Vera+Cruz).

### RETIRO PARROQUIAL DE CUARESMA

Sábado 2 de marzo a las 11h.

### VIACRUCIS PARROQUIAL DE LAS HERMANDADES Y COFRADÍAS

Sábado 9 de marzo de 2024 tras la Santa Misa Parroquial, presidido por la venerada imagen del Santísimo Cristo Amarrado a la Columna. Todos los viernes de Cuaresma, a las 19h rezo del Viacrucis en la Parroquia.



### SEMANA SANTA 2024: HORARIOS DE CULTOS PARROQUIALES

#### Domingo de Laetare, 10 de marzo

Pregón de la Semana Santa de Guadalcanal, a cargo de Dña. Gema García Morente. 13:00 horas en el Cine Teatro Municipal.

#### Viernes de Dolores

Misa a las 20h.

#### Sábado de Pasión

Misa vísperas del Domingo de Ramos a las 20 h.

#### Domingo de Ramos

Santa Misa con procesión de palmas a las 10 h. de la mañana desde el patio trasero de la Parroquia.

#### Jueves Santo

Santos Oficios de la Cena del Señor a las 17 h. Finalizando con el traslado de Su Divina Majestad al Monumento Eucarístico, que estará abierto ininterrumpidamente hasta el mediodía del Viernes Santo.

#### Hora Santa a las 22:30 h.

#### Viernes Santo

Rezo de la Hora Nona y  
Rezo del Viacrucis a las 15 h.  
Santos Oficios de la Pasión del Señor a las 17h.

#### Sábado Santo

A las 12 h. de la Noche VIGILIA PASCUAL

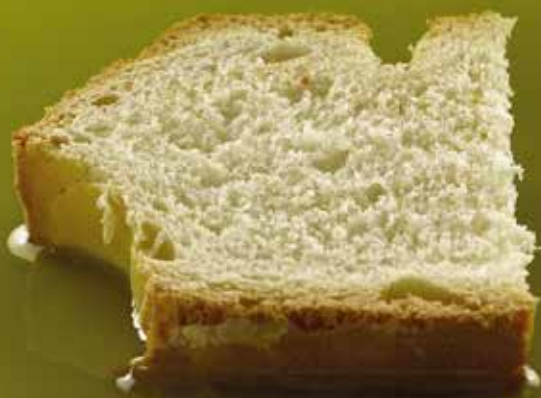
#### Domingo de Resurrección

A las 11 h Solemne Función de Pascua de Resurrección.



Sierra de Guadalupe

*El sabor de lo natural*



Aceite de Oliva Virgen Extra  
*Extra Virgin Olive Oil*

Pico limón, Manzanilla,  
Lechín y Zorzalera

[www.sierradeguadalupe.com](http://www.sierradeguadalupe.com)

C/ Coso Bajo, 13 (41390) Guadalupe - Teléfono: 954 886 111

# SALUDA PÁRROCO

Aniceto Vadillo Aguilera, Pbro.  
*Párroco Santa María de la Asunción de Guadalcanal.*



Una nueva Cuaresma me dirijo de una manera personal a ti, que estás leyendo estas líneas de nuestra querida revista de la Semana Santa guadalcanalense.

Se acercan días en los que estaremos inmersos en los cultos a nuestros Sagrados Titulares, que nos preparan para vivir la Semana Santa que culminará con la celebración del Solemne Triduo Pascual. Tres excelsos días en los que nos adentraremos en el preámbulo de la Pasión en la última cena de Jesús con sus discípulos, para vivir con Él la muerte en la Cruz y su Triunfante Resurrección.

Os invito a que sean unos días en los que vivamos muy cerca de nuestro redentor... Jesús. Un nombre que a ningún cofrade le

deja indiferente. Es un nombre que evoca un rostro que te enternece, una mirada que te llama y que sabes que te quiere y cuida de ti.

Estoy seguro de que el Nombre de Jesús ocupa un lugar importante en tu corazón. A Él acudes en momentos de dificultad, de angustia, de incertidumbre o quizá también para darle gracias por algo que le pediste y ha tenido a bien concederte.

Pero no te olvides que Jesús es mucho más que eso. Él hoy sigue vivo, te llama y te espera. Desde su fuente de Amor por ti, sufrió la Pasión y fue a la Cruz para salvarte. Quiere ayudarte y estar contigo, pero solo desde tu libertad, solo si quieres abrir tu corazón para Él.

La alegría del encuentro con Él te llevará al anuncio de su Palabra y de su Persona. Si Jesús vive en tu corazón, el deseo de compartirlo se convertirá en una necesidad que hace llevar al prójimo el Nombre de Jesús, un Nombre que salva.

Él te escogió desde que te encontrabas en el vientre materno, se enamoró de ti y se hizo camino para que llegues al Padre que te espera como hijo con sus brazos abiertos. Ojalá que esta Semana Santa, Jesús (entrando triunfalmente en Jerusalén, sentado en la peña, atado a la columna, nazareno, yacente, crucificado o resucitado), entre en tu corazón y lo haga para quedarse. Ojalá te haga portador de su Buena Noticia y de su mensaje de salvación para aquellos que no le conocen o se encuentran alejados de Él.

Esa es nuestra misión. A lo que hemos sido llamados. †



# GUADALMOBEL

José Ramón Muñoz

Muebles, sofás, colchones, electrodomésticos, marcos y molduras.

C/ Juan Carlos I 8 C/ López de Ayala 3

Tfno: 645091149

Financiación en 12 - 24 meses sin intereses

 **alsara**

La mejor línea de  
precios

**La Alfarería**

Precios para ahorrar



**La Alfarería**

apartamentos turísticos



C/ López de Ayala, 3 - GUADALCANAL

Telf.: 666 554 209 - 954 886 619



# SALUDA DIRECTOR

Juan Manuel Espino Gordón

Querid@ herman@, querid@ vecin@:

Con el eco cercano de los villancicos y el destello de las luces navideñas aún en la mirada, me dispongo a escribir estas líneas con las que saludarte un año más desde nuestra revista “Hermandades”, un proyecto literario y de información actual que cada año va tomando auge y en el que volcamos todos nuestros esfuerzos para que hoy tengas en tus manos la revista que anuncia una de las fiestas más importantes, si no la que más, de nuestro pueblo de Guadalcanal.

Nuestra Semana Santa se acerca, se palpa en el ambiente ya el entusiasmo de todos los cofrades ante la inminente Cuaresma, el tiempo de preparación que la Iglesia Universal dedica a adentrarnos en el misterio más trascendental de la historia, la Resurrección de Cristo Jesús, que tras sufrir el padecimiento de su Pasión y Muerte, dignifica al mundo y lo redime en la mañana gloriosa de Pascua florida. Nuestro pueblo vive ya de cerca esa preparación litúrgica, pero también se adentra en los preparativos de la fiesta popular, de los días grandiosos que vive Guadalcanal cuando sacamos nuestros pasos a la calle, revulsivo sentimental y económico para un pueblo que se convierte en esos días en el Jerusalén de la Sierra Norte, desde donde todas las miradas se dirigen a nuestras Hermandades y Cofradías, recibiendo no sólo a nuestros vecinos que viven en toda España, sino a un numeroso público que llena de turismo nuestras calles.

Por ello, nuestras Hermandades, junto con nuestra Parroquia, se afanan cada año en que estas páginas que estás leyendo sean fiel reflejo de lo que supone nuestra Semana Santa en



el pueblo, a la vez que una fuente fidedigna de información de todo lo que va a acontecer en los próximos días de Cuaresma, antesala de la Semana Santa de Guadalcanal de 2024.

Este número cuenta con bloques específicamente dedicados a los aspectos más importantes de esta fiesta mayor de nuestro pueblo, en un año especialmente importante para nuestra Parroquia, que ha vivido el centenario de la consagración de Guadalcanal al Sagrado Corazón de Jesús y el acontecimiento de la beatificación de Don Pedro Carballo, párroco de nuestro pueblo asesinado en los sucesos de la Guerra Civil, que fue beatificado el 18 de Noviembre de 2023 en la Catedral de Sevilla. Cuenta también con un recorrido patrimonial a través de la imaginería de nuestra Semana Santa, centrado en las imágenes de nueva factura cuyos autores colaboran en este número. Y hace un recorrido destacado por la música y lo que supone en nuestro pueblo, enfocado en las personas que la han llevado a cabo desde hace muchos años y



“ POR ELLO, NUESTRAS  
HERMANDADES, JUNTO CON  
NUESTRA PARROQUIA, SE  
AFANAN CADA AÑO EN QUE  
ESTAS PÁGINAS QUE ESTÁS  
LEYENDO SEAN FIEL REFLEJO  
DE LO QUE SUPONE NUESTRA  
SEMANA SANTA EN EL PUEBLO...

en las que la actualidad siguen dando lo mejor de sí para tener viva la llama musical en Guadalcanal. Todo ello haciendo referencia al revulsivo económico en el que se inmiscuyen los negocios de Guadalcanal estos días, y contando con la inestimable colaboración literaria de numerosos escritores y poetas de Guadalcanal que muestran los más profundos sentimientos cofrades para deleite de todos.

Quisiera agradecer a nuestro Párroco Don Aniceto, a los hermanos y hermanas mayores de nuestras Hermandades la confianza depositada en mí un año más para este proyecto, y a mi equipo de subdirección y redacción, mis queridos Cloti Sánchez y Javier Rincón. Sin todos ellos, esto no sería posible.

Para terminar, agradecer a cada una de las personas que han mostrado lo mejor de sí para poder llevar a cabo cada uno de los artículos y entrevistas, a los fotógrafos que ceden su trabajo desinteresadamente para disfrute de todos, y a cada una de las empresas y comercios de Guadalcanal y de otras localidades que sufragan íntegramente el coste de la revista.

Deseo de corazón que tengas una muy fructífera Cuaresma, que desemboque en una espléndida y plena Semana Santa en la que vivamos, como sólo nosotros sabemos, lo mejor de esta fiesta cargada de costumbres y ritos que hacen de Guadalcanal una verdadera delicia en los días de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor.



# FARMACIA DE GUADALCANAL



*“Ofrecí mi vida al Señor y Él ha aceptado”*

Beato

## D. PEDRO CARBALLO CORRALES

Aniceto Vadillo Aguilera, Pbro.

*Párroco Santa María de la Asunción de Guadalcanal.*



Sirvan estas líneas para que quede constancia de la gran efeméride vivida para la Iglesia universal y de una manera muy especial para nuestra Villa de Guadalcanal. Me refiero a la reciente beatificación de 20 mártires del siglo XX que entregaron la vida por su fe y el nombre de Jesucristo, entre los que se encuentra el que fuera párroco de Santa María desde 1919 hasta 1936: Don Pedro Carballo Corrales.

Fuimos convocados por la Santa Sede el pasado 18 de Noviembre en la Santa Iglesia Catedral de Sevilla para dicha beatificación a la que acudimos un buen número de parroquianos. Días anteriores fueron trasladados los restos de nuestro mártir desde el Cementerio Municipal a la Catedral de Sevilla, de los que custodiaremos en nuestra Parroquia una reliquia del mismo, que al tiempo de redactar este artículo aun no se ha hecho efectiva.

A la semana siguiente de la beatificación, nos congregamos en nuestro templo parroquial para realizar una Vigilia de Acción de gracias por la beatificación de Don Pedro, así como una Misa Solemne de acción de gracias que fue precedida por una conferencia por parte de nuestro archivero Don Juan José Martínez Resina que tras una exhaustiva investigación, nos acercó al conocimiento de su persona, su paso por Guadalcanal y por nuestra Parroquia, así como el valor y heroísmo de los últimos momentos de su vida.

A su vez, cabe destacar como el pasado mes de Junio la Villa de Guadalcanal volvió a consagrarse al Sagrado Corazón de Jesús tal y como lo hizo en 1923 por cuenta de nuestro Beato Don Pedro Carballo, de lo que queda como testigo el azulejo de la fachada de Santa María de la Asunción.

Los guadalcanalenses unimos nuestros corazones y nuestra plegaria para dar gracias a Dios por tener a Don Pedro beatificado. Si los muros de nuestra Parroquia hablaran podrían dar testimonio de todas sus homilías, de cómo se revestía antes de misas y seguramente muchas anécdotas de la vida diaria parroquial, pero sobre todo serían testigos estos muros de su Amor al Señor, que le llevó a dar su vida, a no renunciar a Él en los tiempos de tempestad, a derramar su sangre por lealtad a su fe... todo ello sabiendo que después le esperaba el mayor de los premios: la vida eterna junto a Dios y la asamblea de los Santos. Seguro que desde ese lugar privilegiado que se ha ga-

nado cerca de Dios, está velando por todos nosotros, las nuevas generaciones de sus feligreses de antaño, seguro que ya le ha contado lo guapa que está siempre tu Madre, la Virgen de Guaditoca y como la queremos en esta Villa... y sobre todo estamos seguros de que intercederá desde ahí arriba por todos nosotros ante el Señor.

Desde el pasado 18 de Noviembre nos sentimos más seguros, teniendo la certeza de que Don Pedro vela por los guadalcanalenses intercediendo ante Dios. Señor, guárdalo siempre mientras nosotros permanecemos aquí hasta que Tú quieras. Entre tanto, seguimos aquí ante tu presencia real sacramentada.



# JERUSALÉN

Rafael Ángel Rivero del Castillo

Pronto, cuando llegue nuestra semana grande, nuestra Semana Santa, cada cual bajo su túnica, su trabajadera, o desde aceras y balcones contemplará la pasión y muerte de Cristo, nuestro Señor, en nuestras calles.

Hemos convertido las calles de Guadalcanal en nuestro Calvario particular, donde año tras año recordamos y vivimos emocionados el martirio de Jesús para nuestra salvación. Pero a través de los Evangelios sabemos que parte de la vida de Jesús, su pasión, muerte y resurrección transcurrieron en Jerusalén.

Desgraciadamente, Jerusalén es hoy uno de los focos más calientes del globo. Es una zona clave del eterno conflicto árabe-israelí en Oriente Próximo. Los ataques terroristas a Israel, el pasado mes de octu-

bre, por parte del grupo terrorista islamista palestino Hamás, ha reavivado este conflicto. El status de Jerusalén ha sido, y sigue siendo, un enconado contencioso entre Israel y Palestina, reclamada continuamente por unos y otros como su capital. En 1980, Israel la declaró como su capital "eterna e indivisible" y los palestinos designaron a Jerusalén del Este como la sede de su estado. Pero de facto, hoy la ciudad es controlada únicamente por Israel.

La ONU un mes después de la declaración de Israel, en 1980, de la capitalidad de Jerusalén y como medida de castigo por la anejió, aconsejó a sus Estados miembros que trasladasen sus embajadas a la ciudad israelita de Tel Aviv. Y es en esta ciudad donde se localizan las sedes diplomáticas de los países que sostienen relaciones con Israel, a la



espera de un acuerdo de paz entre israelíes y palestinos, que ven Jerusalén con suma importancia por la presencia de lugares de culto clave tanto para judíos como para musulmanes, además de los cristianos.

Algunos historiadores apuntan que Jerusalén fue destruida dos (2) veces, asediada veintitrés (23), conquistada y reconquistada cuarenta y cuatro (44) y atacada cincuenta y dos (52). Sin duda es una de las ciudades más antiguas del mundo y única por su condición de sagrada para las tres religiones monoteístas: judíos, cristianos y musulmanes. Tres religiones que comparten, además del origen común en Abraham, la creencia en la existencia de un Dios único, una orientación ética que distinguen entre el bien y el mal, y que valora la justicia y la caridad.

Valores que hoy han sido borrados de esos territorios sagrados, donde la estupidez y

la crueldad humana están dejando miles de muertos y de víctimas inocentes.

Cuando esta próxima Semana Santa veamos la procesión del Domingo de Ramos, que conmemora la entrada de Jesús en Jerusalén sobre su Borriquita, buscando sufrir su Pasión, y asistamos a la misma, en días posteriores, compartiendo la oración de Jesús Sentado en la Peña, y su tormento Amarrado a la Columna azotado y vilipendiado por los romanos de Pilatos, y subamos al Calvario con Nuestro Padre Jesús Nazareno con la cruz a cuestas, y cuando después contemplemos a Cristo Crucificado y tras su muerte asistamos a su Santo Entierro, y cuando ¡por fin! nos regocijemos con su esperanzador triunfo sobre la muerte en su Resurrección... rechemos por las miles de víctimas inocentes de este conflicto y pidamos por la paz y concordia entre los hombres de este mundo, cada vez más en guerra.



**M<sup>a</sup> ENCARNA FONTÁN ROMERO**  
**Gestoría fiscal,  
contable y laboral**  
Todo el asesoramiento legal que necesitas.  
Gestión de empresas.

López de Ayala, 23

Nº colegiada 12189  
☎ 678396054,

# CENTENARIO DE LA CONSAGRACIÓN

Sobre la consagración del pueblo de Guadalcanal al Sagrado Corazón de Jesús. Una aproximación histórico-religiosa. José Antonio Zújar Chaves

Estas líneas pretender esbozar, a grandes rasgos, las raíces históricas y religiosas determinantes para que Guadalcanal se consagrará al Sagrado Corazón de Jesús, como así lo hicieron cientos de poblaciones de toda la geografía española.

El pasado año se conmemoró el primer centenario del acto de Consagración de nuestro pueblo al Sagrado Corazón de Jesús, celebrándose durante el curso pastoral una serie de actos que vinieron a recordar la efeméride.

Indagando entre los legajos del rico y basto archivo parroquial de la mano de su archivero y mejor conocedor de sus entresijos, Juan José Martínez Resina, nos topamos con una documentación que pone, de entrada, en duda la fecha de la primera consagración de nuestro pueblo al Sagrado Corazón de Jesús fechada, como se ha indicado anteriormente, en el año de 1923.

Antes de seguir avanzando en la investigación, cuestionamos el hecho objeto de estudio, estableciendo una hipótesis inicial a saber: El pueblo de Guadalcanal, por vez primera se consagró al Sagrado Corazón en fecha distinta a la de 1923.

Históricamente se ha dado por sentado, sin lugar a dudas, la fecha de 1923 como la consumación de la referida consagración. De hecho, el icónico azulejo que representa a la iconografía en cuestión reza la siguiente cita: “este pueblo se consagró pública y

solemnemente al Sagrado Corazón de Jesús el año 1923”.

## ANTECEDENTES HISTÓRICO-RELIGIOSOS

Cuatro años antes de 1923, en concreto, el 30 de mayo de 1919 el rey Alfonso XIII leyó la consagración del Reino de España al Sagrado Corazón de Jesús. Dicha consagración se llevó a cabo en el paraje denominado, Cerro de los Ángeles, cerca de la capital de España, ante un gran monumento que representaba al Sagrado Corazón de Jesús ubicado en lo alto del cerro, siendo el corazón geográfico de la península ibérica.

La decisión regia hundía sus raíces en la tradición de la monarquía borbónica de siglos atrás, cuyos miembros fueron fervientes devotos del Sagrado Corazón de Jesús, tanto en España como en Francia.

La gran valedora y, en primera instancia, impulsora de la devoción al Corazón de Jesús había sido la religiosa francesa Santa Margarita María Alacoque (1647-1690).

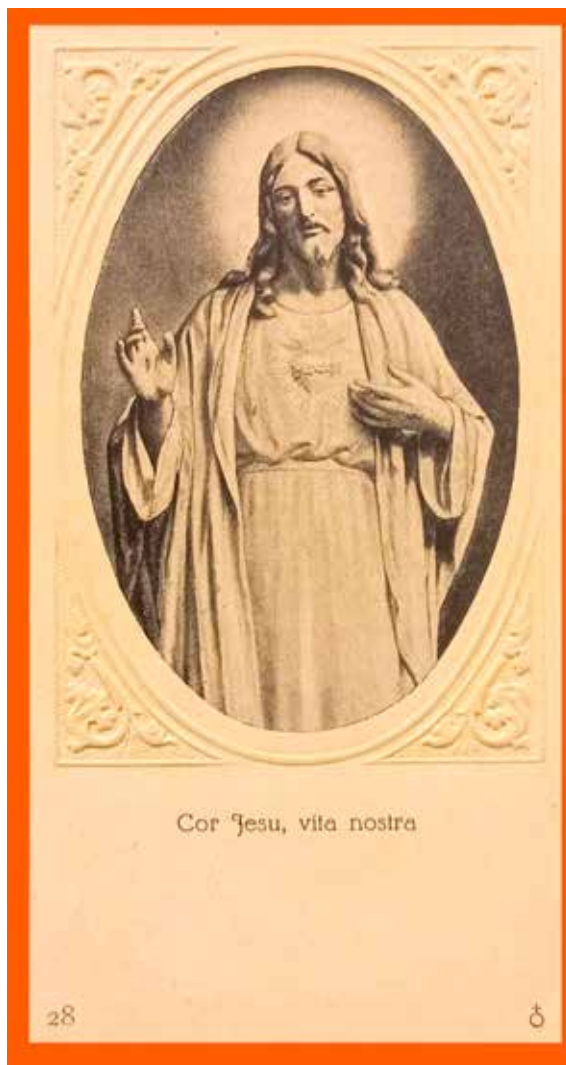
Alfonso XIII hizo pública manifestación para la consagración, de pie, ante el Altar del Monumento con el Santísimo Sacramento. A dicha ceremonia acudieron miembros de la Familia Real, el Gobierno en pleno, otras autoridades civiles, autoridades religiosas, militares, y el pueblo habido de fervor ante el Sagrado Corazón de Jesús. Rescatamos un fragmento del texto laudatorio que el monarca leyó durante el acto de consagración.

“Corazón de Jesús Sacramentado, Corazón del Dios Hombre, Redentor del Mundo, Rey de Reyes y Señor de los que dominan:

España, pueblo de tu herencia y de tus predilecciones, se postra hoy reverente ante este trono de tus bondades que para Ti se alza en el centro de la península. Todas las razas que la habitan, todas las regiones que la integran, han constituido en la sucesión de los siglos y a través de comunes azares y mutuas lealtades esta gran patria española, fuerte y constante en el amor a la Religión y en su adhesión a la Monarquía.

Sintiendo la tradición católica de la realeza española y continuando gozosos la historia de su fe y de su devoción a Vuestra Divina Persona, confesamos que Vos vinisteis a la tierra a establecer el reino de Dios en la paz de las almas, redimidas por Vuestra Sangre y en la dicha de los pueblos que se rijan por vuestra santa Ley; reconocemos que tenéis por blasón de Vuestra Divinidad conceder participación de Vuestro Poder a los Príncipes de la tierra y que de Vos reciben eficacia y sanción todas las leyes justas, en cuyo cumplimiento estriba el imperio del orden y de la paz.”.

No fue hasta el pontificado del Papa Pío IX cuando se abrió de par en par las puertas que dieron paso a la extensión de esta devoción por todo el mundo. En el año de 1856 el Papa, secundando los deseos de muchísimos obispos, extendió la fiesta del Sagrado Corazón a toda la Iglesia. Fue un hecho decisivo. Desde aquel instante, como afirma un documento litúrgico, “el culto al Sagrado Corazón, como río desbordado, superó todos los obstáculos y se difundió por todo el mundo”. La beatificación de Margarita María Alacoque (18 de agosto de 1864) significaba para la Santa Sede y la doctrina de la Iglesia Católica, la aceptación del núcleo



esencial de sus revelaciones. Entre los momentos culminantes de aquella marcha triunfal se debe recordar la consagración de la Iglesia al Sagrado Corazón el 16 de junio de 1875.

Durante el pontificado del pontífice León XIII se profundizó en el carácter señorial y esplendoroso del culto al Sagrado Corazón. En 1899 el Papa elevó la fiesta del Corazón de Jesús al mayor rango litúrgico (fiesta de primera clase con octava; es decir, ocho

días para honrar el Corazón de Jesús). Al traspasar los umbrales del siglo el Papa dispuso, en la encíclica *Annum Sacrum* (25 de mayo de 1899) la consagración de toda la humanidad al Corazón de Jesús.

Por su parte, el Papa Pío XI reafirmaba el reinado social de Cristo al instituir la fiesta de Cristo Rey en la encíclica *Quas primas* (1925), mientras en su encíclica *Miserentissimus Redemptor* (1928) ensalzaba la devoción al Corazón de Jesús como el compendio de toda la religión y aun la norma de vida más perfecta.

Pío XII, por último, en su encíclica *Haurietis Aquas* (1956) trazaba una síntesis doctrinal profunda y definitiva. Con aquel documento puede decirse que se fijaba la doctrina dogmática sobre el Corazón de Jesús y se aseguraba su culto como un patrimonio irrenunciable de la Iglesia. En este marco general hay que situar.

### EL IMPULSO DEL BEATO DON PEDRO CARBALLO CORRALES A LA CAUSA DE LA CONSAGRACIÓN.

El Beato Don Pedro Carballo Corrales, cura propio de la de Santa María de la Asunción, con Santa Ana y San Sebastián tomó posesión el 30 de octubre de 1919 en la Iglesia de San Sebastián, “filial de Santa María que se hallaba cerrada al culto”, a causa de las obras de mantenimiento de la Parroquia Mayor de la localidad. (Ruiz Sánchez, 2021, pág. 221). Don Pedro, pese a las vicisitudes vividas durante la administración parroquial provocada, entre otras causas, la no aplicación del decreto referente al arreglo parroquial de 1911 que supuso la conversión de dos parroquias históricas de la villa (Santa Ana y San Sebastián), en iglesias filiales

de la matriz o mayor de Santa María de la Asunción y las tensiones con los anteriores párrocos de las mismas, ahora coadjutores de las iglesias filiales.

Una de las claves importantes que determinó la consagración de 1923 fue la profundísima devoción de Don Pedro al Sagrado Corazón de Jesús. Al recalar en la Parroquia echó en falta “en la parroquia una imagen del Sagrado Corazón que despertara su devoción y cómo al poco se encontró con dos” (Ruiz Sánchez, 2021, pág. 226)

“Desde que tomó posesión el Cura que suscribe de este Curato notó la falta en esta Iglesia Parroquial única de esta villa una Imagen del Sagrado Corazón de Jesús que despertará entre sus feligreses al amor a la devoción de las grandes promesas. Grandes eran los dispendios y sacrificios que se habían hecho en la restauración de la Parroquia, obra de grandísima consideración, que hubo de emprenderse a los pocos días de estar en este pueblo, por lo que no había que pensar en otros sacrificios conformándose para su intento con una pequeña imagen del Sgdo. Corazón que fue colocada en la Capilla del Sagrario, en el Camarín donde se veneraba una pequeña imagen de San Rafael, con el beneplácito del entonces Cardenal Arzobispo de la Diócesis Emmo. Sr. Almaraz.

Esta fue la semilla arrojada al surco, y poco a poco fue creciendo la devoción al Divino Corazón, hasta el punto que ya la piedad requería una Imagen mayor, y después de vencer dificultades de orden económico y ayudado por una Señora que oculta su nombre, se trajo la Hermosísima que hoy llena nuestra piedad de dos metros de altura, ricamente decorada y de actitud tan dulce que nos arrebató el corazón”<sup>1</sup>.

1 Archivo Parroquial de Santa María de la Asunción, obra de la Capilla del Sagrario. Altar del Sagrado Corazón de Jesús. Año 1925.



A juicio de Don Pedro el hecho de traer esta imagen del Sagrado Corazón a la Parroquia no podía pasar de largo. En este sentido, durante al año de 1923 organizó una serie de actos y cultos religiosos entorno a la devoción al Divino Corazón de Jesús entre la que podemos destacar la organización de la Misión puesta en marcha por parte de los Misioneros del Inmaculado Corazón de María, claretianos, oficiadas por los Padres Claretianos Catalán y Escalona durante el mes de octubre del 1923. “En la conclusión de la misma –el día 28- y como era costumbre en aquellos momentos quedaría el pueblo consagrado al Sagrado Corazón de Jesús” (Ruiz Sánchez, 2021, pág. 227).

En una misiva enviada por el propio Beato Don Pedro al Cardenal de Sevilla fechada el día 4 de octubre de 1923 se solicitó la bendición e indulgencia para la Santa Misión que habría de servir para Consagrar al pueblo pública y solemnemente como así fue.

“Quiso el Señor que su entrada fuera solemnisima y para la bendición y consagración de esta Imagen se dispuso de una misión que dirigieron los PP. Del Corazón de María durante diez días en los cuales se preparaba el pueblo para el acto que había de celebrar. Llegó el tan deseado día, 28 de octubre de 1923, último día de la Santa Misión y engalanadas las torres con colgaduras y banderas y en medio del júbilo de todos se bendijo la Sagrada Imagen del Divino Corazón, haciéndose por el párroco la Consagración pública y solemne de todo el pueblo con las Autoridades y Hermandades y acto seguido a los acordes de la marcha real, del repique general de campanas y el clamoreo del pueblo paseó triunfante la Sagrada Imagen por las calles más importantes de la población y espontáneo como no se ha conocido otro”<sup>2</sup>

Sin embargo, varios existen evidencias que nos conducen a poner en tela de juicio la fecha de 1923 como pionera en el acto religioso de la Consagración al Sagrado Corazón. Otro Beato, en este caso, Marcelo Spínola, es el impulsor de lo que hemos denominado la primera consagración de Guadalcanal al Sagrado Corazón.

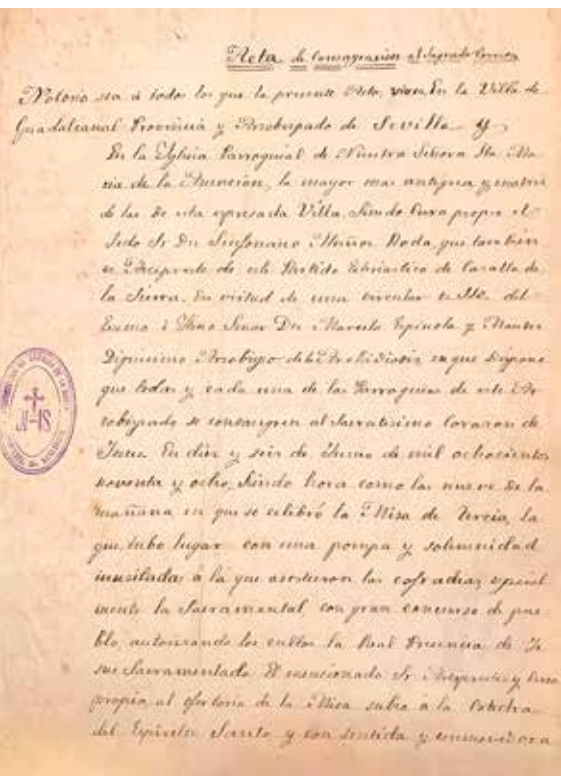
### EL BEATO MARCELO SPÍNOLA Y MAESTRE, EL SAGRADO CORAZÓN Y GUADALCANAL

Conocido como el “Arzobispo mendigo”, Marcelo Spínola, fue bautizado con dicho sobrenombre por su trabajo insaciable a favor de los pobres y excluidos.

Nace en seno de una familia de la nobleza gaditana, en concreto en San Fernando, Cádiz, el 14 de enero de 1835. El 29 de junio de 1856 obtiene la Licenciatura en Derecho por la Universidad de Sevilla. Se estableció en l la profesión liberal con despacho en Huelva, al servicio gratuito de los pobres, y ejerce allí como abogado hasta que pasa a Sanlúcar de Barrameda, por destino de su padre comandante de Marina. Poco después deja la profesión para entrar en el seminario de Sevilla recibiendo la ordenación sacerdotal el 21 de mayo de 1864. Celebra su primera misa en la iglesia de san Felipe Neri de la misma ciudad, el 3 de junio, festividad del Corazón de Jesús.

Es nombrado por el Cardenal Lastra párroco de San Lorenzo de Sevilla, y ejerce como tal desde el 17 de marzo de 1871 hasta el 28 de mayo de 1879. Como capellán en Sanlúcar de Barrameda y luego como párroco de San Lorenzo en Sevilla, demuestra una entrega incondicional a sus feligreses y dedica su mejor tiempo sobre todo al ministerio de la reconciliación. Nombrado en 1879 canónigo

2 Archivo del Arzobispado de Sevilla. Fondo Arzobispal. Legajo 04959-Guadalcanal.



villa. Reproducimos literalmente “ACTA DE CONSAGRACIÓN AL SAGRADO CORAZÓN”.

“Notorio sea a todos lo que la presente acta, vieren. En la villa de Guadalcanal, Provincia y Arzobispado de Sevilla y en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, la mayor y más antigua y matriz de las de esta expresada Villa. Siendo cura propio el Ldo. Sr. D. Sinforiano Muñoz Roda que también es arcipreste de este partido eclesiástico de Cazalla de la Sierra. En virtud de una circular del Excmo. e Ilmo. Sr. Don Marcelo Spínola y Maestre, Dignísimo Arzobispo de la Archidiócesis en que dispone que todas y cada una de las Parroquias de este Arzobispado, se consagren al Sagrado Corazón de Jesús. En diez y seis de junio de mil ochocientos noventa y ocho, siendo hora como las nueve de la mañana en que se celebró la Misa de Tercia, la que tuvo lugar con una pompa y solemnidad inusitada, a la que asistieron las cofradías, especialmente la Sacramental, con gran concurso de pueblo, autorizando los cultos la Real Presencia de Jesús Sacramentado. El mencionado Sr. Arcipreste y cura propio, al ofertorio de la Misa subió a la Cátedra del Espíritu Santo y con sentida y conmovedora frase explicó el significado de la Consagración los deberes que nos impone, y las ventajas que puede reportarnos, terminando con recitar en alta e inteligible voz al Sagrado Corazón, la que contestó el pueblo en medio de lágrimas y sollozos. Como así mismo en la tarde del mencionado día tuvo lugar una devota y solemnísima procesión con el Santísimo Sacramento a la que asistió numeroso público siendo presidida por las autoridades locales, dándole un nuevo esplendor los acordes de la Banda Municipal y terminando con la bendición al pueblo con su Divina Majestad, dada por el mencionado Arcipreste. Siendo todos los cultos precedidos de un Solemne Triduo al Sagrado Corazón como preparación.

de la catedral de Sevilla, el 6 de febrero de 1881 es elegido obispo auxiliar de la misma archidiócesis. A los pocos años pasa a ser Arzobispo de Sevilla. Entre otras iniciativas de importante calado social, funda el Correo de Andalucía en 1899. San Pío X le hace cardenal en 1905. El 31 de diciembre de 1905, su Majestad el rey de España, Alfonso XIII, le impone la birreta cardenalicia. Muere en Sevilla el 19 de enero de 1906, a los 71 años de edad.

¿Qué relación guarda el Beato Marcelo Spínola con Guadalcanal y la consagración al Sagrado Corazón de Jesús? ¿Intercedió para que así fuera?

La respuesta a estos interrogantes la hallamos en A.P.G. Libro de Bautismos B-26 (1895-1900). Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción de Guadalcanal, Se-

En fe de todo firman la presente acta el referido Sr. Arcipreste Don Sinforiano Muñoz Roda, el Coadjutor de la Parroquia Don Manuel Muñoz Ortiz, el presbítero Don Antonio Yanes Gil y el Mayordomo de la Cofradía del Santísimo Sacramento Don Francisco Spínola Bermudo fecha ut supra.

El Arcipreste Cura Propio”<sup>3</sup>

Del tenor literal del acta podemos extraer varias conclusiones. En primer lugar, la fecha de la primera consagración de las Parroquias de Guadalcanal al Sagrado Corazón de Jesús tuvo lugar a finales del siglo XIX, en concreto el 16 de junio de 1898, a instancias del Arzobispo de Sevilla, Marcelo Spínola y Maestre. A juzgar por el pormenorizado relato de los hechos, la Función religiosa de consagración hubo de ser solemnísima. En efecto, este dato empírico nos conduce a afirmar la hipótesis de trabajo: la primera consagración no se produjo en 1923, existiendo un precedente en 1898.

Sin embargo, en el acta se afirma que la consagración se extiende a las Parroquias de Guadalcanal, contando en 1898 con tres Parroquias: la Parroquia Mayor de Santa María de la Asunción, la Parroquia de San Sebastián y la Parroquia de Santa Ana. Téngase en cuenta la autonomía de estas Parroquias históricas de Guadalcanal antes del arreglo parroquial de 1911, pasando San Sebastián y Santa Ana a ser filiales de la de Santa María de la Asunción. Podemos llegar a pensar que dicha consagración recaería en la Parroquia como institución eclesial y en los feligreses de las collaciones de las mismas y no a nivel de la entidad municipal de Guadalcanal, hecho sujeto a interpretación.

## INVENTARIO PARROQUIAL DESPUÉS DEL ARREGLO DE 1911.

Avanzando en la búsqueda de información indaga en el Inventario General de la “Yglesia Parroquial de Santa María” elaborado entre 1921 y 1928 por el Beato Don Pedro Carballo Corrales, cura párroco de Santa María de la Asunción. Acotamos este espacio temporal al objeto de comprobar si existe referencia acerca de la consagración de 1923. Llama la atención una nota al final del Inventario la cual se reproduce literalmente: “ Adicción 1930 Ya se dice anteriormente que por el Excelentísimo Señor Cardenal fue cedido para ensanche de la vía publica un cuarto que adosado a la Capilla del Sagrario servía de almacén, siendo compensada la Yglesia por esta sección, y a propuesta del Párroco, con una pequeña casita que existía adosada a los muros de la parroquia en el Paseo del Palacio con lo que desaparecía una verdadera é incomoda servidumbre y se higienizaba esa parte del Templo. En este año se ha echado abajo la referida casa y en su solar se ha edificado un amplio y hermoso almacén para el monumento, catafalco y demás objetos con entrada por la Capilla de las Aguas y del Rosario. A la entrada de dicho almacén se ha cortado un pedazo con gruesos muros para guardar en él la Custodia procesional, objetos de plata y de valor, no solo de esta Yglesia sino también de las dos filiales, quedando convertido en un seguro joyero de tres cuerpos defendido por puertas chapadas y con barras de hierro con candados fuertes.

Gracias a la adquisición de esta casa se le ha podido dar comunicación a la Sacristía con el jardín de la Parroquia que era una verdadera necesidad para el servicio de retrete y limpieza, mediante un largo pa-

3 A.P.G. Libro de Bautismos B-26 (1895-1900). Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción de Guadalcanal, Sevilla.

sadillo en el cual se han hecho cómodos e higiénicos vateralot.

Todo el perímetro que comprende estas obras ha sido recubierto, por vía de ensayo, con chapas de uralita-canaletas que aunque algo más cara que la mala teja corriente en la localidad tendrá la ventaja de evitar las goteras, las suciedades y nidos de pájaros que tanto perjudican los tejados sobre todo de las Yglesias.”<sup>4</sup>

En esta época la fachada de la Parroquia, lindera con la Plaza de España, Ayuntamiento y con el Paseo de El Palacio, es remozada entre otras cuestiones de cara a la construcción de la nueva torre del reloj finaliza la obra en el año 1931.

En la Hojita Parroquial del mes de noviembre 1925 encontramos una mención especial a las obras que, de un tiempo a esa parte, se llevan acometiendo en la Parroquia y, en concreto, en el sitio de la Capilla del Sagrario. En este sentido, se hace referencia al coste e instalación del azulejo cerámico con la imagen del Sagrado Corazón de Jesús instalado en 1925 en la fachada de la antigua Capilla del Sagrario, hoy conocida como la Capilla de la Milagrosa.

En el expediente de la remodelación de la Capilla que obra en el Archivo Parroquial se deja constancia de dicha instalación y adquisición de la pieza cerámica a saber: “Como recuerdo de todo ello, esto es de la bendición y consagración del pueblo al Sgdo. Corazón de Jesús, de la Inauguración de la Capilla del Sagrario y del amor y devoción de todos a Jesucristo se ha colocado en la puerta principal de la Parroquia un Azulejo de un metro con la Imagen del Divino Corazón que diga a las generaciones

venideras cuanto aquí se le ha amado. Tiene una inscripción que dice: Este pueblo se Consagró pública y solemnemente al Sgdo. Corazón de Jesús. Año 1923.”<sup>5</sup>

A mayor abundamiento, el expediente contiene la información sobre el coste total de la realización del azulejo, así como la casa encargada de su elaboración. Podemos decir que la pieza fue elaborada por la prestigiosa “casa sevillana Mensaque. Todo costó 2.045 pesetas con 35 céntimos generando un déficit de 75 pesetas y 70 céntimos que suplió en propio párroco”<sup>6</sup>. No se precisan los motivos del sobrecoste de la ejecución del azulejo.

### ACTA CAPITULAR MUNICIPAL. TERCERA CONSAGRACIÓN.

El 1 de junio de 1941 se reúne la Comisión Gestora en sesión ordinaria tratándose varios asuntos. En el acta del Órgano Colegiado Municipal podemos encontrar referencia explícita a la consagración “oficial” del Ayuntamiento y la vecindad de Guadalcanal al Sagrado Corazón de Jesús, aprobándose el siguiente texto y fijándose el 19 de agosto del mismo año para la ceremonia de la consagración. Se incoa expediente administrativo al objeto de costear los gastos derivados de los fastos religiosos acordándose suplementar en 4.000 pesetas el crédito del capítulo de fiestas.

Reproducimos un fragmento del acta:

“A la Comisión Gestora de este Ayuntamiento. España se consagró oficialmente al Sagrado Corazón de Jesús levantando en el Cerro de los Ángeles un grandioso monumento, posteriormente arrasado por la horda, desde el que se irradiaba a toda la Nación el fervor religioso, siendo faro potente de la catolicidad del pueblo

4 Inventario General (1921-1928) Yglesia Parroquial de Santa María

5 APSM- Obra de la Capilla del Sagrario. Altar del Sagrado Corazón de Jesús. Año 1925.

6 APSM- *Obra de la Capilla del Sagrario. Altar del Sagrado Corazón de Jesús.* Año 1925.

español. Postulado del nuevo Estado es la incorporación del sentido católico a la reconstrucción nacional; teniendo este principio efectivo desenvolvimiento oficial desde la iniciación del Glorioso Movimiento, por inspirarse la cruzada contra el marxismo en el lema “Por Dios y por España”. Guadalcanal se colocó un día bajo la protección del Sagrado Corazón de Jesús, permaneciendo milagrosamente ileso la placa de la venerada imagen en la fachada de la iglesia parroquial; más para que la incorporación de nuestra tradición católica tenga expresión oficial, el Alcalde que suscribe tiene el honor de someter a la Comisión Gestora municipal la adopción del siguiente acuerdo: Que se consagre oficialmente el Ayuntamiento y la población al Sagrado Corazón de Jesús, mediante la colocación de su Imagen en la presidencia de la Sala Capitular y de su placa en la fachada principal de esta Casa Consistorial, debiendo celebrarse estos actos con la mayor solemnidad”.<sup>7</sup>

En el año 1941 se vuelve a consagrar el pueblo de Guadalcanal al Sagrado Corazón de Jesús a instancias de las Autoridades Civiles Municipales, una vez finalizada la contienda civil e instaurada la dictadura, consagración esta vez surgida del poder político municipal cuyo propósito era restablecer públicamente la Consagración al Sagrado Corazón

quebrada por el estallido de la Guerra Civil, observando, en este caso, la experiencia histórica entorno la devoción popular a la imagen del Sagrado Corazón de Jesús.

## CONCLUSIONES

A modo de epílogo, la población de Guadalcanal celebró, al menos, tres consagraciones al Sagrado Corazón de Jesús. La primera de ellas a instancias de la curia eclesiástica, siendo impulsada por el Beato Marcelo Spínola en el año 1898 con clara referencia a las Parroquias de la villa de Guadalcanal. La segunda de ellas, impulsada por el fervor piadoso a la devoción al Sagrado Corazón Jesús del Beato Don Pedro Carballo Corrales, párroco de Santa María de la Asunción, con Santa Ana y San Sebastián de la villa de Guadalcanal desde 1919 a 1936. Por último, se auspicia por parte del poder civil municipal y respalda por la autoridad religiosa local, una tercera Consagración al Sagrado Corazón de Jesús una vez concluida en Guerra Civil española.

No nos cabe duda que Guadalcanal fue pionera en la consagración al Sagrado Corazón sumándose a la llamada del Beato Marcelo Spínola, años antes de la proclamación de Alfonso XIII al consagrar el Reino de España al Sagrado Corazón de Jesús en 1919.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ruiz Sánchez, J.-L. (2021). *MÁRTIRES DE LA PERSECUCIÓN RELIGIOSA EN LA ARCHIDIÓCESIS DE SEVILLA* (1936). Sevilla: Archidiócesis de Sevilla.

## ARCHIVOS

Archivo Parroquial Santa María de la Asunción Guadalcanal.

Archivo del Arzobispado de Sevilla.

Archivo Municipal de Guadalcanal.

Agradecimiento a todas y cada una de las personas que han facilitado el acceso a los datos, archivos y fuentes documentales.

---

7 Archivo Municipal de Guadalcanal AMG- Libro de Actas-1941

*“A golpe de gubia seca, modelando la madera, van saliendo de los sueños anhelos de primavera. ¿Qué suena entre el barro fresco? ¿El cincel que reverbera? Son las manos del maestro, que al ir tallando le reza”*

## Entrevista a

# FERNANDO AGUADO HERNÁNDEZ

Escultor e imaginero

Equipo de dirección

Recién pasado el puente de la Inmaculada de 2023, entre las luces destellantes que anunciaban la inminente Navidad, el equipo de dirección y redacción de esta revista se enfundó un abrigo para combatir el frío del anochecer de la ciudad de María, y entornando las calles cercanas a la Puerta Osario, se adentró en el Muro de los Navarros llevado por el aroma a la madera tallada que salía de una casa vecina.

Se abrían las puertas del taller y una eterna sonrisa enfundada en una camisa de cuadros remangada nos recibía, entre gubias y bustos salidos de punto, aromas a pátinas y policromías, barnices y pinceles, y un museo colosal de obras de arte, de cuadros de agradecimientos cargados de melancolía, ilustrados por quienes fueron un día los huéspedes privilegiados de aquella casa.

La casa de Fernando Aguado, su taller, donde a golpe de cincel modela los perfiles del Hijo de Dios y de su bendita Madre la Santísima Virgen, asistido por las musas que le llegan directamente desde el Cielo.

Fernando vino al mundo un 28 de Abril en Sevilla, veinte días después del Domingo de Ramos. Desde muy joven se sintió atraído por el arte y el modelado. Inicialmente estudiante de Derecho, abandonó pronto las leyes para dedicarse en cuerpo y alma a sus estudios en Bellas Artes. Discípulo de Juan Manuel Miñarro, se dedica tanto a la restau-



ración de obras de arte como a la ejecución de nuevas piezas, centralmente en el ámbito de la escultura, y prácticamente en su totalidad a la imaginería religiosa y cofrade. Autor de la Sagrada Imagen del Señor Resucitado de Guadalcanal y de Santa María Magdalena, llegó a nuestro pueblo hace varios años ya, siendo referente artístico para la Agrupación Parroquial de la Sagrada Resurrección, cuyo misterio completo ha diseñado y se encuentra en fase de realización. Pero también ha mostrado sus dotes artísticas en el campo de la restauración con la reciente de la Sagrada

Imagen del Santísimo Cristo de las Aguas, de la Hermandad de las Tres Horas, y en su día, como discípulo de Miñarro, en la practicada a la Sagrada Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Su dilatada carrera artística cuenta con innumerables obras de nueva factura, y de importantes restauraciones de Sagradas Imágenes muy conocidas en toda la geografía andaluza y española.

La noche del 13 de Diciembre de 2023, envuelto aún por la emoción de despedir el día antes a la imagen de María Santísima de la Esperanza, de la Línea de la Concepción, recientemente restaurada por él mismo tras el incendio que le provocó daños prácticamente irreparables en Mayo de 2022, nos abrió las puertas de su taller y de su corazón, para contar a la revista “Hermandades” todo un rosario de cuentas envueltas en su profesión y su devoción cofrade y creyente.

### **Fernando, cuéntanos un poco tus inicios en el mundo de las Bellas Artes:**

*(Mirada hacia abajo y voz pausada y lenta. Aguado aparenta una total tranquilidad)*

Pues mira, desde que era un moco, porque yo he tenido muchas inquietudes desde niño. Mi madre tiene guardados dibujos míos realizados con dos añitos, apuntes de la Cabalgata de Reyes Magos, yo he sido muy inquieto en el mundo de las artes. Tiene poesías mías guardadas, me ha gustado siempre todo lo relacionado al arte. El otro día me encontré por aquí un dibujo que fue mi primer retrato a carboncillo, hecho con ocho años, del Señor del Gran Poder. Seguidamente hice un cuadro del Señor de la Cena en óleo, ya que mi tío Juan Luis, pintor y ceramista, me regaló una caja de óleos por mi comunión. Ahí arranqué ya con más inquietud. La plastilina era mi hobbie, en casa hacía montajes de besamanos en mi mesilla, todo al hilo de que yo soy muy cofrade, en mi casa mi padre era un tío de cofradías. *(Hace una pausa y señala una foto de su padre)*

Ahí está en una foto con Antonio Illanes en La Lanzada, era del Silencio y me inculcaron las cofradías por todos lados. La familia de mi madre, igual. De ahí tengo todo eso, mi amor por la Semana Santa lo traduje en mi profesión.

### **¿Cómo empezó tu andadura en el mundo del arte cofrade?**

Pues mira, al hilo de la pregunta anterior, yo me licencié en Bellas Artes y entré en el taller de Miñarro, mi maestro. *(Vuelve a señalar hacia la pared, esta vez hacia su título de licenciado)*

En segundo de carrera, yo lo admiraba muchísimo desde que hizo el misterio del Cerro del Águila, en el que retrata a personas. Antes de entrar en la facultad ocurrió una desgracia: mi abuelo materno fallece estando conmigo antes de que Miñarro inicie la conferencia de la restauración del Cristo de la Mortaja de Sevilla, aquello le impactó, se suspendió el acto y al año siguiente yo entraba en la Facultad y lo elegí a él como profesor, desde ese instante él me protegió, me ayudó muchísimo a formarme y me ayudaba mucho en trabajos de escultura, y yo casi le ayudaba más en restauración. Yo hice la especialidad de restauración, para poder llevar a cabo todos los trabajos que estoy haciendo ahora, aunque yo fuera imaginero y estuviese en el taller de Miñarro, mi labor fue más de aprender, de ver y de beber, de ser esponja de sus enseñanzas, más que de hacer prácticas. Yo en segundo de carrera empiezo la imagen del Señor de San José Obrero, que modelo la cabeza en el taller de Miñarro, pero que lo tallo entero en mi taller. Precisamente, lo curioso es que mi estilo no tiene nada que ver con Miñarro. Yo tengo un estilo muy personal, la gente cuando ve mi obra sabe que es mía, no es cuestión de echarse flores, pero he tenido una estética propia muy naturalista, no hiperrealista, porque el hiperrealismo no me llega a transmitir, de hecho las grandes obras de la imaginaria

no son hiperrealista, tienen mucho de naturalismo, como le pasa al Señor de Pasión, y tiene mucho del Barroco. Cuando tú estás haciendo una figura de Cristo o de la Virgen, tienes que idealizar, buscar la divinidad, y si Dios quiere, tiene que aparecer la unción. En imágenes secundarias me gusta mucho el naturalismo también. *(La divinidad ante todo, enfatiza su tono de voz, parece ser que quiere dejar claro la presencia de Dios)*

### ¿Cuál fue tu primera obra para una hermandad? ¿Cómo recibiste ese primer encargo y qué supuso?

El Cristo de San José Obrero. Casualmente el de mi barrio, el barrio de mi abuelo, el que fallece, que casualmente mi primer estudio lo tuve en su casa. *(Su voz se hace aún más suave cuando nombra a su abuelo, se nota su emoción)*

Hasta su misa fue en San José Obrero, y ahora me toca hacer el Cristo para San José Obrero. Mi abuelo, al fallecer en la iglesia de la Mortaja, fue cubierto con una sábana del Cristo de la Mortaja. Yo pedí después un trozo de esa sábana, y lo guardé en una Virgen que tengo en mi casa, que me regalaron hace muchos años las Hermanas de la Cruz, pensando que si algún día yo hacía un Cristo, llevaría un recuerdo de mi abuelo. Y la casualidad quiso que la primera imagen que me encargaron fuese para Sevilla. *(Levanta la mirada y señala con ella hacia la calle, nosotros imaginamos los aldaños de la puerta Osario)*

Me la encargaron ahí enfrente, en el local de enfrente, viendo yo estos locales y pensando que algún día me gustaría que uno de ellos fuese mi taller, y mira donde estamos hoy día, pues quiso la casualidad que ese trozo de sábana estuviese dentro del Cristo de San José Obrero, y eso supuso muchísimo para mí, empezar mi carrera con un Cristo para Sevilla. Mi padre decía que yo estaba loco. *(Sonríe)*

### ¿Es difícil, en algunos casos, separar el aspecto devocional del puramente artístico?

*(Fernando se queda un instante pensativo, pero no duda al continuar)*

No, porque pienso que el artista tiene que estar al servicio de la devoción. Lo que vivimos aquí ayer es un ejemplo, yo ayer lloraba como una Magdalena, porque lo vivo como ellos, no desligo lo devocional. Para que lo devocional surja, tiene que haber una mínima valía artística. Te digo una mínima porque hay imágenes que no necesariamente siendo excelentes obras escultóricas, tienen la unción necesaria para transmitir, por eso te hablo de ese mínimo. Pero por eso tiene que haber ese equilibrio, si te pierdes solo en lo artístico, corres el riesgo de no llegar a conectar, y al final la imagen tiene que conectar. No hace falta que tenga 35 espinas clavadas o 40 lágrimas, es que funcione, y eso es lo que lo resume.

### ¿Eres de esos artistas que piensan que la mejor obra está todavía por llegar? *(Se acomoda en su asiento, tiene clara su respuesta)*

Hombre, si pensara que ya está hecha, apaga y vámonos. Es cierto que yo ya he tenido obras de calado, entiendo que todas las hermandades están contentas con el trabajo realizado, así lo creo. Pero hay imágenes que por su iconografía son especiales. Me pasa con el Cristo de la Salud de San Rafael, que es un Nazareno que abraza a la cruz como Jesús Nazareno del Silencio. Y aquello fue tremendo, era una sustitución de una imagen que no funcionaba, y fue un cambio muy gordo. Y ese Cristo tiene algo muy especial, para mí era muy especial hacer algo como mi Nazareno del Silencio, que es mi hermandad de cuna, que aunque soy de muchas hermandades mi casa es El Silencio, teniendo incluso ahora la suerte de ser uno de los camareros de Jesús Nazareno. La imagen lleva una foto de Jesús Nazareno dentro. De ese Cristo llegaron a pedirme una versión para Alemania. La hice





hace un par de años, es un Cristo, un Ecce Homo con las manos atrás.

Cosas como la que ocurrió ayer te llenan de una manera especial, aquello fue una tragedia, aquí llegó una Virgen carbonizada, el 90 por ciento de las personas pensaban que era irrecuperable, pero yo le eché reaños ya que colaboré haciendo algo similar estando en el taller de Miñarro con el Cristo Yacente de Los Palacios. Hay que tener esas dos vertientes. Esas cosas te marcan. *(Orgulloso de su profesión, sonríe entre su aparente seriedad cuando nombra a la Macarena)*

Quando restauré el misterio de la Macarena, con 28 años, fue algo parecido. Ver entrar en tu taller un misterio que llevas viendo toda la vida. Cuando me encargaron las corazas, igual. Aquello te cala, a día de hoy sigo sin ser capaz de asimilar las cosas que me han ido pasando. Otro ejemplo es la remodelación del misterio de la Borriquita. Yo me dejo el alma en cada obra que hago, luego gustará más o menos porque el libro de gustos está en blanco, pero el alma me la dejo. Profesionalmente todo lo que tiene tu firma tiene que hablar bien de ti. Y luego, todo el mundo merece el mismo esfuerzo. Por ejemplo, hacer el Resucitado de Guadalcanal, para mí tiene el mismo valor que haber remodelado el misterio de la Borriquita, haber pintado el cartel de la Rome-

ría del Rocío en 2015, haber pintado el icono de la Virgen del Simpecado de Camino de la hermandad Matriz de Almonte, que quién me iba a decir a mí eso, que mi hermana se llama Rocío, que somos rocieros de cuna, y acaben diciéndole los “VIVAS” a una pintura mía. Eso es difícil de explicar, y es cierto que hay cosas trascendentes, pero uno tiene que ser igual de profesional en todo.

**¿Afrontas de la misma forma todos los encargos que recibes independientemente de su procedencia o, por el contrario, la presión es mayor cuando se trata de una hermandad ampliamente conocida por los cofrades?**

La trascendencia es lo que hablábamos antes, la trascendencia es mayor. La responsabilidad es la misma en cuanto a que el trabajo que vayas a hacer tiene que estar bien hecho, pero el calado del trabajo no es el mismo. La presión que yo he tenido, por ejemplo, con la Esperanza de la Línea, no tiene nada que ver con otras obras, por lo ocurrido, por el miedo a que quedase bien, que el resultado sea de su agrado. Aunque tú eso lo llevas cuando vas a realizar una imagen nueva, no llevas tanto miedo, no tienes que afrontar ese mil por mil que hay que dar en obras puntuales de calado. *(Aguado mueve la cabeza enfatizando ese mil por mil que afronta en su trabajo)*

**Sabemos que, aparte de tu trabajo como escultor, diseñas piezas de bordado y orfebrería para las hermandades, ¿qué podrías contarnos de esa faceta? ¿Qué piezas de ese estilo podrías destacar en tu carrera?**

Como te decía al principio de la entrevista, como soy un culillo inquieto, empecé dibujando y pintando, de cara al público. Me gustaba y me gusta mucho todo: poner flores, vestir a las vírgenes cuando están aquí, no por acaparar, sino por inquietudes. Por ejemplo, cuando me preguntan, digo: “Si soy escultor y tallo y modelo telas, ¿no voy a saber moverlas?”. Las inquietudes hay que saberlas llevar a cualquier campo, y eso es lo que me pasa a mí. El tema del diseño me ha gustado mucho, de ahí a hacer la túnica del Señor de la Victoria bordada por Manuel Solano, o las corazas de la Macarena, fraguadas durante mucho tiempo antes. Me presenté al concurso del paso del Señor de la Cena porque me encanta la hermandad y he tenido vinculación con ella desde pequeño. El paso de San José Obrero sí me lo han encargado directamente a mí como autor del Señor.

Hace algunos años, concretamente en 2015 se celebraron unas jornadas cofrades donde diste una conferencia junto a Antonio Velasco Rodríguez.

**¿Recuerdas aquel momento?** *(Fernando no duda al contestar, tiene claro sus recuerdos y su primer contacto con Guadalcanal)*

Perfectamente, de hecho allí conocí a la gente de la Resurrección. Antonio lo conozco no sólo de las cofradías, sino porque soy percusionista flamenco y latino y he tocado con muchos artistas conocidos. He vivido muchas cosas en mi vida, y conocí a Antonio en Pasarela como director musical. Recuerdo el viaje en coche, la entrada en la parroquia, esa primera toma de contacto con el pueblo. Me llamaba la atención la imagen de Nuestro Padre

Jesús Nazareno, por su similitud con el Señor de los Gitanos, del que soy hermano de nacimiento, de ahí que lo pintase en la portada de El Llamador de papel. La familia de mi madre es de Los Gitanos, y salí de nazareno hasta los cinco años que empecé a salir en El Silencio. Fraguó aquella semilla puesta en esas jornadas, y de ahí salió el Resucitado, son las cosas de la vida que a uno le gusta que pasen. En El Silencio tenemos un cuadro del Señor, del Nazareno de Guadalcanal, de hecho yo ayudé y lo estuve siguiendo en la restauración, cuando se restauró en el taller de Miñarro.

**Centrándonos en Guadalcanal y en nuestras cofradías, ¿cuál fue tu primera toma de contacto con nosotros y nuestras Imágenes?**

Desde chico, ver una foto del Señor de Guadalcanal y decir: “¡Pero si es igual que el Señor de la Salud!, pero más clarito”, esa es la primera imagen que tengo relacionada con Guadalcanal.

**A nivel artístico, ¿cómo valorarías la imaginación de nuestra Semana Santa?** *(Con una sonrisa abierta y sin perder la tranquilidad que transmite su voz, nos hace una buena valoración de las obras de Guadalcanal)*

Muy interesante. Las obras de Castillo Lasrucci son fantásticas. El Cristo de las Aguas, que siendo de un imaginero que trabajó para Castillo, es una obra personal y única, que es algo interesante. De Castillo tenéis las imágenes buenas, una Semana Santa muy completa. La Virgen del Nazareno, de Illanes, es fantástica. No os podéis quejar.

**Has tenido en tus manos imágenes que son desde antaño referentes devocionales de nuestro pueblo, ¿qué supuso para ti tal responsabilidad?**

Pues imagínate, la gente confía su tesoro en tus manos. ¿Cómo no va a ser trascendente?

*(Vuelve a aparecer la fe en sus respuestas. Un hombre muy cristiano que no duda en ningún momento en dejar patente su fe)*

Os voy a contar una cosa, en este taller se tratan las imágenes con muchísimo respeto. Aquí se santigua uno cada vez que entra y cada vez que sale, se trata a las imágenes con el máximo respeto, porque se lo merecen y porque somos cofrades y creyentes, y no podemos olvidarnos nunca que lo que tenemos en nuestras manos representa lo que representa. No sé si eso se transmite en mi obra nueva, en el trato con las personas sí, no se hace forzado, de hecho a mí me da coraje aunque la gente no lo haga voluntariamente, que cuando ven aquí alguna imagen aunque esté tapada, no se santigüe. *(Junta sus dos manos y gesticula con ellas poniendo en relieve de nuevo su fe)*

Yo digo “Si os santiguáis en una Iglesia, aunque Dios esté en el Sagrario, ¡aquí también están las imágenes benditas!”. Yo eso lo intento transmitir y tener como norma, ya que vengo de ahí, soy como todos vosotros, creyente y cofrade.

Aparte del ámbito de restauración, eres el artífice de la última imagen de Nuestro Señor Jesucristo que ha llegado a nuestro pueblo. La imagen del Señor Resucitado supuso una revolución al entrar a formar parte de la nómina de nuestra Semana Santa. ¿Qué supone para ti haber sido elegido para llevar a cabo el misterio que pone el broche de oro a nuestra Semana Mayor?

Pues mira, un gustazo, porque además me tratan con muchísimo cariño, tanto que me ponen delante del paso. Estos dos últimos años que he podido ir y, como me gusta el tema de capataz, me ponen con ellos. Es el resultado de una relación fantástica, de gente encantadora. Guadalcanal no es cualquier pueblo, ninguno lo es, pero Guadalcanal tiene una historia y una Semana Santa tan bonita

como importante. *(Su tono de voz se hace más suave aún, la emoción le embarga al nombrar de nuevo a su padre)*

La Resurrección es muy destacada, mi padre muere cuando estoy tallando la imagen, hay una foto de mi padre dentro del Señor Resucitado, de ahí puedes sacar lo que significa para mí hacer este trabajo. Están mi padre y Rafa Serna, mi amigo. En la Resurrección. Es como de locos, cuando más falta te hace la fe, te pasan estas cosas. Eso a mí me ata al Señor Resucitado de una manera especial, ya que dentro de Él hay una parte de mi vida, del que me dio la vida, que no es moco de pavo.

**¿Qué encontró tu gubia en ese rostro tan perfecto? ¿En qué te inspiraste para su creación?**

Transmite una divinidad que ha sido sufrida, pero tiene que transmitir también la alegría. Al final tú tienes que rezarle, yo creo que se consiguió en esa divinidad, en esa mano que se ofrece y en la otra que se lleva al corazón, a las llagas, como diciendo “He dado mi vida por ti”, como cualquiera que tiene hijos, damos la vida por ellos. *(Con su mano que se lleva al corazón, Aguado nos transmite su fe)*

**¿En qué punto del proceso visualizaste la postura y la expresión definitivas que iba a tener la talla? ¿Lo hiciste desde un primer momento pensando en el diálogo con la Magdalena o también para que funcione por sí sola? (Se acomoda en el asiento mientras digiere las dos preguntas)**

Desde el primer momento se hizo pensando en la Magdalena, pero por lo que acabo de explicar, funciona perfectamente sola, ya que la Magdalena nos representa a todos nosotros. Se concibió primero en el modelo en barro, y luego se le dio forma en la madera. Nos está tendiendo la mano a todos.



La bendición de esta imagen estuvo empañada por los efectos fatales de la pandemia. Tras varios meses de vacío llegó el día en el verano de 2020.

**¿Cómo recuerdas aquel momento tan esperado?** *(Mueve ligeramente su silla giratoria y esboza una sonrisa)*

Fantástico, fue en agosto, si no recuerdo mal. Una bendición muy deseada, vino mi madre conmigo, una noche muy agradable. Yo tengo un vínculo allí con José Miguel, que es de El Silencio y vivió de cerca conmigo todo esto. Al final eso es lo bonito, compartir cosas con las personas. El altar era muy digno, y hacer una representación del Resucitado para que se quedase en Guadalcanal, un pueblo bonito y trascendental, en medio de gente tan fantástica, es todo un honor.

**Junto a la imagen de Cristo en su Sagrada Resurrección disfrutamos ya de la de Santa María Magdalena, ¿cuál será el paso siguiente hasta ver culminado el misterio al completo?**

Lo que ellos vayan marcando. No se ha definido aún el siguiente paso, han hecho mucho esfuerzo en poco tiempo, así que ellos tienen claro ir haciendo las cosas bien y paso a paso. Sin miedo, pero sin pausa.

**¿A qué nuevos retos te has enfrentado en la restauración del Santísimo Cristo de las Aguas? ¿A nivel técnico, has tenido que aplicar algún método que nunca hayas aplicado con ninguna otra imagen? ¿Cuál fue tu grado de satisfacción con el resultado final de la intervención?**

Fue muy complejo. Restaurar imágenes del siglo XX y XXI es muy complicado porque se usa mucha pátina. Para poder retirar la policromía posterior, pues costó mucho trabajo, al ser muy vasta, no había original para rescatar. La policromía del rostro hubo que reintegrarla con el resto del cuerpo, debajo no había original para rescatar. Se pensó inicialmente en policromar entero, pero les dije que no, que había que respetar lo que había, lo mejor fue que pude reintegrarlo respetando lo original. Los cambios deben ser lo más leves posible, siempre que se pueda conservar lo original si se encuentra en buen estado. Como así fue. El rostro estaba muy vasto, las pestañas, las cejas... se reintegró todo y el resultado fue fantástico en cuanto al conjunto de policromía salvando la que había. Yo estoy contentísimo con la restauración, y creo que los hermanos también.

**Vayámonos un poco a tu vida cofrade, cuéntanos un poco qué vinculación personal tienes con la Semana Santa y cómo sueles**

**vivir los días centrales de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor.** *(Con una sonrisa abierta, se define polifacético en el mundo cofrade)*

Yo me meto en to los fregaos. El Sábado de Pasión acompaño a San José Obrero y sale mi niño de monaguillo. El Domingo de Ramos salgo de costalero en La Amargura desde hace 25 años. El Lunes Santo salgo de costalero en Santa Genoveva. En la Madrugá, de nazareno en El Silencio. Y los dos últimos años he ido el Domingo de Resurrección a Guadalcanal.

**Aunque te vemos por nuestro pueblo el Domingo de Resurrección, ¿la pasas entera en Sevilla? ¿O también acudes a otras localidades a ver tu obra?** *(Mueve la cabeza, tiene muy clara su respuesta)*

Me cuesta mucho trabajo salir de Sevilla. No acudo a ninguna otra localidad. Sí que he visto mis imágenes en procesiones extraordinarias. Pero la Semana Santa la paso aquí en Sevilla.

**En estos tiempos actuales, ¿en qué punto se encuentra el desarrollo del arte en la Semana Santa? ¿Es un trabajo con futuro a largo plazo?** *(Dirige la mirada hacia arriba y se queda pensativo)*

Hay gente muy buena en muchos aspectos. Sigue habiendo mucha intromisión, y con respecto a mi faceta, ahora con el modelado 3D, ni hablamos. Eso es un arma de doble filo, es una herramienta que debe ser accesoria, yo pienso que debe ser así. A mí lo que me gusta es coger el barro y modelar, o la madera y tallar. Todo esto me parece bien como punto intermedio, pero amuñecar y perder la valía artística de las obras, va en detrimento de quien lo haga. Yo, desde luego, no lo voy a hacer.

**Por último, hacemos una batería de preguntas cortas para conocerte un poco mejor:**

**¿Cristo o Palio?**

Depende, pero soy más de Cristo.

**Una imagen de Cristo:**

Jesús Nazareno.

**Una imagen de la Santísima Virgen:**

La Amargura.

**¿Y de las tuyas?**

El Señor de la Salud de San Rafael.

**¿Cofrade de calle? ¿Costalero? ¿Nazareno?**

Me quedo con las tres. Bueno, con cuatro: salir de capataz también.

**¿Cuáles son tus hermandades?**

Soy de 14 o 15, pero mi hermandad es El Silencio. Luego con La Amargura y Santa Genoveva tengo una vinculación muy especial.

**Un momento que nunca falta en tu Semana Santa:**

Todas las Semanas Santas son diferentes. Hasta ahora nunca me ha faltado el momento especial de volver a salir de costalero en la Amargura.

Y así salimos del número 64 de la calle Muro de los Navarros. La noche había caído en Sevilla y las luces de Navidad nos indicaban que el Mesías estaba a punto de llegar.

Con el olor a madera nueva y el corazón impregnado de la fe que nos había transmitido Fernando Aguado, mil veces volveremos a santiguarnos ante el arte más devocional, que sólo un hombre cristiano sabe plasmar en cada obra.

# LA FLAGELACIÓN DE CRISTO

El nuevo misterio de la Hermandad de la Santa Vera Cruz

Equipo de dirección

El pasado Jueves Santo tuvo lugar uno de los grandes estrenos de la Semana Santa de Guadalcanal en los últimos años, el nuevo misterio de la Hermandad de la Santa Vera Cruz.

El mismo suponía el anhelo de la Junta de Gobierno de la Hermandad en los últimos tiempos, el gran proyecto en el que se enfocaba todo el esfuerzo realizado económicamente tanto por los hermanos de la Corporación, como por numerosos devotos que contribuyeron con sus donativos a que el mismo fuese una realidad.

El conjunto representa el pretorio donde el Santísimo Cristo Amarrado a la Columna, la imponente talla del imaginero Antonio Castillo Lastrucci titular de la Hermandad, es flagelado y vilipendiado antes de ser condenado a muerte en la cruz. Cuenta con cuatro imágenes secundarias, dos sayones con látigos y dos centuriones romanos, uno portando la sentencia de Cristo y el otro la clámide del pasaje de burla al Rey de los



Judíos. La escena se encuentra presidida por la Sagrada Imagen del Cristo Amarrado, que puede contemplarse a la perfección desde cualquier ángulo de visión, perfectamente enmarcada entre los sayones y centuriones, que muestran una escena realista interpretando la conversación de flagelar al Señor. Las imágenes fueron revestidas con los típicos ropajes, estrenados a su vez para la ocasión.



El conjunto escultórico es obra del imaginero Ramón Martín, del Viso del Alcor (Sevilla), que siguió fidedignamente el boceto recreado en barro y presentado a la Hermandad en el año 2019. Responde a los cánones artísticos del siglo pasado, con el revulsivo creado por el imaginero Castillo Lastrucci que dotó de realismo a los misterios escul-

tóricos de las escenas de la Pasión y Muerte de Cristo, presentando los mismos con la naturalidad del momento representado. La suerte de contar con la portentosa imagen del Cristo Amarrado, del insigne imaginero sevillano, hace del conjunto un referente artístico en nuestro pueblo, convirtiéndolo en uno de los mejores pasos de misterio de la Sierra Norte de Sevilla.

El acto de presentación tuvo lugar el sábado 25 de marzo de 2023 por la mañana en la Parroquia. El paso de misterio aparecía centrado en la nave principal del templo, montado al completo de cara a la Semana Santa, y fue bendecido por el rvd. sr. Don Aniceto Vadillo Aguilera, Pbro. Párroco de Santa María de la Asunción de Guadalcanal, en una hermosa mañana de Cuaresma que quedará marcada para siempre en los anales de la historia de nuestro pueblo y nuestra Semana Santa, por el importante aporte artístico que supone para la misma.



# BAR SILVIA



**ESPECIALIDAD EN  
TAPAS CASERAS  
Y MENÚS**

**Teléfono para reservas  
677274213**

C/ Muñoz Torrado N°5, Guadalcanal

## ASOCIACIÓN PARROQUIAL DE LA BORRIQUITA SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR Y NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO Y PALMA

### CULTOS A CELEBRAR EN 2024

La Asociación Parroquial celebrará triduo a su Sagrado Titular el Santísimo Cristo del Amor del 01 al 03 de Febrero de 2024, celebrando el domingo 04 de febrero de 2024 la Solemne Función. Como siempre, los cultos de la Asociación darán inicio al calendario de cultos de todas las Hermandades de cara a la Cuaresma y Semana Santa de 2024.

El 7 de Octubre de 2024 la Asociación celebrará misa solemne en honor a Nuestra Señora del Rosario y Palma, coincidiendo con la misa del envío de todos los grupos pastorales de nuestra Comunidad Parroquial.



### ITINERARIO DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

La Asociación realiza estación de penitencia en la mañana del domingo de Ramos, iniciándose a las 12:00 horas, por el siguiente itinerario:

*Plaza de España, D. Juan Campos, Santiago, Antonio Porras, Costalero, Antonio Machado, Pozo Rico, Juan Pérez, Cervantes, Tres Cruces, Andrés Mirón, Juan Carlos I, Mesones, Muñoz Torrado y Plaza de España.* (El recorrido podrá sufrir algún pequeño cambio no contemplado a fecha de edición de esta revista)

### ACOMPÑAMIENTO MUSICAL

Paso procesional: Agrupación Musical Fuente Clara de Aznalcollar (Sevilla).

### ESTRENOS PARA 2024

La Asociación estrenará para la Cuaresma 2024 un rosario único, con cuentas esculpidas en piedras naturales y un crucifijo de madera y nácar.

Además Nuestra Señora del Rosario y Palma un nuevo aro de Hebréa, una pieza de orfebrería creada por Juan Cantero Gordón, donado a la Santísima Virgen por Sofía Osorio y David Llano, quienes se esfuerzan económicamente por engrandecer el patrimonio de la Asociación.





### NOTICIAS Y DATOS DE INTERÉS

En el corazón de la comunidad, la Asociación Parroquial se entrega con fervor a la celebración de sus cultos internos y a la grandiosa Estación de Penitencia del Domingo de Ramos. Este vínculo espiritual, que perdura a lo largo del tiempo, se nutre no solo de la fe compartida, sino también de las tradiciones que la Asociación ha cultivado con esmero.

Para sufragar los gastos del Domingo de Ramos, anualmente la Asociación despierta la generosidad de sus fieles a través de diversas iniciativas que no solo fortalecen el sentido de comunidad, sino que también contribuyen al esplendor de la celebración. Los almanagues y las coloridas balconeras, se convierten en piezas codiciadas que embellecen los hogares, simbolizando la unión en la fe. Además, la Asociación organiza un sorteo

de una figura del Niño Jesús, encendiendo la ilusión de quienes participan y tejiendo lazos aún más estrechos entre los miembros de la comunidad. Cada figura compartida es un símbolo de esperanza y renacimiento espiritual, reforzando el camino de la fe.

También en Cuaresma, la Asociación despliega la venta de palmas blancas, cuyas hojas, puras y resplandecientes, reflejan la pureza de la devoción de la comunidad. Cada palma adquirida no solo representa un gesto de apoyo, sino también una contribución tangible a la continuidad de estas arraigadas celebraciones.

Así, la Asociación Parroquial se erige como guardiana de la espiritualidad y como tejedora de lazos comunitarios a través de sus tradiciones, marcando con luz y color el camino hacia la celebración del Domingo de Ramos. †

# HERMANDAD DEL COSTALERO STMO. CRISTO DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA PAZ

## CULTOS A CELEBRAR EN 2024

Del 24 al 26 de enero de 2024 tuvo lugar el Triduo a María Santísima de la Paz, culto que se ha incorporado a las nuevas reglas de la Hermandad en este año 2024 y que se ha celebrado por vez primera. El sábado 27 de enero se celebró Solemne Función a la Santísima Virgen, quedando expuesta en devoto besamanos durante todo el fin de semana.

Del 5 al 9 de febrero de 2024 tendrá lugar el Solemne Quinario al Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia sentado en la Peña. El sábado 10 de febrero se celebrará la Solemne Función Principal de Instituto de la Hermandad, con protestación de fe de los hermanos.



El viernes de Dolores a las 22.00 horas tendrá lugar el anual Viacrucis Claustral en la Parroquia, que la Hermandad reza para trasladar al Santísimo Cristo a su paso procesional.

## ITINERARIO DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

La Hermandad realiza estación de penitencia en la tarde del miércoles Santo, iniciándose a las 20:00 horas con el siguiente recorrido:

*Plaza de España, Palacio, Avenida de la Constitución, Santa Clara, San Sebastián, Plaza Cristo de las Aguas, Nuestra Señora de Guaditoca, Antonio Machado, Costalero, Andrés Mirón, López de Ayala, Mesones, Antonio Porras, Santiago, D. Juan Campos y Plaza de España.*

## ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Paso de Cristo: sin determinar al cierre de la edición de esta revista.

Paso de Palio: Banda de Música “Nuestra Señora de Guaditoca” de Guadalcanal.

## NOTICIAS Y DATOS DE INTERÉS

El pasado mes de febrero de 2023, la hermandad vivió una fecha que se recordará por siempre, con la bendición de la nueva imagen de San Juan Evangelista que se adquirió para completar el retablo de su nueva capilla en la Parroquia. Se trata de una talla de vestir, obra del imaginero Ramón Martín, del Viso del Alcor. La misma fue bendecida el día 12 de ese mismo mes por el Rvdo. Sr. D. Aniceto Vadillo Aguilera, Pbro, Párroco de

Santa María de la Asunción de Guadalcanal, en la iglesia del convento del Espíritu Santo, siendo madrina de la bendición la hermandad de la Santa Vera Cruz de Guadalcanal.

La Sagrada Imagen del Santo Apóstol discípulo del Señor, quedó expuesta por primera vez el día 13 de febrero en el altar efímero que la hermandad monta para el quinario del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia, mostrando una bella estampa inédita hasta ese momento y quedando un precioso altar con las tres imágenes juntas por primera vez.

El pasado mes de enero de 2024, la Hermandad celebró por primera vez triduo a María Santísima de la Paz, con función y besamanos previa autorización de la Autoridad Eclesiástica. Estos cultos han sido incluidos como nueva regla en la revisión y actualización de las mismas que actualmente está realizando el departamento jurídico de la Archidiócesis de Sevilla. †



**San Vicente**

**café y copas**

**ABIERTO DESDE LAS 16.00 HORAS**

**Postoles elaborados en Confitería Ortiz (Cazalla de la Sierra)**  
**Solados artesanos La Ibonso Bornay**  
**Consulta nuestra carta de montaditos**  
**Gran variedad en copas**

**PLAZA DE ESPAÑA 15  
GUADALCANAL (SEVILLA)**

**Tfnos: 678295470 - 665364200**

# HERMANDAD DE LA SANTA VERA CRUZ Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO AMARRADO A LA COLUMNA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA CRUZ

## CULTOS A CELEBRAR EN 2024

La Hermandad celebrará el Solemne Quinario al Santísimo Cristo Amarrado a la Columna del 12 al 16 de febrero de 2024. El sábado 17 de febrero tendrá lugar la Solemne Función Principal de Instituto, en la que se realizará solemne y pública Protestación de Fe.

En el mes de mayo se celebrará la Función a la Santa Cruz. Coincidiendo con la misma, tendrá lugar el solemne y anual besamanos a María Santísima de la Cruz.



En el mes de octubre tendrá lugar el Triduo y la Función a María Santísima de la Cruz.

En el mes de noviembre se celebrará la Santa Misa en memoria de los hermanos difuntos de la Hermandad.

## ITINERARIO DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

La hermandad realizará su estación de penitencia en la tarde del Jueves Santo, dando comienzo a las 19:00 horas con el siguiente recorrido:

*Plaza de España, Muñoz Torrado, Mesones, Milagros, Andrés Mirón, Costalero, Antonio Porras, Plaza Cristo de las Aguas, San Sebastián, Santiago, Antonio Porras, Mesones, Herrería, Plaza de España.*

## ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Paso de Cristo: Agrupación Musical "Cristo de la Misericordia" de Lepe (Huelva).

Paso de Palio: Banda de Música "Castillo de Alanís".

## ESTRENOS PARA 2024

Tras el importante esfuerzo económico que ha realizado la hermandad en los últimos años para la ejecución del nuevo misterio, la cofradía no presenta ningún estreno de cara a la estación de penitencia del próximo Jueves Santo. La junta de gobierno continúa trabajando en proyectos de futuro para seguir conservando y ampliando nuestro patrimonio.



### NOTICIAS Y DATOS DE INTERÉS

El próximo sábado 9 de marzo, el Santísimo Cristo Amarrado a la Columna presidirá el anual Vía Crucis de las hermandades, agrupaciones y grupos parroquiales. Comenzará tras el primer día de cultos de la querida her-

mandad del Santo Entierro y Nuestra Señora de la Soledad. Invitamos a nuestros hermanos y devotos, así como a todos los miembros de la comunidad parroquial, a participar en este piadoso acto que nos preparará para vivir intensamente la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

# Papelería - Copistería - Juguetería

# LUISA MEJÍAS

- REVISTAS
- MATERIAL ESCOLAR
- LIBROS DE TEXTO Y LECTURA
- FOTOS DE CARNET
- REVELADO DE FOTOS
- FOTOCOPIAS EN COLOR Y B/N
- FAX - ESCANEADO DE DOCUMENTOS
- PLASTIFICADOS
- ENCUADERNACIONES
- RECARGA DE MÓVILES

Ven a visitarnos  
en nuestro nuevo local  
Calle Santiago, 4

**TEL: 954 886 631**  
[luisamejias@hotmail.es](mailto:luisamejias@hotmail.es)  
**GUADALCANAL (Sevilla)**

**Punto de venta autorizado**  
**ONCE**



# ANTIGUA Y FERVOROSA HERMANDAD DEL NIÑO DIOS Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO, M<sup>a</sup> STMA. DE DE LA AMARGURA Y SAN JUAN EVANGELISTA

## CULTOS A CELEBRAR EN 2024

El pasado día 7 de Enero de 2024 se celebró la Solemne Función en honor al Niño Dios, primitivo titular de la Hermandad, y la procesión posterior, uno de los nuevos cultos de Regla de esta Antigua Hermandad.

Del 19 de febrero al 23 de Febrero, tendrá lugar el Quinario y Cultos Solemnes a Nuestro Padre Jesús Nazareno. El sábado 24 de febrero tendrá lugar la Solemne Función Principal de Instituto, teniendo lugar, al ofertorio, la solemne y pública Protestación de Fe.

En la segunda semana de Noviembre tendrá lugar el triduo solemne y la función a María Santísima de la Amargura. Coincidiendo con el mismo, se celebraran las misas de Réquiem en memoria de los hermanos difuntos de la Hermandad.

El 27 de Diciembre se celebrará Función Solemne a San Juan Evangelista, patrón de la juventud cofrade.

## ITINERARIO DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

La Hermandad realiza estación de penitencia en la madrugada del Viernes Santo, iniciándose a las 5.00 horas, por el siguiente itinerario:

*Plaza de España, Muñoz Torrado, Mesones, Antonio Porras, Santiago, San Sebastián, Nuestra Señora de Guaditoca, Antonio Machado, Costalero, Andrés Mirón, Granillos, Espíritu Santo, López de Ayala, Mesones, Muñoz Torrado, Plaza de España, Don Juan Campos, Santa Clara, Avenida de la Constitución, Palacio y Plaza de España.*

## ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Paso del Señor: Agrupación Musical Sagrada Cena, de Plasencia (Cáceres).

Paso de Palio: Banda de Música Castillo de Alanís, de Alanís (Sevilla).

## ESTRENOS PARA 2024

En la próxima Madrugada, la Hermandad estrena el tallado de los respiraderos laterales del paso del Señor, así como la continuación del bordado de los faldones de dicho paso procesional.

María Santísima de la Amargura estrenará una nueva saya.





## NOTICIAS Y DATOS DE INTERÉS

La Hermandad realizó en 2023 con total normalidad todos los cultos previstos en las Sagradas Reglas de la Hermandad.

De la misma forma, se realizaron actividades lúdicas para recaudar fondos para los proyectos que la Hermandad se encuentra desarrollando. Cabe destacar la organización del tradicional torneo de Pádel, la tómbola en la Plaza de España la noche del 14 de Agosto y el torneo de Petanca en el mes de octubre en el Paseo del Palacio.

Destacar la organización de las I Jornadas Cofrades de Guadalcanal organizadas por la Hermandad, en las que durante tres días completos de la Cuaresma se desarrollaron en los salones del bar “El Cebollino” diferentes actos y actividades cofrades, tales como el concurso de pasos en miniatura, de dibujos y fotografías cofrades. Durante las mismas tuvo lugar la I Exaltación al Costalero, por D. José Ramón Muñoz Llano, y dos conciertos de música procesional ofrecidos por la Agrupación Musical “Sagrada Cena” de

Plasencia y la Banda de Música “Castillo de Alanís”, de Alanís, encargadas de acompañar a los Sagrados Titulares de la Hermandad en la madrugada del Viernes Santo. Todo ello envuelto en una gran exposición de fotografías cofrades y de todos los carteles de la Semana Santa de Guadalcanal.

En el mes de febrero de 2023 tuvo lugar un Cabildo General Extraordinario en el que se modificaron las fechas de los cultos a María Santísima de la Amargura y las misas de Réquiem de la Hermandad, quedando ambas establecidas en el mes de Noviembre, y se añadió como culto de regla la procesión del Niño Dios, a celebrar una vez finalizada la función anual que se le consagra en el mes de Enero.

El pasado año, la Hermandad estrenó un nuevo incienso personalizado, titulado “Aroma de San Sebastián”, en referencia a su sede fundacional y canónica hasta 1936.

Los días 2 y 3 de Marzo de 2024 se celebrarán las II Jornadas Cofrades de Guadalcanal, organizadas por la Hermandad.

# REAL E ILUSTRE HDAD. DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO, COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SEÑOR SENTADO EN LA PEÑA, STMO. CRISTO DE LAS AGUAS Y NTRA. SRA. DE LOS DOLORES

## CULTOS A CELEBRAR EN 2024

Del 26 de Febrero al 1 de marzo de 2024 se celebrará el Solemne Quinario y cultos al Santísimo Cristo de las Aguas. El sábado 02 de marzo tendrá lugar la Solemne Función Principal de Instituto, con protestación de fe al ofertorio. Acompañará la misma el Coro Sacramental “Cristo de las Aguas”.

El 15 de septiembre tendrá lugar el besamanos a Nuestra Señora de los Dolores con motivo de su festividad.

## ITINERARIO DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

La Hermandad realiza estación de penitencia en la tarde del Sábado Santo, iniciándose a las 18:00 horas por el siguiente itinerario:



*Plaza de España, Muñoz Torrado, Mesones, López de Ayala, Andrés Mirón, Milagros, Mesones, Juan Carlos I, Andrés Mirón, Costalero, Antonio Machado, Nuestra Señora de Guaditoca, Plaza Cristo de las Aguas, San Sebastián, D. Juan Campos y Plaza de España.*

## ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Paso del Señor: Banda de Cornetas y Tambores “Santísima Trinidad” de Palencia.

Paso de Palio: Banda de Música Nuestra Señora de Guaditoca.

## NOTICIAS Y DATOS DE INTERÉS

El acto más destacado del pasado año, sin duda alguna, fue la satisfactoria restauración y reposición al culto del Santísimo Cristo de las Aguas, efectuada por D. Fernando Aguado Hernández.

El domingo 5 de Marzo de 2023 se celebró la Eucaristía durante la cual se bendijo la nueva cruz que sostiene al Señor, la imagen aparecía ante el altar para que se pudiesen contemplar los detalles que han aparecido tras la restauración y que en el momento de la realización de la imagen su escultor D. Juan Blanco Pajares impregnó en la imagen, tales como latigazos, moratones, detalles que tras varias restauraciones habían desaparecido.

La solemne Eucaristía estuvo acompañada con las voces del Coro Sacramental Cristo de las Aguas, que hicieron aún más solemne dicho momento.



En el aspecto de la Caridad, el 9 de febrero de 2023 la Hermandad puso en marcha una campaña de ayuda humanitaria para ayudar a los afectados por el terremoto de Turquía y Siria en conjunto con la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Guadalcanal respondió con la solidaridad que la caracteriza recogiendo una gran cantidad de alimentos, comidas y pañales para niños y ropa de abrigo.

Este verano, después del parón por la pandemia, se volvió a realizar la cuestación AECC, asociación española contra el cáncer, durante los días 9 y 16 de agosto. Un grupo de voluntarios y miembros de la Junta de Gobierno colocaron la mesa petitoria en el mercadillo de Guadalcanal, ascendiendo la recaudación a 900 euros.

Un año más, en 2023 la Hermandad se sumó a la campaña solidaria de recogida de mate-



rial didáctico que llevar a los hospitales a través de la asociación contra el cáncer infantil “Mar Pozo, por la sonrisa de un niño”, material que fue entregado gracias a la solidaridad de todas las personas que colaboraron.



# **BAR LA PUNTILLA**

**ESPECIALIDAD EN DESAYUNOS  
TAPAS SELECTAS**

**C/ Santa Clara, 2  
GUADALCANAL (SEVILLA)**

# HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO EN EL SANTO SEPULCRO Y NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

## CULTOS A CELEBRAR EN 2024

Del 9 al 15 de marzo de 2024 se celebrará el Septenario a Nuestra Señora de la Soledad, teniendo lugar el sábado 16 de Marzo la Función Principal de Instituto de la Hermandad.

En el mes de Noviembre tendrá lugar el triduo al Santísimo Cristo en el Santo Sepulcro, y la Función Solemne de dichos actos en su honor.

## ITINERARIO DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

La Hermandad realiza estación de penitencia en la tarde del Viernes Santo, iniciándose a las 20.00 horas, por el siguiente itinerario:

*Plaza de España, Palacio, Avenida de la Constitución, Santa Clara, D. Juan Campos, Plaza de España, Muñoz Torrado, Mesones, López de Ayala, Andrés Mirón, Milagros, Mesones, Juan Carlos I, Andrés Mirón, Costalero, Antonio Machado, Nuestra Señora de Guaditoca, Plaza Cristo de las Aguas, Antonio Porras, Santiago, D. Juan Campos y Plaza de España.*

## ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Paso de Cristo: procesiona en silencio.

Paso de la Santísima Virgen: Banda de Música Castillo de Alanís. (Alanís, Sevilla).

## ESTRENOS PARA 2024

La Hermandad se encuentra inmersa en la restauración del paso procesional de Nue-



tra Señora de la Soledad. En la próxima Semana Santa se estrenará el dorado de los respiraderos laterales del mismo, estreno que estaba previsto para la Semana Santa de 2023 pero no fue posible por diferentes dificultades del dorador.

## NOTICIAS Y DATOS DE INTERÉS

El próximo 23 de marzo, sábado de Pasión, tendrá lugar el encendido del cirio "SOLEDAD DE VIDA", dedicado a los donantes de órganos, lo que constituye uno de los actos más entrañables de nuestra Hermandad a lo largo del año. El cirio irá en la candelera de la Virgen en el paso procesional la tarde del Viernes Santo.

El pasado año el compositor Ignacio Caballero puso música a la Salve dedicada a



Nuestra Señora de la Soledad, siendo uno de los estrenos musicales de la Hermandad el Viernes Santo.

El pasado mes de Noviembre se celebró por primera vez el triduo y función al Santísimo Cristo en el Santo Sepulcro. Llamó la atención el imponente altar de cultos para la ocasión, cultos que contaron con numerosa presencia de hermanos y devotos. Coincidiendo con la función al Santísimo

Cristo se estrenó una oración cantada dedicada al Sagrado Titular, a la que puso letra Dña. Rosario Muñoz López, y melodía Dña. Gema García Morente.

Este año 2024 la Hermandad tiene el honor de ser la protagonista del cartel de la Semana Santa de Guadalcanal, una fantástica fotografía de Nuestra Señora de la Soledad en la tarde del Viernes Santo, obra de Cándido Trancoso Parrón.

**PESCADERÍA ANCLA**

**Plaza de Abastos de Guadalcanal**  
**C/ Don Juan Campos**  
**Tif: 651 464 453 – 687 074 923**





HERMANDAD DE LA SANTA VERA ☒ CRUZ

# VÍA CRUCIS

STMO. XTO. AMARRADO A LA COLUMNA

GUADALCANAL, 9 DE MARZO DE 2024

# SEMANA SANTA GUADALCANAL 2024



# AGRUPACIÓN PARROQUIAL DE LA SAGRADA RESURRECCIÓN DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO, NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN Y SANTA MARÍA MAGDALENA

## CULTOS A CELEBRAR EN 2024

El 30 de marzo a las doce de la noche (0.00h del Domingo de Resurrección) tendrá lugar la Vigilia Pascual de Resurrección.

El 31 de Marzo, Domingo de Resurrección, a las 11:00 horas tendrá lugar la Santa Misa de Resurrección.

Del 2 al 6 de abril se celebrará la Octava de Resurrección, culminando el domingo 07 de abril, Domino In Albis, con la Función Solemne al Señor Resucitado.

## ITINERARIO DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

La Agrupación Parroquial realiza estación de pascua en la mañana del Domingo de Resurrección, dando comienzo a 12:30 horas, por el siguiente itinerario:



*Plaza de España, Muñoz Torrado, Mesones, López de Ayala, Andrés Mirón, Costalero, Antonio Machado, Nuestra Señora de Guaditoca, Plaza Cristo de las Aguas, San Sebastián, D. Juan Campos, Plaza de España.*

## ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Paso del Señor Resucitado: Agrupación Musical “Santísimo Cristo de la Clemencia” de la Hermandad de San Benito, de Jerez de la Frontera (Cádiz).

## ESTRENOS PARA 2024

El principal estreno para 2024 es a nivel musical, el acompañamiento de la Agrupación Musical “Stmo. Cristo de la Clemencia” tras el paso del Señor Resucitado, tras varios años de acompañamiento por la Agrupación Musical “Ntro. P. Jesús Nazareno” de la Algaba.

## NOTICIAS Y DATOS DE INTERÉS

El sábado de Pasión de 2023 fue bendecida la Sagrada Imagen de Santa María Magdalena, Sagrada Titular de la Agrupación Parroquial, obra del imaginero Fernando Aguado Hernández. Fue bendecida en el transcurso de una Santa Misa oficiada por el Rvdo. Sr. D. Aniceto Vadillo Aguilera, Pbro. Párroco de Santa María de la Asunción de Guadalcanal. Tras la Santa Misa, permaneció expuesta en devota veneración, luciendo terno de terciopelo negro en recuerdo a los hermanos fallecidos. Estrenó la Santa un magnífico nimbo bañado en oro, realizado y donado como ofrenda por NHD. Juan Cantero Gordón. Igualmente, estrenó un precioso juego de pendientes bañados en oro realizados y donados por Doña Rocío Aguado Hernández.

Para la Agrupación Parroquial, la Sagrada Imagen de Santa María Magdalena es de relevante importancia, dada su vinculación con la vida de Cristo y con su Sagrada Resurrección. Es por ello que todo lo que concierne a la Santa, es tratado con suma delicadeza, desde que fuese bendecida hasta su disposición durante todo el año recibiendo culto en la Capilla del Sagra-rio de la Parroquia, junto al Señor Resucitado. Teniendo en cuenta la relevancia de María de Magdala en la Iglesia Universal, se trata de una pieza fundamental en el Evangelio, destacada por los Sumos Pontífices a lo largo de la historia (clara relevancia le dio San Juan Pablo II, y en la actualidad el Papa Francisco).

El día 16 de Julio, festividad de Nuestra Se-ñora del Carmen, fueron nombrados públi-camente el vestidor de la Santísima Virgen, D. Miguel Ángel León Morán, y las camare-ras, Dña. María Dolores Maldonado Cabeza y Dña. Antonia Moreno Muñoz.



## DESPACHO DE ABOGADOS MARTÍNEZ & NOGALES

**SERVICIOS JURÍDICOS:** Civil, Penal, Contencioso Administrativo, Familia, Laboral y Mercantil.  
**SERVICIOS INMOBILIARIOS:** Compra-Venta Bienes Inmuebles, Alquiler y Contratos de todo tipo.  
**SERVICIOS DE MEDIACIÓN:** Mediación Civil y Mercantil.

Abogado colegiado nº 14.263 del Ilustre Colegio de Sevilla  
Mediador Civil y Mediador Colegiado nº 41.045 del Ministerio de Justicia  
Abogado de Guardia de asistencia al detenido y  
Turno de oficio del Juzgado de Cazalla de la Sierra  
Turno de Oficio específico Violencia de Género

Especialistas en Clausulas Suelo y demás Clausulas Abusivas

**LE INFORMAMOS DE TODO SIN COMPROMISO**  
**SU ABOGADO DE CONFIANZA EN LA SIERRA NORTE Y CAMPIÑA SUR**

C/ Antonio Porras Nº 22 - Guadalcanal (Sevilla)  
Tlfn.: 647 521 907 - E-mail: [jmartinez@icasevilla.org](mailto:jmartinez@icasevilla.org)

*“Al son de los pentagramas nace un viento desde el cielo, que va exhalando reflejos de bordonera y dianas. Suena el eco de campanas entre tambor y silencio, entre corneta y lamentos del clarín por la mañana...”*

## LA VUELTA DE NUESTRA BANDA “CRISTO DEL AMOR”

Les veníamos observando, así como de soslayo. Con la mirada oblicua sobre las naves del polígono e intentando no hacer ruido para no interrumpir.

Y es que, queríamos creerlo, soñábamos con ello, pero nos apartaba de esa realidad, aun ilusoria, el miedo de que no fuera verdad.

¡Que sí, que sí!, ¡que lo anda diciendo todo el mundo por ahí! Que en las naves del polígono suena música procesional.

Nos asomamos y lo pudimos comprobar.

Sus acordes parecían inmóviles al tiempo, como sellados en un pentagrama compacto, donde la tinta habría siempre de ganar la partida.

El oro refulgente de las cornetas centelleaba con el terciopelo intacto de las cordoneiras del tambor.

Cerrar los ojos entonces sería como transportarse ante los muros de la Concepción sobre la hora nona y buscar entre los flecos deshilachados de la centuria, esa mezcla aromática de naftalina e incienso recalentada por el sol.

Nos remontamos ahora al año 1970 cuando el más antiguo de los componentes de la banda Cristo del Amor, entra a formar parte de esta formación.

Ángel Ortega Heredia nos lo cuenta así:

*¡Fíjate si llevo ya años en la banda! Yo era entonces muy joven. Siempre he estado para ayudar y para enseñar. He enseñado a los niños a tocar la corneta incluso sin tocarla yo. Yo toco el tambor desde siempre.*

Ángel está muy ilusionado con esta nueva etapa. Nos cuenta que para él ha sido una alegría que la banda se forme de nuevo, aunque aún está todo muy inseguro.

*Ya tenemos varios contratos, aunque todavía no hay nada hecho. Nos han llamado desde Llerena y Cazalla y también la hermandad del Costalero quiere contar con nosotros.*

Heredia, como se hace llamar para sus amigos, rebosa humildad y no le faltan palabras de elogio para alguno de sus compañeros.

*Hay gente en la banda como Javi “Pileta” o “el Piski” que tocan mucho mejor que yo. Yo solo estoy ahí para apoyarles y que la banda no se venga abajo.*

Y es que cuando se cuenta con la experiencia de quien le ha dedicado toda su vida, se tiene un fuerte pilar sobre el que seguir construyendo.

Otro de sus componentes y miembro de la anterior directiva, Gerardo Cortés Cabeza, nos confiesa que aunque no forme parte de la nueva junta se siente muy ilusionado.



*Es algo que me gusta mucho y siempre que haya una banda de cornetas y tambores y sea algo serio ahí estaré.*

Gerardo, quien toca actualmente en la banda la primera voz de cornetas, recuerda el anterior concierto de cuaresma, cuando la banda estaba ya casi formada, como el punto de partida de este nuevo proyecto.

*Tras el concierto de cuaresma del año pasado, José Antonio (Cano) fue quien lo propuso y aquí seguimos.*

Hablar de futuro siempre es algo incierto e inquietante, sin embargo Gerardo mira con tranquilidad y tiene puestas bastantes esperanzas.

*Ahora mismo somos unos 35 componentes más o menos. Pienso que cuando la gente vea la banda en concierto o en alguna procesión, se animarán más y seguramente, algún niño o niña para aprender también.*

Su director, José Ángel Fontecha, mira también hacia el futuro con optimismo y califica a su banda como una partitura eterna.

*El silencio es parte misma de la música. Sin silencios todo sería un amasijo de corcheas, negras y blancas. Un incomprensible galimatías de dinámicas, notas de ensayo o reguladores que no llevan a ningún sitio. Circunstancias de la vida, en algún momento de nuestra trayectoria tuvimos que poner ese silencio necesario. Lo hicimos precedido por un calderón. Una anotación en la cual es el director el que dice hasta dónde llega esa última nota. Lógicamente no era el final de la obra, simplemente había acabado una parte de la misma. En este 2023 decidimos que ya era hora de acabar con ese calderón que nos tenía en suspenso. Toca ahora comenzar una nueva frase. Una parte de la pieza en la que se abran llaves de repetición, en la que un grupo suceda al*

*otro para llegar al clímax con toda la fuerza que el momento merece.*

José Ángel nos habla con entusiasmo de la vuelta de su banda.

*La Banda de Cornetas y Tambores Cristo del Amor ha vuelto. Lo hizo el pasado Sábado de Pasión con un pequeño concierto que abría bocas e inundaba almas a partes iguales. Era un pequeño regreso muy esperado. Era el comienzo mismo de algo que nunca acabó. Volvimos a los ensayos y lo hicimos con la responsabilidad que merece, pero también con la alegría de volver a juntar amigos. Una aventura dentro de esa aventura general que es el mundo de la música cofrade. Un género agradecido, muy trabajos y dedicado, pero a fin de cuentas gratificante.*

No nos cabe ninguna duda de un éxito que ya se vislumbra. Las esperanzadoras palabras de su director nos llenan de entusiasmo.

*A partir de aquí que vengan disonancias, que resuene el tambor y la armonía cornetera. Que vuelva Escámez y Zueco Ramos. Pero, sobre todo, que cada rincón de Guadalcanal vuelva a disfrutar de esa esencia alabardera que aún no puso el final a esta partitura histórica que, a pesar de sus silencios, tiene aún muchas notas que poner en el pentagrama.*

Después de escuchar el testimonio de los protagonistas, habremos de volver a la nave del polígono y esta vez con la certeza plena, de que sí suena música procesional. Abriremos los ojos y nos entregaremos a la esencia alabardera, porque los sonos del Amor volverán a inundar Guadalcanal.

El equipo de dirección. Testimonios:

Ángel Ortega Heredia, Gerardo Cortés Cabeza y José Ángel Fontecha Vázquez.

# MEDIA VIDA DEDICADA A NUESTRA BANDA DE MÚSICA

Francisco Javier Carrasco Jiménez

## ¿Qué son veinticinco años?

En la historia, veinticinco años es una porción de tiempo tan pequeño que tiene que pasar algo extraordinario para que los libros lo recojan y no pase por desapercibido. En un niño de diez años, es más del doble de lo que ha vivido y por tanto un período de tiempo casi inimaginable. Para una persona de poco más de cuatro décadas, mi caso, supone más de media vida, justamente el tiempo que le he dedicado a mi Banda de Música Nuestra Señora de Guadaluca, media vida.

Aún recuerdo, allá por el año 1996, cuando en una de las muchas visitas que hacíamos al pueblo natal de mis padres, Guadalcanal, éstos me decían que en la villa existía una banda de música que había fundado el por aquel entonces cura párroco D. Antonio Martín Méndez. En las lógicas ansias de juventud, ya que yo era estudiante de clarinete y músico de banda desde mis comienzos y por pretender hacer sentir orgullosos a mis padres de que me vieran tocar en la banda de su pueblo, hablé con mi primo Daniel De la Rosa, flautista de la banda, para interesarme por la banda del pueblo. Él, como era de esperar, me invitó a un ensayo, ahora bajo la dirección de José María Ortega, y me condujo al local de ensayos de la banda donde estaban preparando el repertorio para la procesión de la Virgen de Robledo de Constantina. El recibimiento fue el esperado, tanto por el director como por cada uno de los miembros de la cuerda clarinetes y de toda la banda. Fue emocionante, un cosquilleo me recorrió todo el cuerpo y una emoción nerviosa que llegó incluso a provocarme dudas en las lecturas de aquellas marchas de procesión que había toca-

do mil y una vez. Justamente en ese momento, me comprometí con todos ellos a participar en esa procesión de la que hablaban con pasión y devoción, que no era otra, que la de acompañar a la Patrona de Constantina, el 15 de agosto de 1996... ahí empezó todo.

Cualquiera que me conoce sabe que me enamoré de la banda en Constantina al igual que de la mujer que desde entonces me acompaña en mi vida, y sobre la que ha recaído cada una de las decisiones tomadas para con la banda, incluso la más difícil, abandonar la dirección.

No es más cierto que no será hasta la temporada estival de 1998 cuando, y recién titulado, presente un proyecto a la junta directiva de la Asociación para mejorar en lo posible las destrezas de los músicos tanto en la lectura de partituras como en la interpretación de aquellas. Fueron tres meses de intenso trabajo. Por las mañanas clases con los más pequeños, por la tarde con los mayores y por la noche, ensayo. El repertorio de la banda iba en aumento, los músicos mejorando con sus instrumentos, incorporamos a nuevos componentes..., era un hervidero de gente constante y empezamos a hacer conciertos públicos de verano para mostrar a todo el pueblo lo que se estaba trabajando en aquel local de ensayos de la Cava. Tal fue la acogida, que volvimos a repetir aquel escenario en la misma época de 1999.

En este momento, no debo olvidarme de Rafael Blandez, director de esta época de la banda y que jamás torció el ceño para aceptar que un chaval de diecinueve años se pusiera a las riendas durante esos meses de la que era su banda. El camino estaba iniciado y todos sabía-



mos cuál era la ruta a seguir para que la banda siguiera creciendo y se convirtiera, en la que es hoy, una referente en la Sierra Norte sevillana y en toda la provincia.

Con proyectos de empresas privadas en alza en la gestión de bandas de música y con la impersonalidad lógica de quien sólo considera trabajo lo que debería ser devoción, la banda sintió la necesidad de recurrir a alguien que pudiera, y de manera permanente, hacerse con la dirección de la formación que en aquellos momentos andaba en manos de todos y de nadie. Aquí aparecerá la figura de Rafael Florido. De los pocos y ahora el único que permanece de los que fundaron aquella formación en 1980 de manos de D. Antonio y que por nada del mundo iba a dejar dormitar en manos de la providencia: “la banda tiene un problema, que no tiene una dirección estable, y si tú quieres, tuya es la batuta...”; esas fueron sus palabras, y obviamente, mi respuesta no pudo ser otra, “cuenta conmigo” (2003).

Este paso llevó muchas decisiones implícitas y entre otras, dejar la que había sido mi banda de cuna, la Fernando Guerrero de Los Palacios, decisión tampoco fácil ya que llevaba en ella desde los diez años y habían pasado quince. Sin embargo, probablemente la decisión más acertada que jamás haya tomado, no la de dejar la banda que me vio nacer, sino la de quedarme con la dirección de la Banda de música de Nuestra Señora de Guaditoca.

Hemos crecido juntos en estos años, expresando al máximo las posibilidades de ambos, creando proyectos impensables, espectacular-

res y que a la postre fueron grandes éxitos. Diecinueve proyectos, cada uno distinto al otro, de ese que es nuestro concierto de Santa Cecilia, del que más orgulloso nos sentimos; implicando a propios y extraños en esas locuras musicales en las que se convierte cada actuación por finales de noviembre.

Y en el Vigésimo me tocó tomar la decisión más difícil que jamás me hubiera planteado, bajarme de la tarima. El tiempo me dirá si hice bien o mal, pero para eso habrá que esperar. ¿Por qué ha sido así? Muchas son las razones y pocos los motivos...

No habrá jamás palabras para agradecer todo lo que he recibido, tanto de MI banda como de Guadalcanal. Me he sentido querido, agradecido y admirado siempre por todos aquellos que han entendido mi forma de hacer las cosas en el mundo de la música. Me he dejado mi trabajo en cuerpo y alma, con el único objetivo de que Guadalcanal tuviera una banda como la que es hoy, referente en la Sierra Norte y en la provincia de Sevilla.

Probablemente haya dejado cosas por hacer, pero si algo tengo certeza, es que no me he guardado nada para mí, todo lo que he realizado lo he hecho por mi familia Guaditoquera. He vivido los mejores años de mi vida, he celebrado, llorado, vivido, aprendido y emocionado en cada uno de los momentos de esta dilatada historia como director.

Ahora toca mirar un poco desde la barrera y dar paso a otros que a buen seguro y de manera acertada decidirán por el futuro de esta Banda y haciendo uso permitido del argot taurino, siempre presto por si hubiera que salir al quite y echar una mano.

Le deseo a mi sucesor, Nacho Caballero, la mayor de las suertes, porque la suya será la mía y la de mis hijos, porque como siempre he dicho, sigo y seguimos siendo de **Guaditoca. ¡¡A JIERRO!!**



guadalcanal  
maderas y muebles



Le ofrecemos todos nuestros trabajos de  
PUERTAS DE INTERIORES Y EXTERIORES

Gran variedad en modelos de cocinas  
y muebles en todos los estilos.

**CARPINTERÍA EN GENERAL**

Ctra. de Malcocinado, s/n-Tlfno:954 886 224-620 845 135  
GUADALCANAL

[www.maderasymuebles.com](http://www.maderasymuebles.com) - [info@maderasymuebles.com](mailto:info@maderasymuebles.com)



Maderasymuebles Guadalcanal

Moda para niños  
y niñas, jóvenes  
y señoras



Avance de  
temporada  
primavera-verano



# EL RINCONCITO

Mesones, 9 - Tlfno.: 675 522 248  
GUADALCANAL



# GEYCO

*moda infantil*

Mesones, 9  
GUADALCANAL



*“Telas, costales, cartones. Puntadas de un sueño nuevo, de una ilusión que, a lo lejos, va levantando pasiones. Tergal, raso, los botones, la cinta para el cabello, el escudo en raso nuevo que acelera corazones...”*

## ENTREVISTA A JOSÉ ABEL VALLE GONZÁLEZ

**Empresario y Cofrade de Guadalcanal**

Equipo de dirección

Cuando se acerca la Cuaresma, el pasear por los Mesones se convierte en todo un rito para el cofrade de Guadalcanal. En sus calles se respira el aroma del gañote, de la blanca cal que espolvorea las fachadas para acicalarlas antes de que el Señor y su Bendita Madre recorran cada uno de los rincones de nuestro pueblo.

Durante esos días de preparativos, de ajetreo en las casas de Hermandad y en los hogares de nuestro pueblo, las familias se afanan en preparar capirotos, cirios, túnicas, velas, guantes o estampas. Por eso, en un rincón de los mesones, un escaparate lleno de telas, cíngulos, fajas, cartones y rejillas, es el mejor anuncio de que, a la vuelta de la esquina, habremos llegado al ansiado Domingo de Ramos.

La tienda de Juliancito, conocida así desde tiempo inmemorial, fue dando paso a las nuevas generaciones, regentada por José Valle, y ahora, por su hijo, José Abel, a quien todo nuestro pueblo conoce, y que en estos días de Cuaresma, se convierte en uno de los puntos álgidos del pueblo, al ser el comercio que provee tanto a Hermandades como a cofrades de todo lo necesario para la inminente Semana Santa.

José Abel, aparte de guadalcanalense desde su nacimiento, es también desde ese momento cofrade de primera fila, vinculado al mundo de nuestras Hermandades en todo lo necesario, costalero, miembro de junta, y amante de la Semana Santa y de todas las tradiciones que la engloban. En una fría tarde de invierno

y cuando su calendario manual marca que faltan exactamente 86 días para el domingo de Ramos, nos citamos con él para compartir una agradable charla enmarcada en su negocio y en sus sentimientos hacia nuestras Cofradías.

Tras el mostrador, nos espera acompañado de su padre, quien representa todo un emblema en el comercio de Guadalcanal.

**José Abel, ¿desde cuándo tomaste las riendas de este negocio familiar?** *(Antes de contestar mira hacia su padre con actitud interrogativa)*

Desde el 1 de mayo del 97. Terminé la mili, mi padre se jubiló el 18 de marzo del 97 y el 1 de mayo del 97 me di de alta de autónomo. Desde entonces, aquí estamos.

**Cuéntanos un poco sobre la tradición del negocio, sus orígenes y su vinculación con el pueblo a través de esta tienda.** *(Con las manos hacia atrás, José Abel tras el mostrador se gira y vuelve a mirar a su padre)*

El origen fue un tío de mi padre, ‘Juliancito’, conocido por todo el mundo. Fue él quien montó la tienda. Después ya vino mi padre, que llegó a esta tienda, tal como está, en el año 46. Estuvo desde el 46 hasta el 97 y, después, empecé yo.

**¿Ha sido siempre un negocio de tu familia?**

Siempre, siempre.

**¿Recuerdas desde cuando se vincula la tienda con los artículos cofrades?** *(José Abel titubea, duda)*

Bueno, me imagino... el tejido de túnicas... es que yo tampoco, en aquellos tiempos yo no sé si... mi padre, que está aquí, te podría decir... ¿Antes se vendían muchas telas de túnicas, papá? No, no se vendía mucho. Las túnicas se vendían hechas. Retoma José Abel: Ah, claro, porque estaba Ismael. Ismael era el que llevaba todo el tema de las túnicas, él vendía las telas y las hacía. Lo de vender las telas tal como se hace ahora fue posterior, desde que Ismael dejó la tienda. *(Es José Valle quien acaba contestando la pregunta)*

**Cuéntanos cómo se vive desde un negocio así toda la víspera de nuestra Semana Santa.** *(Piensa un poco antes de contestar, permanece con los brazos cruzados)*

Pues que hay más negocio, ese es el tema principal. No sé cómo decirlo... se vive en ese sentido. Hay más movimiento. Yo, como también estoy trabajando el tema del costalero, pues lo noto mucho.

**¿Está en auge este tipo de productos en los tiempos que corren?** *(Asiente ayudándose de un movimiento afirmativo de cabeza. Parece ser que tiene muy clara la respuesta)*



Sí, bastante. Y desde la pandemia se notó muchísimo, desde el año después de la pandemia.

**Aparte de todo lo relativo a vestimentas de costaleros y nazarenos, ¿dispones de otros artículos que se demanden en los días de Cuaresma o en los propios días de la semana grande?** *(En este caso, tiene clara la respuesta negativa y lo niega también con la cabeza a la vez que contesta)*

No, yo no. No tengo incienso, no tengo... no.

**¿Qué porcentaje de tus ventas corresponde a productos cofrades? ¿Aumenta en las fechas próximas a la Semana Santa?**

Hay tres tiempos de venta, aunque parezca mentira. Una es, evidentemente la mejor, la de Cuaresma. La segunda es en verano. En verano se venden muchas túnicas porque viene mucha gente de fuera. Entonces la gente viene y dice “Vamos a hacerla, vamos a medirla para tenerla hecha...”. Y otra es en Reyes, que también se usan de regalo para los niños. El porcentaje es difícil saberlo, la venta es casi todo el año pero se basa en esas tres épocas. *(José Abel sonríe, parece sentirse satisfecho con su respuesta)*

**Vayamos un poco al grano en cuanto a tu vinculación a la Semana Santa. No hace falta recalcar que eres cofrade porque todos los sabemos, pero cuéntanos un poco tu trayectoria cofrade.**

Mi vinculación es desde pequeño, siempre lo he vivido muy de cerca. Me estrené de costalero muy joven, en el Resucitado. Aquí tengo una foto de aquel día. Con decirte que este año cumpla 30 años como costalero de la Soledad... y 29 de la Amargura. En el 94 empecé en la Soledad y, un año más tarde, en la Amargura. Y, mientras pueda, seguiré. *(Se dirige a una esquina de la estantería y nos muestra una foto donde*

*aparece delante del paso del resucitado con sus compañeros de cuadrilla)*

**Todo cofrade que visita la tienda de José Abel sabe que en una esquina de las estanterías tiene un calendario cofrade. ¿Es así, José Abel?**

Así es. *(Asiente con la cabeza, se dirige hacia el calendario y nos lo señala)*

**¿Lo cambias todos los días?**

Todos los días, todos.

**¿Eres tú de esos cofrades que cuenta el tiempo al revés?**

Todos los días. Hoy faltan 86.

**Enfocando toda esa experiencia a tu negocio, ¿te sirve para asesorar de una forma más completa a tus clientes?**

Hombre, yo creo que sí, porque me visto de nazareno, porque soy costalero, porque he sido músico... es que creo que lo he hecho todo, o sigo haciéndolo. *(Se ayuda con los dedos para enumerar las acciones de las que nos habla)*

**¿Cómo ves actualmente el momento que vive nuestra Semana Santa?**

Buenísimo, yo creo que buenísimo. Creo que los pasos son para verlos, los costaleros es el problema que hay... pero bueno, nos estamos manteniendo con la gente de fuera. Viene muchísima gente de fuera. *(Permanece con los brazos cruzados y se nota en su cara preocupación al hablar de los costaleros)*

**¿Afecta eso positivamente a los negocios de nuestro pueblo?**





Yo creo que sí. A mí me afecta, imagino que a los demás también.

Como cofrade y empresario, ¿qué futuro crees que le espera a la Semana Santa de Guadalcanal y a los negocios locales como el tuyo?

Yo espero que esto siga como está.

Es mi ilusión, mi pasión... ojalá siga todo igual. *(Nos mira a los tres y sonríe)*

Por último te pedimos que respondas a una serie de preguntas cortas relacionadas con tu vida cofrade:

¿De palio o de Cristo? Palio. Virgen.

Costalero, nazareno o cofrade de calle: Costalero.

Tu día preferido de la Semana Santa: Domingo de Ramos, sin ninguna duda.

Con qué momento te quedas cada año: Con la semana entera. Y con las vísperas.

Una marcha de Cristo: Cristo del Amor.

Una marcha de Palio: Amarguras.

Un lugar del pueblo para ver Cofradías: Cualquier esquina.

Imagen o Hermandad de devoción: La Borriquita.



**DON MARKET**  
Supermercados

Un referente en la zona  
gracias a ti!

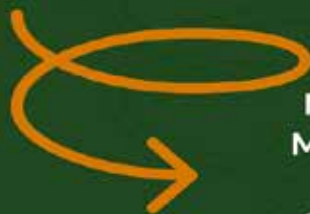
Guadalcanal



El mayor surtido en  
primeras marcas y  
marca propia



Carnes y frutas  
frescas  
Nuestra  
Especialidad



Calidad  
Variedad  
Mejor precio  
Mejor servicio  
Nuestro  
Compromiso



[https://www.facebook.com/  
DonMarketGuadalcanal](https://www.facebook.com/DonMarketGuadalcanal)



678840016  
645212939



Calle Muñoz Torrado 3  
(Plaza de España)  
Guadalcanal - Sevilla

**LOS MEJORES PRECIOS DE  
LA ZONA**

**¡COMPRUÉBALO!**

*Mejor precio garantizado en primeras marcas.*



**ABIERTO DE 7,30 A 21,00 H**

**AHORRA HASTA EL 20% EN TUS COMPRAS**

**SERVICIO A DOMICILIO**

**AUTOSERVICIO**

**TLF: 615489491  
C/ Mesones n 1**

# IN MEMORIAM

---

Cuando ya pensábamos que este este espacio, que desde hace dos años dedicamos a personas que han destacado en la vida cofrade de nuestro pueblo y que ya no están con nosotros, iba a quedar en blanco, la crueldad de la vida vuelve a mostrar su cara más amarga.

Triste noviembre con la sintonía eterna de sus campanas a duelo y en nuestra memoria, el eco de la huella que nunca habrá de olvidarse...

## CARMELO MONTERO CABEZAS

---

El día de todos los Santos, al alba, en la paz y tranquilidad de su hogar y tras luchar lo indecible contra la terrible enfermedad, partió a la casa del Padre nuestro querido Carmelo Montero Cabezas, antiguo Alcalde de Guadalcanal y empresario de nuestro pueblo hasta el último día de su vida. Se fue junto al Señor, a quien profesaba especial devoción, junto a su Virgen de Guaditoca a la que tanto rezó y a quien tanto pidió hasta el último día de su vida. Por su cercanía con todos los vecinos de nuestro pueblo, y su labor al frente del Ayuntamiento durante 16 años, Carmelo se convirtió en una persona



muy querida por todos, luchador incansable para poner a Guadalcanal en el centro de todas las miradas y conseguir para el pueblo aquello que parecería imposible. Durante la última etapa de su vida, dedicó sus esfuerzos a sacar adelante el negocio familiar, convirtiéndose en empresario como colofón a su extensa carrera. Esto propició que en el pasado número de esta revista, fuese protagonista de la entrevista dedicada en el bloque “El trabajo y el esfuerzo de nuestra Semana Santa”.

Desvivido por sus Hermandades, dio todo lo que estuvo en su mano al frente del Ayuntamiento para poder sacarlas adelante, ofreciendo todo lo que podía para beneficio de las mismas, y protagonizando distintos acontecimientos históricos como la entrega, en el año 2002, de la primera medalla de oro de la Villa de Guadalcanal, a la Sagrada Imagen de Nuestra Señora de Guaditoca, nuestra Excelsa Patrona, o los actos del V Centenario de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús en el año 2004, para los cuales colaboró como Alcalde de manera espléndida.

En su faceta de empresario, regentando el negocio familiar, puso de su mano todo para que se convirtiera en referente del mundo cofrade, tanto por su localización como por su colaboración con todas las Hermandades, recibiendo siempre con su eterna sonrisa a todos los que acudimos a él.

Hasta el último minuto de su aliento, Guadalcanal salía de sus labios. Preocupado más por recomponer el patrimonio de su pueblo que por su propio estado de salud.

En una última conversación mantenida con él, pocos días antes de partir a la casa de padre, nos expresaba su deseo de seguir ayudando a luchar por Guadalcanal.

Y se marchó con la sed de vida que tenía, porque Carmelo no era hombre de rendirse, sino de triunfar. Hoy bebe el agua caudalosa de un paraíso que su Nazareno de la Madrugá quiso otorgarle por tanto amor a Guadalcanal.

Desde esta revista, no podíamos dejar pasar la posibilidad que otorgan sus páginas para ofrecerle este breve homenaje a título póstumo, agradeciendo en nombre de toda la Guadalcanal cofrade todo lo que nuestro querido Carmelo hizo por nuestra Semana Santa, y por una vida entregada en cuerpo y alma a su pueblo de Guadalcanal.

¡Hasta siempre!

### CARLOS LLANOS CÁRDENAS

Silente, al compás callado con el que su Virgen de la Amargura pasa cada Madrugada por su puerta en la calle San Sebastián, el pasado 17 de Noviembre de 2023 se marchó para siempre nuestro querido Carlos Llanos, conocido como Carlos “El Serrano”, uno de los ya eternos capataces de María Santísima de la Amargura.

Impulsor de la primera cuadrilla de costaleros de la Amargura, afianzó la misma en los años 80 y 90 del pasado siglo, compartiendo el martillo con Adriano Atalaya (q.e.p.d.) y posteriormente con Rafael Rius. Su especial carisma, de los de antes, con su clavel en la solapa y su voz ronca, imprimió al palio de la Amargura el sello inconfundible de antaño, mimado y cuidado hasta el mínimo detalle, para conformar una cuadrilla que, a día de hoy, sigue lle-

vando a gala su dilatada trayectoria como capataz, transmitiendo ese amor por la Virgen a sus hijos y nietos.

Cuentan los actuales costaleros de su cuadrilla que ese semblante serio, emocionado, se podía palpar en su mirada cuando se cruzaba con la de la Virgen cada Madrugá, al detenerse el paso en su puerta de la calle San Sebastián, mirándola con el mismo amor que San Juan lo hace junto a Ella. A buen seguro que ya la mira directamente en el Cielo, donde regirá por siempre los mandos de esa cuadrilla eterna que ya está junto a la Amargura y la contempla cara a cara.

Sirvan estas breves líneas como homenaje a título póstumo a un capataz de los de antes, comprometido, dedicado por completo a su labor al frente de una de las primeras cuadrillas de costaleros que tuvo nuestro pueblo.

¡Hasta siempre!



# Allianz

Allianz 

**Tú eliges como  
quieres tu seguros**

A terceros

Todo riesgo

Con o sin franquicia

Entre otros.  
Solicita información

Eduardo Cordobés Chaves  
653947793

[Eduardo.cordobes@allianzmed.es](mailto:Eduardo.cordobes@allianzmed.es)



 Bar Restaurante

# Casa Los Monteros

[alcaide8@hotmail.com](mailto:alcaide8@hotmail.com)

Plaza de España, 4 - 41390 Guadalcanal

TELÉFONO: 954 886 763 - 647576189 - 667 008 775



Apartamentos Turísticos  
Casa Los Monteros

Teléfono: 667 008 775

*Se silencia la palabra cuando habla el sentimiento busca el poeta la calma, en la llama ardiente de un verso. Habla poeta, no calles, recreáte en el silencio porque la palabra enmudece, cuando habla el sentimiento...*

## Gema García, DEL BALCÓN AL ATRIL

Pregonera de la Semana Santa de 2024

Estimados guadalcanalenses, desde estas líneas os escribo hoy cuando estamos casi en espera de su llegada a este mundo. Acabamos de celebrar Cristo Rey para comenzar el tiempo de adviento, este tiempo de espera para recibir a nuestro Dios, cuando me piden escribir estas letras para la revista Hermandades con la responsabilidad que supone situarse en este momento como futura pregonera de la Semana Santa de Guadalcanal en este año 2024.

Algo impensable en mi mente cuando me llamaron para proponérmelo y darlo por hecho en esa reunión en la sacristía.

Una experiencia y vivencia que no me había planteado, a pesar de ser una persona involucrada con mi parroquia, de ser catequista desde hace años, de vivir la Semana Santa como cofrade en casa de mi familia durante tantos años en mi niñez, pero no soy persona que tenga un gran don en el arte de escribir y de expresar y supone para mí una gran responsabilidad y un gran reto pregonar este tiempo de oración, de tradiciones, de recogimiento, de ver nuestras hermandades y nuestros pasos en la calle.... que nos acercan cada año al encuentro con el Señor, este gran misterio de fe para los creyentes y cristianos, nada más y nada menos que la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Señor Jesucristo. Y con la incertidumbre de poder llegar con mi oratoria a todos y cada uno de los corazones que ese día se dignen a acompañarme.



Me he preguntado en estos meses muchas veces el porqué de esta decisión y de esta encrucijada para mí, quizás el Señor quiera que sea así para expresar mis sentimientos y ser obrera de su mies que siga anunciando su Reino a través de mis palabras, o quizás para que salieran esas letras de mi padre olvidadas en un cajón.

Dios siempre nos sorprende, por eso sigo pidiendo al Espíritu Santo que me ilumine, para intentar plasmar lo importante de este acontecimiento que cambió la historia y la vida de los que creemos en Dios, de los que sentimos lo que sufrió en su Pasión y la esperanza de su Resurrección, ... y allí estará, si Él lo quiere, con mi más sincera humildad ante todos en ese atril, desde mi vivencia como catequista ante todo, pero también con el sentir de un pueblo cofrade como es el nuestro, con el precedente creado y vivido en mi casa de formar parte de juntas de gobierno, ser hija de un capataz y ser



saetera desde que tenía once años, y hablar y expresar con mis pobres palabras ese tiempo en el que deseamos cada año ver a nuestras imágenes en la calle, ponernos en el lugar de ese Cristo con su sufrimiento y su agonía y de esa Madre que tanto dolor pudo llegar a sentir.

Ojalá vosotros podáis vivir de forma intensa ese calvario que sufrió para permitir que nosotros nos salváramos, que vivamos todos juntos, que mis letras os lleguen, que vibren nuestros corazones, hierva nuestra sangre al solo imaginar a ese Cristo humillado, golpeado, insultado, cargado con esa cruz que nosotros le ponemos cada día con nuestros pecados y que recorre las calles de Guadalcanal cada año.

Y podamos contemplar a esa Madre, acompañándola también en ese calvario, siempre daremos las gracias a Dios por dejárnosla a ella, en cualquier advocación, porque sin ella nada de esto hubiera sido posible.

Y que no sólo se quede en lo superficial de esos días, sino que os podáis llenar y ser abrazados por el misterio que se celebra, que sale a la calle, que no es otro sino el de la gran misericordia que ha tenido el Padre con nosotros, que se ha hecho hombre y se ha entregado a la muerte para que nosotros tengamos vida. Que con mis palabras podáis disfrutar, anticipadamente, más y mejor de la Semana Santa.

Que sepamos contagiar a los demás de nuestra alegría de este misterio. Esa es nuestra misión como cristianos y como cofrades, no sólo sacar el misterio a la calle, sino hacer que los demás se contagien de lo que nosotros vivimos dentro. Pongo el fruto de mi pregón en manos de nuestra Patrona y del Espíritu Santo para que ellos me guíen siempre y sepa llegar a cada uno de vuestros corazones.

Os deseo que vivamos una fructífera Cuaresma y una bellísima y profunda Semana Santa.



**CERERIA**  
**LA ESPERANZA SEVILLANA**

LA DIFERENCIA ESTÁ EN LOS DETALLES

FABRICACIÓN PROPIA  
CERA 100% PURA DE ABEJA  
MÁXIMA, CULTOS, NAZARENOS  
FLORES DE CERA, INCIENSO  
CARBÓN...

POLIGONO INDUSTRIAL "LA ERA"  
C/ PODADORES, 10  
UMBRETE, SEVILLA, C.P. 41806  
TEL. 955 715 273  
WWW.CERERIA.ES

# BLANCO Y CELESTE

Rafael Ángel Rivero del Castillo

Pronto, cuando ya todo esté preparado, cuando el olor a gañotes fritos, a cera nueva, a túnicas planchadas, a incienso, a fragancia de mil flores, a azahar y a claveles frescos... impregne nuestras casas y calles... llegará el gran día.

Ese día en que disfrutaremos, como solo sabemos hacerlo en las grandes ocasiones, compartiendo con nuestros retoños, vestidos de celeste y blanco, la inocencia y la humildad que irradian sus blancas almas puras y la ternura de sus ilusionadas caritas celestiales cubiertas, quizás por primera vez, por el capillo nazareno.

Ese día que muchos hemos estado esperando todo el año, impacientes, con ese anhelo interno de volver a Él, de volver a convertirnos, de comenzar de nuevo ese camino que nos elevará al Calvario y que nos devolverá a un Jesús renovado, para expiración de nuestros pecados.

Domingo ansiado, en el que confundiremos la blancura de nuestras fachadas encaladas con las inmaculadas y blancas túnicas y contrastaremos el azul límpido del cielo con los celestes capillos de los nazarenos que cortejarán a Jesús en su triunfal entrada en Jerusalén.

Esta procesión, organizada por la Asociación Parroquial de la Sagrada Entrada de Jesús en Jerusalén, Santísimo Cristo del Amor y Nuestra señora del Rosario y la Palma, "La Borriquita", ocupa un lugar preeminente en nuestra Semana Santa. En su corta andadura (aunque ya va camino del



medio siglo) junto a vetustas hermandades centenarias, que tienen una tradición de siglos, se ha ganado un lugar imposible de reemplazar.

Este día, compartiendo la procesión con nuestra Borriquita en las calles bulliciosas y entusiastas de Guadalcanal, vamos a vivir la alegría de presagiar que finalmente Cristo triunfará y además nos prepararemos para en días posteriores evocar su pasión, muerte y resurrección.

Hoy podemos afirmar que el blanco, que simboliza la paz y la pureza, y el celeste, que representa la sabiduría y la serenidad, valores tan necesarios en nuestra sociedad actual, llegaron a Guadalcanal para quedarse.

Ya es imposible borrar de la retina de nuestros corazones la visión de Jesús a lomos de la Borriquita, aclamado por los hijos de Guadalcanal entre el blanco puro de sus encaladas calles y el azul celeste intenso de su cielo.

# A LA VERA CRUZ

Sergio Gordón

La tarde empieza a enmudecer por momentos, ya se escucha a lo lejos el desgarrador flagelo, enrojeciendo el cielo, por ese dolor abocado, entre el gentío que ha llenado la plaza, para llegar buscando tu encuentro. Un desfile de nazarenos, de capirotos negros, arropados de capas verdes, que recuerdan el verdor de los olivos, forma y te acompañan en tu efímero cortejo. Una nube de incienso aguarda tu inminente salida, poco a poco, el tintineo del candelabro va sonando, y en el dintel refleja tu eterna silueta, de espalda ensangrentada por la centuria que te apresa. Tus manos fueron amarradas, con tanta vileza, a esa columna cincelada, que fue sacada y creada, por ese pueblo que hoy te entrega. El esplendor del dorado, de tu ancestral canastilla, anuncia inminente llegada, al igual que lo hizo aquella estrella que sirvió de guía ante tu nacimiento y ahora ese resplandor es el anuncio de tu inminente muerte.

Quiso ser la luna tú semblante,  
ese blanco y frágil destello  
que ilumina el corazón,  
de este humilde enclave,  
fue tu impoluto rostro  
flagelado y malherido,  
de cruces de sangre  
y látigo enemigo.  
Quiso ser turbia la niebla,  
y de incienso la noche,  
fragancia cautiva  
de frágiles heridas,  
en la ausencia de reproches.  
El esplendor del palacio  
fue esclavo de tu tormento,  
del dolor maniatado  
y de todo tu sufrimiento.  
Justicia no has tenido  
Eres el eterno paciente  
De rostro de sangre  
Abocado al olvido y  
eterno ser penitente.  
Ese que enmudeces a las fuentes  
cobijando esa fragancia  
de firme entrega,  
de fe omnipresente.



# EL PESO DE LOS AÑOS

A Felisa Rivero

Juan Espino

Desde siempre soñó con el momento. Sentada en su salón deshoja los días del viejo almanaque que le trajeron por Navidad, de su Virgen de Guaditoca. Tacha los días, cuenta hacia atrás los que faltan para el primer lunes de la Cuaresma. Sabe que ya el Señor está en el altar mayor de la Parroquia, se lo contó esta mañana su compañera de historias, de charlas, de rezos. Ha llegado ese letargo que tanto espera, lo sueña desde su salón y, al llegar la hora de misa, apaga la tele y reza en silencio. Se imagina la nave central de la parroquia llena de hermanos, y a mano alcanza su medalla morada, que acaricia y besa al terminar. “Los cinco días del Quinario se van volando, y cuando nos demos cuenta, estamos en Semana Santa”, se dice para sí misma. Alcanza la hora del sueño de un viernes de Dolores esperado, sabe que en una semana el Señor estará recorriendo las calles, con su ímpetu solemne, rompiendo el aire con la fuerza de su zancada y mirándola con sus almendrados ojos humildes, perfilados por la sangre reseca que le mana de su corona de espinas. Le vienen todos los recuerdos de golpe, los de niña en San Sebastián, los de adolescencia preparando en su casa la centuria, los de mayor abriendo su postigo para que vinieran a por las insignias. Se pone nerviosa al escuchar los cinco quebrantos del reloj. Se levanta impaciente como siempre hizo, se arregla, se peina, se cuelga su medalla y espera a que su sobrina venga a recogerla. Bajan por la calle de los pisos buscando la mañana del Viernes Santo, cuando el Señor ya viene de vuelta por los cantillos, destrozando el alba y sucumbiendo al sol que se le rinde en el Palacio. Se postra frente a Él,



en su silla de ruedas, y le alcanza con la mirada, que se cruza con la suya. El capataz para el paso. Un nazareno morado, su compañera de historias, charlas y rezos, se acerca a ella y sin quitarse el capirote, se funde en un abrazo que el frío tergal convierte en beso. Llama el capataz: “Señores, aquí delante está la hermana número uno de nuestra Hermandad, va por ella.” Y todo queda dicho, entre las lágrimas que le asoman en su rostro vencido por los años, esos que sigue dedicando al amor al Señor, dando su vida por Él. El peso de los años es tan grande como el del madero que lleva Padre Jesús, donde se han ido directos todos los besos que con su mano le ha lanzado. Es una historia sencilla, la suya con Él, la de toda la vida por Él.

# EXALTACIÓN AL COSTALERO DE GUADALCANAL

Extracto de la I Exaltación al Costalero de Guadalcanal, pronunciada el día 19 de marzo de 2023, onomástica del Patriarca San José

José Ramón Muñoz Llano

Pasando de la noche a la mañana, no puedo prometer que me salgan las palabras porque los sentimientos se me amontonan cuando hablo de Ella. Todo lo que os diga, no será nada de este amor que siento porque esa chiquilla hebrea que me desmonta con solo mirarla.

Intentaré no soltar una lágrima pero es que es pronunciarla y lo poco que tengo de hombre se queda en niño que corre a sus brazos, como un pez busca el agua, el cielo donde respiro sabiendo que estando en Ella no me pasará nada. Te busco como el sol a la mañana, porque desde la cuna estás en mi cabecera, y en mis sueños eres la primera que me canta una nana. Te busco como el libro a la palabra, porque en mis páginas eres el verso más bello que recita esta tierra serrana. Te busco como el mudo al habla, porque sin decirme nada eres mi leal confesora, la única que sabe mis problemas, porque sólo en ti confío cuando la pena me embarga. Te busco como la vela al fuego, porque tú iluminas mi sombra cuando me caigo por dentro apagado en las llamas. Te busco como galera al viento, porque eres la brisa marinera que me empuja a conseguir mis sueños, cuando mis fuerzas encallan. Te busco para aliviar mis desvelos, y también para contarte lo bueno que me regala tu gracia. Te busco y te siento. Te siento reina de mis amores, la dueña de mi familia y Madre de mis tres Dolores. Te siento Reina de la mañana, consoladora de los afligidos y refugio de los pecadores. Te siento en Ucrania, en la angustia de los refugiados que huyen de

los horrores, mientras muere su patria. Te siento en sus estertores, al pie de la cruz, una espada te clavó los siete dolores. Te siento en mil corazones, en la soledad de los abuelos, en las visiones del ciego y en el hambre de los pobres. Te siento en mil corazones, en las cadenas del reo, en las blasfemias de ateos, que no rezan tus oraciones. Te siento en mil corazones, y en cada mujer te veo, cuando en mi trabajo presencié la crueldad de muchos hombres. Te siento en mil devociones, en Guaditoca te encuentro y en la marisma te canto, Blanca Paloma de Almonte. Te siento pero no te veo.

No te veo cuando el Domingo de Ramos rezas el Rosario por los enfermos. No te veo esa cara de marfil, ni tan siquiera de perfil, cuando en la música te rezo. Eres Paz de todas mis guerras, eres la perla de este pueblo, de blanco la divina enfermera, resplandor de tus destellos. Eres luz en la residencia, la ilusión de esos abuelos, que en su lucidez cantan poemas, desde el balcón del cielo. Si eres la más blanca estrella, la humildad en su apogeo, si en tu paciencia siempre me esperas, por qué no soy tu costalero.

Por qué te siento y no te veo, inspiración de los pintores, clavel de verde esperanza y pasión de mis pasiones. Ideal de belleza sevillana, del mes de mayo las flores, Vera Cruz que a todos nos amas, sin hacer excepciones, quiero ser uno más en tus andas, cobijado en tus faldones.

Y en la noche más oscura, quiero ser uno de esos locos que en ti encuentran la cor-

dura. Más dolor no cabe en belleza tan pura. Por qué me eligieron para ayudarlo con el madero sin poder ver tu hermosura. Tus ojos son los finales donde Illanes alcanzó la plenitud de su escultura. Tus labios son el valle por donde fluye la vida, reflejándose la luna. Tu cara es el paisaje que desata mi locura. Y mientras soy su cirineo, yo siento tu Amargura, y me muero cuando no te veo, y esa será mi tortura. Por eso entre relevos, me escapo en la noche oscura y con sólo ver tu reflejo, se desarma mi armadura.

Te siento pero sigo sin verte. Te siento sola en la crueldad de la muerte. Te siento sola y rota por intentar que despierte mientras besas a tu hijo en sus mejillas inertes. Te siento sola pero tu Soledad en belleza se convierte, cuando tus costaleros te dan todo lo que tienen para que te mantengas fuerte.

Te siento desde siempre, Madre de mis Dolores, y una espada me atraviesa el corazón cada vez que no te llevo, cuando te llueven las flores. El mayor de mis anhelos, la devoción de mis mayores, azucena pintada en lienzos, primavera de mis estaciones. Eres pétalos de amores, la razón de cada verso, la canción de mis pregones y mi único amor verdadero.

Te siento y no te veo, pero sin verte más te quiero. Te quiero porque le pusiste nombre a las mujeres de mi vida, las que siguen tu ejemplo de entregarse cada día a mi padre y mis abuelos, como con San José tú lo hacías. Te quiero porque eres reina de mil maravillas, eres el azul del cielo, el amparo de mi consuelo, y la elegancia de tu cuadrilla.

Y esa es mi mayor pesadilla, que en la cárcel de mis sueños, yo me sienta prisionero, por no poder llamarme costalero de María.



**JOSÉ ABEL  
VALLE GONZÁLEZ**  
**TEJIDOS, PAQUETERÍA y MERCERÍA**  
C/ Mesones, 20 - Guadalcanal (Sevilla)  
Teléfonos 954 886 086 - 627 630 858

# HECHA PARA VER COFRADÍAS

Javier Rincón

La calle San Sebastián mide lo que tiene que medir una calle para que por ella pasen cofradías: ni más ancha ni más estrecha, ni más larga ni más corta. Su silueta, ni más sinuosa ni más recta. Tiene la medida exacta para que unas manos devotas alcancen a rozar la perilla de un palio o el madero de Jesús Crucificado; la medida exacta para que las bambalinas se confundan con el terciopelo y el damasco de los engalanados balcones.

Tiene San Sebastián la medida exacta para que el Santísimo Cristo de la Humildad y

Paciencia, tras visitar a los ancianos de la residencia, avance con firmeza hasta la Concepción escoltado por los fríos y callados zaguanes de marzo.

Tiene San Sebastián la medida exacta para que sus dos aceras parezcan juntarse cuando se adentra en la calle el paso del Santísimo Cristo Amarrado a la Columna, como queriendo que los candelabros no pasen sin estallarse con la cornisa de algún balcón; como queriendo impedir que los sayones sigan azotando a Jesús.



Tiene San Sebastián la medida exacta para sintetizar la grandeza de nuestra Semana Santa: su arquitectura es el marco incomparable en el que se elevan a infinito la compasión, la espiritualidad, el dramatismo y la belleza cuando por ella transitan Dios y su bendita Madre.

Tiene San Sebastián la medida exacta para que, ya bien entrada la noche del Jueves Santo, la luna sea testigo de cómo llora la Virgen de la Cruz tras el cuerpo abatido y ensangrentado de su Hijo, porque la delicadeza y el encanto de esta calle no son suficientes para suavizar los signos de martirio de la sagrada efigie.

Y cuando llega Nuestro Padre Jesús Nazareno, dejando atrás la calle Santiago, tiene San Sebastián la medida exacta para que su cofradía retroceda siglos en el tiempo, cuando salía de la parroquia que le da nombre a la calle y ni siquiera existía la luz eléctrica. ¡Afortunados los

que vivieron y disfrutaron el secular esplendor de nuestras hermandades!

Tiene San Sebastián la medida exacta para que la distancia entre las dos filas de nazarenos sea la precisa, y para que los faroles que flanquean a la cruz de guía acaricien con su reflejo la cal blanca de las fachadas; la medida exacta para que suene *Margot, lone o Mater Mea*.

Tiene San Sebastián la medida exacta para que la calidez de los cirios acreciente la trágica expresión del rostro de la Amargura, en ese preciso momento de la Madrugá en el que el día empieza a batallar tímidamente con la noche.

Y tiene San Sebastián la medida exacta para que, después de discurrir por el entorno de su antigua sede, la Virgen de los Dolores se pierda por la estrechez de la calle con la fulgurante luz de su candelería anunciado la alegría de la Resurrección.



**FC**  
**CONSTRUCCIONES**  
654 643 386  
construccionesyreformasfc@gmail.com  
**FRANCISCO CABEZA GORDÓN**  
Polígono Manuel Gálvez Pinelo s/n  
**GUADALCANAL (SEVILLA)**



# QUE TU NOMBRE TRIUNFE

Nino Costales Murillo

Contigo la luna nerviosa comienza a buscar los ojos que tu palio esconde.

Tu palio coqueto comenzará a besar cada varal al compás de cinturas enlutadas y a cada beso robado a la plata, un naranjo de blanca manicura llorará con perfume a naranjo temprano. Atrás quedaran ruidos de remolques escandalosos preñados de aceitunas benditas y paseos prematuros de un pueblo que anhela tus manos; queda atrás los quejidos del olivo maltratado y los ecos de un pregón cariñoso que preceda a los que te esperan.

Entre tinieblas y malos tiempos te empeñas en iluminarnos. La oscuridad te teme al igual que tu pueblo te añora.

Quién ose olvidarte comete el error de ensuciar tu pureza y eso lo saben tus calles, mi niña coqueta de mejillas tímidas.

Resuena el eco de tu nombre cada vez en menos esquinas y con ello aumentan los que invocan tinieblas y no te quieren sepultando suspiros de vidas desgastadas y risas en la boca de niños atemorizados pero tu mi niña coqueta y blanca resistes junto a los que de verdad te quieren y te buscan... Sonríes poco, quizás algún momento de miércoles santo con algún piropo de costalero malhablado e imagino que el resto del año sueñas con que tu pulcro manto tapé las barbaries que el hombre se empeña en seguir haciendo con su prójimo. Hasta tu humilde altar resuenan los ecos que tu peor martirio se encarga de sembrar y parece que hasta consigue profanar día tras día tu santo nombre.



El invierno parece alejarse de las noches de sombras en una iglesia bonita que descansa entre capillas con aromas de incienso nuevo y eres incapaz de mirar por mucho tiempo el oscuro manto que la Soledad soporta. Sueñas entre lágrimas puras, brumas y crujidos del resto de altares viejos con la noche que paseas por tu pueblo para así, dar paso a la primera luna llena de primavera. Coqueta, como desde el primer día, recibirás a tus hermanos y a esa legión de costales inmaculados para teñir de paz cada rincón serrano que se asome a verte. Lo has soñado tantas madrugadas que te parece real cada vez que escuchas nombrarte entre la misa de tus fieles. ¡Como disfrutas entre los tuyos mi paz serena!

Será tu palio blanco el que se estrene y pretenda rozar cada cable y farola cofrade; el que con su dulce mecida de hermanos marque como un diapasón el latir de sus adoquines heridos y despierte a algún gorrión entre los naranjos. Volverás a mirarte, como mocita que eres, tu perfil en algún escaparate y dejaras que ese cálido ámbar de tu candelería derrita tu llanto. Disfrutarás.

# QUERUBÍN CON CORBATA

Nino Costales Murillo

Sé porque lo dices, que acaricias tu oscuro traje desde el pasado agosto; que suspiras con el armario abierto y hasta te entretienes sonriendo en oler alguna manga buscando el aroma de incienso antiguo.

... que sabes el orden de cada trabajadera, medidas de tus amigos y el soniquete de cada marcha nueva con la que ayudar al otro lado de los respiraderos.

Sé porque me lo cuentan, que compruebas con cariño una y otra vez las medallas que guardas con tanto mimo y que muchas noches las besas antes de acostarte.

...que sueñas con hermosas “chicotás” de tus niños costaleros y que revuelto entre sábanas duermes inquieto esperando que pase el feo invierno para abrazar con tu sonrisa a los tuyos.

Esa hermosa y sencilla sonrisa de niño grande que siempre te acompaña.

En mis largos silencios de trabajadera y costal siempre busqué el rostro del señor en los ojos de quienes lo miran, pero no pude comprender su grandeza hasta verla reflejada en los tuyos Alberto...

Como buen maestro no descansas hasta haber besado a cada costalero que mandas; tus manos cada noche cofrade están inquietas como el azahar antes de caer hasta tocar el martillo que tanto adoras y hasta se te escapa un suspiro cuando levantas tu mirada para disfrutar cada vuelta, “levantá o chicotá” que tu gente hilvana.

Eres el querubín con corbata oscura que tranquilizas al Señor en su camino de adoquines fríos hasta el cruel monte Calvario que lo espera. Te has convertido en el hombre que más amigos tiene y conserva en este pueblo serrano y que si saberlo, hipnotiza a nuestro señor con su cariño puro y sus abrazos sinceros a todo el que lo necesita.

Es tu sonrisa la mayor medalla que tus hermandades lucen en su pecho y es tu humildad la mayor insignia que un cofrade debe pregonar. Presumes con grandeza de cada lunar de cera en los hombros de tu chaqueta cuando las encuentras y sonrías...siempre lo haces.

Preguntas hasta la saciedad por los detalles que tanto amas. Disfrutas viendo disfrutar a los que tanto quieres y te quieren. Adoras y esperas los ensayos con frío y las saetas de tu hermana y feliz, vuelves a sonreír...siempre lo haces.

Nadie me lo ha contado pero el tuve el privilegio de ver como los ojos del nazareno de la madrugada y de tu patrona en verano buscaban los tuyos para calmar los nervios de salir a la calle y pude ver como lo hacían al encontrar tu sonrisa de hombre grande cristiano.

Rezas mejor y mas que muchos, lo confieso, pero es la fuerza de tus abrazos la que mejor terminan de fajar a tus anónimos de la madera escondida y tu mirada baja el mejor de los costales de tus paisanos logran doblar.

Tu “madrugá”, bueno la nuestra y la de tantos, perdió hace años un ángel callado, pero nos dejó otro con un corazón que a duras penas esconde una corbata enlutada y una medalla desgastada de sus besos clandestinos y que ilumina una delantera del paso mucho más que nuevo dorado de su madera.

Permite que desde mi anonimato alejado te pida o implore que no faltes jamás de al lado de tus capataces hermanos y frente del moreno que pisa claveles al compás de los suspiros de un pueblo que os necesita a el con su cruz y a ti con tu sonrisa de niño grande.

## LA VOZ DE DIOS

Koki

Solo tu voz en la mañana  
del llanto sin regreso  
como un susurro que  
llega pronto al alma,  
tu voz bendita que calma  
el ruido exterior  
de pájaros sin alas.  
Solo tu voz pastor  
de prados nuevos  
que guía al rebaño  
en medio del desierto,  
tu aliento cálido en  
el frío de los tiempos,  
no puede el gorrión  
temer a tanto invierno.  
La voz que clama  
consciente por los muertos,  
la voz que trae  
violetas al otoño,  
que llora el llanto  
de niños que maduran  
a golpes de pedradas  
al tronco de sus ramas.  
La voz que cubre las casas

donde llueve,  
que se hace pan en  
el hambre de las mesas,  
la voz del arroyo  
que riega las adelfas,  
la voz del campo  
cencerros en las laderas.  
Voz de campanas  
silencio en las iglesias,  
el mármol tiene  
el frío de la espera,  
voz que trae lirios  
y primavera entera,  
todo un calvario  
subiendo hacia la cuesta.  
Solo en tu voz  
se reconoce todo,  
no puede la cizaña  
mentir a la amapola,  
tu voz está presente  
llamando a cada puerta.  
¿Quién teme a la tormenta  
con un Dios a la espera?

# SU MIRADA DESPRENDE AMOR

Javier Rincón

*Noli me tangere* fueron las palabras que Jesús pronunció cuando sorprendió a María Magdalena en la gozosa mañana del Domingo de Resurrección. Se podría traducir como *No me toques* o, más acertadamente, como *No me detengas*.

Si San Juan fue el único apóstol que no abandonó a Jesús en las amargas horas de su Pasión, María de Magdala fue la única discípula que acompañó en todo momento a la Virgen María en el duro trance por la muerte de su Hijo. Cuando la Magdalena anunció a los apóstoles la Resurrección de Cristo, San Juan fue el único que no dudó ni un instante; desde el primer momento supo que las palabras de la primera testigo y mensajera de la buena noticia eran ciertas, en una época en la que el testimonio de una mujer carecía de valor. Con su aparición, Jesús no sólo premió por su fidelidad a una discípula, sino que dignificó la figura de la mujer como nunca se había hecho, cambiando el paradigma establecido.

La bella imagen de Fernando Aguado apenas transmite desconcierto, miedo y perturbación por encontrarse con un hombre al que había enterrado horas antes, sino que sus manos y su mirada están llenas del inmenso amor que sentía por Dios.

El pasado Domingo de Resurrección, cuando la cofradía salió a la calle, la mirada compasiva y misericordiosa del Señor llenó de bondad y pureza los ojos de la Magdalena. Esos ojos, atravesados por la luz limpia y clara de la mañana como atravesado está el costado de Cristo, hallaron para siempre el

camino, la verdad y la vida en Jesús Resucitado. La gracia del Espíritu Santo penetró en la perfecta diagonal que conforman las dos imágenes sobre el paso, otorgándole sentido a la escena y culminando así la obra que se inicia en el taller del escultor.

No lo tocó, no logró detenerlo, pero tuvo la inmensa dicha de contemplarlo como aspiramos a hacerlo todos los cristianos en la vida eterna: ensalzado y triunfante en el misterio glorioso de su Resurrección.



# UNOS DÍAS EN EL PUEBLO

Constumbres y tradiciones, nuestra forma de hablar.

Cloti Sánchez Uceda

El lenguaje, vehículo primario de la comunicación, forma parte de nuestro patrimonio inmaterial y es seña de identidad de la cultura de un pueblo. Nuestra forma de hablar no tiene un patrón establecido, sino que una serie de factores la van modificando y haciendo de ella una herramienta viva que se renueva a necesidad de sus hablantes.

En este pequeño relato, voy a tratar de poner de manifiesto la jerga cofrade con algunos términos pertenecientes a la variedad diatópica de Guadalcanal, usando un léxico coloquial y añadiendo un poco de humor que desatará nuestras sonrisas.

Al llegar al pueblo, nos sorprendió su blancura. Aún había algunos acerados repletos de *caliches* en espera de una mano de pintura. Otros, por el contrario, estaban recién *aljofifados*.

Los *trasteros* de las casas estaban *patas arriba* y los *doblados* habían quedado despojados de *cucuruchos* de cartón y palos de cirios.

Pudimos comprobarlo al entrar en casa de la tía Isabelita. La pobre, que había quedado *para vestir santos*, no había encontrado marido. No sé si por lo fea que era o por lo *sopisanguina* a la hora de las labores de *marujeo* en el hogar. Pero lo cierto es que no le faltaba un *perejil* en su casa cuando llegaba la época de la Semana Santa.

En su *chiner*, que tenía puertas de cristal y cortinillas de *gancho*, no faltaban los *lebrillos* repletos de *gañotes*, *hojuelas* y *pestiños*.

El más pequeño de mis hermanos, que era muy *escusao* restregaba su flequillo por los cristales del *chiner* y en cuanto tenía *dos dedos de luz*, le tiraba un pellizco al *gañote*. Mi tía que andaba al acecho le propinaba un buen *caricotazo* y no le dejaba asumir los efectos de la miel hasta que el Jueves Santo no se oía en la torre la madera de la *matraca*.

Lo que más nos impresionó fueron las procesiones. Los llamaban *costaleros* a los que se entraban debajo de las *parihuelas* para cargar sobre su *costal* y con una faja bien apretada a la cintura el peso de las imágenes. Calzaban *alpargatas* y llevaban los cuellos llenos de *magulladuras*.

Delante iba el *bacalao*, las *bocinas*, el *guión*, el *senatus* y unas señoras muy bien *perifolladas* con mantilla portaban los *báculos*.

Un cristo en una cruz *arbórea* extendía sus brazos sobre una *canastilla* caoba y plata a la que se acercaba mi hermano pequeño metiendo su flequillo por los *respiraderos*.

El capataz, levantó el paso *al cielo* y la *cuadrilla* como respuesta enfiló una *chicotá* que duró por lo menos, dos marchas y media que tocaron los *alabarderos*. *Arrió* el paso en la esquina, justo antes de la *revirá*, en el estanco de López.

Me vino de repente el olor a *churros* enfilando por la calle de los *eduramas* y mi hermano pequeño casi vuelve a meter el flequillo en el *perol*, cuando nos dirigimos al *chiringuito* que regentaba Encarna la churrera.

Ese flequillo si no es porque mi tía Isabelita lo llevó *anca* Manolo el peluquero al día siguiente, acaba *chamuscado hasta las trancas*.

Su amigo *el Manolete*, sobrino de la vecina que vendía *chorchos* en la plaza, iba con el *inciensario*. El pobre, que era más *agarrao* que las *piñas del Pedroso*, apuraba al máximo la pastilla de carbón y no echaba apenas incienso. El *sahumerio* olía más a quemado que la *jaqueta* de su padre cuando quemaba *ramón* en la sierra del Agua.

El paso de la Virgen parecía que se desplazaba solo. Un leve movimiento de *alamares* sobre las *bambalinas* nos llevaba a imaginar su movimiento.

La dolorosa con sus manos entrelazadas se acomodaba en los *cantillos* de la Concepción.

Entonces recordé a mi abuela vestida con un *capisallo* celeste. Ella tenía *hábito* de la Inmaculada y era profundamente devota de la Virgen de los Dolores. Nunca entendió porque su Señor de las Aguas dejó de salir de allí.

El sol ya apretaba y *el Manolete* se quitó todos los *abalorios*. De nada le sirvieron los *latinguángos* del cura. Cogió el *pendingue* y se fue a hartarse de *chorchos* fresquitos ya que no le costaban las *perras*. Cuando la *matraca* tocó a los *oficios*, ya se había recogido la procesión.

Y así transcurrieron los días en Guadalcanal. Tras familiarizarme con *los verdes, los blancos, los morados o los negros*, me di cuenta de que cada día tenía un color, de que el *pejiguera* de mi hermano se había quedado sin flequillo y de que en el *lebrillo* de tía Isabelita solo quedaban *pipirigañas embadurnadas* de miel.

# AGROPISAR S.L.

Piensos compuestos, cereales, abonos y productos para la huerta. Complementos para mascotas. Semillas certificadas.

Empresa agropecuaria pionera en la comarca, que por su calidad, rendimiento y servicio ha conseguido tener como clientes a los más importantes y cualificados ganaderos y agricultores de la comarca.

Pol. Ind. Exgase - Ctra. Guadalcanal-Alanís , p. Km.10

Tlfno.: 954 886 296 Móvil: 651 180 083 - 647 989 801

agropisarsl@yahoo.es josemariarcos@gmail.com

41390, Guadalcanal (Sevilla)



# PADRE NUESTRO AL SANTO ENTIERRO

Rosario Muñoz López

Padre Nuestro que estás en los cielos  
santificado sea tu Santo Sepulcro  
venga a nosotros el Reino del Padre  
y que sea tu voluntad  
con tu Madre de la Soledad,  
en la tierra y en el cielo  
así como en Guadalcanal, tu pueblo.  
Que no nos falten el pan

y el agua de la sierra cada día.  
Y perdona los pecados  
que salen a nuestro encuentro;  
allánanos el camino  
entre las sierras del agua y el viento.  
No nos dejes caer en la tentación  
y libra a Guadalcanal de todo mal.  
AMEN

# SONETO A LA VIRGEN DE LOS DOLORES

Cloti Sánchez

Prendida una oración entre tus manos  
¿qué gubia inspirara a tus creadores  
que un canto tan amargo y sin colores  
se advierta en esos rasgos tan humanos?

Parece que esos aires tan solanos  
curtieron en tu piel los sinsabores  
clavaron un puñal en tus dolores  
y todos los consuelos fueron vanos.

No obstante, tu figura entre esos muros  
presume su elegancia con destreza  
la tarde en sus declives más oscuros

te cubre con su sombra la cabeza  
y aún en tus dolores, los más puros  
resalta con finura tu belleza.



# EXTRACTO PREGÓN

## SEMANA SANTA 2023

Extracto del pregón de Semana Santa de 2023 dedicado a la Santísima Virgen de la Paz y a su cuadrilla de costaleros.

José Ángel Martín Chaparro  
Pregonero de 2023

*Paz,  
paz para nuestras almas  
paz para nuestros mayores y niños  
paz para aquellos que sufren guerras,  
enfermedades y vicios.  
Paz para los encarcelados  
Paz para los que sufren martirios,  
Injusticias y esclavitud  
paz para los que no ven la luz, de tu bendita blancura  
porque es imposible no verte,  
aunque sea una noche oscura,  
porque no existe una luz que se ilumine más pura,  
porque así aprendí a quererte,  
metiéndome en la locura de querer verte sin verte  
y “mezclao” entre “toa” tu gente contarme entre los  
valientes que dan vida al atar que ilumina tu dulzura.*

¿Qué decirle a esa cuadrilla? ¿qué decirnos compañeros?, que viváis la maravilla que os acerca más al cielo, que sigáis haciendo grande el oficio más puro, limpio y sincero. Ya veis, no hay en el mundo dinero que pueda pagar el momento de trabajar un costero y estar a su vez sintiendo el corazón de tu hijo entre esos respiraderos. Hoy quiero gritar un ole por los que fueron primeros, por los que están en el cielo, por los que lo están viviendo

y también por los que vendrán, cuando nosotros no estemos.

Ole por los que son de la Virgen, y ole por los que a su grandeza se rinden, ole por los que vienen a vaciarse con su belleza, y ole por los que te rezan y también por los que no rezan, pero saben cumplir sus promesas, solo con un trozo de tela cubriéndole la cabeza. Ole por los que pasan la Paz del mundo, ole por los que te quieren cada





segundo y con un costal lo demuestran. Bendita suerte la nuestra de ser costalero tuyo, y bendito sea el orgullo de ser del miércoles santo. Madre de los costaleros protégenos bajo tu manto y deja que nuestros costales alivien tu injusto llanto. Y si puede ser mientras tanto, si nuestro trabajo sirve para iluminar tu mirada, mira a la gente de Ucrania y que les sirva de morada a todos los ucranianos, que sepan que nuestros pasos son una oración costalera que proclama a nuestra manera, que reclamamos la paz, y que llegue hasta donde tú puedas, pero que no mueran más niños y ni una persona más siquiera y que los que se hayan ido tengan la eterna certeza de que serás la paz de sus almas cuando el cielo abra sus puerta, para que el horror de la guerra se convierta en blanca calma al ver a la madre de Dios, envuelta en un resplandor de un arma que se llama amor, creada por el Señor para la Paz de la Tierra.



## Tu ferretería de confianza

Pintura / Fontanería / Maquinaria / Cultivo / Tornillería /  
Iluminación / Cerrajería / PVC / Cobre / Riego / y mucho más.

En Cuaresma contamos con una amplia gama de inciensos y  
accesorios de la mano de nuestro proveedor **Incensos de Sevilla**

*No se quede sin tener el aroma de nuestra Semana Santa en su hogar*

Estamos en C/ López de Ayala Nº 1, 41390 Guadalcanal (Sevilla)



Leandro e Hijos S.L.

## Cocinas



Servicio 5 Estrellas



Satisfacción  
Garantizada



Montaje y Entrega



[www.leandroehijos.com](http://www.leandroehijos.com)



## Vestidores



**Guadalcanal**

C/ Del Costalero, 5

954886365

leandroguadalcanal@hotmail.com

**Cazalla de la Sierra**

C/ Antonio Merchán, 21 y 24 / Llana 59

954884871 / 954883470

leandroehijoscazalla@hotmail.com