

An artistic painting of a town square. In the foreground, a woman in a yellow dress with a red shawl and a red flower in her hair stands with her arms raised. To her right is a large, spotted horse. In the background, a tall, multi-tiered bell tower rises against a blue sky. Festive lanterns are visible in the upper corners. The text 'Feria y Fiestas 2016' is written in a stylized, red, dotted font. The dates 'del 24 al 28 de Agosto' are written vertically on the left. The name 'GUADALCANAL' is at the bottom in large red letters, and a coat of arms is in the bottom right corner.

Feria y Fiestas 2016

del
24
al
28
de
A
g
o
s
t
o

GUADALCANAL



Organiza: Área de Cultura del
Excmo. Ayto de Guadalcanal

Colabora:



asociación de
empresarios y autónomos
López de Ayala

GUADALMOBEL

MUEBLES, ELECTRODOMÉSTICOS, DECORACIÓN, MARCOS Y MOLDURAS

José Ramón Muñoz



954 886 287

C/ Juan Carlos I, Nº 8 - C/ López de Ayala, Nº 3
Guadalcanal (Sevilla)



SUPERMERCADOS TANDY

Distribuidor de pinturas NATIONAL PAINT

Fábrica de pinturas, esmaltes y barnices - Todo para la línea profesional

C/ Juan Carlos I, 8 - C/ Altozano Bazán, 21 - C/ Castelló Rodríguez, 4
Tlfno.: 954 886 287 - 954 886 800



La Alfarería

apartamentos
turísticos



C/ López de Ayala, 3 - GUADALCANAL
Telf.: 666 554 209 - 954 886 619

Fiestas Patronales 2016



Nuestra Señora de Guaditoca

feria de Guadalcanal

2016

La Serradora

apartamentos turísticos

C/ Juan Pérez, 2º B

Teléfonos de reserva:

954 886 164 - 677 487 666

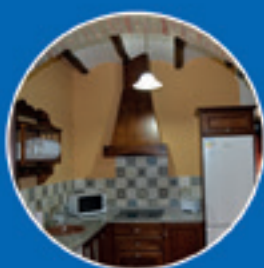
GUADALCANAL - Sevilla

Facebook: Apartamentos Turísticos La Serradora

Twitter: @ATLaSerradora



6 apartamentos a estrenar
2 habitaciones - 4/6 personas
Climatizados - Equipados
Máximo Confort Zonas verdes
Piscina comunitaria



DIA



Si pagas más es porque quieres

C/ Tres Cruces, s/n - Tfno.: 954 886 901

GUADALCANAL (Sevilla)

Saluda *del Alcalde*

Manuel Casaus Blanco



Este ha sido un año de mucho trabajo, durante el cual nos hemos dedicado a cumplir con el programa y a devolver la credibilidad que le habían arrebatado a nuestro pueblo.

Algo tan normal como que los trabajadores y proveedores cobren en el día indicado y que ahora es una realidad, cuando nos hicimos cargo del consistorio era impensable.

Se está reduciendo la deuda sin recortar en

nada los servicios a nuestros vecinos, los más de 1.100 días de periodo medio de pago a los proveedores que nos encontramos está ahora en poco más de 200.

Se ha creado una bolsa de empleo en la que todos nuestros vecinos tienen las mismas posibilidades para poder trabajar, en la que prima la igualdad y la equidad.

Para lograr estas y otras muchas cosas más sólo hay una receta, HONRADEZ, HUMILDAD Y TRABAJO, unos ingredientes que estarían incompletos si no se contara con un buen equipo humano, y yo he tenido la suerte de contar con los mejores, desde los trabajadores que demuestran su profesionalidad día a día hasta los Concejales, que a pesar de no percibir remuneración por su trabajo, dedican todo su esfuerzo y su tiempo en mejorar nuestro pueblo.

El objetivo de todo este esfuerzo y entrega eres TÚ vecino o visitante de Guadalcanal.

Queremos que nuestro pueblo, tu pueblo, sea el lugar donde quieras estar.

OS DESEO A TODOS UNA FELIZ FERIA

POZOBERRUECO - GUADALCANAL RURAL



Casa Rural situada en el centro de Guadalcanal, con capacidad para 12 personas
Ideal para fines de semana, puentes y / o vacaciones

PUEDE VERLA EN FACEBOOK / YOUTUBE / ESCAPADA RURAL
CONTACTO: 607 333 246 (Llamadas y WhatsApp)

Saluda *del Concejal de Cultura*

Moisés Bernabé Vergara

Queridos vecinos y vecinas de Guadalcanal.

Se aproxima la feria de Guadalcanal, y como Concejal de Cultura vengo en representación del Área de Cultura a presentaros la Revista de Feria y Fiestas del presente año 2016. Ésta al igual que las anteriores ediciones, es un compendio de escritos interesantes que recogen testimonios históricos, literarios, documental, etc. que a partir de hoy formarán parte de nuestro patrimonio documental gestado entre 2015-2016.

Pues bien, haciendo un balance de mi primer año al frente de esta delegación en nuestra localidad, al igual que en las otras áreas que se me encomendaron, como han sido turismo y patrimonio, hemos empezado a dar nuestros pequeños pasos hace relativamente pocos meses debido a diferentes motivos. La cultura, una de las concejalías más importantes de cualquier ayuntamiento, se viene dando en Guadalcanal el mismo caso que en ámbitos autonómicos como nacionales, escasa colaboración presupuestaria desde las administraciones de las que dependemos, por ello, los técnicos y concejales de municipios como el nuestro tienen que luchar contracorriente para sacar adelante la ardua tarea de fomentar la cultura en los municipios. No he sido partidario de poner como excusa la situación económica de nuestro ayuntamiento, ni las bajas laborales que a lo largo de este año ha habido, pero todo ello ayuda a que esta delegación no haya arrancado como debiera.

Cierto y verdad es que poco a poco y dejándonos aconsejar por los vecinos de nuestra localidad, hay muchos proyectos



Moisés Bernabé, José Luis Romero Gándara y Antonio Fontán
(Fot. Úrsula Gómez)

que se han iniciado o que están por iniciar en los próximos meses. A parte de estar siempre atento a vuestras demandas y consejos, también necesitamos obligatoriamente vuestra colaboración para que la cultura, uno de nuestros bienes más preciados, tenga una repercusión en nuestros jóvenes, adultos y mayores, y poder darnos a conocer.

En este año hemos tenido el placer de realizar el concurso de Pintura para la portada de la revista de feria, concurso que se había dejado de realizar y que recuerdo con gran afecto con sus portadas pintadas y que yo en mi infancia he admirado tantísimo, enamorándome de la pintura de Manuel Chaves. Desde pequeño mi sueño era participar en el concurso para la revista, que a día de hoy aún no he tenido el placer de ilustrar, pero que ya me pude quitar esa espina ganando el concurso de Pintura para el cartel del Encuentro de Andalucía Extremadura de 2006, la conocida feria de muestras.

Es verdad que ha tenido poca aceptación dicho concurso, al que sólo nos han llegado dos trabajos, uno de ellos realizado por María Moyano y el de Carlos Cruz, proclamándose éste último ganador. Con ello me gustaría insistir y dar ese empujoncito

a esos maravillosos artistas locales para que se presenten en futuras ediciones, tanto a este concurso como al que se viene realizando por la Fundación Marqués de Guadalcanal y que está engrosando el patrimonio de nuestro pueblo.

También enalteciendo otra noble arte, se celebró el I Certamen López de Ayala, en el que han llegado multitud de trabajos aún teniendo en cuenta el poco tiempo que ha estado

abierto el plazo de entrega. Espero que poco a poco, esté certamen vaya creciendo y quién sabe, podamos en un futuro recuperar el certamen que se venía realizando hasta ahora dedicado a nuestro ilustre vecino Andrés Mirón.

Por último, destacar otros concursos como el de fotografía de Semana Santa así como el de Dibujo, Narrativa y Poesía Cofrade, espero y deseo que sigan creciendo en participación y aceptación.

Para no extenderme mucho más, agradecer a todas las personas que han hecho posible dicha edición, a todas aquellas personas que han colaborado con sus artículos, a la asociación de empresarios y autónomos López de Ayala al igual a los diferentes negocios que gracias a sus anuncios han hecho posible esta edición, también a todos ustedes por colaborar.

Aprovecho también para haceros extensivo el saludo y los mejores deseos para nuestras próximas fiestas de nuestro Párroco, el Rvdo. Sr. D. Genaro Escudero Ojeda.

Me despido deseándoles una Feliz Feria y Fiesta 2016. Saludos cordiales del Delegado de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Guadalcanal.

Programa de Feria y fiestas 2016

Miércoles 24 de Agosto

A las 18:00 horas Competiciones de natación en la piscina municipal (con un premio para cada categoría).

A las 20:00 horas: Final de fútbol cadete en el Estadio Municipal "El Coso".

A las 22:00 horas, se efectuará la prueba del alumbrado, con la asistencia de las Autoridades, acompañados por la Banda de Música Ntra. Sra. de Guaditoca.

Día del niño: Atracciones a 1,5€.

Jueves 25 de Agosto

A las 13:00 horas en el Real de la Feria, carrera de cintas (2 categorías, 1º y 2º premio para cada una).

A las 19:00 horas, en la Caseta Municipal, gala infantil.

A las 20:30 Final de fútbol juvenil en el Estadio Municipal "El Coso".

A las 00:00 comenzará el baile amenizado por la Orquesta Ácido.

Viernes 26 de Agosto

A las 14:00 horas carrera de cintas a caballo en el Real de la Feria (con un premio al ganador).

A las 16:00 horas, actuación de la orquesta "Colores" en la caseta municipal.

A las 20:00 final de Fútbol Senior en el Estadio Municipal "El Coso".

A las 00:00 comenzará el baile amenizado por la Orquesta Ácido.

Sábado 27 de Agosto

A las 13:00 horas, en el Real de la Feria, juego infantil: ollas y carreras de saco (un premio para cada una de las tres categorías).

A las 16:00 horas, actuación de la orquesta "Colores" en la caseta municipal.

A las 20:00 horas, tradicional y solemne Procesión de la Patrona Ntra. Sra. de Guaditoca, acompañando a la Sagrada Imagen, las Autoridades locales, Cofradías y Banda de Música Ntra. Sra. de Guaditoca.

A las 00:00 comenzará el baile amenizado por la Orquesta Nueva Fase.

Domingo 28 de Agosto

De 19:00 a 23:00 horas, DJ a cargo del repostero de la Caseta Municipal

A las 00:00 horas, castillo de fuegos artificiales.

A las 00:30 comenzará el baile amenizado por la Orquesta Nueva Fase.



**La Real e Ilustre Hermandad de Ntra. Sra. de Guaditoca,
Patrona de Guadalcanal,**

consagra a su Excelsa Titular los siguientes cultos solemnes con motivo de las

FIESTAS PATRONALES DE GUADALCANAL

Darán comienzo el **lunes 15 de Agosto de 2016** y comenzará con

SOLEMNE BESAMANOS

A las **12:00** de la mañana con el **Rezo del Ángelus**, quedando expuesta en besamanos hasta las 2:30 de la tarde.

Dicho besamanos se reanudará a las 7:00 de la tarde hasta el término de la Santa Misa.

SOLEMNE PROCESIÓN HACIA EL REAL DE LA FERIA

el **sábado día 27 de Agosto a las 8:00 de la tarde**, estará acompañada por las Autoridades Eclesiásticas y Civiles, Hermandades de Penitencia y Gloria, por la Banda de Música "Ntra. Sra. de Guaditoca" y por todos sus fieles devotos.

La junta de Gobierno invita a todas las señoras y señoritas a lucir la clásica mantilla española.

SOLEMNE NOVENA EN HONOR A NUESTRA SEÑORA DE GUADITOCA

Desde el **jueves 8** hasta el **viernes 16 de Septiembre**, celebrándose todos los días a las **8:00 de la tarde**,

y con el siguiente orden de cultos: Exposición del Santísimo Sacramento, Rezo del Santo Rosario,

Ejercicio de la Novena y Eucaristía.

SOLEMNE FUNCIÓN DE INSTITUTO

Presidirá y oficiará la Eucaristía el **Rvdo. Sr. D. Genaro Escudero Ojeda,**

Pbro. Párroco de Santa María de la Asunción de Guadalcanal y

Director Espiritual de nuestra Corporación.

Se celebrará el **sábado 17 de Septiembre a las 8:30 de la tarde**,

al Ofertorio se efectuará Solemne y Anual Profesión Pública de Fe, con juramento a las Sagradas Reglas.

Al término de ésta nuestra venerada titular estará expuesta en **devoto besamanos**

como así lo pone en nuestras sagradas Reglas.

Cantada por el Coro Romero "Ntra. Sra. de Guaditoca"

ROMERÍA DE SEPTIEMBRE SOLEMNE PROCESIÓN

Hacia el Convento, el **viernes 23 de Septiembre a las 8:00 de la tarde**, estará acompañada por las

Autoridades Eclesiásticas y Civiles, Hermandades de Penitencia y Gloria,

por la Banda de Música "Ntra. Sra. de Guaditoca" y por todos sus fieles devotos.

Quedará expuesta en devota veneración durante toda la noche y madrugada para la despedida de todos sus devotos.

SANTÍSIMA VIRGEN DE GUADITOCA SALDRÁ EN ROMERÍA

hacia su Ermita, el **sábado 24 de Septiembre a las 8:00 de la mañana**, será portada por todos

sus hijos devotos y acompañada por romeros a pie y a caballo.

SANTA MISA DE ROMEROS

Que se celebrará a su llegada a la Ermita, siendo oficiada por el **Rvdo. Sr. D. Genaro Escudero Ojeda,**

Pbro. Párroco de Santa María de la Asunción de Guadalcanal y Director Espiritual de nuestra Corporación

y cantada por el Coro Romero "Ntra. Sra. de Guaditoca".

A las **5:00 de la tarde** se celebrará **Solemne Besamanos de despedida.**

*A MAYOR GLORIA DE DIOS NUESTRO SEÑOR
Y DE LA BIENAVENTURADA VIRGEN MARÍA*

GUADALCANAL, AÑO DEL SEÑOR DE 2016

AGROPISAR, S.L.

Empresa agropecuaria pionera en la comarca, que por su legalidad en todos sus cometidos, calidad, rendimiento y servicio, ha conseguido el objetivo de tener como clientes a los más importantes y cualificados ganaderos y agricultores de la comarca

¡ ¡ Compruébenlo !!

Pol. Ind. Exgase - Ctra. Guadalcanal - Alanis, p. km. 10

Tlfno.: 954 886 004 - Fax: 954 886 296 - Móvil: 651 180 083
agropisarsl@yahoo.es - josemariarcos@gmail.com



41390 GUADALCANAL
(Sevilla)



I Concurso de Fotografía

Semana Santa de Guadalcanal

En Guadalcanal siendo las 19,30 horas del día 18 de Julio de 2016, se reúne el Jurado calificador del I Concurso de Fotografías " Semana Santa de Guadalcanal", compuesto por: Lola Franco, Manuel Rincón, Koki Flores y Laura Cabeza.

Presentadas 21 fotografías que cumplen las condiciones establecidas en las Bases del Concurso, el Jurado tras deliberar oportunamente al respecto de la calidad de las mismas, acuerda por una-

nimidad: Conceder el primer y único Premio a D. Joaquín Villalón Rivero con la fotografía que lleva como Título: Candelera.

Estas son las obras presentadas:

- Joaquín Villalón Rivero presenta 5 obras bajo el pseudónimo Candelera.

- M^a Luis Tomé García presenta 5 obras bajo el pseudónimo Cirial.

- Antonio Muñoz Rodríguez presenta 5 obras bajo el pseudónimo Amuro, tituladas:

Hossanna, Tradición, Orígenes ,Soledad, Tocando la Gloria

- Miguel Ángel Nieto Cabezas presenta 3 obras bajo el pseudónimo Nieto, tituladas: Santo Entierro: Oración y clavos, Amargura: Mañanas de azahar, Resucitado: Perdón y Esperanza.

- José Manuel Cote Rivero presenta 3 obras bajo el pseudónimo Un cofrade, tituladas: Vela en su soledad, Luces de quinario, Silencio.

Gracias a todos por vuestra participación.



Ganador: Joaquin Villalón ~ "Prendimiento"



2º Clasificado: Antonio Muñoz Rodríguez
"Hosanna"



3º Clasificado: Antonio Muñoz Rodríguez
"Tradición"

V Concurso de Pintura

Marqués de Guadalcanal



1^{er} Premio: José Luis Romero Gándara “Guadalcanal desde el Humilladero”

ACTA DEL JURADO CALIFICADOR DEL V CONCURSO DE PINTURA FUNDACIÓN MARQUÉS DE GUADALCANAL.

En la ciudad de Guadalcanal provincia de Sevilla, siendo las 13:30 horas del día 22 de Julio, 2016 reunidos en la iglesia de Santa Ana de Guadalcanal, los miembros del Jurado Calificador del V Concurso de Pintura Fundación Marqués de Guadalcanal, Integrado por los siguientes miembros:

- Antonio Fontán
- Francisco Broca
- Daniel Franca

Acto seguido se procede por el Señor presidente a dar por constituido el tribunal, procediéndose conforme a las bases del concurso a la apertura de los 6 trabajos presentados por los participantes en dicho concurso que se relacionan a continuación:

- Paz y sosiego – María Alegría Ceballos González
- Perdices en Bellavista – José Antonio Escote Santos
- Guadalcanal desde el humilladero – José Luis Romero Gándara
- Contraluz Guadalcanal – Albert Sesma López

- Via muerta – José Antonio Escote Santos
- Impresión de la Iglesia de Santa Ana – Antonio Manuel Monge Palacios

Los miembros del tribunal, tras analizar y analizar detenidamente las distintas obras presentadas por los participantes al concurso, con una votación por mayoría, propone como ganador del concurso de Pintura Marqués de Guadalcanal al trabajo presentado bajo el título:

“Guadalcanal desde el humilladero”, realizado por José Luis Romero Gándara
El Jurado calificador acuerda dar “MENCION DE HONOR” a las siguientes obras;

- 1º Lugar
TITULO.- Impresión de la Iglesia de Santa Ana
AUTOR.- Antonio Manuel Monge Palacios
 - 2º Lugar
TITULO.- Contraluz Guadalcanal
AUTOR.- Albert Sesma López
- Agradecemos desde el Área de Cultura la implicación y participación de todos los que hacen posible este concurso.

1ª Mención de Honor: Antonio Manuel Monje Palacios
“Impresión de la Iglesia de Santa Ana”



2ª Mención de Honor: Albert Sesma López
“Contraluz Guadalcanal”





Clínica del Pie Lourdes Arcos

PODOLOGÍA GENERAL - INFANTIL - GERIÁTRICA - PIÉ DIABÉTICO

ASISTENCIA A DOMICILIO PARA PACIENTES CON MOVILIDAD REDUCIDA

PLANTILLAS PERSONALIZADAS A CADA PACIENTE

Lourdes Arcos Martínez, Podóloga

(Nº Colegiada 2669)

Avenida de la Constitución, 17 - GUADALCANAL (Sevilla)

Tlfnos.: 954 886 772 - 673 003 066

clinicadelpielourdesarcos@gmail.com

Centro Sanitario Pizarro Calderón

Avda. Jesús de Nazaret, 28 - LLERENA (Badajoz)

Cita (sólo martes): Tlfnos.: 924 872 128 - 924 842 133



EL ROMANERO

CARNICERÍA Y EMBUTIDOS



Juan Arcos Yerga

Mercado de Abastos - C/ Juan Campos, s/n

Tlfno.: 954 886 434 - 661 096 718

juanarcoselromanero@gmail.com

GUADALCANAL (Sevilla)

Prueben nuestros embutidos

SIN GLUTEN, SIN LACTOSA y SIN PROTEÍNA LÁCTEA
para alérgicos

V Concurso de Patios

En Guadalcanal siendo las 11,00 horas del día 26 de Mayo de 2016, se reúne el jurado calificador del Concurso de compuesto por: Mercedes Rufian, Lourdes Gallego y Laura Cabeza Muñoz y proceden a visitar los cuatro patios presentados en compañía del Concejal de Cultura y la Concejal de Juventud.

Una vez terminadas las visitas, el jurado decide por unanimidad que la ganadora de este año sea Manuela Morilla.

A continuación los concejales y la m.cultural hicieron entrega a todos ellos de los premios.

Agradecemos a todos su participación: Carlos, Angelita, Aurelia y Manuela por su implicación en este concurso. Gracias.



Concejal de Cultura (Moisés) y M. cultural (Laura) entregando el premio a Angelita.



Concejal de Cultura (Moisés) y Concejal de Juventud (Cristian) entregando el premio a Manuela (ganadora).



M. cultural (Laura) entregando el premio a Aurelia.



Concejal de Cultura (Moisés) entregando el premio a Carlos

I Concurso de Pintura de Guadalcanal para la portada de la Revista de Feria 2016

En Guadalcanal siendo las 12,00 horas del día 7 de Julio de 2016, se reúne el Jurado calificador del Concurso de Pintura para la portada de la Revista de Feria 2016, compuesto por: Laura Cabeza Muñoz y Juan José Rubio Martín, en las dependencias del ayuntamiento en presencia del Concejal de Cultura, Moisés Bernabé Vergara.

Presentadas dos obras que cumplen las

condiciones establecidas en las Bases del Concurso, el Jurado tras deliberar oportunamente al respecto de la calidad de las mismas, acuerda por unanimidad: Conceder el primer y único premio D. Carlos de la Cruz Ortiz, con su obra en acrílico sobre tabla.

Agradecemos también su participación en este concurso a María Moyano Rubio, quedando en segunda posición.



Ganador: D. Carlos de la Cruz Ortiz

Feria y fiestas Guadalupeñas 2016

Autor María Moyano Rubio (finalista concurso pintura 2016)



24, 25, 26, 27 y 28 de agosto.



Obra finalista: María Moyano Rubio.

(El área de cultura del Ayuntamiento de Guadalupe ha creído oportuno publicar el trabajo de la artista local para dar a conocer su trabajo presentado a este concurso.)

Semana Santa 2016

IV Concurso de Dibujos ~ Primaria

En Guadalcanal siendo las 20 horas del día 17 de Marzo de 2016, se reúne el jurado calificador del Concurso de compuesto por: Lola Franco, Carlos Robles, Esther Rivero, Joaquí Muñiz y Laura Cabeza y proceden a ver los dibujos presentados, en compañía del Concejal de Cultura y la Concejal de Juventud.

Una vez terminado el jurado decide que los

ganadores de este año sean:

Primer ciclo: Antonio Gallego Rufián

Segundo ciclo: José M^a Rivero Maldonado

Al día siguiente los concejales, m.cultural y a.d.j hicieron entrega a todos ellos de los premios en las dependencias de la Casa de la Cultura.

Agradecemos a todos su participación y la colaboración C.P. N. S. de Guaditoca.



Primer ciclo: Antonio Gallego Rufián



Segundo ciclo: José M^a Rivero Maldonado

IV Concursos de Poesía y Narrativa

Secundaria

En Guadalcanal siendo las 19 horas del día 17 de Marzo de 2016, se reúne el jurado calificador del Concurso de compuesto por: Loloa Franco, Carlos Robles, Esther Rivero, Joaquí Muñiz y Laura Cabeza y proceden a las lecturas de todas las poesías y relatos presentados, en compañía del Concejal de Cultura y la Concejal de Juventud.

Una vez terminadas las lecturas el jurado decide por unanimidad que los ganadores de este

año sean:

Primer Ciclo: David Cabeza Heredia

Segundo Ciclo: Ángel Martín Omenac

Al día siguiente los concejales, m.cultural y a.d.j hicieron entrega a todos ellos de los premios en las dependencias de la Casa de la Cultura.

Agradecemos a todos su participación y la colaboración I.E. S. Sierra del Agua, y en especial a la tutora, Celia Pérez Peña.

Semana Santa todo el año

David Cabeza Heredia - Primer Ciclo

Desde pequeño soñando con ese ansiado día, día que por primera vez metía los riñones en esas duras trabajaderas, esperando ese ansiado día cada año de la mano de tu abuelo y que tanto tarda.

Esperando con ilusión a salir a la calle por primera vez, llevando a tu bonito Cristo sobre tu cuello, ese día que lo único que quieres es lucir a tu hermandad y que todo el mundo te aplauda cuando llevas al amarrao al cielo... ese día que todavía estoy esperando porque no hay momento más bonito que el de hacerte tu primer costal, con mimo, con cariño y sobre todo ilusión... con ese misma ilusión con la que miras el paso cuando sale a la calle, por esas bonitas calles de Guadalcanal y con esa misma ilusión cuando ves a tu padre llamar a ese bonito llamador bañado en oro y diciendo... ¡A esta es! Y te quedas sin palabras, con las lágrimas en los ojos y a la vez que tarareas la bonita marcha que suena al fondo y como se mueve el paso al son del bombo.

Porque la Semana Santa dura todo el año.

Algo que no se puede explicar

Ángel Martín Omenac - Segundo Ciclo

Es nerviosismo, es pasión, es ganas e ilusión, es costal, es zapatilla, es costalero, es capataz, es sentimiento y algo... que no se puede explicar, cuando llega la Semana Santa a Guadalcanal.

Son las 12 de la mañana, donde sientes la llamada de la Madre del Rosario y la Palma,

¡ve a la plaza, asómate a la ventana, que vas a ver a la La Borriquita entre claveles y palmas!

Y llega el Miércoles Santo con esos costaleros tan elegantes de blanco, mientras los vecinos esperan paz y humildad, algo que hace falta entre los vecinos de Guadalcanal.

Es columna, es azote, es esa cara... que hace que te enamores,

es cruz de vida eterna, es rosario, es pasión, es esa hermandad de los verdes, que te da un vuelco el corazón.

¡Ay madrugá bendita!

¡Que sentimiento lleva,

en esta maravillosa gente que ya te espera en la puerta!

Padre Jesús bendito que con esa cruz a cuestras llevas detrás la Amargura de tu madre que te guía y te lleva.

Soledad eterna, silencio sagrado, cuando ese Cristo yacente, tendió su mano para vencer su soledad y salvarnos a todos nosotros, hermanos...

Dolores de crucifixión, aroma de Sábado Santo, es sentimiento y dolor, de la hermandad de los blancos.

Con esa resurrección, consiguió vida eterna, y nos dio ese camino, que a buena parte lleva. Es nostalgia y esplendor, es Domingo de Resurrección.



REPSOL

ESTACIÓN DE SERVICIO CANTERO Y GARCIA S.C

LUBRICANTES

CAMBIOS DE ACEITE

LAVADO A PRESIÓN

TALLER NEUMÁTICO

BUTANO



ABIERTO 24 HORAS

DISTRIBUIDOR OFICIAL GASÓLEO A DOMICILIO

DIESEL E +

AGRODIESEL

GASÓLEO C

SUMINISTROS EN 24 H.

637409954 – 954886246

gasolineraguadalcanal@hotmail.com

El Señorío del

Donatío de Guadalcanal

Manuel Maldonado Fernández

manuelmaldonadofernandez.blogspot.com

Para aproximarnos a la realidad social y económica que se daba en Guadalcanal a mediados del XVIII, la mejor propuesta consiste en consultar los fondos documentales localizados en el Archivo General de Simancas, donde se custodian las respuestas a las cuarenta preguntas formuladas para elaborar el Catastro de Ensenada, con las que el marqués de este nombre perseguía conocer la realidad socioeconómica del Reino. Así, una vez conocida, pretendía aplicar una fiscalidad más racional y equitativa entre los súbditos, sustituyendo el arcaico y caótico sistema de Rentas Provinciales por una Única y Universal Contribución, que perseguía aunar los múltiples ramos impositivos existentes, distribuir más equitativamente la carga tributaria y abaratar el coste recaudatorio.

Para ello, a cada pueblo del reino se mandó un mismo cuestionario constituido por 40 preguntas, a contestar por los miembros del Ayuntamiento y peritos locales, todo ello ante un comisario político. De esta manera, se pretendía conocer de primera mano:

- La extensión del término de cada pueblo, especificando el uso y aprovechamiento de sus distintos predios, así como su calidad (1ª, 2ª, 3ª o inútil), productividad y rentabilidad.

- El reparto de la riqueza urbana, rústica y pecuaria entre el vecindario y las instituciones asentadas en cada pueblo (concejo, encomienda, fábrica de las parroquias, conventos...), así como las actividades

agropecuarias (sector primario), artesanales (sector secundario) y mercantiles (sector terciario) en las que se ocupaban sus vecinos.

- El número de vecinos, la carga tributaria que les afectaba (servicios reales y rentas de vasallaje) y los mecanismos arbitrados para recaudarla.

- Y los beneficiarios de estos impuestos y tributos (la Hacienda Real, la encomienda, la Mesa Maestral u otras entidades facultadas para ello).

Para lograr más precisión, cada Ayuntamiento se ocupó de averiguar la situación familiar y hacendística de todos y cada uno de sus vecinos, recopilando las denominadas respuestas catastrales particulares, a través de las cuales se obtuvo información jurada de cada unidad familiar, donde se reflejaba el nombre del cabeza de familia, la composición de la misma y los bienes raíces, riqueza pecuaria u otras rentas obtenidas por sus distintos miembros. Por lo general, estas respuestas particulares han desaparecido de los archivos locales, encontrando pocos casos entre los pueblos santiaguistas del entorno que los conserven. Por fortuna, uno de ellos es Guadalcanal, constituyendo los diversos legajos dedicados a este asunto la mejor herramienta posible para conocer la realidad socioeconómica que imperaba en la villa a mediados del XVIII.

El material está custodiado en el Archivo Municipal de Guadalcanal; sólo falta que alguien disponga de tiempo y paciencia para tratar los datos

estadísticamente, extrapolando las conclusiones precisas, que mucho ayudarían a conocer y comprender la particular historia de nuestra villa, y la de la Extremadura santiaguista en general.

Ojeando los legajos citados, adelantamos que contiene una relación nominal de todos y cada uno de los vecinos o cabezas de familia de Guadalcanal, considerando también a aquellos forasteros con propiedades rústicas, urbanas o pecuarias en el término. Los distintos vecinos van apareciendo en los libros por el orden alfabético del nombre de pila, tuviesen o no propiedades catastrales, dejando para el final de cada letra a las viudas cabeza de familias y a las solteras con propiedades.

A ojo de buen cubero, deducimos que aproximadamente el 80% de las tierras del término pertenecían al concejo (bienes de propio) y al común de vecinos (dehesas comunales y baldíos). Con las rentas derivadas de los bienes de propio concejiles, el cabildo abordaba los intereses de las deudas que el concejo venía arrastrando desde finales del XVI, sensiblemente aumentadas a lo largo del XVII, además de atender a los gastos derivados de la administración y gobierno del concejo. Es más, como con las referidas rentas no lograban sanear las deudas, desde mediados del XVII, y tras distintas facultades reales, también habían conseguido asimilar como bienes de propio parte de los baldíos comunales, arrendando sus aprovechamientos para amortiguar

la deuda concejil y atender a los requerimientos fiscales de la hacienda real.

El 20% restantes de las tierras del término pertenecían o estaban administradas por el supernumerario clero local (cinco conventos, tres parroquias, tres beneficios curados y numerosas capellanías y memoria de misa) y a vecinos particulares (sobre un 5%), cuya titularidad se venía transmitiendo de generación en generación, sin poder precisar con exactitud el origen de la misma, tratándose, en cualquier caso, de propiedades rústicas de escasa identidad superficial, aunque de buena calidad. La excepción estaba representada por la presencia de una finca denominada **Donadío**, que pertenecía a un forastero vecino de la ciudad de Vitoria.

En efecto, en 1752 la finca en cuestión pertenecía a don *Joseph de Esquivel*, vecino de la ciudad de Vitoria, según reza en los libros que recogen las respuestas particulares de los vecinos y propietarios de Guadalcanal. Textualmente:

Tiene una pieza de tierra de cavida de ciento y zinquen-



ta y ocho fanegas, trentayuna della de secano y primera calidad, ochenta y cinco de la segunda y treinta y ocho de tercera, todas de puño en sembradura de trigo del térmi-



los Padres de la Compañía de Jesús de la ciudad de Llerena, y su figura es la del margen. Y tiene una casa...

La descripción es bastante precisa, identificando el heredamiento y donadío con la finca que en la actualidad responde al nombre de **Bodega del Rey**, justo en el límite entre las actuales comunidades autónomas de Andalucía y Extremadura, en la umbra de la sierra que aparece a mano derecha de la carretera cuando viajamos de Fuente del Arco a Guadalcanal.

Intuimos que don Joseph de Esquivel Rivas y Verastegui nunca puso un pie en Guadalcanal. En realidad, para más precisión, don Joseph sólo era dueño consorte del **Donadío**, siendo su esposa, doña Antonia Javiera Peralta de Cárdenas y Salcedo

(1719-1803), IV marquesa de Legarda, la dueña y heredera del **señorío del Donadío**, que ésta era la verdadera situación jurisdiccional de la finca descrita en tiempos anteriores, aunque ya para 1752 sus poseedores habían renunciado al desempeño de la jurisdicción en su terrazgo, dejándola en manos de las justicias (alcaldes) de Guadalcanal.

La marquesa y su esposo, que contrajeron matrimonio en 1736, también ostentaban los títulos de vizcondes de Villahermosa y de Ambite, así como los de señores del **Donadío**, Valtierra, Villanueva de Mingorría, San Esteban de los Patos y de la Torre Fuerte de Salcedo. En el año 1745 tuvieron su primer hijo, llamado Ignacio de Esquivel, que sucedió en los títulos nobiliarios descritos.

Pero ¿cómo llegó a manos de la marquesa la posesión de **Donadío**? ¿Quiénes fueron sus primeros poseedores? Para la primera de las preguntas tenemos la oportuna respuesta, pero no para la segunda. En realidad, sólo tenemos noticias del **señorío del Donadío** a partir de finales del XV, cuando estaba en manos de don Luis de Toro Ulloa y su esposa, doña Beatriz de Sotomayor, progenitores de otro don Luis de Toro y Ulloa, que casó con doña Mencía de Solís. Fruto del matrimonio anterior nació doña Beatriz de Toro y Ulloa, quien aparece en todas las referencias genealógicas consultadas como **señora del Donadío de Llerena**, cuando en realidad debería decir **señora del Donadío de Guadalcanal**.

Por lo que hemos podido averiguar referente a la repoblación de estos dominios santiaguistas, en algún momento no precisado de finales del XIII, saltándose el principio de la distribución comunal de los terrazgos que presidió la repoblación de su dominios extremeños, la Orden de Santiago, o el monarca de turno, debió donar a uno de sus deudos la propiedad y alguna suerte de

jurisdicción del predio citado que, pasando de generación en generación, en 1752 estaba en manos del referido José de Esquivel. Antes, a finales del XVI, el predio que nos ocupa representaba una entidad independiente a la hora de pagar los servicios ordinarios y extraordinarios a la Hacienda Real (como si de un concejo se tratase), según hemos podido comprobar en la liquidación que hizo Juan de Portillo, arrendador de los servicios ordinarios y extraordinario de la Provincia de León de la Orden de Santiago en Extremadura, cuyo cobro entonces se centralizaba en Llerena.

Considerando este aspecto, retomamos los datos genealógicos que relacionan a doña Beatriz de Toro y Ulloa (**señora del Donadío**) con el don Joseph de Esquivel Rivas y Verastegui que aparece en las respuestas particulares de los vecinos Guadalcanal al Catastro de Ensenada.

A doña Beatriz la suponemos vecina de Llerena, como a sus ascendientes. Sabemos que casó a mediados del XVI con don Garcí López de Cárdenas, alférez mayor de Llerena, nieto del primer conde de la Puebla del Maestre (Alonso de Cárdenas, como su abuelo el último maestre santiaguista) y padre de don Luis de Cárdenas. Este último después sería V conde de la Puebla, una vez agotada la línea sucesoria del segundo hijo de doña Juana de Cárdenas, hija del maestre Alonso de Cárdenas, y Pedro Portocarrero (señor de Moguer y de Villanueva del Fresno), segundogénito del Juan Pacheco, también maestre de la Orden de Santiago).

Pues bien, el citado don Garcí López, una vez que su hijo don Luis obtuvo la tenuta del condado como V conde de la Puebla del Conde (hoy del Maestre), cedió el **señorío del Donadío** y el alferazgo de Llerena a su hija doña Elvira de Cárdenas y Toro, natural de Llerena, que casó en 1587 con

don Urbán de Peralta Calderón (1555-1661), vecino de Madrid, caballero de la Orden de Alcántara y señor de la Casa de Peralta en Madrid.

Del matrimonio anterior nació don Alonso de Peralta y Cárdenas, **señor del Donadío**, Valtierra, Mingorría y los Patos, I vizconde de Ambite y alférez mayor de Llerena, protagonista de una interesante historia como embajador de Felipe IV en Londres. Murió sin descendencia, por lo que sus títulos pasaron a su hermano Luis, que sigue.

Don Luis de Peralta y Cárdenas asumió todos los títulos de su hermano, al margen de aquellos otros a los que se hizo acreedor: caballero de la Orden de Santiago, gentil hombre de la boca de S. M, mayordomo de la infanta Isabel Clara Eugenia, corregidor de Antequera, ministro del Consejo de Hacienda... Casó cinco veces: la primera vez con su prima doña Juana de Peralta, de quien nació el erudito Gaspar Ibáñez de Segovia, I marqués de Mondejar; en quintas nupcias lo hizo con doña Isabel de Guzmán, de cuyo matrimonio nació, entre otros, don Luis de Peralta, que sucedió en todos los títulos acumulado por el mayorazgo familiar.

Este otro don Luis casó en 1679 con doña Bernarda de Salcedo y Mendoza, II Marquesa de Legarda, añadiendo este nuevo título al mayorazgo familiar, todos ellos heredados por don Juan José de Peralta y Cárdenas, que casó con Teresa Vivanco. Del matrimonio anterior nació doña Antonia Javiera de Peralta, III marquesa de Legarda y esposa del don Joseph Esquivel Rivas y Verastegui que aparece como dueño y **señor del Donadío** en las respuestas particulares de Guadalcanal al Catastro de Ensenada.

Pues bien, dentro del Catálogo del Patrimonio de Inmuebles de Andalucía se incluye la referida Bodega del Rey, como un antiguo lagar

(www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/resumen.do?id=i8307). Los autores de la ficha correspondiente a los edificios del antiguo **Donadío** desconocían las circunstancias que hemos descritos, aunque de alguna manera dejan recogido que se trataba de una edificación relacionada con los usos y costumbres extremeños. En la ficha dedicada al citado edificio, se contempla de forma resumida lo que sigue:

Constituye un conjunto de medianas dimensiones difícil de apreciar unitariamente por las constantes agregaciones de que ha sido objeto, incluso en nuestros días. Con anterioridad al siglo XIX debió consistir en un lagar, transformado durante esa centuria en almazara (como en el resto del término de Guadalcanal: primero la vid y después el olivo), para lo cual serían recrecidas las torres de contrapeso y ampliada

la nave de molienda y prensa. La adición de elementos constructivos le confiere una imagen externa un tanto anárquica y acumulativa...

...En el lado opuesto del conjunto destaca uno de los elementos de mayor interés y originalidad, la capilla, que debió atender las necesidades litúrgicas no sólo de este núcleo sino de la población dispersa de la zona (...) En el altar todavía subsiste una pequeña hornacina avenerada entre toscas columnas, rematada por el anagrama mariano (M), entre tarjas y lirios de yeso, todo de mediocre factura e impresión dieciochesca. La cubierta es a cuatro aguas, rematada tan sólo por un sencillo remate prismático...

...La nave de la almazara, desarrollada de oeste a este, es sumamente peculiar, pues se aparta de las habituales en las haciendas y molinos

sevillanos al compartimentar su espacio rectangular mediante arcos transversales, de medio punto, que arrancan de gruesos pilares concebidos a modo de contrafuertes internos (...) Adyacentes a la nave de la almazara se sitúan tres estancias habitables, sin duda destinadas a gañanes y temporeros, algunas todavía con chimeneas de campana...

...En algún momento de las décadas finales del siglo XIX o principios del XX, la almazara fue industrializada; recuerdo de esta circunstancia son el molino de rulos, provisto de tolva con cargador mecánico, una prensa hidráulica y otros artefactos inutilizados en la actualidad. La bodega debió estar localizada al este, quizás en una disposición norte-sur, en un área hoy ocupada por modernas naves de almacenamiento.



¡Pirujá!

Moda infantil

Prendas prácticas a precios asequibles,
todo lo que tus pequeños necesitan.

Acércate a conocernos, estamos en:

Avenida Constitución, nº 18
Guadalcanal, Sevilla



Gestión Inmobiliaria



Juan Antonio Blanco Rodríguez
GESTOR TÉCNICO INMOBILIARIO

- SERVICIOS FINANCIEROS CONTABLES
- GESTIÓN DE COMUNIDADES
- AGENTE BBVA ZAFRA
- AGENTE DE SEGUROS
- PERITO JUDICIAL



*nos preocupamos
por ti*

www.inmobiliariabr.es

www.inmobiliariabr.es

juanantonio@inmobiliariabr.es

Pasaje de Feria, 27 - 1º B • 06300 ZAFRA (Badajoz)

Telfs.: 924 552 302 • 627 094 584 • 669 323 058

Sábado literario de la

Velá de Santa Ana y Santiago



Aspecto de la iglesia de Santa Ana durante el acto (Fot. Úrsula Gómez)

Dentro de los actos de la Velá de Santa Ana y Santiago, la mañana del sábado 23 de julio estuvo ocupada por la música, la literatura y la pintura.

En primer lugar fue Cristina Gallego la que hizo la introducción y nos amenizó con su voz, acompañándose del piano.

Moisés Bernabé, concejal de Cultura fue el encargado de iniciar el acto con la entrega de los I Premios de Poesía y Relato Corto "López de Ayala", presentando en primer lugar al ganador del premio de Relato Corto, que recayó en José Quesada Moreno, que leyó su trabajo, que pueden leer a continuación:

Viento del Norte José Quesada Moreno

En aquel tiempo oscuro en que Fabio Gabrill se iniciaba en el menudeo y el estraperlo en las costas del Cantábrico, su mujer, Patricia O'Higgins, dio a luz a un niño muerto. Cuando le devolvieron sus restos, treinta y nueve años después, pegó la cara a la caja donde lo trajeron, gritó que estaba vivo, que oía su llanto, y se abismó en una demencia que la postraría en la cama hasta el día de su muerte.

En realidad el niño nació vivo, pero no le dieron sus congestionados pulmones ni para el llanto. Soltó un hipido de sangre en las manos de la comadrona y dejó de respirar un minuto después. Patricia sobrevivió al parto de milagro, y aún así no murió de tristeza en los meses siguientes porque llevaba tanto tiempo andando que la vida era ya una inercia más entre sus rutinas. La misma comadrona se encargó de los papeleos, en un tiempo en que era más sencillo falsificar una firma que morir, y enterró a la criatura en un solar extramuros del camposanto, sin otro indicativo sobre su tumba que su apellido irlandés tallado en un listón de carpintería. Cuando Fabio Gabrill regresó de uno de sus chanchullos en las rías de Laredo y se encontró a su mujer vacía y con la mirada extraviada en los desconchones del cuarto que le alquilaban por seis pesetas, no sintió ninguna angustia por el hijo frustrado, pues para entonces ya tenía curtido su corazón con el salitre del Mar del Norte y su alma andaba más desordenada que el vientre de aire de una galerna, y porque sus socios, a quienes no le salían las cuentas con el botín del último alijo, andaban buscándole para ajustarlas, y no tenía ni tiempo ni espíritu para aficciones. Tomó a Patricia del brazo, se acercaron hasta el cementerio y, ante la tumba de su hijo, y para arrancarla del sitio de una vez, juró regresar a por sus restos en cuanto dejaran de huir. Patricia volvió la vista, para comprobar que en esa ocasión dejaba atrás algo más que su rastro de aire, y ya no miró más. Cerró los labios, se apretó el vientre y juró no sonreír en los días que le quedaran de vida, sin saber que el día que habría de incumplir su juramento coincidiría con el día en que Fabio Gabrill consumó el suyo.

Los restos del pequeño llegaron a la hacienda de El Páramo en una cajita de nogal charolada de blanco, treinta y nueve años después de nacer vivo pero muerto. Su padre se encerró en una habitación para acreditar que lo que le habían enviado desde el norte era el polvo y los huesos astillados de su hijo, y después de comprobar con mucho fastidio y un halo de desdén que los restos parecían de un recién nacido, mandó llevarlos al gran salón, donde habrían de velarlos toda la noche. Patricia, que había vivido las vísperas entre la desazón de volver a sentirse cerca de aquel al que había dado al mundo de forma tan efímera y la melancolía de sus sesenta años de madre desposeída, mudó el gesto en lo que parecía una sonrisa y prorrumpió en una carcajada nerviosa que hizo temblar los lagrimales de las arañas de ocho brazos, tremolar los gobelinos morados de los ventanales y apagarse los velones de sacristía que había dispuesto Fabio Gabrill al pie de la escalinata para acrecentar el aire fúnebre de

aquel segundo sepelio de su hijo recién nacido. Luego se levantó, atravesó el salón, echó su cuerpo sobre la cajita y sollozó hasta que detuvo su congoja de golpe, y en un

silencio de sepulcro en el que se acallaron hasta los bisbiseos de los rezos y el murmullo del aire en los alares, se incorporó, miró a la concurrencia, se enjugó las lágrimas de la cara con el envés de su vestido de luto y gritó que su hijo lloraba dentro de su ataúd, que aún estaba vivo, que oía su llanto desconsolado de recién nacido a través de las junturas. Y se abrazó al féretro minúsculo con tanto arraigo que se necesitó la fuerza de tres hombres para arrebatárselo, y la de cuatro para reducirla mientras profería alaridos de parturienta y lanzaba zarpazos de animal ciego al aire. La ataron a una silla con los cíngulos de penitente de dos beatas y la silla a una columna corintia del patio, donde forcejeó y escupió en espumarajos grises toda la rabia y el dolor de cuarenta años, hasta que la extenuación de sus retorcimientos inútiles la dejó laxa y vencida para siempre y pudieron llevarla a descansar a la cama matrimonial, donde dormiría un sueño plácido y largo del que abrió los ojos sólo para morir doce años después.

Cuando murió Patricia O'Higgins, Fabio Gabrill abrió las puertas de El Páramo para que viniesen a velarla las gentes de los pueblos vecinos, cubrió con paños de luto los ventanales y regó de hachones de sacristía el gran salón de la hacienda; y como alarde del refinamiento que había adquirido con los años, contrató a un afamado y lúgubre concertista de clarinete que interpretó una versión doblemente sombría de una marcha fúnebre de Wagner. A la mañana siguiente, tras oficiarse un responso en la capilla de la hacienda, cuatro porteadores de librea cargaron el féretro por el gran jardín hasta el panteón familiar. Un monaguillo con aire compostelano regaba el sahumero por las cabezas de los asistentes mientras dos mozos de cuerda retiraban la lápida de mármol de la sepultura donde descansaba el pequeño, y donde irían a descansar para siempre los restos de su madre. Se oyó rechinar la piedra y luego se hizo un silencio de mucho respeto.

Los primeros en oírlo fueron los mozos de cuerda. Desde el fondo de la tumba, filtrados por las junturas de la cajita blanca de nogal, subía el silbido del viento loco del Cantábrico y luego el llanto desnudo y limpio de un recién nacido. Fabio Gabrill, que atribuyó lo que oían sus oídos a una argucia del aire, mandó a los porteadores de librea bajar el féretro sin más dilación, y estos, que lo oyeron con la misma nitidez que su amo, se miraron, dudaron entre salir huyendo y finalizar su trabajo con la silenciosa dignidad de su oficio de muertos, y al fin depositaron el féretro en su aposento último, sellaron la piedra y se unieron al resto de la concurrencia, que ya desfilaba entre la perplejidad y el horror camino de sus casas, sin mirarse y sin referirse unos a otros lo que sus oídos habían escuchado.

Atrás, el viento del norte agitaba los árboles, y un silbido doliente como el llanto de un niño, iba fundiéndose con el silencio de El Páramo.

Seguidamente presentó al ganador del Concurso de Poesía, habiendo sido galardonado Alfonso Sergio Barragán Rincón, que igualmente leyó sus poemas, que insertamos a continuación:

Dices de la Vida

Alfonso Sergio Barragán Rincón

La vida:
repetida dices.

*La perfección no es cosa
pequeña, pero está hecha de
pequeñas cosas.
Miguel Ángel Buonarroti*

Apenas los días semejan iguales paradojas
y quizás la tolva de los sueños no retenga
más que el sello de una constante monotonía.

Vislumbra sombras del ayer
que igualan al mañana
o luces refulgiendo
al fondo de unas aguas
que jamás reconociste.

Lo acostumbrado,
lo de siempre
dices que hastía con encono
de días que tergiversan
la suerte de la esfera
donde la aguja surca
el mismo derrotero.

Ay. ¿Quién puso ojos en tu rostro
y sangre y savia en tus venas?
¿Que sino aherrojó tu tiempo,
ató tu suerte a una esperanza vacua,
cellisca impertérrita que apenas
tu rostro moja?

Y es que a veces acontece
que intentamos escapar
de nuestros sueños
y el desánimo entonces
en la vida ahonda
disfrazando las palabras de mentiras,
apuntalando el tiempo
a decepciones engañosas.

Es entonces cuando
miramos nuestros pies
y no vemos el camino
porque solo trazamos
angostas veredas en la vida
y orillamos la luz
para que la mar sus huellas borre,
enfermizos como somos
de olvidar el sendero transitado.

Dices bien:
el tiempo decepciona
inficiona con herrumbres
y alienta desalojos...

pero olvidas que hay siempre nuevos tránsitos
que aguardan a quien sabe
prender las lucernas de la vida,
abrir postigos a la luminiscencia de la mañana
y sonreír al día como el que aguarda
algún feliz seguro encuentro
maravillándose en cada instante
apenas de claridad prestada.

La vida dices:
repetida dices...
me vuelves a decir más tarde,
si me encuentras.

A ambos les hizo entrega de su premio en metálico y un regalo conmemorativo, consistente en una pluma de metal plateado, repujado y cincelado, sobre un pergamino con inscripción de metal, todo ello en una peana de madera, realizada por Juan Cantero.



Premiados y autor del libro, acompañados por el concejal de Cultura y el Jurado de los premios
(Fot. Úrsula Gómez)

Terminada esta primera parte, Moisés Bernabé, acompañado por Antonio Fontán, hicieron entrega del premio de pintura que cada año patrocina la Fundación Marqués de Guadalcanal. El premio fue para José Luis Romero Gándara.

Pasada la una de la tarde, se inició el acto de la presentación del libro "GUADALCANAL SIGLO XX - 1931/1940", escrito por Ignacio Gómez Galván, de las que les ofrecemos un resumen.

Moisés Bernabé dirigió unas palabras a los asistentes, haciendo hincapié de lo importante que es el estudio de la historia de Guadalcanal. Después hizo una semblanza del presentador del autor, Manuel Maldonado Fernández, conocido por todos los asistentes, ya que desde hace quince años es un colaborador habitual de la Revista de Feria de nuestro pueblo, así como autor de varios libros sobre la Orden de Santiago, de la que es un verdadero experto, el último de ellos, dedicado a nuestra localidad titulado "LA VILLA SANTIAGUISTA DE GUADALCANAL".

A continuación fue Manuel Maldonado el que tomó la palabra, agradeciendo al concejal de Cultura las dirigidas a su persona, pasando a realizar la presentación del autor del libro, Ignacio Gómez Galván.

Resumimos parte de la referida presentación:

Conocí a Ignacio a principios de siglo en el Archivo Municipal de Guadalcanal.

Como somos de la misma edad, podría haberlo conocido en las atracciones infantiles



El concejal de Cultura abriendo el acto de presentación del libro (Fot. Úrsula Gómez)

de la feria durante los años cincuenta, en los guateques celebrados en la capilla de San Vicente en la década de los sesenta, o también en el entorno de la piscina.

Pero no fue así, como digo nos conocimos en nuestro hábitat natural, allí donde solemos dar riendas sueltas a ciertas inquietudes y cumplir con nuestro compromiso social.

Y en el Archivo, aparte de un cómplice, un amigo y solidario colaborador, me encontré con una persona ilusionada y comprometida con la Cultura y con Guadalcanal.

Y no son halagos regalados propios de un acto como éste. La ilusión y el compromiso son cualidades constatadas en nuestro amigo Ignacio, como lo ha demostrado durante los cuatro años que ejerció como concejal de cultura, la hermana pobre de los presupuestos de cualquier Ayuntamiento, fajándose durante los mismos en defensa de la cultura en Guadalcanal, o como autor de varias obras y otros trabajos como editor.../...

Un currículum extenso y rico, merecedor de nuestro agradecimiento y reconocimiento, como ahora lo estamos haciendo los aquí presentes.

Sin embargo, más importante que el currículum es la persona afable, cariñosa y solidaria que cada día pasea las calles de su Guadalcanal del alma, ofreciéndose para escuchar y ayudar en aquello que queda a su alcance.

Así es Ignacio, una persona que asume y acepta retos, como éste que le tiene hoy aquí, la autoría del libro GUADALCANAL SIGLO XX (1931-1940), al que le ha dedicado mucho tiempo, el que ha estimado preciso, robándose lo al descanso y a la familia, leyendo todo lo relacionado con los trágicos sucesos de la época enmarcada, y superando barreras que parecían infranqueables.../...

Fruto de ello, aquí están las 350 páginas que lo integran, con 625 notas al pie y 85 fotografías, centrado especialmente en los sucesos ocurridos en Guadalcanal durante la Guerra Civil,



Manuel Maldonado, en un momento de la presentación de Ignacio Gómez (fot. Úrsula Gómez)

triste y complicado episodio de nuestra dilatada historia, nada fácil de afrontarlo, pero que Ignacio lo ha abordado con valentía, ecuanimidad y compromiso, relatando con viveza y emoción escenas y situaciones dramáticas que afectaron a los españoles de aquella época dominada por la intransigencia y la mala práctica política.../... Pues bien, centrándonos en el libro, sigue Ignacio en su redacción una acertada metodología, ofreciendo un capítulo para cada uno de los años de la complicada década, abordando en cada capítulo, en primer lugar un resumen de la situación nacional, después otro sobre la internacional, concluyendo con el relato de los hechos acontecidos en Guadalcanal.

Para este último apartado, utiliza una fuente directa, como la representada por las actas capitulares del ayuntamiento y los fondos del juzgado, y otra no tan directa, como la ofrecida por la prensa de una y otra tendencia, situando así al lector en la realidad política, social, económica y cultural del momento.../...

De los años más álgidos, el autor recoge los terribles relatos de testigos directos afines a una y otra causa, narrando hechos sangrientos que aquí en Guadalcanal adquirieron unas dimensiones extraordinarias, por cruentas, que tuvieron su proyección hasta fechas en las que la dictadura ya estaba bien asentada.

Finalizamos esta presentación, remitiéndoles a la lectura sin ira de los testimonios recopilados por Ignacio, a quien felicitamos por su excelente y laborioso trabajo, animándole a proseguir con sus inquietudes e investigaciones.

Felicitamos igualmente a Asunción, por lo que le corresponde, agradeciéndole que, junto a Eva María y Úrsula, asuman como naturales las ausencias del investigador.

Gracias Ignacio. Sigue así. Un abrazo. Manuel Maldonado Fernández

Quando terminó Manuel Maldonado su presentación, fue muy aplaudido por todos los asistentes, que en ese momento eran más de ciento cincuenta personas. Presentador y autor



Ignacio Gómez en el momento de iniciar su presentación (Fot. Úrsula Gómez)

se fundieron en un fuerte abrazo y a continuación tomó la palabra Ignacio Gómez, cuya disertación resumimos

Ante todo, quiero agradecerles su presencia a este acto de presentación de mi libro, extensiva también a mi amigo Manolo Maldonado, que con sus palabras y elogios, me ha animado a encarar este acto y a seguir indagando en la historia de Guadalcanal, para empezar el próximo libro.../... Desde hace muchos años, he querido escribir un libro sobre la historia contemporánea de Guadalcanal, sobre todo, desde que fui el editor hace diez años, del escrito por Andrés Mirón.

En principio, quería haber hecho un libro con toda la historia del Siglo XX, pero resulta que me encontré con un rinoceronte difícil de digerir, porque afortunadamente, tenemos tanto el archivo municipal, como el del juzgado, con mucha documentación y la mayoría de ella muy bien organizada.

Ante el dilema de por dónde empezaba (que normalmente todo el mundo dice que se debe empezar por el principio) opté, y ahora me alegro -por lo que explicaré a continuación- por escoger este periodo de 1931-1940, que como todos sabéis, fue el más conflictivo del siglo XX, no sólo en Guadalcanal, sino en toda España.

Empezar la casa por la segunda planta, me obligaba por lo menos, a poner en antecedentes a los posibles lectores, de cómo era Guadalcanal en el periodo que íbamos a contar.

Así el libro que hoy les estoy presentando, empieza con un preámbulo de 40 páginas .../... a partir de aquí, voy contando lo que ocurre en Guadalcanal cada día, partiendo de las actas municipales, datos de juicios, noticias en los periódicos y otros datos encontrados durante la investigación, finalizando cada año con los datos estadísticos, de nacimientos, matrimonios y defunciones.

Van a ir encontrado por ejemplo, cuando se inauguró la torre del reloj, o cuando se usó por primera vez el teléfono, no el móvil que ahora llevamos todos, sino aquél que al descolgar salía la voz de Remedios Rojo y preguntaba: ¿número, por favor? y tú le decías: Ponme con el Casino, o ponme con la Florida, o ponme con Llinares.

Van a poder leer algunas de las canciones de carnaval que cantaba la Murga de Palote. También las andanzas de nuestro equipo de fútbol que entonces se llamaba Ateneo Deportivo. Las poesías de Agustín Capitán Álvarez o la presentación de libros de Muñoz Torrado, o los estrenos de Luis Chamizo, que en esa época vivía en Guadalcanal.../...

Para contar todo esto, aparte de la documentación consultada en archivos y la prensa, he contado con el testimonio de una serie de personas, que nos van a ir narrando cómo vivieron esos días.../...

Aunque la guerra terminó el año 1939 y el periodo del libro finalizaba en 1940, me quedaba un dilema; cerrar el libro porque el periodo elegido había terminado o intentar completarlo, porque para muchos vecinos de Guadalcanal, la guerra no terminó el uno de abril de 1939. Así que opté por incluir un Epílogo de unas 45 páginas, donde cuento lo que le ocurrió a muchos vecinos, durante los primeros años de la pos-guerra.

Otro dato que nos da una idea de la cantidad ingente de vecinos que se marcharon, lo verán cuando comparen los habitantes al 31 de diciembre de 1935, con los que había en la misma fecha del año 1936, donde faltaban 2.481 vecinos, un 33% de los habitantes. Así que si nos sorprendemos de lo que ahora están viviendo los sirios, figúrense, cuantas historias nos podrían contar estos 2500 paisanos nuestros, que tuvieron que vagar por España y Francia, por lo menos, durante cuatro años.../...

Igualmente van a poder leer los nombres de todos nuestros paisanos que estuvieron trabajando en el denominado "canal de los presos" (29), así como relación de todos los que



Ignacio Gómez, rodeado de algunas componentes del Club de Lectura Benalixa (Fot. Miguel A. Nieto)

murieron en Alemania, defendiendo la democracia y la libertad (7).../...

A pesar de los muchos nombres que he logrado reunir, estoy seguro que tras la lectura del libro, echarán en falta a algún familiar o persona conocida que no aparece. Estoy abierto a recibir cualquier información y me comprometo a añadirlos en una posible segunda edición.

Por último quisiera terminar con una frase de José Ortega y Gasset, de su libro "La Rebelión de las Masas", que también aparece en el libro.

Negar el pasado es absurdo e ilusorio, porque el pasado es lo natural del hombre, que vuelve a galope. El pasado no está ahí y no se ha tomado el trabajo de pasar para que lo neguemos, sino para que lo integremos.

Que así sea. Muchas gracias

Finalizada la presentación se inició la venta de los libros, firmando Ignacio Gómez a requerimiento de sus futuros lectores una dedicatoria personal para cada uno.

Los interesados en la adquisición de algún ejemplar, pueden hacerlo en la casa del autor (San Sebastián, 22) o en "Electrovira Regalos" en la calle Antonio Porras, 11 y en "Josabel Tejidos" en la calle Mesones. El precio del libro será de 10€.

Los que deseen que se le envíe por correos, pueden ponerse en contacto con nosotros en el correo electrónico: a.c.benalixa@gmail.com o en el teléfono 639881852. El precio se incrementará en 6€ de gastos de envío.



Moisés Bernabé, José Luis Romero Gándara y Antonio Fontán (Fot. Úrsula Gómez)

Pensamiento

Koki Flores

Difícil comprender
al pensamiento,
ese constante Quijote
que no duerme
siempre desorienta
y poco te sorprende.
Difícil llevarlo cada día
sin que busque
razones al hastío,
sin que muerda
y arañe con su sombra
de íntimo enemigo.
El domina y somete

a su progenie
haciendo infeliz
hasta los dedos.
Pues solo por si piensa
y pienso...
pensamiento no te quiero.
No es más cierta, quizás
la flaca margarita
que aspira a la tibieza
de una breve estación
o más libre la piedra

en su perenne estancia
ausente de que es piedra
la conciencia consciente
lucha por coexistir
fragua de Vulcano
a golpe de martillo
y al final todo es hierro
o carne putrefacta.
Difícil comprender
al pensamiento,
el inadaptado
que sostengo
y llevo cada día.

TACHO

ENERGÍA

Instalaciones eléctricas
Instalaciones fotovoltaicas aisladas
Instalaciones de bombas solares

Sergio Hernández Gordillo

696 086 082

tacho1979.shg@gmail.com

Lopez de Ayala, 14
Guadalcanal

ELECTROVIRA

GUADALCANAL



Todomestic

tus tiendas de electrodomesticos

**ELECTRODOMÉSTICOS – MUEBLES DE COCINA
INFORMATICA**

**C/ SANTIAGO, 11 Y C/ ANTONIO PORRAS, 8
GUADALCANAL - SEVILLA
electrovira@hotmail.com**

TF: 954-886-222

Desde 1965 ofreciéndole calidad, garantía y el mejor servicio

ELECTROVIRA REGALOS

JUGUETERÍA - LIBRERÍA - REGALOS

C/ ANTONIO PORRAS, 11

Electrovira les desea Felices Fiestas.

¡Viva el Vino! (de Guadalcanal)

Sergio Mena Muñoz

No, tranquilos. No voy a glosar en esta ocasión aquellos dos encontronazos entre una frase sacada fuera de contexto y una oportuna cámara o micrófono que, estando en el sitio justo en el momento preciso, elevaron a la categoría de memorables dos algaradas viti-vinícolas pronunciadas por dos importantes cargos políticos de nuestro país.

No. En este caso he tomado prestado aquellas dos licencias etílicas de aquellos dos susodichos (uno en forma literal al título de este artículo, el otro en expresión libre al ser condecorado por la Academia del Vino de Castilla y León) para introducir el tema del que me gustaría, estimado lector (o lectora), hablarle este año.

Para los que sentimos curiosidad etnográfica por todo lo que representa el mundo guadalcanalense, el icono del vino de Guadalcanal (aquel que se perdió porque se lo llevó por delante la terrible filoxera) ocupa el mismo lugar en el imaginario colectivo que las minas de Pozo Rico, la antena de Hamapega o el Pino Solitario. Pocas localidades sobre la Piel de Toro recuerdan con tanta nostalgia y amargura que hubo un tiempo en que su nombre era mencionado en los mentideros de las ciudades más importantes asociado a la producción de vino de calidad, algo que, como ya se ha indicado, se malogró por culpa de un bicho que vino de América no más grande que un garbanzo.

Sierra Norte, productora de vino

A muchos en Guadalcanal no les habrá llamado la

atención cierto anuncio que se ha visto en los últimos tiempos colgado en la puerta de la Peña Bética. En él, más menos que más, se podía leer que se vendía "vino ecológico de Cazalla". Y no se trata de una broma sino de una iniciativa que toma como referencia unas bodegas que ya llevan en marcha desde 1998 produciendo vino tal y como se hacía hace poco más de 150 años en esta zona. Tampoco es una broma su producción y su facturación: 40.000 botellas y 160.000 euros al año. Su promotora, alguien en principio ajena al mundo del vino que desconocía de la antigua producción de caldos en el norte de Sevilla, explicaba hace poco en una entrevista publicada en el ABC que "si en la zona hubiera 40 ó 50 bodegas, todo el mundo iría expresamente a comprar vino". No tiene nada que ver con las facturaciones de las bodegas jerezanas como Domecq o González Byass, que hacen más de 60 millones de euros de caja, pero si se hicieran realidad esas 40 bodegas en esta comarca, con solo facturar lo mismo que hacen ellos la cifra aumentaría a más de 6 millones de euros.

No estaría mal.

Por mucho que cueste imaginarlo, no siempre estos paisajes han estado dominados por olivos y alcornoques. Las lomas de las sierras de la Sierra Norte eran, hasta principios del siglo XX, un tapiz verde de cepas de poca altura que dibujaban líneas y surcos como si se hubiera peinado la tierra. Sí, aquí se producía vino. Y mucho y bastante bueno.

Según Pedro Plasencia

el vino de Guadalcanal fue "el primero que tuvo el honor de viajar a América" y probablemente fue el causante de una de las primeras cogorzas que se han documentado de nativos por culpa de los recién conocidos caldos europeos. Fray Bartolomé de las Casas cuenta en su "Apolegética Historia" cómo un líder local quiso probar de primera mano el brebaje y "teniendo harto vino nuestro y de Guadalcanal, lo bebía con tanta templanza, que un monje muy reglado no podía tenella mayor". Y eso que él mismo escribe que les daba a probar el vino "cristianamente", o sea, con medida.

No solo el principal defensor de los indios recurrió al líquido producto de las uvas en su periplo americano. El extremeño Hernán Cortés también usó el vino de nuestra localidad como moneda de intercambio con los indígenas, ya que les ofrecía el "apreciado vino añejo de Guadalcanal" para sellar alianzas con ellos.

También probablemente las primeras cepas de vino que se plantaron en el Nuevo Continente fueron traídas de Guadalcanal.

Con la conquista de América comenzaron a aparecer nuevas necesidades. Y una, aunque nos pueda provocar algún tipo de sorpresa en el siglo XXI, fue la del vino para la liturgia. El nuevo continente supuso una aventura evangelizadora de primer nivel y exigió hacer cruces, iglesias, campanas y fabricar obleas y vino.

No se pagaban mal los barriles procedentes de Guadalcanal. Una arroba de vino (11,5 kilos) se vendía a dos rea-

les en España y cuando llegaba a Nueva España el precio subía hasta cinco reales. Para muestra, un botón. Un estudio de M^a Carmen Mena García (quien, que yo sepa, no es familiar mío) documenta que en 1514, 1.152 arrobas (13.248 litros o 60 barricas) de vino de Guadalcanal cuyo precio en origen al por mayor fue de



79.833 maravedíes se vendieron en el puerto de Darién (cerca de Panamá) por 821.250 maravedíes, lo que supone un incremento del precio del orden del 1.026% y un beneficio bruto del 479%.

La acción exportadora no solo se limitó al Nuevo Mundo. También hay constancia de que los toneles con vino de Guadalcanal se vendían de forma habitual en los puertos de Galicia, Cantabria o Guipúzcoa tras salir de Sevilla. Lo mismo ocurría con algunas plazas de Europa.

La producción de vino en Guadalcanal tuvo su punto máximo de producción en 1560 y no se limitó a una superficie marginal o a un limitado ámbito. Muy al contrario, aunque no se llegaron a producir las cantidades que Cazalla y Constantina sí consiguieron poner en circulación, las vastas superficies dedicadas al cultivo de la vid hicieron florecer haciendas notables como La Florida o la Bodega del Rey entre los siglos XVIII y XIX.

Nada que envidiar a los Rioja

En las páginas de esta ilustre revista ya se ha hablado

sobre las veleidades de los caldos de esta tierra en anteriores ocasiones. La erudita pluma de Quimiófilo nos descubrió en 2010 que el vino de Guadalcanal era popularmente conocido por su variedad de blanco hacia 1876¹ de la misma manera que las mujeres nacidas al albor de la Sierra del Viento tenían fama de buenas mozas. De esto último, si viene al caso, puede que hablemos en otra ocasión.

También Juan Bautista Rodríguez en el año 1985 nos contó el hallazgo de una mención en uno de los 2.978 manuscritos del "tumbo" o colección documental de los Reyes católicos que se conserva en el Archivo Municipal de Sevilla sobre el vino de Guadalcanal. En él, Fernando de Aragón e Isabel de Castilla ponen negro sobre blanco en una compra efectuada en 1486 de 2.000 arrobas de vino que, haciendo la pertinente cuenta, significa que adquirieron para sus tropas 32.266 litros de vino cantante y sonante.

Así no hay Toma de Granada que se resista.

Fuera de la base documental que constituye esta revista y tal y como explicó el ingeniero Marcelino Díaz Taboada en la charla que ofreció en

Santa Ana en julio de 2009², a partir de 1640 el negocio del vino comienza a venirse abajo por culpa, entre otros, de la alta fiscalidad que se aplicaba a los caldos de Guadalcanal por su calidad. Es como si por ser bueno, tuvieran que soportar un IVA actual del 40%. La zona se vio bastante perjudicada por la medida y

la competencia, más barata aunque de peor calidad, se llevó el gato al agua. Sin embargo, las cepas continuaron dando uvas que se empezaron a utilizar en la elaboración de licores, algo que en Cazalla han continuado haciendo con gran éxito.

De lo que también se ha hablado unas cuantas veces en estas páginas es de las veces que los vinos de Guadalcanal han aparecido en obras famosas de ilustres escritores y dramaturgos, sobre todo en los siglos XVI y XVII. Mateo Alemán en su libro "Guzmán de Aznalfarache" lo menciona, Pedro Rodríguez de Artila en su "Alabanzas del vino de Baccho y sus bodas" también y Lope de Vega habla de los caldos de la Sierra Norte en algunos sonetos.

También el historiador Menéndez Pidal habla del vino de Guadalcanal en su obra "El Reinado de Felipe III" en la que lo menciona junto con el de Alanís y Cazalla amén de el de Jerez.

Y, por supuesto, Cervantes. Parece ser que el autor de "El Quijote" era bastante entendido en vinos por los detalles que hace en sus novelas y la relación de buenos vinos

1. Ver "Revista de Feria 2010"

2. Recogida en crónica realizada por Ignacio Gómez

de diferentes zonas de España que hace. En concreto, y según asegura José Antonio Negrín de la Peña, el alcalaíno enumera algunas de las mejores "denominaciones de origen" de la época en las que aparece citada Guadalcanal junto a Alanís y Cazalla en dos de sus "Novelas Ejemplares": en "Rinconete y Cortadillo" y en "El Licenciado Vidriera".

Cuando el renombre provoca celos

De casi todos es sabido que nuestro país no destaca por ser una amalgama homogénea de vecinos solidarios y empáticos que buscan el bien común por medio de la solidaridad. Más bien por ser el lugar en el que desde que los godos, visigodos, tartesos, celtas, almohades, almorávides y demás tomaran el relevo de los romanos nos hemos dedicado a mirar de reojo al vecino para aprovecharnos de él o directamente para hundirlo en la miseria.

Eso (más o menos) fue lo que le pasó al vino de Guadalcanal. Ya allá por 1619 y en un encomiable esfuerzo, los productores locales apuntaron alto y tomaron en consideración vender su vino nada más y nada menos que en la corte de Madrid. Pensemos que por aquel entonces el transporte no era lo eficaz que lo es hoy, pero no les desanimó la circunstancia y se lanzaron a por los mentideros del foro. Sin embargo, su principal y crucial escollo no fueron las "sesenta leguas" que tenían que recorrer los toneles, sino la oposición en bloque de la Sala de Alcaldes de la Casa y Corte que argumentó ante el Rey que "se

lo deben de negar, porque vendiendo como quisiera, el precio se pondría muy subido, de manera que sería un inconveniente para los que venden vino de San Martín (De Valdeiglesias, en la actual Comunidad de Madrid)". Corporativismo madrileño del siglo XVII, vamos.

No les sirvió de mucho. Según escribe también Pedro Plasencia, aunque la mayoría de la producción se consumía y embarcaba en Sevilla rumbo a América, como ya se ha indicado, sí consiguieron que el Rey diera su visto bueno y que se vendiera en la Corte. Ahora bien, su fama aumentó de forma exponencial y, con ella, el auge de su precio por culpa de la fiscalidad también anteriormente mencionada.

El éxito, en cierta manera, lo malogró.

Tipología de uva del vino de Guadalcanal

Sabemos que el vino de Guadalcanal, al contrario de los que se comercializan actualmente en la zona y al igual que ocurre más al sur de Andalucía, era blanco, pero se desconoce a ciencia cierta qué variedad de uva se cultivó. Según Simón de Rojas Clemente y Rubio en su "Ensayo sobre las variedades de vid común que vegetan en Andalucía" editado en 1807, en esta parte de España se llegaron a trabajar

hasta 114 variedades, por lo que no es fácil encontrar vestigios concretos de la usada en Guadalcanal.

Así que existe hoy día todo un misterio acerca de la uva que se explotaba, pero por la cercanía (y antigua pertenencia) a Extremadura, es muy probable que fuera Pardina o alguna variedad muy parecida.

Se trata de una uva blanca relativamente neutra de gran implantación en España, de temprana maduración y escasa producción, con un interesante índice de glicerol que hace que los vinos que salen de sus granos sean suaves. Las bayas son de tamaño mediano, forma esférica y color amarillo dorado. En el lenguaje de los enólogos, se trata de una variedad "vigorosa y bastante resistente a enfermedades", muy fértil desde las primeras yemas de los sarmientos, adaptable a las podas cortas.

La planta es de maduración temprana, lo que le hace ser especialmente sensible a las heladas de primavera. Su brote es veloso, casi algodonoso con hojas de tamaño pequeño, forma pentagonal y senos laterales inferiores casi inexistentes. El racimo es pequeño, "muy suelto y de forma muy variada".

Los vinos que salen de esta variedad son de calidad, "alcohólicos, sabrosos, con cuerpo, color amarillo dorado y aroma potente", presentando un sabor ligeramente dulce. En nariz es "penetrante".

En Badajoz es donde se encuentra la mayor parte plantada de esta variedad en nuestro país y se parece mucho a la Airen, cultivada en La Mancha. También podemos



encontrarla en otras denominaciones y regiones como Almansa, Canarias, Manchuela, Ribera de Duero, La Rioja, Toro, Txacoli de Vizcaya y Vinos de Madrid. Fuera de España es difícil encontrarla.

Curiosamente, en Pelayos de la Presa (al lado de San Martín de Valdeiglesias) han comenzado recientemente a sembrar y recoger uva Albillo, que es lo mismo que decir uva Pardina pero en el centro de la península recuperando así la tradición de "vinos olvidados que presentan una enorme estructura, alcohol, glicerina y notas amargas", según nos indica la Bodega Marañones.

El desastre de la filoxera

La palabra maldita: la filoxera. ¿Se trató de una plaga de saltamontes de proporciones bíblicas? ¿Hubo un cambio climático tal que las cepas sucumbieron a las nuevas condiciones? En verdad lo que conocemos como filoxera es en realidad una infección bacteriana denominada Enfermedad de Pierce transmitida por un insecto. Un pequeño bicho al que la ciencia no encontró lucha hasta tiempo después y que campó a sus anchas a lo largo y ancho de Europa, una tierra de donde no era natural. La contaminación de un pie de vid europeo por la filoxera produce su muerte en tres años. El bicho en cuestión genera radicículas que forman nudosidades en las raíces que terminan formando tumores denominados tuberosidades que acaban matando a la planta.

Casi literalmente, como actúan muchos cánceres.

En 1863 un grupo de empresarios vitivinícolas franceses comenzó a importar de Estados Unidos una serie de cepas nuevas con la intención de cambiar el tipo de plantación en el viejo continente. La idea, loable desde el punto de vista

industrial, resultaría una catástrofe fenomenal porque con las cepas vinieron también a nuestro continente esos incómodos insectos portadores de la infección. Las plantas europeas, expuestas a los nuevos habitantes y sin defensas, sucumbieron como cartas de naipes.

En España se supondría que la entrada de la enfermedad se tendría que haber producido a través de los Pirineos, pero, a pesar de que en 1879 Cataluña empezó a detectar los primeros casos en Girona, un año antes ya había comen-



zado a expandirse a través de Málaga. Un comerciante de vides que viajaba entre Francia y Andalucía tuvo la culpa.

Hace no mucho tiempo, el que aquí suscribe se encontraba visitando a unos amigos en Cuzcurrita de Río Tirón, en La Rioja, y fue invitado a visitar las bodegas Ramón Bilbao en Haro. Durante la visita la guía iba explicando muy diligentemente la historia del vino en aquella zona, la producción, las características de las uvas, el tipo de madera con que se hacen los toneles y una larga lista de temas muy interesantes. En un momento dado, cuando repasaba los hitos más destacados de los últimos años mencionó la filoxera. Y el que aquí suscribe se quedó petrificado cuando escuchó de su boca decir que "la filoxera se importó de Francia, fue bajando por la península y no llegó a extenderse más allá de Segovia". Obviamente, mi salto interior no tuvo parangón y al finalizar la visita me acerqué a ella para contarle una bonita historia con final fatal.

La infección, en realidad, se extendió rápidamente y no solo comenzó a diseminarse desde Málaga. En Huelva un pequeño barco remontó el río Tinto con cepas americanas infectadas y desembarcó su cargamento en San Juan del Puerto, abriendo un nuevo frente. Guadalcanal se encontró, casi de repente, en medio de la extensión sin control de la plaga por dos frentes. Por el norte avanzaba la enfermedad desde Portugal arrasando la rivera del Guadiana y alrededores. Por el suroeste los pulgones se iban comiendo las raíces avanzando desde Huelva hacia Sierra Morena. En 1911 toda la producción de la Sierra Norte, que por entonces cultivaba más de 4.500 hectáreas de viñedo, estaba perdida.

Las infraestructuras en materia de transporte que han jalonado y jalonan esta comarca estaban en aquel momento más centradas en las minas de plata, dejando de lado a los pasajeros y, mucho más atrás, al comercio de otros bienes como el vino. La filoxera, cierto aislamiento social y los aranceles impuestos en el precio terminaron por dar al traste con todos los siglos de producción vinícola en Guadalcanal sumergiendo en el olvido las glorias y famas pasadas.

España, a la cabeza en producción vitivinícola

Sin embargo, no hay plaga que cien años dure, y con el tiempo se descubrieron técnicas y soluciones al problema de la filoxera. Superadas las enfermedades y con un desarrollo más que notable de la ciencia de la agricultura, nos encontramos en estos momentos con que somos el país del mundo que más viñas tiene plantadas (951.693 hectáreas) y que más vino produce (52,5 millones de hectolitros con datos de 2013).

El país que más viñas

tiene y más vino produce del mundo. Perdón por repetirlo, pero es que no es moco de pavo.

Según la Federación Española del Vino, la producción media de los últimos cinco años en nuestro país ha sido de 42 millones de hectólitros cuyos caldos han provenido, principalmente, de las variedades blanca Airén, Tempranillo, Bobal y Garnacha, las últimas, tintas.

Guadalcanal se encuentra cerca de dos de los principales polos de producción actual de vino español. Por comunidades, Castilla La Mancha es la principal región productora con más de un 60% del total, seguida de Extremadura, Cataluña y Valencia. De estos lugares han salido la mayoría de los más de 21,8 millones de hectólitros de partidas al extranjero que se han efectuado y que han recalado, principalmente, en los mercados de Francia, Italia, Portugal y Alemania. De las cerca de 4.000 bodegas que existen en España, 3.921 están registradas como empresas exportadoras y solo el año pasado vendieron por un total de 2.637,8 millones de euros.

Desde 2004 la Junta de Andalucía tiene reconocida la Indicación Geográfica Protegida "Sierra Norte de Sevilla" a todos los vinos que se producen o que se pretendan producir en Cazalla de la Sierra, Constantina, Guadalcanal y Alanís teniendo que ser de esa zona "al menos el 85% de la uva empleada para elaborar cada vino". Vino que en el caso de los blancos debe ser de 11 grados o más con características organolépticas "de color amarillo pajizo, con notas afrutadas, suave y aterciopelado al paladar", y de 12 grados en adelante si son rosados o tintos con colores desde el rosa

pálido al rosa fresa y cereza con intensidad media y finos y de carácter afrutado respectivamente. ¿Qué significa esto? Que el Gobierno autonómico quiere que la zona vuelva a ser productora de vino, como lo hacía hasta hace cien años, y eso significa también ayudas y fomento de iniciativas.

Es de hacer notar, que la Junta no habla de la habitual y conocida "Denominación de Origen", sino que usa la expresión "Indicación Geográfica Protegida". La diferencia radica en que en ésta última, no es necesario que todas las fases sean realizadas en esa zona delimitada, sino sólo el origen del producto, aunque la uva, como se ha visto, tenga que proceder en un nivel muy alto de la comarca de producción.

Una gran oportunidad

Sin duda nos encontramos ante una enorme oportunidad de puesta en marcha de una producción de valor económico importante. No se parte de cero, ya que las tierras, utilizadas en las últimas décadas a otros menesteres, han demostrado a lo largo de los siglos de que son válidas y pertinentes para elaborar un vino de alta calidad. Guadalcanal sigue teniendo las mismas condiciones de antaño para cultivar de nuevo vides y recuperar el renombre perdido. La climatología es favorable, ya que hay una diferencia notable de temperaturas de noche y de día y por la noche las parras

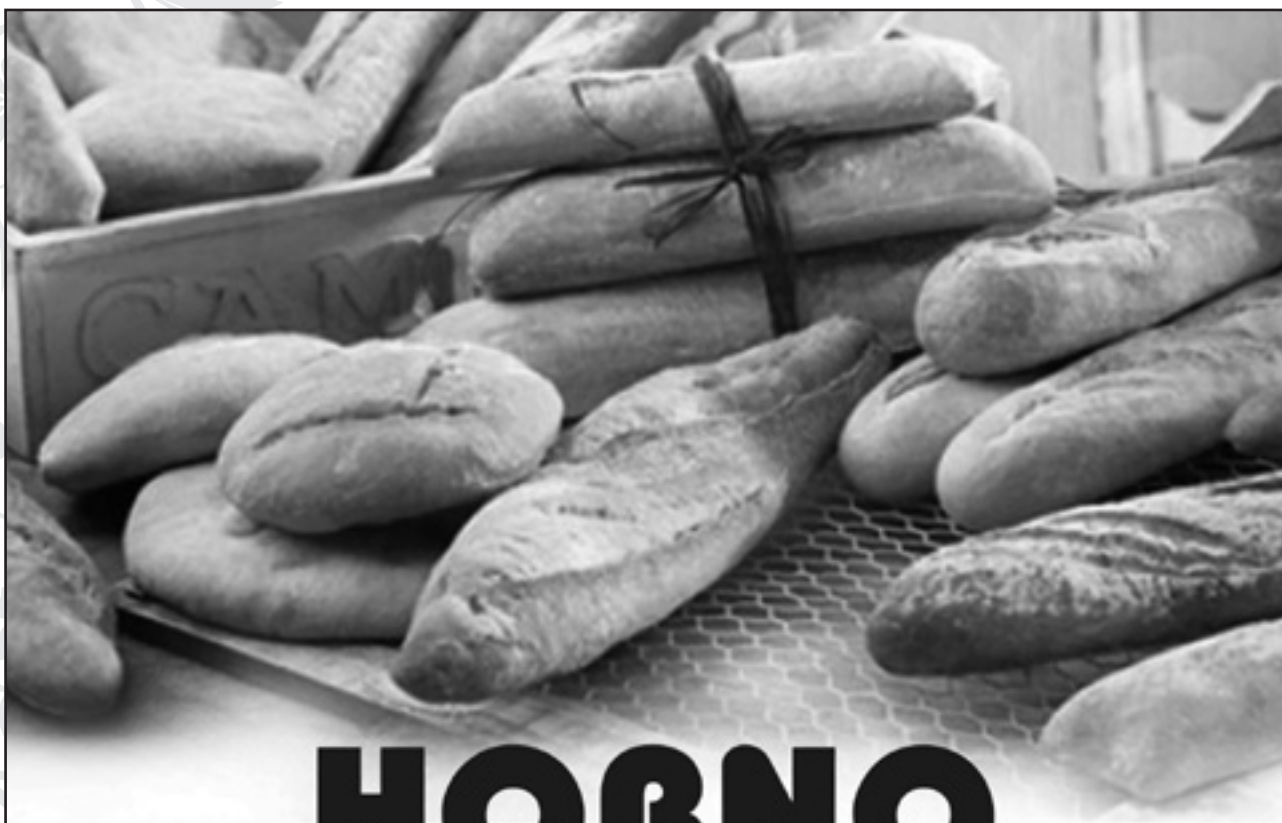
pueden descansar para trabajar de nuevo al día siguiente. Las viñas se suelen plantar en suelos pobres con terrenos en pendiente, buen drenaje y una buena altura, elementos que se dan en estos lares.

Como comentábamos al principio de este artículo, en Cazalla las Bodegas Colonias de Galeón cultivan uvas de los tipos Cabernet Franc, Merlot, Syrah, Pinot Noir, Tempranillo y Chardonnay produciendo caldos tintos. Lo hacen en la Sierra Norte de Sevilla por su "clima, suelo, y altitud óptimos para el cultivo de la vid". Afirmar también que "el cultivo de la vid no requiere para su óptimo desarrollo el uso de productos agresivos al medio ambiente ni precisa en gran medida el agua, por lo que es un cultivo muy apropiado y adecuado para llevar a cabo en esta zona."

También en Cazalla nos encontramos con otra iniciativa denominada Bodegas Nao Victoria. La explotación debe su nombre a uno de los barcos de la expedición de Magallanes (concluida por Elcano) que dio la vuelta al mundo por primera vez y cuyas bodegas "se cargaron con vinos y alimentos de la Sierra Norte de Sevilla", aseguran. En esta ocasión, para sus caldos, tintos, usan uvas de las variedades Syrah y Cabernet Franc procedentes de agricultura ecológica.

Volviendo al comienzo de este relato, y rescatando a uno de los dos protagonistas de aquellas desafortunadas frases, el más alto de los dos (el que pronunció la frase que da título a este artículo) ya fue obsequiado en una ocasión con aceite de oliva de una de las cooperativas locales. Sería toda paradoja que también hiciera un brindis con vino de Guadalcanal en breve.





HORNO ANTÚNEZ

PANADERÍA Y BOLLERÍA

(Cocción con leña de encina)

DESPACHO DE PAN: C/ Santiago. 7

les ofrece sus productos en sus puntos de venta: C/. Santiago. 5

OBRADOR: C/. Cava. s/n.

SUPERMERCADO SPAR: Ntra. Sra. de Guaditoca. 3

SUPERMERCADO COVIRÁN: C/. Santiago. 4

SUPERMERCADO TRADY: C/ Mesones. 1

REPARTO A DOMICILIO

Tif.: 954 886 875 - Móvil: 608 418 607

GUADALCANAL

Casa López

Estanco
Mercería
Prensa

El Muñoz Torrado, nº 1 A

Tlfno. : 954886096

41390 Guadalcanal



TALLER DE FORJA,
HERRERÍA Y CERRAJERÍA
CARPINTERÍA METÁLICA
Y MAQUINARIA AGRÍCOLA

Antonio Rincón Blanco

Avda. de la Constitución, 7
41390 GUADALCANAL - Sevilla

Tl. 954 886 256
Móv. 655 799 838

El Retablo del Altar Mayor

*¡ Gloria in excelsis Deo
et in terra pax hominibus bonae voluntatis!*

Francisco José Gordón Pérez, Seminarista

Benedicto XVI nos enseñó: "El retablo es como una ventana a través de la cual el mundo de Dios llega a nosotros, se levanta el velo que cubre el mundo de lo temporal y vislumbramos el mundo de Dios" (Cf *Benedicto XVI Teología de la liturgia*, 74). El templo parroquial de nuestra villa de Guadalcanal, la iglesia de Santa María de la Asunción atesora entre su rico patrimonio artístico-religioso una pieza que a menudo, fruto de la costumbre, de la cotidianidad en nuestras visitas al templo parroquial puede pasar un tanto desapercibida, se trata de su retablo mayor, obra de excelente aunque de reciente factura que vino a sustituir a la desaparecida tras los trágicos avatares de la guerra civil.

En los prolegómenos del exordio que voy a desarrollar sobre nuestro retablo mayor señalo que éste será de tipo encomiástico, laudatorio, ya que riqueza y belleza son dos características con las que la pieza cuenta, las cuales hacen que nos admiremos con su contemplación y como dice San Bernardo solo salgan de nuestra boca alabanzas. (Cf *San Bernardo de Claraval, Serm. In cantica canticorum*). Tanto Platón como san Agustín dijeron que "la belleza es un camino de ascensión a lo eterno". (Cf *San Agustín, Confesiones, citando a san Simpliciano*)

No será para aumentar el ego de los guadalcanalenses, pero sí para que estemos orgullosos de nuestro patrimo-

nio religioso, artístico y cultural. Al retablo mayor nos vamos a acercar mediante tres caminos que confluirán en el mismo punto común. Lo haremos desde la vía histórica, artística y teológica. Tres vías que desembocan en un mismo fin, una mayor valoración de nuestro patrimonio religioso y cultural.

No podemos olvidar que las obras de arte de temática religiosa son realizadas con una triple finalidad, catequética, litúrgica y estética y siempre "Ad Maiorem Dei Gloriam" Para la mayor gloria de Dios, como nos enseñó San Ignacio de Loyola en el siglo XVI. (Cf *Exercitia Spiritualia, Ignatii Loyolae*) Pero ¡jojo! esa gloria de Dios no es la riqueza material sino el hombre viviente cuya vida plena se da en la visión de Dios como nos enseña San Ireneo, obispo de Lyon en el siglo II. (Cf *San Ireneo de Lyon, Adv. Haer. 4,20,5-7*)

Históricamente la retablistica como tal comienza en el apogeo de la Edad Media, en el siglo XII-XIII. Poco a poco los retablos se convirtieron en el elemento más relevante en la decoración de las iglesias. El retablo vino a sustituir a los frescos románicos que se pintaban en las paredes y bóvedas de las iglesias quedando estos en la mayoría de las veces, ocultos tras los retablos. Nuestra parroquia sabemos que fue construida aprovechando elementos ya existentes, como por ejemplo la torre campanario, torre almohade del siglo IX o un paño d.. e mu-

ralla que cerraba Guadalcanal del cual, podemos ver por ejemplo el precioso arco visigodo que da acceso a nuestra sacristía. En las postrimerías del siglo XIV y durante el XV, fecha en la cual comenzó la construcción de nuestra parroquia sabemos por el documento que se redactó tras la Santa Visita Pastoral que se realizó por el corregidor de la orden de Santiago en 1494, (Cf *Archivo Nacional, Santa Visita 1494*) que la iglesia parroquial no contaba con retablo. Apenas se hallaban en el altar una imagen de la Virgen con el Niño y un crucificado junto a demás enseres de culto. Nuestra parroquia encargó su retablo mayor en el siglo XVI o comienzos del XVII siguiendo probablemente las directrices marcadas por el concilio de Trento en el ecuador del siglo XVI, en plena contrarreforma católica contra los protestantes. (Cf Concilio de Trento, decreto sobre las imágenes). El retablo mayor no fue dorado hasta la primera década del siglo XVIII, entre 1703 y 1707 aproximadamente. Dicho retablo fue el que presidió el altar mayor de Santa María hasta su pérdida en la Guerra civil. En el centro tenía un altorrelieve de la titular, la Asunción de la Santísima Virgen, coronado con una imagen de Cristo crucificado. En las dos calles de la izquierda en el orden inferior encontrábamos una hornacina para colocar la imagen de la Patrona y en el superior las imágenes de San Blas y San

Cristóbal. En las dos calles de la derecha en el orden inferior encontrábamos las imágenes de San Atanasio y de San Crispín y el superior San Pedro y San Pablo. Todo el retablo estaba colocado sobre un rico y precioso zócalo de rica azulejería el cual, aun hoy podemos contemplar. (Cf *Inventario Parroquial de Santa María de la Asunción*, 2)

Quedaría de la siguiente forma:

Artísticamente el Retablo Mayor de Santa María de la Asunción es de estilo barroco, pero no de un barroco plenamente desarrollado, sino más de un barroco que está comenzando a desarrollarse, razón por la cual, sería más correcto calificarlo como "protobarroco" ya que no es plateresco, ni manierista, pero tampoco es de un barroco pleno, como si de un retablo churrigueresco se tratara.. He de aclarar que no pertenece al periodo cronológico en el cual se desarrolla el arte barroco, ya que fue ejecutado en el ecuador del siglo XX, siendo colocado en 1954 siendo realizado en Zafra. Las preciosas pinturas de óleo sobre tabla las ejecutó don Rafael Blas Rodríguez en la misma época. Dicho pintor tiene más obras en nuestra parroquia, como por ejemplo el altar de las animas del purgatorio. EL retablo mayor cuenta con cinco calles, sobre predela y coronado con un ático. En la predela de izquierda a derecha encontramos escenas de la Virgen María. La Virgen María con Santa Ana, la Anunciación del Arcángel



Copyright Universidad de Sevilla

Cf Fototeca Universidad de Sevilla, Retablo desaparecido en 1936

san Gabriel a la Virgen, en la tabla central de representa a la Virgen de los Reyes, patrona de Sevilla y su archidiócesis. (esta tabla se halla oculta tras el sagrario del altar mayor, ya que, tras la reforma conciliar del Vaticano II, fue eliminado el altar *versus Deum*, lo cual, obligó a elevar los candeleros y el sagrario a un escalón superior.) sigue una escena de la Epifanía del Señor y la adoración de los Magos, para concluir la predela una escena de la presentación del Niño Jesús en el templo de jerosolimitano.

La calle central doble de ancha, alberga imagen de la titular de la parroquia, de bulto redondo, sobre ésta la imagen de San Sebastián, titular del templo también, y en el ático un precioso crucificado.

En las dos calles de la

izquierda en orden inferior encontramos las pinturas en óleo sobre tabla de san Eloy y del Evangelista San Marcos. En el superior, Santa Margarita María de Alacoque, y una escena de la sepultura de Cristo. En el ático, la Sagrada Cena, obra anónima del siglo XVII, siendo una de las mejores obras pictóricas que posee la parroquia.

En las dos calles de la derecha en orden inferior encontramos al Santo Ángel de la Guarda y una escena de la Natividad del Señor. En el orden superior vemos a la Virgen del Perputa Socorro y a Santa María Magdalena. En el ático se nos presenta San Pedro y San Pablo.

Todo el retablo mayor está separado por preciosas columnas alternando capiteles jónicos, corintios o compuestos, por hojas de acanto y volutas.

Teológicamente el uso del retablo cobra su sentido desde la teología de la imagen. Su uso no es meramente estético, en épocas pretéritas, nos enseñó, por ejemplo el papa San Gregorio Magno en el siglo VI que las imágenes tenían en la iglesia una finalidad didáctico-catequética. El propio Papa llegó a denominar a las imágenes y las pinturas de temática religiosa como "*evangelium pauperum*" (Cf *San Gregorio Magno, Sacramentarium Gregoriamun*) "ev-angelio de los pobres" ya que eran el único medio que tenían los fieles cristianos que contaban con un nivel cultural más bajo, de ser instruidos en la fe. La riqueza teológica

que posee un retablo es muy grande. El modo de distribución de las imágenes o pinturas en un retablo con toda frecuencia suele repetirse o asemejarse. Se coloca en el centro la imagen del titular de la iglesia, o el patrono, en las calles laterales la vida del santo, o de la Santísima Virgen María, en las partes superiores, en los denominados áticos suele colocarse la imagen de Nuestro Señor crucificado, seguido de la paloma que representa la tercera persona de la Santísima Trinidad, el Espíritu Santo quedando reservada la parte más alta del ático al Padre Eterno. A veces como ocurre en el retablo de nuestra parroquia no se representa al Padre ni al Espíritu Santo, siendo coronado el retablo con la imagen cristífera del crucificado. Realmente ¿por qué se disponen así las escenas que se representan? Porque la Iglesia propone a aquellos fieles menos doctos como modelo al santo o a la Virgen María para su imitación, de ahí que ocupen el lugar principal del retablo. De forma que imitando las virtudes del santo en cuestión o de la Santísima Virgen, llegamos a Jesús, con la ayuda del Espíritu Santo y quien ve a Jesús llega al Padre (Cf. Jn 14,9). Se trata como diría, San Buenaventura, el doctor seráfico en el siglo XIII de una unión mística con Dios, la cual sigue siempre el mismo esquema. Al imitar las virtudes del santo o de Santa María se produce la unión del alma con Dios siguiendo a esto un periodo de purgación de los pecados y tras esto y la confesión sacramental se llega a la comunión con Jesucristo, y en Jesucristo con el Padre. Esquema que desde la teología clásica es aplicable a toda experiencia espiritual cristiana.

La gloria de Dios es tan grande y tan pura que el

hombre con sus estructuras humanas no puede percibirla a priori por eso la Iglesia propone el culto a los Santos que ya están gozando de esa gloria, de forma que imitando sus virtudes el fiel cristiano pueda también gozar de esa gloria celestial. El concilio de Trento nos enseñó al respecto *"Instruyan también a los fieles en que deben venerar los santos cuerpos de los santos mártires, y de otros que viven con Cristo, que fueron miembros vivos del mismo Cristo, y templos del Espíritu Santo, por quien han de resucitar a la vida eterna para ser glorificados, y por los cuales concede Dios muchos beneficios a los hombres"*. (Cf. Sesión XXV del concilio de Trento, Denzinger-Hünemann n. 818) *"Destiérrese absolutamente toda superstición en la invocación de los santos, en la veneración de las reliquias, y en el sagrado uso de las imágenes; ahuyéntese toda ganancia sórdida; evítese en fin toda torpeza; de manera que no se pinten ni adornen las imágenes con hermosura escandalosa; ni abusen tampoco los hombres de las fiestas de los santos, ni de la visita de las reliquias, para tener convitonas, ni embriagueces: como si el lujo y lascivia fuese el culto con que deban celebrar los días de fiesta en honor de los santos"* ". (Cf. Sesión XXV del concilio de Trento, Denzinger-Hünemann n. 818) San Policarpo, obispo de Esmirna, en el siglo II, discípulo del evangelista san Juan nos enseña al respecto *"Nosotros adoramos a Cristo porque es el Hijo de Dios: en cuanto a los mártires, los amamos como discípulos e imitadores del Señor, y es justo, a causa de su devoción incomparable hacia su rey y maestro; que podamos nosotros, también nosotros, ser sus compañeros y sus discípulos"* (Cf. San Policarpo,

mart. 17). El Concilio Vaticano II en la Lumen Gentium también nos enseña *"La Iglesia es "comunión de los santos": esta expresión designa primeramente las "cosas santas" ["sancta"], y ante todo la Eucaristía, "que significa y al mismo tiempo realiza la unidad de los creyentes, que forman un solo cuerpo en Cristo"* (Cf. LG 3). *"No veneramos el recuerdo de los del cielo tan sólo como modelos nuestros, sino, sobre todo, para que la unión de toda la Iglesia en el Espíritu se vea reforzada por la práctica del amor fraterno. En efecto, así como la unión entre los cristianos todavía en camino nos lleva más cerca de Cristo, así la comunión con los santos nos une a Cristo, del que mana, como de Fuente y Cabeza, toda la gracia y la vida del Pueblo de Dios"* (LG 50). El culto que tributamos a los santos es de veneración de lo que tradicionalmente se llama dulía ya que el culto de adoración, latria queda reservado solo a Dios. La Virgen María recibe un culto especial, el se hiperdulía, es decir, una veneración un tanto especial.

Finalmente he de aclarar que el culto a las imágenes es de veneración, su licitud, la cobra de aquella realidad a la que representan que como nos enseñó el canon cuarto del segundo concilio de Nicea el culto que a las imágenes se tributa termina en quien representa. Santo Tomás de Aquino explica en su *Summa Teológica*:

"El culto de la religión no se dirige a las imágenes en sí mismas como realidades, sino que las mira bajo su aspecto propio de imágenes que nos conducen a Dios encarnado. Ahora bien, el movimiento que se dirige a la imagen en cuanto tal, no se detiene en ella, sino que tiende a la realidad de la que es imagen. (Summa

theologiae, II-II, 81, 3, ad 3.)"

Las imágenes son lícitas por la encarnación de Cristo que tras ella es la imagen visible de Dios. En Cristo se unen sin cambio, división confusión ni separación la naturaleza humana y la naturaleza divina en la única persona del Verbo encarnado, verdadero Dios y verdadero hombre (Cf. *San León Magno Tomus Ad Flavianum*). La turba iconoclasta negaba las imágenes porque en cierto modo eran defensoras de la herejía monifisita la cual sostiene que en Cristo se da una sola naturaleza, cosa que es errónea y que ya fue corregida por el Concilio de Calcedonia y por el papa San León Magno con su *Tomo a Flaviano* anteriormente citado.

La solución nos la dará San Juan Damasceno en su obra *De controversia imag-*

inibus en la cual cita el santo una carta de San Gregorio de Nisa atribuida posteriormente a San Basilio diciendo que las imágenes son lícitas porque no representan ni la naturaleza humana de Cristo ni la Divina sino que representan la persona del Verbo, en la cual, se produce la unión de naturalezas de la forma antes explicada. Cosa que corroboran en sus obras importantes escritores como San Simeón el nuevo teólogo o San Teodoro el estudita.

Tales disputas empujaron a la emperatriz Irene madre del emperador Constantino VI a convocar el segundo concilio ecuménico de Nicea en el 787, tomándose como válido el argumento del Damasceno, aprobándose por tanto el culto a las imágenes, el cual se extenderá en oriente con la

elaboración de los ricos iconostasios y en occidente con los frescos y posteriormente con los retablos.

Sin más, me despido agradeciendo al Sr. Cura Párroco Don Genaro Escudero Ojeda su ayuda prestada para la elaboración de este artículo permitiéndome el acceso al inventario parroquial, al igual que a la responsable de la sacristía de nuestra parroquia, Doña María Dolores Rivero, y a la corporación municipal por la publicación del mismo. Os deseo queridos amigos y vecinos feliz feria y fiestas patronales dedicadas en honor y honra de nuestra excelsa Patrona, la Santísima Virgen de Guaditoca.

¡Alabado sea el Santísimo Sacramento y la Virgen concebida sin pecado original!



Retablo Mayor de Santa María de la Asunción en la actualidad

Alejandro asesores

Asesoría Jurídica - Fiscal y Laboral - Abogado

C/ Santa Clara, 18 - 41390 GUADALCANAL (Sevilla)

Tlfno.: 954 886 785 - Fax: 954 886 057

Avda. de Extremadura, 27 - 06920 AZUAGA (Badajoz)

Tlfno. y Fax: 924 891 857

abogado@alejandreasesores.com



INMOBILIARIA **Alejandro**

Gestión Inmobiliaria

Información inmobiliaria de Guadalcanal
Asesoramiento legal y fiscal en todo el procedimiento
Ahorro de tiempo
Flexibilidad de horarios

C/ Santa Clara, 18 - 41390 GUADALCANAL (Sevilla)

Tlfnos.: 954 886 785 - 619 140 379

www.alejandreinmobiliaria.com

inmobiliariaalejandre@gmail.com

Caseta Jaleo

Salvador Chaparro Díaz

La caseta Jaleo, nace debido a las ganas e inquietud de un grupo de amigos por tener una caseta propia para disfrutar de los días de feria, e inicia su andadura el 14 de agosto de 1995, día en el que tenemos nuestra primera reunión, en la cual decidimos solicitar formalmente al Ayuntamiento de Guadalcanal, la concesión del terreno en el recinto ferial para instalar una caseta durante los días de feria en los años venideros, además de confeccionar la lista de socios fundadores, la cual quedó compuesta por los siguientes 37 socios:

Antonio Yerga, Adriano Atalaya, José Luis Atalaya, José Manuel Cote, Joaquín Yerga, Francisco J. Gago, Jorge Jiménez, Salvador Chaparro, Francisco J. Chaparro, Javier Trancoso, Rafael Trancoso, Ezequiel Rius, Placido Cote, Rafael Gómez, Pedro Cabezas, Juan Ignacio Criado, Carlos González, David Cabezas, Julio Serna, Rafael Ojeda, Carmelo Gallego, José Luis Rufián, Juan Carlos Moreno, Luis Masa, Tomás Veloso, Javier Vázquez, Antonio Labrador, Francisco Labrador, Carlos Tena, Germán Tena (q.e.p.d.), Alberto de la Hera, Carmelo García, José María Rivero, Jesús Pinelo, José María Barroso, José Antonio Pérez y José Antonio de Cote.

El 16 de octubre de 1995 en pleno celebrado en el Ayuntamiento de Guadalcanal se decide aprobar la solicitud para la instalación de seis nuevas casetas entre las cuales está la

nuestra y al ser la primera solicitud que llegó al Ayuntamiento nuestra caseta pasa a ser la número ocho en cuanto a orden de montaje, contando las siete ya existentes.

El 18 de febrero de 1996, en una nueva reunión se elige la primera junta directiva oficial de la caseta compuesta por los siguientes socios y con el siguiente reparto de cargos:

PRESIDENTE: Antonio Yerga Gómez

TESORERO: Adriano Atalaya García

SECRETARIO: Salvador Chaparro Díaz

VOCAL I: José Luis Atalaya García

VOCAL II: Joaquín Yerga Gómez

Cabe destacar, que a lo largo de los años han ido pasando por las diferentes juntas directivas la gran mayoría de socios ya que esta se renueva cada dos años.

En esta misma reunión se aprueban los estatutos que deberán regir las normas de la caseta,

los cuales son presentados por los socios Francisco José Chaparro y Jesús Pinelo.

En la siguiente reunión celebrada el 9 de junio de 1996, tras varias votaciones y diferentes nombres propuestos, se decide por mayoría que el nombre de la caseta sea JALEO.

Por fin el 28 de agosto de 1996 se inaugura la CASETA JALEO con una cena de socios.

A lo largo de estos 20 años han sido muchos los cambios que se han producido en la caseta, como por ejemplo la portada de



madera y después de aluminio con ventanas de forja verde, a la actual imagen de la caseta, abierta con una cortina del mismo color que el resto de las lonas.

A pesar de los cambios producidos a lo largo de los años, hay varias señas de identidad, que han ido quedando con el paso de los años, como por ejemplo:

- Tener un cartel de feria propio de la caseta desde el año 1997, los cuales se exponen todos los años como parte de la decoración.

- El color rojo y blanco de las lonas.

- Las sillas y mesas verdes de estilo sevillano

- Un cielo de farolillos de colores burdeos y albero.

Después de 20 años, en la actualidad somos 32 socios y queremos aprovechar este artículo para agradecer a todas las personas que

han colaborado que este sueño que empezó hace ya bastantes años se haya hecho realidad (mujeres, novias, compañeras, amigos/as, reposteros, camareros, grupos de música, socios que han dejado de pertenecer a la caseta, y en general a todas las personas que han pisado la caseta durante estos 20, los cuales siguen como siempre teniendo las puertas abiertas).

Por supuesto no quiero pasar esta oportunidad, en mi nombre y en el de todos los componentes de la caseta Jaleo, de recordar a nuestro socio y amigo Germán Tena Criado, al cual tenemos siempre en nuestros pensamientos y en nuestros corazones y que además sigue vivo entre nosotros con la presencia de su hijo Hugo el cual como no podría ser de otra manera, forma parte de la familia que somos LA CASETA JALEO.



FARMACIA

Licenciada

P. Gómez-Álvarez Salinas

*Un equipo comprometido
con su Pueblo*

C/ San Sebastián, 2

Tlfno.: 954 886 115

Urgencias: 657 801 566

GUADALCANAL



CAYETANO YANES BARROSO

Veterinario

Colegiado 1752 Sevilla

Asesoría ganadera
Gestión informatizada de ganadería
Mejoras genéticas
Vacunaciones
Microchips
Ecografías
Trabajos veterinarios en general

C/ López de Ayala, 31 - Guadalcanal (Sevilla)
Tlfnos.: 954 886 012 - 606 969 302
E-mail: cayb4@hotmail.com





MODAS Y COMPLEMENTOS

EL RINCONCITO

Mesones, 9 - GUADALCANAL

Podrás encontrar:

- **PRENDAS de JÓVENES y SEÑORAS**
desde la TALLA 34 hasta la 52
- **ROPA para NIÑOS y NIÑAS**
desde la T-0 hasta la T-14
- **Además de muchos complementos**

REBAJAS del 1 de JULIO hasta el 7 de SEPTIEMBRE
TENEMOS YA UN AVANCE DE LA NUEVA TEMPORADA OTOÑO-INVIerno

Moda Infantil
GEYCO

Muñoz Torrado, 2 - Telfs.: 954 88 67 38 - 675 52 22 48
GUADALCANAL

*Aprovechamos la ocasión para desearles unas
FELICES FIESTAS*



Testamento en Tigüex

Un episodio guadalcanalense

Jesús Rubio

Puebla de los Ángeles, Nueva España. 13 de agosto de 1545.

Sebastián Vázquez, escribano de Su Majestad, miró a su interlocutor. Comparecía ante él por orden del Justicia Mayor de la ciudad, don Hernando Caballero.

-Dígame, vuestra merced, por qué motivo quiere comparecer.

El hombre se llamaba Antón Negrín y lo había llevado hasta allí la voluntad de un muerto.

-Quiero que vuestra merced levante acta de que por todos los medios he tratado de cumplir la última voluntad de mi amigo Juan Jiménez.

Negrín entregó un rollo de papeles, treinta y dos folios en total, garabateados por diferentes escribanos de Su Majestad.

-No he podido cumplirla en su totalidad y bien que lo lamento. Pero mi conciencia está en paz: lo he intentado de todas las maneras. Si no he podido cumplirla es por cuestiones ajenas a mi voluntad, Dios Nuestro Señor lo sabe. Tres años y medio han pasado desde que murió Juan Jiménez y creo que puedo dar por concluida la tarea encomendada. Todo cuanto el difunto debía ha sido pagado, pero no todo cuanto le debían ha sido cobrado, pues no he encontra-

do a los deudores. Pero sé que Juan Jiménez, que en la Gloria esté, sabrá perdonármelo. He donado el dinero que solicitó que se donara y pagado las misas que rogó.

El escribano inquirió:

-¿Y quién era ese tal Juan Jiménez cuya última voluntad se ha esforzado vuestra merced tanto en cumplir?

-Juan Jiménez era un amigo mío, natural de Guadalcanal, en Extremadura, un pueblo muy cercano al mío. Murió en Tigüex, consumido por la fiebre, agotado por la fatiga y derrotado por el hambre.

-¿Tigüex?

-¿No ha oído hablar vuestra merced de Tigüex?

-Lamento decirle que no.

¿Es una nueva provincia?

Antón Negrín confirmó con la cabeza.

-Así es. Fue conquistada por los hombres de Su Excelencia don Francisco Vázquez Coronado, gobernador de Nueva Galicia. En ella nos enrolamos Juan Jiménez y servidor de vuestra merced. Buscábamos las Siete Ciudades de Oro de Cibola y Quivira¹. No encontramos más que penas e indios que nos emboscaban a todas horas. Los que tuvimos suerte volvimos, otros, como mi amigo Juan Jiménez, allí han quedado enterrados. Fueron más, de hecho, los que murieron que los que volvieron para contar-

lo.

El escribano Hernán Caballero se incorporó sobre su silla. La historia le interesaba. Antón Negrín prosiguió.

-Fue primero el negro Estebanico, ese mozo bereber que acompañó a Cabeza de Vaca², el primero que vino con los cuentos de Cibola y Quivira. Decía que los indios que se habían encontrado les habían dicho que más al Norte de donde ellos habían encontrado un gran río había pueblos con mucho oro. Tanto, que hasta los tejados de las casas resplandecían cuando les daba la luz del sol. El cuento de Estebanico llegó a oídos de fray Marcos de Niza³, que organizó una expedición hace unos años en busca de las Siete Ciudades. No las encontró, pero sí se pareció confirmar, por los relatos de los naturales de allí, que esas ciudades existían. En esa expedición también fue Estebanico, que desapareció sin que nadie haya sabido nunca más de él. Hay quien dice que murió asesinado y hay quien dice que simuló su muerte para escapar. Tras el regreso del fraile, el gobernador Vázquez de Coronado decidió organizar su armada. Para ello gastó su dinero y el de su mujer, doña Beatriz de Estrada, que como usted sabe era la hija de don Alonso de Estrada, tesorero de su Majestad. Y además pidió

1. Legendarias ciudades llenas de riqueza. El mito viene de la Antigüedad y fueron ubicadas en numerosas continentes. Con el Descubrimiento afloraron las historias que situaban a estas ciudades en diferentes lugares de América.

2. Álvar Núñez Cabeza de Vaca narró en su obra "Naufragios" su periplo de casi una década por todo el Suroeste de los Estados Unidos como náufrago de la expedición de Pánfilo de Narváez a la Florida en 1528. Cabeza de Vaca y sus compañeros Andrés Dorantes, Alonso Castillo y Estebanico fueron los únicos supervivientes y llegaron a Culiacán, en Sinaloa, México, en 1536.

3. Tras los relatos de Estebanico, fray Marcos de Niza comandó una expedición en busca de Cibola y Quivira en 1539. Entró en el actual estado de Arizona y regresó enseguida a Nueva España. El relevó de su expedición lo tomó Coronado.

prestados 71.000 pesos, que es no poca cantidad.

El escribano confirmó con un ligero meneo de cabeza.

-No poca, desde luego.

Negrín siguió con su relato.

-Trescientos cuarenta españoles, y otros cientos de indios amigos partimos de Compostela, que como usted sabe es la ciudad principal de Nueva Galicia⁴. Era el 23 de febrero de 1540. Avanzamos hacia el Norte, dejando la costa a nuestra izquierda. Y el 28 de marzo llegamos a San Miguel Culiacán, que como usted sabe es la última villa poblada por cristianos. Coronado había mandado antes por delante a unos quince caballeros al mando de Melchor Díaz para que fuera certificando el relato de fray Marcos e ir buscando la ruta adecuada. Díaz volvió para contarnos que el camino se iba haciendo cada vez más angosto. Tampoco encontró rastros de Cibola y Quivira. Pero esto último no enfrió los ánimos de Coronado. Era hombre de gran determinación. Organizó la expedición en grupos más pequeños, que irían enlazados por jinetes que harían de mensajeros. Así las cosas, dejamos Culiacán el 22 de abril de 1540. Seguimos el curso de un gran río⁵ y cruzamos otro bastante ancho⁶ y luego llegamos a un tercero, que se le llamó de San Pedro. Al poco, llegamos a un pueblo que si no recuerdo mal, aunque es posible, los naturales llamaban Chichilticalli.

Allí empezó la tierra a volverse árida y ardiente. Un polvo rojo lo cubría todo. No había muchos árboles. La vegetación era escasa y el agua aún más. El calor era abrasador de día y por las noches no sabíamos cómo abrigarnos. ¿No tendrá un poco de agua vuestra merced? Desde que volví de allí tengo siempre la garganta seca.

El escribano se levantó sirvió agua de su jarra en una copa. Se la ofreció a Antón Negrín, que bebió con un punto de ansia. Continuó.

- El gobernador envió a su maestre de campo, don Tristán de Luna y Arellano, como avanzadilla. Cuando el maestre de campo regresó, nos guió primero siguiendo un río, y luego otro, hasta las casas de los indios que se llamaban *zuni*⁷. La gente de allí hace sus casas aprovechando huecos en cerros y montes, como ocurre con la que llaman la Ciudad del Cielo⁸. Y esas casas, según les da la luz, parece que brillan. Y por eso Estebanico creyó ver casas doradas⁹. Pero no por el oro, sino por su propia fantasía. La imaginación del hombre es tan grande como peligrosa. Y que los naturales de aquellas tierras eran bravos pronto lo supimos. Tuvimos una dura batalla con ellos. Hasta el propio Coronado fue herido, pero, gracias a Dios, los vencimos. Pero aquella batalla, que luego llamamos la Conquista de Cibola, no tuvo nada de gloriosa. Ni era una ciudad, ni estaba repleta de oro. Ni el botín

que obtuvimos es como para que aquello que allí se hizo se le llame conquista. Pero así se conoce y así se lo cuento yo. El caso es que Coronado, que estaba postrado, envió a algunos de sus hombres en diferentes expediciones. Primero mandó a Pedro de Tovar, que llegó hasta los pueblos de los *hopi*¹⁰, más pobres que los *zuni*, y se encontraron con un río que terminamos por llamar Colorado pues tal es el color de sus aguas y de las tierras por las que discurre. Recorriendo este río, el nuevo segundo de Coronado, García López de Cardenas, natural de Llerena, un pueblo que está muy cerca del mío y de Guadalcanal, que era el de mi amigo Juan Jiménez, encontró un gran valle, muy escarpado y cortado, por donde el río discurre a veces muy estrecho, al que no pudieron bajar para poder abastecerse de agua¹¹. Luego supimos que Fernando de Alarcón, uno de los capitanes de la armada que partió el 9 de mayo como socorro de la nuestra y que navegó por el mar que llaman de Cortés, llegaría hasta donde este río Colorado va a dar en el mar. Entró en él pero se quedó muy lejos de nosotros. Otra de las expediciones ordenada por Coronado, la de Hernández de Alvarado se encontró con un cacique al que llamamos *Bigotes*, pues tenía un gran mostacho, y que nos llevó por las orillas de otro río¹². *Bigotes* se cansó de guiarnos y nos cedió un guía que llevaba como un turbante. Le llamamos por ello,

4. Provincia del virreinato de Nueva España que abarcaba los actuales estados mexicanos de Nayarit, Jalisco, Aguascalientes, Zacatecas y Sinaloa.

5. Es el río Yaqui.

6. El río Sonora.

7. Tribu de los indios Pueblo, natural de Nuevo México.

8. Se refiere a la ciudad de Ácoma o Ácoma, que se encuentra sobre un cerro en Nuevo México, donde en 1598, las tropas de Juan de Oñate tendrían un sangriento enfrentamiento tras la muerte de unos soldados españoles. Una de esas víctimas era un guadalcanalense, Diego Núñez de Chaves. Ahora es un importante centro turístico.

9. Parece que era el poblado de Hawikuh. Sus ruinas se encuentran en un condado de Nuevo México que se llamaba, precisamente Cibola.

10. Tribu de los indios Navajo, en Arizona.

11. Se refiere al Gran Cañón del Colorado, avistado por López de Cárdenas y sus compañeros en 1540 y que se encuentra en el estado de Arizona.

12. Río Grande.

Turco, que fue el que los llevó hasta Tigüex¹³. Tomamos comida de los indios que allí había. Pero no la cedían de buena gana pese a que se les ofrecía de todo, incluido dinero. Esto provocó enfrentamientos constantes, que después llamamos como la Guerra de Tigüex. Pero me temo que lo estoy aburriendo.

Hernán Caballero negó rotundamente con la cabeza, pero advirtió:

-Me apasiona el relato de vuestra merced, pero tengo muchos asuntos que atender. Le ruego que sea menos prolijo.

-Entiendo. Trataré de contarle sólo lo más granado del resto de nuestra aventura. En Tigüex supimos de una ciudad que los propios indios de allí llamaban Quivira. Se nos inflamó el pecho de esperanza pues pensamos que nuestro viaje no había sido en vano después de todo. El *Turco* se ofreció a guiarnos. Camino del Nordeste atravesamos un gran llano¹⁴ y dimos con grandes prados¹⁵, repletas de vacas que llaman de Cibola¹⁶, que abundan en estas tierras, y de las que se sirven de ellas los naturales de estas tierras para todo. Comen cruda su carne, beben su sangre y curten sus pieles para vestirse. Son grandes cazadores y guerreros y mudan su casa siguiendo a estas vacas. Se llamaban indios *querechos*¹⁷. Nos encontramos luego con otros indios, que llaman *teyas*, que son enemigos de los *querechos*¹⁸. Algunos de los *teyas* nos dijeron que tiempo atrás había estado allí otros como nosotros, que te-

nían grandes barbas. Pensamos en Cabeza de Vaca. Los *teyas* nos dijeron que no llevábamos el camino correcto hacia Quivira. Nos pusieron otro guía, que se llamaba Ysopete. Al fin llegamos a la tierra que llamaban Quivira, que en realidad son unas pobres rancharías con cabaña de techo de paja. Están a orillas de un gran río¹⁹. Los naturales de allí²⁰, que andan casi desnudos, son altos y fuertes, como muchos de los indios que encontramos durante toda la expedición. Al principio se mostraron temerosos, pero luego fueron confiando en nosotros. Pasamos allí un mes entero, buscando señales de los ricos reinos de los que nos habían hablado, pero allí no había nada. Llegamos hasta un pueblo llamado Tabas y su jefe era el señor de Harahey. Iban desnudos y eran gente pobre. Desanimado, resolvimos volver a la Nueva España. Pero, antes, Coronado ordenó ejecutar al *Turco*, porque dijo que nos había estado engañando. Volvimos sobre nuestros pasos camino de Tigüex. Aunque no hicimos el mismo camino pues en el viaje de regreso topamos con un desfiladero que nos costó no poco atravesar²¹. Pese al rodeo, gracias a Dios Nuestro Señor llegamos a Tigüex, donde se resolvió que pasaríamos el invierno. Y allí fue donde murió mi amigo Juan Jiménez. Fue el 17 de febrero de 1542. Enfermó, no sabemos de qué dolencia y sintiéndose morir y temiendo que no llegara a ver la luz del día solicitó un escribano. Como no lo había me llamó a mí y nuestro común amigo Jorge Báez. Ante cua-

tro testigos dijo que nos hacía a Baéz y a mí depositarios de todo cuanto tenía, para que con ellos se hiciera su voluntad. Por la mañana murió. Baéz y yo nos presentamos ante el maestro de campo, don Tristán de Luna, para que certificara la voluntad de Juan Jiménez. Don Tristán dio su consentimiento y, ante el escribano don Hernando Bermejo, se dio fe de ello. Un mes después de su muerte se subastaron los bienes de mi amigo Juan Jiménez: dos caballos, uno tordo y otro de color nuez, una espada con su funda de cuero, una túnica india, una caperuza de guerra, un par de zapatos, otro par de sandalias, una banda de cuero para caballerías, un zurrón de lana y otro de cuero, once herraduras nuevas y cinco gastadas, trescientos clavos, una chaqueta de cuero. Eran unos doscientos y diecisiete pesos lo que valía todo cuanto poseía, incluyendo algunas deudas que habían contraído con él y cuyas cartas de pago estaban entre sus posesiones. También debía cincuenta pesos a un tal Juan Barragán, que yo ya he pagado, tres pesos a un tal Antón García y otros dos a un sastre de esta ciudad de Puebla de los Ángeles llamado Juan Cordero. Estas dos deudas también han sido satisfechas. El dinero que le debían no he podido cobrarlo pues no conozco a los deudores ni he encontrado a nadie que me pueda dar señas de ellos. Di los cinco ducados al hospital de Ciudad de México tal y como dijo que era su deseo y un peso a la Confraternidad del Santísimo Sacramento, a la

13. Poblado de la etnia de los tigua, que se encontraba cerca de donde hoy está la ciudad de Santa Fe, capital del estado de Nuevo México.

14. Es el Llano Estacado, en Texas.

15. Las Grandes Llanuras, que cruzan los Estados Unidos desde Dakota del Norte hasta Texas, pasando por Montana, Wyoming, Nebraska, Kansas, Colorado, Oklahoma y Nuevo México.

16. Bisontes.

17. Casi todos los especialistas coinciden en que los querechos, que eran nómadas, eran apaches.

18. En la zona de Blanco Canyon, en Nuevo México. Allí se han encontrado en excavaciones arqueológicas objetos de origen español, como trozos de vasijas y clavos de herraduras.

19. El río Arkansas.

20. Antepasados de los wichita.

21. El Cañón de Palo Duro, en Texas.

Hermandad de la Vera Cruz y a la Confraternidad de los Ángeles y también he pagado las treinta misas por su alma y por las de sus familiares difuntos. Es por ello por lo que le digo que creo que he cumplido la mayor parte de cuanto me pidió mi amigo Juan Jiménez y lo que no he cumplido no ha sido por mi falta de diligencia sino por motivos que en todo momento son ajenos a mí. He tardado más de tres años y medio en hacerlo. Además, yo solo pues Báez murió al poco de regresar a Nueva España en 1542. Y ya le digo que lo he hecho con no pocas dificultades. Y por ello pido a vuestra merced que certifique todo ello para que así pueda ya mi conciencia dejarme libre de este deber y poder dedicarme con todo mi esfuerzo a mis quehaceres.

El escribano esbozó una gran sonrisa.

-Y así se hará, pierda usted cuidado, señor Negrín. Deje aquí todos los documentos, que en unas semanas tendrá usted pública escritura de que ha cumplido usted con su deber para con la última voluntad de un difunto. Que descanse en paz su amigo Juan Jiménez y usted dé su misión por cumplida.

-Quedo muy agradecido a vuestra merced.

Negrín se levantó. Lo hizo con una mueca de dolor. El escribano se alarmó.

-¿Qué le pasa a vuestra merced?

Negrín trató de cubrir con una sonrisa su mueca.

-La pierna. Me duele. Es una herida. Un regalo de uno de los indios de Tigüex.

Permaneció apoyado en la maciza mesa de caoba del escribano hasta que, poco a poco, se le fue relajando el rostro. Se incorporó, esbozó algo parecido a una reverencia y se marchó con perceptible cojera. No recordaba haber repa-

rado en ella al principio. Hernán Caballero, escribano de Su Majestad, se quedó observando la puerta una vez que Negrín ya se había ido. Después, suspiró y comenzó a leer el legajo que aquel hombre le había dejado.

Epílogo

Ni Juan Jiménez, ni su amigo Antón Negrín, ni Baéz ni quizás el propio Coronado fueron nunca conscientes de que habían protagonizado una de las mayores aventuras que contemplaran jamás los Estados Unidos. El salmantino Francisco Vázquez de Coronado guió a trescientos cuarenta hombres y varios centenares de indios aliados por varios estados norteamericanos en un viaje lleno de fatigas, calamidades y peligros. Coronado y su gente, buscando las legendarias ciudades de Cibola y Quivira, se supone que repletas de grandes riquezas, salieron de Compostela, en el actual estado mexicano de Nayarit, hasta el poblado que llamaron de Quivira, en el actual Kansas, en Estados Unidos. Por el camino, la expedición de Coronado, en concreto el llerenense López de Cárdenas, se encontraron con el Gran Cañón del Colorado, lucharon contra diversas tribus indígenas norteamericanas, vieron inmensas manadas de bisontes, conocieron a las tribus *apaches*, recorrieron las Grandes Praderas hasta llegar al río Arkansas, hasta un lugar muy cercano a donde se encuentra la actual Dodge City. Toda una epopeya que, como tantas otras, es prácticamente desconocida en España.

Durante el duro invierno de 1542, cuando Coronado y sus hombres se encontraban en Tigüex, entre las actuales ciudades de Amarillo y Santa Fe, en el estado norteamericano de Nuevo México, el ex-

pedicionario guadalcanalense Juan Jiménez falleció de una enfermedad no consignada. Fue una de las más de doscientas bajas entre los españoles que afrontaron aquella aventura. Su testamento, que se encuentra en el Archivo de Indias, ha sido un valioso documento para los estudiosos, pues, gracias a él, y al denuedo con el que Antón Negrín se empeñó en cumplirlo, se han podido determinar cómo eran las relaciones de amistad y los códigos de honor entre aquellos soldados y cómo era su vida cotidiana, e incluso las relaciones comerciales que tenían entre ellos mismos en estas expediciones. Se puede decir que el testamento de Juan Jiménez se ha convertido en el gran último servicio de este desdichado guadalcanalense cuyos restos descansan bajo la tierra del desierto, en la frontera que separa Nuevo México y Arizona.

Bibliografía

FAVOR, Lesli J. *Francisco Vasquez Coronado. Famous journeys to the American southwest in colonial New Mexico*. Rosen Publishing Group. Nueva York. 2003.

FLINT, Richard y CUSHING FLINT, Shirley. *Documents of the Coronado Expedition (1539-42)*. University of New Mexico Press. 2012.

PACHECO, Joaquín Francisco, CÁRDENAS Y ESPEJO, Francisco de y TORRES DE MENDOZA, Luis. *Colección de documentos inéditos: relativos al descubrimiento, conquista y organización de las antiguas posesiones españolas de América y Oceanía, sacados de los archivos del reino, y muy especialmente del de Indias. Competentemente autorizada, Volumen 15*. Imprenta Quiros. Madrid, 1871.



PARAFARMACIA



C/ Milagros, nº 2 - A

Tlfnos.: 954886613 - 660972713

PERFUMERIA, BOTIQUÍN

HERBORISTERÍA, ORTOPEDIA

ALIMENTACIÓN INFANTIL
ADULTOS Y CELÍACOS

ZAPATERÍA, SILLAS DE DUCHA

MAQUILLAJES, COSMÉTICA Y TODO
LO QUE NECESITES SÓLO CON PEDIRLO

TODO PARA EL BEBÉ Y LA MADRE



VISÍTANOS, SIEMPRE
NOS ENCONTRARÁS
CON UNA SONRISA.

Ahora que puedo

Gracia Méndez Nogales

Ahora que puedo mamá, quiero decirte lo imprescindible que eres en nuestras vidas. Nos dejó papá pero tú sigues siendo el principal nexo de unión en nuestra familia. Eres el pilar que sigue en pie para apoyarnos y mantenernos unidos.

Tengo la suerte de poder verte cada vez que quiero y marcar el número de casa y encontrarte siempre presta al otro lado. Y saber por el tono de tu voz que estás bien y entonces yo también lo estoy. Otras veces, tu voz apagada se proyecta en la mía y enmudezco contigo y no encuentro otra salida que hacerte ver que somos lo que pensamos. Pero tengo la suerte de encontrarte siempre y poder confiarte mis alegrías y mis preocupaciones y desear tus consejos.

Tú siempre estás ahí, esperando una llamada, una visita nuestra, una palabra de aliento, un beso, una mirada. Por eso ahora que puedo, quiero disfrutarte.

No me imagino ni quiero imaginarme la casa sin ti, sin tus paseos y tus plegarias al Cristo de la Sangre, sin tus cavilaciones, sin tus emociones a flor de piel, sin tus miedos, a la enfermedad sobre todo, sin tu risa nerviosa a veces, sin tus despistes, sin rebuscar y no encontrar, sin tus enojos.

Guardo muy buenos recuerdos de mi infancia contigo mamá, recuerdo con nostalgia los viajes a Guadalcanal, en unos trenes viejos y desvencijados, las esperas en las estaciones ateridas de frío y nerviosa, y después la caminata junto a



las vías hasta llegar al pueblo. La cara se te iluminaba cuando entrabas en tu casa o veías a tu madre esperando tras los cristales de la ventana.

Recuerdo cómo la admirabas, todo te parecía poco con ella y no te importaba el agotamiento que arrastrabas con tal de que ella pudiera descansar. Ese sentimiento nos lo inculcaste desde pequeñas, no solo con tus palabras sino también con tus acciones.

Gozabas con ella y ella contigo, apurabais cada momento juntas como si se tratara del último. La mimabas y ella se dejaba querer. Nunca tuviste una mala palabra, ni un mal gesto con ella, sólo halagos y

desvelos.

Recuerdo los veranos vividos en esa casa de Santa Ana, rodeados de la gran familia que éramos, evoco los ratos de placidez y de dicha que pasábamos todos juntos, ratos que se perdieron en las tinieblas del tiempo y que no volverán.

Recuerdo las pocas veces que coincidimos todos, los posados fotográficos junto al melocotonero, "los adultos detrás y los niños delante", marcaba la tía Amalia, la más entendida en cuestiones fotográficas. "El patriarca el primero", y allá iba abuelo Rafael con el rostro alzado al cielo, (no sé si es porque así veía mejor, pero es curioso que la tía María hace lo mismo) y complaciente y de buen agrado obedecía sin rechistar, a su lado abuela Pepa, y a continuación toda la prole, nada más y nada menos que unos veintiocho o así.

Y después llegaban las despedidas y yo te observaba a hurtadillas para no impacientar aún más tus emociones, y trataba de contener las lágrimas como una jibata, y tiraba de tu mano hacia afuera para no prolongar más el temible sentimiento de la despedida.

Y cómo no recordarte en casa, cuando abuelo Claudio vivía con nosotros. Supiste entenderlo, respetarlo y cuidarlo como a un padre. Papá se sentía orgulloso de ti, de tu disposición y de los cuidados que nos dispensabas a todos. Fueron tiempos difíciles, pero tú supiste sortearlos a base de trabajo y más trabajo, pendiente siempre de todos menos de ti.

Ahora que puedo, por-
que nos tenemos, quiero darte
las gracias por todo lo que nos
has dado y decirte que segui-
remos tus enseñanzas y que
significas para nosotras, cuan-

do menos lo mismo, que lo que
tu madre representó para ti.

Has sido una buena hija,
una buena esposa y eres la
mejor madre para nosotras. Me
siento orgullosa de ti mamá, de

toda nuestra familia, la de los
Nogales y la de los Méndez
y de mis dos pueblos, el que
me vio nacer, Guadalcanal,
y dónde crecí, Casas de Rei-
na.



endulzat

Chucherías, Caramelos y Golosinas

Gran surtido apto para personas con alergias alimentarias

Especialidad en tartas de chuches, cestas, ramos y más...

Fofuchas personalizadas y detalles de goma eva para todo tipo de eventos

Hielo, refrescos y bebidas frías

VISÍTENOS EN
C/Muñoz Torrado 1A
Tlf. 655 029 643 (Vicky)
Guadalcanal
Sevilla



trady's
supermercadores

Gran surtido, variedad y calidad

**Disponemos de carnicería,
frutería y charcutería al corte**

¡Muy buenos precios!

**C/ Mesones, 1
Tlfnos.: 645 212 939 - 678 840 016
Guadalcanal (Sevilla)**

José Muñoz Sánchez

Poesías y recuerdos

Ignacio Gómez Galván



José Muñoz con su esposa Petra Criado, cuando celebraron los 64 años de su matrimonio

A finales de agosto del pasado año, realicé la entrevista que ahora van a leer a José Muñoz Sánchez, que ha pasado junto a su esposa los últimos años de su vida en la Residencia Hermana Josefa María de Guadalcanal. Hubiera cumplido 97 años en el mes de mayo, pero el 20 de abril de 2016 la muerte se lo llevó con su esposa, que había fallecido el 11 de enero de 2015.

José tenía una memoria de elefante y recordaba cualquier cosa que le hubiera ocurrido en su vida, como si hubiera sido el día anterior. Ahora que he tenido acceso a toda su documentación, he

comprobado su memoria y he podido calibrar el trabajo que realizó durante estos últimos años. Tal como él me lo contó el día de la entrevista lo he vuelto a leer en sus papeles.

— José, el próximo mes de mayo vas a cumplir los 97 años, qué me puede decir de todo lo que has vivido hasta ahora.

— Nací el 27 de mayo de 1919 en la calle Santa Ana, número 30, a las 5 de la tarde. Por lo que me contaron más tarde, en ese momento pasaban dos entierros juntos de los hermanos Guijo. Mis padres estaban de casero en la finca de Camargo, de la que era propie-

tario Federico Gullón Represa y su mujer Teresa Pérez Gullón. Tenían cuatro hijos; Federico, Gonzalo, Susana y Enriqueta.

— Según me han dicho, te quedaste huérfano muy pequeño.

— A los cinco años murió mi padre y yo me fui con mis abuelos a la choza llamada de Palote de la finca San Antonio, propiedad de Julio Herce Nogales. Allí hacía la vida con mis abuelos que me llevaban al pueblo y me pusieron en una escuela en la calle Camacho (actual López de Ayala) frente a la casa del Cura. El maestro se llamaba don Rafael. También venía mi her-

mano Salustiano. Igualmente asistía a una escuela de pago que había en la calle Luenga, por encima del antiguo cuartel de la Guardia Civil. El maestro se llamaba Lorenzo y cobraba tres perras chicas por niño y día.

— ¿Cuándo empezaste a trabajar?

— Empecé a trabajar muy pequeño en una barbería, que al final fueron tres distintas a las que me fui cambiando por diversas circunstancias. Primero en la de Antonio Criado que tenía la barbería en la calle Granillos. Después en la de Rafalillo en la calle Milagros y en la misma calle, por debajo de la cárcel en la de Clemente.

— O sea, ¿que no te aburrías?

— No, porque también iba a la iglesia de monaguillo, a tocar las campanas, a ayudar a la misa y a los entierros. Entonces se iba a la casa de los muertos a tocar la Encomienda, que era al anochecer. Al día siguiente la Señal y después al entierro, que como digo se iba a la casa del difunto o la difunta. Los llevaban al cementerio por el callejón de la era primera y llevaban el ataúd con cuatro asas. La mayoría no tenía nicho y lo enterraban en la tierra. Los entierros eran según pagabas. Si el cura llegaba hasta la entrada de la calle San Francisco era una paga. Si llegaba hasta el final, otra paga. Hasta el cementerio, la paga más grande. Luego era por capas, los había de una, dos o tres capas. Así que había entierros de primera, segunda y tercera y el de por Dios, que llevaba un monaguillo con una cruz.

— ¿Pero lo de las barberías y la iglesia duró poco...?

— Siendo todavía pequeño me quitaron de la escuela y me llevaron al campo a trabajar guardando ovejas y cabras. Por las mañanas las ordeñaba e iba con una burra con la leche al pueblo y la dejaba en casa de Daniel

Herce y ellos la vendían en su casa. Aquí estuve hasta que mi abuelo y mi tío Carlos, tomaron a media "Vista Alegre". Allí me enseñaron a arar los olivos con dos burros, los gradeaba, cavábamos los pies y quemábamos el ramón.

— ¿Y cómo os apañabais con la comida?

— El puchero lo guisábamos de noche y me mandaban un rato antes de comer para calentarlo. Allí estuvimos cuatro años aproximadamente.

— ¿Y qué más hacías?

— En el verano venía a veranear la señorita y a mí me buscaron para venir por la leche para ellos, a la finca de San Antonio. Un día me pasó un caso luctuoso, Daniel Herce había ido al pueblo a por encargos para ellos y al llegar yo al cortijo me encontré a su mujer caída en el suelo muerta. Estaba en un charco de sangre que había echado por la boca. Empecé a dar voces para que acudieran y al momento llegaron mi abuelo y mi tío y una hija que estaba arriba y bajó, al verla le dio un ataque y se cayó al suelo. A la hija le quedaron esos ataques y murió muy joven.

— ¿Estuvisteis mucho tiempo en esta finca?

— De esta finca nos fuimos de arrendatarios a las Blancuras que era propiedad de Pablo Pérez Ortiz, de Cazalla de la Sierra, que luego pasó a Servando Sánchez Tejada, del mismo pueblo. Este hombre tenía una fábrica de aguardiente, con la marca "El Madroño". Después de la Guerra Civil nos vinimos a "La Burbana" que la arrendó Federico Gullón Pérez.

— ¿Y qué recuerdas de aquellos tiempos?

— Recuerdo que cuando se tiró la torre de San Sebastián estaba yo presente frente a la Puntilla. Empezaron a desmontar la campana los hermanos Rius. Con una maroma gruesa y una carrucha empezaron a bajarla y se quedó trabada en

una poyata que había en la torre. Se resbaló la campana de la poyata y al estar la maroma floja, al tirar la campana se partió y cayó al suelo haciendo un boquete en él y rompiéndose la campana. Después la arreglaron y la montaron en la torre de Santa Ana, y allí sigue. También recuerdo que cuando hicieron la torre del reloj en 1931, había un albañil que le llamaban Bigote y se cayó desde la altura donde está el reloj. No le pasó nada y lo único que pidió cuando se recuperó del golpe, fue un vaso de vino, porque era muy borracho.

— ¿Y cómo estaba el comercio en aquella época?

— Además de las tiendas que había, igual que ahora vienen muchas furgonetas cada semana repartiendo toda clase de artículos para los diferentes establecimientos, en mi niñez también venían muchos vendedores, por ejemplo, los de Valverde, Ahillones y Berlanga venían a Guadalcanal con burros con angarillas para vender melones, sandías, naranjas y cisco. Lo hacían por todo el pueblo dando voces. Unos decían: ¡cisco picón de nariz, arre burro ques quele! Otros decían: ¡tomates coloraos, jau jau! También venía un hombre que vendía algarroba y las cambiaba por cobre viejo y decía: ¡metalillos viejos! Había vendedores ambulantes de helados, que se llamaba Azuquiqui, y los pregonaba de la siguiente forma: ¡helado al rico helado y que los vende Azuquiqui! También había otro con un bombo que vendía barquillos de canela. El bombo tenía una ruleta, tirabas y si te tocaba te daban más, y si salía el cero, no te deban nada. Paco el de los caramelos también tenía otra ruleta, tirabas y si sacabas el número más alto, te daban los caramelos, pero si lo sacaba más bajo no te daban ni uno. También había los vendedores ambulantes de altramuces y garbanzos tostados, que además estos últimos te los cambiaban por crudo.

Había el Bollero, que vendía los bollos en una espuerta de palma tapada con una saca de harina. También se vendían los jeringos por las calles y decían: ¡jeringos calientes, quemando que vienen! También había un hombre que compraba gallos y gallinas. Venía en una yegua con angarillas con tela metálica, para que no se asfixiaran. Venían titiriteros por las calles con un tambor para hacer títeres y luego con una gorra pedían dinero. Existían muchas huertas y vendían en sus casas todas clases de hortalizas. Por ejemplo, había la huerta de Crespo, la del suegro de Ignacio Criado, la de Durán, la del hermano de Antonio El Rano, la de Roquesillo, la de Antonio Criado, el huerto de El Cristo, el del Convento, la de Rescordillo, la de Rincón, la de Petrillo, la de Rafalito El Jabo, la de Aranda, la de Benardín, la de la familia de Bienvenido, la del Mella, la de Julián de los Palomos, la del Mellizo... más las que había en todos los cortijos.

— Cuéntame lo del porquero de los cerdos.

— Había un hombre que se dedicaba a guardar los cerdos que tenían los vecinos para su matanza. Todas las mañanas recorría las calles del pueblo y se iban incorporando los cochinos de cada casa. Se los llevaba al campo y por la tarde volvía y cada cerdo se iba quedando en la casa de su dueño. A esta piara la llamaban: "La porcal del Concejo". Se le pagaba al mes 3 pesetas. Yo estaba con mis abuelos que

tenían una cochina y había que ver cuando volvía por la tarde como empujaba la puerta para entrar en busca de sus cerditos.

— ¿Y qué te pasó en la



José Muñoz en la ermita de Guaditoca el año 2010, cogiendo cardillos

iglesia de San Vicente?

— Recuerdo que en San Vicente se guardaban muchas cosas de la iglesia y a nosotros nos mandaban por alguna. El primer día que me mandaron me llevé una sorpresa, ya que entre otras cosas me encontré de sopetón un esqueleto de la muerte y me llevé tal susto que cogí lo que me habían mandado buscar y salí corriendo. No volví a entrar más como no fuera acompañado de alguna persona.

— Cuéntale a nuestros lectores lo que te pasó en el pajar de Camargo.

— Con apenas cinco años estando en la finca de Camargo mis padres de casero, me caí por una pajareta. Era una especie de embudo cuadrado que bajaba del pajar hasta el pesebre.

Debajo había un agujero y por él extraían la paja. Los gañanes y el apearador estaban metiendo paja y yo jugando me metí por la pajareta y me quedé encajado y no podía salir. Gracias a que había un albañil arreglando la cuadra y me oyó. Cuando pudo sacarme estaba morado y casi asfixiado. El albañil se llamaba Carlos y un día se lo conté a los hijos que compraron la casa que hay en la calle Minas, donde hubo un cuartel de caballería de la Guardia Civil.

— José, ¿como se trabajaba en el campo?

— Los señoritos iban al campo en caballo y con montura, los gañanes en sus mulos y el casero venía en yegua al pueblo. También estaba el manigero que estaba al cargo

de varios obreros. El descanso se hacía cada quince días. Normalmente aparte de un pequeño sueldo, le daban "el jateo", que era: un jarriillo de aceite, un cuartillo de garbanzos, un kilo de chacina, entre tocino y morcilla, sal, vinagre y un corcho de aceitunas. La merienda era siempre pan y chorizo y algunos días higo pasado. Todo esto se lo daban a la semana a los gañanes, manigero y al casero. También el pan al manigero y a los que venían con él en sus bestias. Luego se empezaron a usar los carros. Conocí arar con arados

de palos, con una reja. Luego vinieron los de vertedera que eran de hierro. Se araba con yuntas de bueyes y vacas, se segaba con hoz y se dormía al raso. Luego se llevaba a la era y se trillaba con varias bestias. Se amontonaba y limpiábamos con un biergo y un rastrillo. Después salíamos a la una de la noche con cuatro o cinco mulos cargados con costales al pueblo. El último llevaba un esquilón para sentirlo que todos venían detrás. La jornada era de sol a sol. Durante el tiempo de la recogida de aceituna, la gente se quedaba en los cortijos, donde se daban muy buenos bailes. El conjunto era un tal Pepe Tocatarpa con un acordeón y otras veces Chamorro. Durante ese tiempo, un guardia civil retirado iba de cortijo en cortijo dando lecciones a los niños pequeños.

— José, ¿cómo recuerdas el Barrio de Santa Ana?

— Recuerdo que el pilar de Santa Ana estaba pegado a la pared de enfrente. Por mitad de la calle pasaba un regajo, desde donde está el pilar hasta la Cava. En algunas casas había puentes para entrar y al último le llamaban el puente de la "Loba", porque allí mataron a una loba que venía a comerse los desperdicios que tiraban al regajo. La iglesia de Santa Ana era una parroquia donde se bautizaban los niños y se echaban las bendiciones a los matrimonios. Se celebraban las novenas a la virgen del Carmen y Santa Ana y se sacaban en procesión. También a San Marcos que era el patrón de los agricultores y San Crispín que era de los zapateros. Los días de fiesta en la iglesia de Santa Ana, nos enseñaban el Catecismo y nos daban unos bonos que variaba según lo decíamos. Te llegaban a dar dos o tres si lo decías muy bien. Al final de la enseñanza al que más bonos tenía le daban un premio.

— ¿Cómo se apañaba la gente antes sin lavadora, sin cocinas eléctricas, sin agua

del grifo...?

— El depósito de agua que hay frente al convento, era una fuente de agua donde íbamos a por agua con cántaros de barro y otra que había en el Berrocal Chico. También estaban las de la Plaza, el pilar de la Cava y el del Coso, además de los pozos que había en varias calles. Y por bajo de la fuente de La Porríta, lavaban la ropa las mujeres y la tendían allí mismo para llevarla seca a casa, igual que hacían en la Poza y en la fuente de Juan Blanco. Las planchas eran de hierro y se llenaban de carbón. No había cuarto de baño, así que para hacer sus necesidades había que ir al huerto de la casa o a campo libre.

— ¿Qué recuerdos tienes de la Feria?

— La feria se celebraba en el Coso, pero donde está la piscina era campo y allí ponían el Rodeo donde se vendían bestias. En los huertos de los alrededores había ovejas, cabras, cerdos y vacas, también para su compra-venta. Las casetas de bebida era un sombrero de matas de adelfa y allí se vendía vino, que era lo que había. A la entrada del Rodeo se tiraba un chupinazo el día 4 y ya entraban todos los bichos a la venta y compra. Por la noche a los bailes se entraba muy temprano, así que a las doce o la una lo más tardar, la gente se iba a acostar. Los días siguientes la diversión empezaba muy temprano, ya que a primera hora pasaba la Banda de Música tocando la diana y ya nos íbamos para la feria.

— José, ¿qué recuerdas de la Guerra Civil?

— A la guerra me llevaron en el año 1938. Entré en el Batallón de Granada que estaba en Peñarroya-Pueblo Nuevo. Desde allí salimos para Belmez, un pueblo de Córdoba para hacer instrucción y ejercicios de tiro. A los quince días de estar allí nos llevaron al frente al Batallón 226 de Granada, primera compañía. Por cierto que cuando íbamos para las

trincheras estaban bombardeando un pueblo llamado Monterrubio y cuando llegamos a él vimos las desgracias que habían producido, había niños con los brazos cortados y muchos muertos. Allí estuve hasta el final de la guerra y vinimos a descansar precisamente aquí a Guadalcanal. Desde aquí nos trasladaron a distintos pueblos de Extremadura y después se deshizo el Batallón y nos quedamos en Badajoz en el Regimiento Castilla número 6. Me licenciaron a los cuatro años, pero estuvimos poco tiempo porque nos movilizaron otra vez y me mandaron al Regimiento Granada número 9, destacado en el cuartel del Duque, en Sevilla. Después nos trasladaron a Sanlúcar de Barrameda. Estuve un tiempo de furrier y a los seis años nos licenciaron definitivamente. Mi hermano Salustiano entró en el Ejército en 1943, pero murió poco tiempo después de sarampión.

El diccionario define emprendedor como aquella persona "que emprende con resolución acciones, que tiene iniciativa especialmente en los negocios". Esta palabra está muy de moda ahora, pero José Muñoz ya era un "emprendedor" en los años cincuenta.

— En los altos de la casa que decía antes de la calle Minas, puse una granja de gallinas y conejos. Tenía unas 200 gallinas y unas catorce conejas de cría. La granja la quité cuando empezaron a poner gallinas en el pueblo y ya no se le ganaba nada. Después escribí a Barcelona a un anuncio que pusieron en el periódico, para hacer detergente. Me mandaron la fórmula y lo hice y era estupendo. Intenté reunir a varias personas para montar el negocio y no lo conseguí y yo no tenía dinero. Así que tuve que volver al campo.

— ¿Y qué otras cosas recuerdas de aquellos años?

— Recuerdo que las bestias las entraban por la casa y había una tira de medio metro

de ancho hasta el corral, que era donde estaba la cuadra. Esta tira era de mojoncitos que traían de la Rivera. En Guadalcanal existían personas perturbadas que hacían diferentes trabajos. Juanito el tonto le gustaba las cruces y hacía unos pasos muy bonitos. Pepe el tonto al que le gustaba andar con el carbón y se ofrecía a ayudar para pesarlo. Pimpán, que le gustaba los perros y se iba de cacería a la Sierra del Agua. Ito, que acarreaba el agua a las casas con un cántaro...

Cuando realicé la entrevista, José Muñoz hacía pocos meses que había perdido a su esposa, pero como él no hace mención de contarme nada, tuve que preguntarle por su vida más íntima.

— José, no me ha contado nada de su mujer y de sus hijos.

— Mi esposa se llamaba Petra Criado Heredia y ya sabes que la perdí hace unos meses, después de sesenta y nueve años juntos. Había nacido el 10 de abril de 1918, se quedó huérfana de madre a los dos meses y el padre murió antes de casarnos. Tuvo nueve hermanos: Juan, Antonio, Ignacio, Miguel, Jesús, Ramón, Encarna, María e Isidoro. La empecé a pretender cuando vinimos al pueblo a descansar con el Batallón donde estaba destinado. Me la encontré por la calle Granillos y allí hablé con ella y por la noche fui a "pelar la pava" a su puerta. Estuvimos unos cuatro años de novios, porque en ese tiempo había muerto su padre y mi hermano Salustiano. Entonces los lutos eran muy rigurosos y por eso tuvimos que retrasar la boda. Nos casamos a las nueve de la mañana del día 18 de noviembre de 1945

y fue un día que llovía mucho y llegamos empapados a la iglesia. Nos acompañaron sus hermanos y mi hermano y alguno de mis tíos. Total una boda muy triste, porque



José Muñoz en la Semana Santa de 2011

además como teníamos luto no se celebró. Lo único que hicimos con lo que sacamos de regalos, es que nos fuimos a Sevilla al Hotel Paraíso para celebrarla allí. Perdimos los tres hijos que tuvimos, el mayor por una pipa de sandía que le llegó al pulmón, los otros dos no llegaron a cumplir los tres meses. Petra murió el 11 de enero de 2015

El amor que sintió José Muñoz por su esposa Petra, lo podemos ver reflejado en este escrito que realizó el 11 de julio de 2015, al cumplirse los seis meses de su fallecimiento.

Recuerdo de Petra Criado Heredia que cumple seis

meses de su fallecimiento, de tu esposo que no te olvidará hasta que muera.

Este papel que lo estreno mujer mía, es para tenerlo guardado mientras yo viva, lo hago cuando has cumplido seis meses, en recuerdo de tu fallecimiento.

Te rezaré una oración o más, como todas las noches te las digo. Quiero que estés en la gloria por lo que has sufrido en la tierra.

Tenemos que pedir perdón a Dios por lo que hayamos ofendido y darle muchas gracias por el tiempo que nos ha tenido juntos.

Ya me llegará a mí ese día que como tú te fuiste de este mundo y yo me quedé solito, pasando muy malas noches e incluso yo te llamaba, creyendo que aquí estabas y estabas en el otro mundo y el Señor te tendrá recogida.

Aunque yo no te vea, te mando un abrazo grande y que en el cielo lo recibas este día que cumples seis meses de tu fallecimiento.

Ruego al Señor por tu alma y que te tenga amparada al lado de nuestros hijos y de todos mis familiares y todos los tuyos. De tu esposo que no te olvida. José.

José Muñoz será recordado en la Residencia Josefa María, ya que le escribió sus poemas a todos, a la directora, a la cocinera, a las auxiliares, a sus compañeros y compañeras, a los párrocos, a las cofradías de Semana Santa, a la Patrona. Incluso a los animales y las plantas. En la carpeta que me enseñó podía haber casi doscientas hojas, con sus poesías y recuerdos.

TALLERES NÚÑEZ VERA S.C.

MECÁNICA
CHAPA Y PINTURA
ELECTRICIDAD
AIRE ACONDICIONADO
NEUMÁTICOS Y ALINEACIÓN
EQUIPOS DE AUTODIAGNOSIS

Avenida de la Constitución, 36
Tlfno. y Fax: 954 886 294
talleresnunezvera@hotmail.com
GUADALCANAL (Sevilla)

¡Gracias, Guadalcanal!

Manuel Barbancho Veloso

Cuando, hace ya muchos años, escribí mi primer artículo para esta revista de ferias, titulado "Entre el amor de dos pueblos", ni siquiera pensé que sería publicado. Estaba muy equivocado, pues la concejalía de cultura de aquella época tuvo la amabilidad de incorporarlo junto a otros que ya eran veteranos en la extraordinaria labor que estos participantes venían ejerciendo.

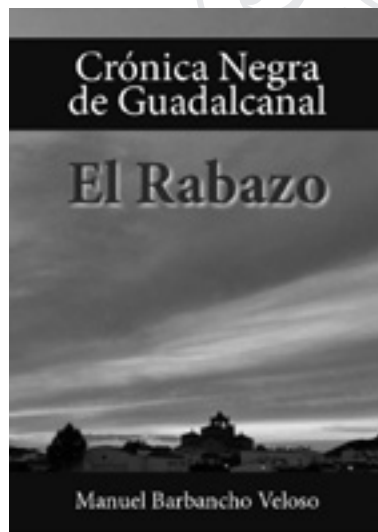
A partir de entonces, cada año he ido plasmando en mis escritos mis opiniones, mis recuerdos y mi amor por este Guadalcanal que me vio nacer y al que siempre tendré presente.

Muchos de mis artículos contuvieron una cierta alegría, otros fueron tristes, recordando hechos que no deberían haberse producido, otros dejaron perenne esa morriña de la que tantas veces nos hablaba Rosalía de Castro en sus obras, pero todos ellos fueron leídos y publicados en esta revista.

Gracias a los trabajos de otros compañeros que comparten conmigo esta afición por la escritura que aquellos profesores de los años sesenta nos inculcaban, me aficioné a esta bella tarea después de casi cincuenta años.

Tengo aquí que hacer un alto en el camino, para desde esta atalaya que es la revista de ferias, homenajear a aquellos maestros que con grandes penurias y en muchas ocasiones con aulas deplorables nos fueron metiendo en aquellas cabezas que sólo pensaban en ir a coger nidos o a bañarse por las albercas de los alrededores, aquellas letras y aquellos números que ahora, después de muchos años recordamos, y recordamos porque a pesar de todo, ellos nos los inculcaron.

Don Francisco Oliva, don Antonio Ochoa, don Alfonso



González, don Andrés Mirón, don Juan Bonilla y Don José Tito entre otros hicieron todo lo posible para que en aquellas alocadas cabezas entraran esas letras y esos números que tanto trabajo nos costaba asimilar.

Ahora, después de los años pasados he podido comprobar que sus esfuerzos no resultaron inútiles, pues sin darnos cuenta, algo quedó en el interior de aquellos niños de los años sesenta.

Los dictados corregidos con lapicero rojo, aquellas cuentas de dividir que corregíamos haciendo la prueba del nueve, los análisis morfológicos en los que teníamos que destacar aquello de "La, artículo determinado, género femenino, número singular". Los verbos, la geografía, la historia, la religión y aquella asignatura que ahora es imposible digerir. ¿Se acuerdan ustedes de "La formación del espíritu nacional"?

A pesar de todo, las enseñanzas de estos héroes de la docencia quedaron presentes en el subconsciente de muchos de nosotros que tras una gran transformación cultural hemos tenido que superar grandes obstáculos para ponernos a la altura de los tiempos que corren hoy en día,

pues las condiciones culturales, políticas, sociales y tecnológicas actuales, son mucho más libres y avanzadas que las de entonces.

Cuando en la noche del Jueves Santo del pasado año de 2015 me encontré con mi amigo Ignacio Gómez Galván y le comente que tenía un escrito en forma de novela basado en el artículo que años antes escribiera Eleuterio Díaz, éste me animó a que se lo enviara a ver que se podía hacer con él.

Nunca pensé que aquella redacción escrita sólo con el ánimo de entretener mi tiempo libre, calara tan hondo en las personas que tuvieron la amabilidad de leerlas, pero pasados ocho meses me vi en el atril situado en lo que fuera el altar mayor de la iglesia de Santa Ana, presentando ese libro que gracias al artículo de Eleuterio y a la edición magistral de Ignacio, se había hecho realidad y había sido editado con extraordinaria maestría.

Tengo que reconocer que aquel día fue uno de los más felices de mi vida, pues después de más de cuarenta años fuera de Guadalcanal, el reconocimiento a esa labor que aquellos maestros de escuela de los que hablaba anteriormente ejercieron sobre mí, había surtido su efecto. Y aunque parezca mentira lo que aquel niño aprendió con ellos ahora se reflejaba en el libro que estaba presentando.

Cuando al situarme en el atril descubrí la gran cantidad de personas que llenaban la nave de aquella iglesia de Santa Ana y que esperaban expectantes para escuchar mis palabras, sentí tan gran emoción que solo en ocasiones muy poco corrientes una persona puede sentir.

El calor de aquellos paisanos míos que hace ya tantos años dejé, estaba allí presente y en ellos se reflejaba todo un

agradecido reconocimiento hacia mi persona.

Mis amigos José Grillo, Julián y José María, mis primas Leli, Carmen y Maribel y muchos otros vecinos del barrio de Santa Ana como Carmen, una señora que desde su casa en los escalones de la cañada y que a pesar de sus años, subió hasta la cuesta para compartir conmigo aquel acto.

Las autoridades municipales encabezadas por su alcalde Don Manuel Casaus y los concejales Moisés Bernabé, Esther Rivero, Manuela Cortés, Cristina Omenat y Maribel Chaves que en todo momento me demostraron un gran afecto y cordialidad.

El orgullo de sentirse reconocido por aquellas personas que en cierto modo habían quedado en mi vida como estancadas en el recuerdo a causa del desarraigo producido por la emigración, fue tan grande para mí, que en contados momentos de mi vida he podido llegar a experimentar. Solo cuando contraí matrimonio o cuando nacieron

mis hijas he sentido en mi interior ese gusanillo que te hace sentir un gran orgullo personal por haber realizado algo que quedará en mi recuerdo para toda la vida.

Fue aquel acto un corto momento en el tiempo que duró, pero tan intenso que jamás lo hubiera imaginado y seguro estoy de que lo recordaré toda la vida.

El incomparable marco de la iglesia de Santa Ana, tan hábilmente remodelado y que yo no había visto desde hace casi cincuenta años. Descubrir que detrás de aquellas paredes en que aquellos niños de mi época jugábamos al escondite había una tremenda riqueza histórica. Subir a la torre y volver a recuperar las sensaciones vividas de una niñez que se escurrió entre los dedos, mientras divisaba desde aquella atalaya toda la villa de Guadalcanal en su conjunto arropada por las sierras del Agua y del Viento.

Los saludos de personas que en muchas ocasiones ya no reconocía, pero que al decirte quienes eran, la alegría de volver

a encontrarte con ellas se desbordaba, porque a pesar de los años, los buenos recuerdos quedan aún perennes y mucho más saber que aún siguen ahí y que aunque no lo parezca el hecho de estar presentes en un acto como el que yo estaba presentando, es digno de agradecer.

No tengo palabras para decirle a todo el pueblo de Guadalcanal, de este Guadalcanal del que nunca me fui mentalmente, que me siento alagado y orgulloso por el exquisito trato que recibimos mi familia y yo, por parte de cuantos estuvieron aquel día cinco de diciembre del pasado año en la presentación del libro "El Rabazo".

También mi más sincero agradecimiento a Ignacio Gómez Galvan así como a su esposa e hija que fueron los artífices de este evento, y cómo no, a los miembros del excelentísimo Ayuntamiento que me llenaron de satisfacción con su presencia.

MUCHAS GRACIAS GUADALCANAL. Siempre os llevaré en mi corazón.

CENTRO DE MEDIACIÓN SIERRA NORTE



MEDIACIÓN

**EQUIPO DE PSICÓLOGOS, ABOGADOS
Y EDUCADORES SOCIALES**

MEDIADORES

M^a Encarnación Fontán Romero (Abogada)
Tlfno.: 678 396 054

Esther Rivero Galván
(Psicóloga y Educadora Social)
Tlfno.: 687 483 782

José Enrique Álvarez Díaz (Abogado)
Tlfno.: 617 375 340

Ramón Relinque Rodríguez (Abogado)
Tlfno.: 616 167 719

**C/ Ejido, 1^o B
41370 CAZALLA DE LA SIERRA**



BAR

EL CINE

Menú diario

Tapas caseras

Comida para llevar

Andrés Miró, 22
Tlfno.: 954 886 140
GUADALCANAL (Sevilla)

Droguería

SUSI

Perfumería y Papelería

Le ofrecemos el mayor surtido
en artículos de limpieza y
pinturas de todos los tipos:
**REVESTIMIENTOS, ESMALTES,
BARNICES, ETC.**

*Disponemos de una gran variedad en COSMÉTICA
y PERFUMERÍA de primeras marcas*



¡VISÍTENOS Y LO COMPROBARÁ!

Antonio Porras, 18
Tlfno.: 954 886 026 GUADALCANAL
(Sevilla)



 *Bar Restaurante*
Casa Los Monteros

monterocabeza53@yahoo.es

Plaza de España, 4 - 41390 Guadalcanal

Teléfonos:

647 576 189 - 637 950 195 - 667 008 775

Apartamentos Turísticos
Casa Los Monteros

Teléfonos:

955 544 129 - 696 903 034

Sierra de Guadalcanal

Una nueva imagen,
para una nueva era...

aceite de oliva virgen extra



Sierra de
Guadalcanal



C/ Coso Bajo, 13 | 41390 Guadalcanal

Tlfno. 954 886 111

www.sierradeguadalcanal.com

Génesis, actuaciones de mantenimiento y restauraciones de la Sagrada Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Guadalcanal

Rafael Ángel Rivero del Castillo

*Dónde así, Jesús Divino,
camina su Majestad,
tan herido y maltratado
que me han movido a
piedad.*

*Dónde, con ese madero,
que el peso os hace temblar,
caminas, siendo el desprecio
de la plebe desleal.*

Canto de la Verónica a
Nuestro Padre Jesús Nazareno

Aún sin tener constancia documental, la hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de la Amargura de Guadalcanal data de los años iniciales del siglo XVI.

Las imágenes primitivas de la hermandad fueron quemadas y destruidas junto a otras 17 imágenes de los siglos XVII y XVIII, 7 pinturas de los siglos XVI, XVII y XVIII, 8 iglesias y 20 retablos de los siglos citados anteriormente, durante los días 18 y 19 de julio de 1936 al inicio de la Guerra Civil Española, en Guadalcanal.

En junio de 1937 se nombra una comisión con el cometido de adquirir una nueva imagen de Nuestro Padre Jesús, según consta literalmente en el libro de actas de la hermandad, del citado año¹, que literalmente dice: *"Habiendo sido destruida la Imagen de nuestro Venerado Cristo, se acuerda*

por los reunidos nombrar una comisión presidida por el Señor Mayordomo (Don Jesús Rivero Nogales) y por los hermanos Don Aurelio Rivero Rivero y Don Adolfo Rivero Nogales con amplios poderes al efecto de gestionar fondos a más de los que tenga la cofradía, con el objeto de adquirir una imagen de talla de Nuestro Padre Jesús Nazareno, los mas hermana posible y parecida a la que fue destruida por la canalla".

Posteriormente en 1939 se agradece expresamente al hermano Don Rafael Rivero Rivero su participación en la citada comisión²: *"... por la cooperación y gestiones realizadas para la adquisición de nuestro Cristo".*

En el mes de julio de 1937 la comisión nombrada se desplaza a Sevilla con la intención de cumplir su cometido. Allí contactan con el que comienza a ser

un conocido imaginero en la capital Hispalense, y también conocido en Guadalcanal, donde ese año de 1937 había modelado la imagen de Nuestra Señora de la Soledad para la hermandad del Santo Entierro, Don Manuel José Rodríguez Fernández-Andes³.

Con este imaginero acuerdan⁴: *"...la construcción de la imagen de Nuestro Padre Jesús en el precio de tres mil pesetas. La imagen será la cabeza, manos y pies de cedro o caoba y el resto de buen pino. La Cruz de camarín entra en el precio dicho. El pago será de mil pesetas al firmar el presente contrato, otra parte al empezarlo en madera y el resto al entregarlo o según convenga de palabra".*

Tal y como se ha indicado anteriormente en 1937, el imaginero Fernández-Andes viene a Guadalcanal a traer a Nuestra Señora de

1. Libro de Actas de la Hermandad. Acta del día 20 de junio del año 1937.

2. Libro de Actas de la Hermandad. Acta del día 24 de abril del año 1939.

3. Manuel José Rodríguez Fernández-Andes (Sevilla 1908-Sevilla 1950). Renombrado escultor con una destacada imaginaria en Sevilla, Madrid, Hellín y otras localidades españolas.

4. Transcripción literal del contrato original firmado por el imaginero.

la Soledad. Aquí le presentan a un joven guadalcanalense, Don Alfredo Muñoz Arcos⁵, incipiente escultor que había realizados algunos trabajos, tales como la restauración del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia, rescatado del pozo de San Benito en muy mal estado tras los hechos acaecidos al inicio de la Guerra Civil.

Fernández-Andes se lo lleva a su estudio en Sevilla, y allí es donde comienza su también fructífera andadura. Es precisamente en esta fecha cuando la comisión de la hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno contrata la construcción de la imagen. A ser Alfredo de Guadalcanal el escultor le asigna la preparación de la madera, su ensamblaje, el posterior lijado y su preparación para la policromía del cuerpo de la imagen de Nuestro Padre Jesús.

El 23 de diciembre de 1937 Fernández-Andes firma un contrato con el también escultor Don Modesto Gené y Rojo⁶ para⁷: "...hacer dos reproducciones (en la madera que se le ha proporcionado, Palo Rosa) del Jesús Nazareno; imagen que ha modelado con destino a la Hermandad de los Gitanos de Sevilla y el otro con destino a un pueblo de la misma provincia (Guadalcanal). El trabajo consiste en dos cabezas, manos y pies para ambas imágenes. Fernández-Andes pagará las ochocientas pesetas que se han estipulado para este trabajo en la forma siguiente: 150 pesetas al formalizar el contrato; 250 pesetas al terminar las cabezas; 400 pesetas, última entrega, al terminar manos y pies"

Una vez ensamblados

la cabeza, manos y pies en el cuerpo de la imagen, Fernández-Andes contrata la policromía de la imagen a don Juan Valcera, amigo íntimo del escultor.

El 27 de agosto de 1938 la imagen de Nuestro Padre Jesús es llevada a Guadalcanal con el servicio de camiones de Don Antonio García Rivero⁸.

En la Semana Santa del año siguiente, el día 7 de abril de 1939, Viernes Santo, procesionó esta imagen por primera vez por las calles de Guadalcanal.

Cuarenta y cinco años después, en 1984, los hermanos observan una serie de grietas en la policromía de la imagen; se contratan los servicios del profesor y escultor de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla y prestigioso restaurador Don Francisco Arquillo Torres, que se desplaza a Guadalcanal para estudiar las referidas grietas. Concluye su estudio en que son grietas superficiales de la policromía externa de la imagen. A consecuencia de lo cual dictamina que se ha de llevar a cabo una actuación de mantenimiento. Esta será llevada a cabo, bajo la dirección del profesor Arquillo, por una de sus alumnas de la Facultad de Bellas Artes, actual licenciada en Bellas Artes y profesora, miembro de la Hermandad e hija de Guadalcanal Doña Gloria Gordillo Rivero.

Dieciséis años más tarde, en el año 2000 el profesor Don Juan Manuel Miñarro López se desplaza, a requerimiento de los hermanos, desde Sevilla a Guadalcanal con el objeto de estudiar la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Como resultado de este estudio se llevaron a cabo actuaciones

de restauración de la misma, siendo colocadas unas nuevas articulaciones en los brazos, fijación de las manos y fijación de pestañas, barba y melena.

En el año 2003 los hermanos deciden realizar una nueva restauración de la imagen⁹: "...por falta de estabilidad, invasión de hongos y suciedad".

Por este motivo la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno es trasladada el 19 de mayo del año 2003, al estudio del profesor Miñarro en Sevilla, donde es restaurada, y donde permanece hasta el día 11 de octubre de ese mismo año en que vuelve a su sede, en la Iglesia de Santa María de la Asunción de Guadalcanal.

Bibliografía:

- "Documentos para una biografía del Maestro Fernández-Andes". Juan de Dios Ruiz Sambruno. Libro editado en la Semana Santa del año 1998 con ocasión de la celebración del 50º Aniversario (1948-1998) de la Cofradía de Nuestra Señora del dolor de Hellín (Murcia).

- "Libro de Actas de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Guadalcanal".

- "Bibliografía de la Guerra Civil en Andalucía". (Edición corregida y aumentada), 2013. José Díaz Arriaza.

- "Sevilla fue la clave". Nicolás Jesús Salas. Editorial Castillejo, 1992.

- "La Falange en la Sierra Norte de Sevilla (1934-1956)". José Antonio Parejo Fernández. Universidad de Sevilla. Ateneo de Sevilla. Sevilla, 2007.

5. Alfredo Muñoz Arcos (Guadalcanal 1920-Linares 2015). Prolífico imaginero de Guadalcanal con una extensa obra principalmente en Jaén y provincia y Madrid.

6. Modesto Gené y Rojo (Reus 1914-Bata (Guinea Ecuatorial) 1980). Conocido escultor de imaginería religiosa y posterior de motivos africanos.

7. Transcripción literal del contrato original firmado por Modesto Gené y Fernández-Andes.

8. Su importe, según consta en el recibo original, fue de 200 pesetas del cual se descontaron 25 pesetas en concepto de donativo a la Hermandad.

9. Libro de Actas de la Hermandad. Acta del día 10 de mayo del año 2003.

Parque Natural Sierra Norte de Sevilla
EL ARTE SANO

« Cascabullo »



Horno Panadero

Hojaldra - Regañá - Panes en todas sus especialidades

Puntos de Venta:

Supermercados Rivero - C/ Concepción, 6

Supermercados Tandy - Juan Carlos I, 8 - Altozano Bazán, 21

Supermercados Cascabullo - C/ Tres Cruces, 8 - Castelló Rodríguez, 4

M^a Dolores Ortega - C/ Jurado, 1

OBRADOR

C/ Concepción, 2

Tlfnos.: 654 834 500 - 954 886 097

954 886 942 - 954 886 681 - 954 886 475

cascabullosl@hotmail.com

Los finales de Consuelo

La obra más famosa de Ayala que hoy yace en el olvido

José M^a Álvarez Blanco

Noche de 30 de marzo de 1878 en el Teatro Español de Madrid. Los nervios típicos de un estreno se reflejan en los rostros de los actores todos de primera fila. La expectación es máxima, la popularidad del autor de la nueva pieza dramática viene potenciada tanto por sus éxitos previos, principalmente *El Tanto por ciento*, como por su cargo político. La función se ve honrada por la presencia del rey Alfonso XII del que dicen las crónicas que asistió sin ser acompañado por su joven esposa, que muere el 26 de junio del mismo año, cuando no se habían cumplido tres meses del estreno de esta obra, la más famosa de Adelardo López de Ayala, quien como es sabido fue el encargado de la Oración fúnebre en el Congreso.

Para los posibles lectores que desconozcan el argumento de esta obra transcribo a continuación la descripción del mismo que consta en la crónica, muy elogiosa, que el periódico *El Globo* publicó al día siguiente de su estreno:

Un joven ingeniero (Fernando) enamorado desde la infancia de una joven (Consuelo), cuya madre (Doña Antonia) había sido amiga de la suya, llega de Granada con ánimo de casarse, y se encuentra que su novia prefiere a otro joven (Ricardo) muy rico, y con el que por fin se casa a despecho de Fernando y de la madre.

*Poco después de casados, el marido tiene una querida; la mujer se entera, y por darle celos a su vez, escribe una carta a su antiguo novio, sin ánimo de enviársela, pero que Fernando recibe por una ligereza de Fulgencio, amigo y consejero de Ricardo. Se presenta Fernando en la habitación de Consuelo a la hora señalada; ella se sorprende; él le muestra la carta en que lo citaba, y ella le confiesa que lo hizo únicamente para darle celos a Ricardo. Fernando, que había acudido llenos de esperanzas amorosas, se indigna y decide permanecer en aquella habitación hasta que llegue el esposo y se despierten realmente en él los celos que ella pretendía. Consuelo le suplica que se vaya, y él no cede, hasta que se ve precisada de llamar a su madre, que está bastante enferma, para que le ayude a convencer a Fernando. Sale la madre, le ruega que se aleje; él se resiste, y en esto se oye la voz de Ricardo. Fernando trata de salir por una puerta que está cerrada, y la madre se retira a su habitación. Entra Ricardo, manifiesta a su esposa que sale para París; ella le increpa y él se marcha. Se presenta Fernando, y al oír a Consuelo quejarse del abandono de su esposo, le dice que sufra las consecuencias de su proceder, y se marcha también. Y cuando Consuelo llena de amargura, reconoce que no le queda en el mundo más cariño que el de su madre, sale una criada dando gritos porque su señora acaba de expirar. Consuelo cae en tierra, exclamando: **¡Qué espantosa soledad!** Y baja el telón.*

Se sorprenderá el lector que en el título de este escrito se hable de los finales. Un final, el del texto, es la última frase antes reproducida que el autor pone en boca de Consuelo, y el segundo, el temporal, es el momento en que D. Adelardo acaba de escribir el texto. Y a este respecto hay una anécdota curiosa que ha sido recordada hace poco en el *Diario ABC*¹, y que fue documentada por el conocido periodista-escritor catalán, admirador de la villa de Madrid y sus gentes, que respondía al nombre de Luis Carandell (1929-2002). Como es bien sabido este periodista, tras una experiencia profesional en España y Extremo Oriente, que le llevó a ser corresponsal en Japón, recaló en Madrid los 25 últimos años de su vida, ciudad de la que se enamoró y en la que murió. Durante los primeros años del régimen democrático inaugurado en 1978, fue Cronista parlamentario lo que permitió conocer al dedillo el día a día de la vida en el Congreso de los Diputados.

En la obra del periodista, publicada por Planeta en 1988, cuya portada reprodujo, en su página 144 se lee lo siguiente:

El presidente-dramaturgo

Don Adelardo López de Ayala, presidente del Congreso de los Diputados, era un famoso dramaturgo. En una de las sesiones, mientras se debatía un proyecto de ley del gobierno, don Adelardo estaba obsesionado por terminar su obra *Consuelo*.

— ¿Qué tal va esa *Consuelo*?— le habían preguntado unos diputados antes de comenzar la sesión.

— ¡Solo me falta el final!— respondió López de Ayala.

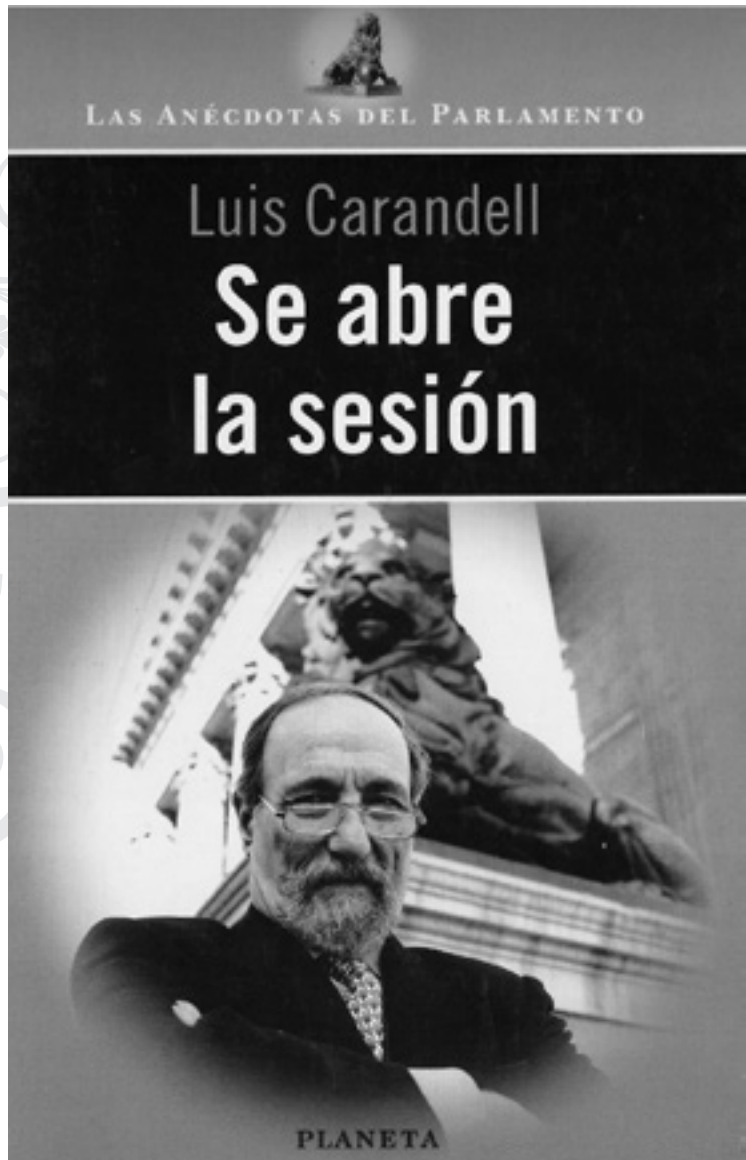
Durante el debate el dramaturgo prevaleció sobre el presidente de las Cortes y se puso a escribir el final de la *Consuelo*.

Cuando aún no había conseguido terminarlo, los grupos parlamentarios pidieron la suspensión de la sesión hasta el día siguiente.

Don Adelardo dijo entonces mientras agitaba la campanilla:

—Se suspende el debate. Orden para mañana: el final de *Consuelo*.

La Cámara, que conocía la preocupación del dramaturgo, le dedicó una ovación



La anécdota es curiosa porque revela, por una parte, el no infrecuente maridaje entre política y literatura y, por otra, el escaso interés que los políticos dedican a veces a la cosa pública. Si alguien cree que la frivolidad de todo un Presidente de la Cámara, de no atender al debate fue exclusiva de nuestro famoso paisano, se equivoca, pues como recogió el diario *El Mundo* del 28 de febrero del año pasado, la señora Celia Villalobos, diputada malagueña, a la sazón vicepresidenta de las Cortes, actuando en funciones de Presidenta, fue sorprendida jugando al *candy crash* en una tableta, de lo que hay constancia gráfica e incluso vídeo en YouTube².

En alguna ocasión me he preguntado cuáles pueden ser las razones por la que existiendo un animoso grupo de teatro en Guadalcanal, me refiero a *La Caja de Cartón*, que tanto en comedias como en zarzuelas ha cosechado notables éxitos no solo en el pueblo sino también fuera, no se le ha ocurrido representar esta obra como parte de su repertorio. ¿Puede que sea el verso, que por necesidades de la rima, hace artificioso el texto a los oídos de hoy, y difícil seguir la trama? ¿Es el argumento, demasiado sabido por repetido ayer, hoy y mañana, aquí y en todas partes? En fin, sus motivos tendrán los animosos integrantes de la Compañía. Conozco a un paisano, cuya profesión nada tiene que ver con la literatura, que empezó a hacer una versión en prosa, pero se quedó en el primer acto, pues llegó a la conclusión de aquello de “zapatero a tus zapatos”.

1. El artículo se titula “El político-dramaturgo que escribía sus obras en el escaño”. Su autora es Sara Medialdea, y se puede encontrar en: <http://www.abc.es/espana/20150827/abci-politico-dramaturgo-escribia-obras-201508211219.html>.

2. <https://youtu.be/xfciMCYXSxQ>

¡¡AMA DE CASA!!

- Si un aceite es bueno te servirá para freir tres veces por lo menos sin quemarse.

- Cuélalo cada vez al terminar y no lo expongas nunca a la luz.

- Con menos cocinarás más
¿Y aún dices que el aceite de calidad es caro?

- ¡¡Compra buen aceite y ganará tu salud y tu cartera!!



Es un consejo de:

S.A.C. Virgen de Guaditoca

Tel.: 954 886 270

GUADALCANAL

(Sierra Norte de Sevilla)



guadalcanal
maderas y muebles



Le ofrecemos a todos nuestros trabajos de:
MESAS DE TRABAJO PARA JOYEROS Y RELOJEROS.
PUERTAS DE INTERIORES Y EXTERIORES.

Gran variedad en modelos de Cocinas y Muebles en todos los estilos

CARPINTERÍA EN GENERAL

Ctra. de Malcocinado, s/n. - Telf.: 954 886 224

GUADALCANAL

www.maderasymuebles.com - info@maderasymuebles.com

Visite nuestra página de Facebook: Maderas y muebles Guadalcanal

Toros en la plaza pública de *Guadalcanal*

Manuel Maldonado Fernández

manuelmaldonadofernandez.blogspot.com

Después de consultar una buena parte de los importantes fondos documentales custodiados en el Archivo Municipal de Guadalcanal, no hemos localizado noticias relativas a festejos taurinos celebrados durante el Antiguo Régimen, seguramente porque no estaban entre las preferencias lúdicas de sus autoridades. Sí hemos tenido la oportunidad de localizar festejos de esta naturaleza celebrados en Cazalla, Llerena y Azuaga ya desde el XVI, pueblos donde aparecieron plazas de toros a lo largo del XIX.

Al parecer, en este último siglo, una vez que la feria de Guaditoca dejó de celebrarse en la ermita para festejarla en la villa, se inició la costumbre de celebrar corridas de toros, acomodando para ello el recinto de la Plaza Pública, lugar de actuaciones urbanísticas frecuentes por aquellas fechas para acomodarla a eventos de esta naturaleza y a los propios de la feria. Así, por ejemplo, en un Auto de Oficio emitido por el alcalde Don Antonio María Franco-Romero y Ortega el primero de agosto de 1822 (AMG, leg. 526) se dispuso lo que sigue:

Habiéndose observado que una de las fachadas principales que componen la Plaza de la Constitución (de 1812) de esta villa es la pared única y sola que ha quedado del edificio arruinado que fue Casa Palacio correspondiente a la Encomienda de esta referida villa, y siendo una de mis atribuciones el conservar en el mejor orden el ramo de policía, no solamente



para el adorno y buena vista de dicha Plaza, sino también para evitar su deformidad, por estar próxima a arruinarse dicha pared (...) mando se haga saber al licenciado Don Juan Álvarez, abogado de los tribunales nacionales y administrador actual de la Encomienda, que de los fondos de la misma repare la citada pared...

*Volviendo a considerar el asunto de los festejos taurinos, como al parecer su celebración se prestaba a cierto descontrol, el alcalde de turno mandó publicar (AMG, leg. 519) el siguiente **Auto de Oficio y buen gobierno para las cuatro corridas de novilladas que principiarán el día de mañana:***

En la villa de Guadalcanal, a catorce días de Agosto de mil ochocientos treinta y ocho: El Sr. Don Cayetano Albarranca, Alcalde 1º Constitucional de ella, por ante mí, su escribano, digo: Que para que se observe buen orden en las próximas corridas de Novilladas que ha tenido a bien dar su licencia el Sr. Jefe Político de esta Provincia, con el justo fin de invertir su produc-

to en la recomposición del (camino del) Puerto de Llerena, se guarden estrictamente los autos siguientes:

1º.- Se prohíbe que todos los días de la corridas ninguna clase de personas entre en la plaza con palos ni pinches, ni que tiren piedras a las reses, bajo la multa de cuatro ducados; y en caso de insolvencia serán multados con cuatro días de cárcel.

2º Que ninguna persona se acerque por fuera de la Plaza a las portadas, facultando a los custodios de las mismas le repelan, temiendo entendido que el que contravenga, no obedeciendo al custodio, sufrirá la multa de dos ducados.

3º.- También se prohíbe que ninguna persona entre en la plaza por otro punto que las puertas señaladas con el conducente boletín (entrada), en la inteligencia que el que se atreviese a saltar por algún otro sitio (colarse sin entrada o boletín), además de exigirle la entrada sufrirá la multa de un ducado.

4º.- Asimismo se prohíbe que desde las puertas ni ventanas se llame a ninguna res, por estar probado por la experiencia (no era la primera vez que se celebraban estos festejos) haberse lastimado en varias ocasiones, bajo multa de un ducado y (de pagar el) perjuicio que se causare.

Fórmese el conducente edicto, el cual para su publicación por medio del peón Blas Rodríguez fue fijado en el sitio de costumbre de la Plaza de esta villa.



CARMELO RINCÓN MARTÍN

Aluminio y cristal

Puertas; ventanas; balcones; cierres; persianas compacto, de cadenilla y venecianas; mamparas de baño; mosquiteras enrollables, correderas y fijas, etc.

Distribuidor e instalador de PVC. Amplia variedad en toldos.

Doble acristalamiento ("Climalit" y "Planitherm").

Todo tipo de cristales y espejos, incluyendo montaje a domicilio.



Gran variedad en puertas de calle de aluminio con inmejorable relación calidad-precio.

Pida presupuesto sin compromiso.

Garantizamos todos nuestros trabajos.

Polígono industrial Manuel Gálvez Pinelo,
nave 11.

GUADALCANAL (Sevilla).

Teléfono: 954886500.

Correo electrónico:
crm.aluminios@gmail.com



¡GRACIAS POR CONFIAR EN NOSOTROS!

Deseamos unas felices fiestas a todos nuestros clientes y amigos.

Diferentes lógicas futboleras

Antonio Murillo

A lo largo de mi ya dilatada vida relacionada con el mundo del balompié, recordemos que ejerzo desde 1.970, como en los grandes hipermercados he tenido de todo; se pueden imaginar ustedes cualquier tipo de circunstancia futbolera que por muy rara o extravagante que les parezca, a mí me ha tocado vivirla de cerca, si no exactamente igual, sí muy parecida. No todos reaccionamos lo mismo ante una situación similar y cada cual busca, o por lo menos lo intenta, una cierta lógica para explicar o demostrar su manera de actuar, independientemente de que llevemos o no llevemos razón. Sin extenderme en demasía les voy a narrar cinco ejemplos significativos para que comprendan lo que quiero decir.

LA LÓGICA DE JESÚS CORPAS

Creo recordar que fue en el año 1.984 cuando los alevines del Guadalcanal C.D. se enfrentaban en las instalaciones del colegio de "el Moro" de Cazalla de la Sierra al Liceo de Alanís, en un partido correspondiente al campeonato escolar de fútbol sala de la Sierra Norte de Sevilla. A poco del comienzo del segundo período, ya ganábamos por dieciocho goles a cero, creí conveniente el cambiar a Jesús Corpas, pues además de ser nuestro mejor jugador, había marcado ese día la mayoría de los tantos y ya había sustituido al resto de titulares.

Con un cabreo de mil demonios me preguntaba que por qué lo había cambiado, que si en los partidos más complicados nunca lo sustituía en ese tampoco tenía que hacerlo, que cuando estaba disfrutando de verdad lo había quitado, etc., etc. A pesar de que yo le argumentaba que teníamos que aprovechar ese tipo de encuentros para que participaran los niños que menos lo hacían en los partidos difíciles, que ellos sí que podían quejarse porque jugaban menos, en fin, todo lo que se me ocurrió decirle, pero no fui capaz de convencerlo y estuvo con el careto arrugado hasta que terminamos, tanto es así que no consintió en meterse bajo ningún paraguas aunque estaba lloviendo a mares. Ya desde pequeño era el típico jugador que quiere participar en todos los minutos de todos los partidos y que, bien de chico o de adulto, cada vez que le sustituía le costaba un sofocón. El resultado final del susodicho encuentro fue de veinticinco a cero.

LA LÓGICA DE ANTONIO SERNA

En la temporada de 1.985-86 el Guadalcanal C.D. sénior no participó en regional y como disponía de más tiempo libre para los pequeños cometí la locura de entrenar a SEIS equipos yo solito, uno de cadete, tres de infantiles y dos de alevines, eran otros tiempos, otra edad y sobre todo, otras circunstancias. Los seis conjuntos participaron en el campeonato escolar de fútbol sala de la Sierra Norte de Sevilla organizado por la Diputación de Sevilla y dos de ellos se proclamaron campeones de su categoría correspondiente (alevín e infantil) en Cazalla de la Sierra tras vencer en las finales al Cazalla y al Pedroso respectivamente.

Al poco del inicio de la final de alevines, Antonio Serna le pidió el balón a un compañero y éste no se lo pasó (los dos eran íntimos amigos y estaban todo el día juntos), pues bien, mi tocayo le armó una bronca de campeonato poniéndolo de vuelta y media. Al percatarme de la jugada, inmediatamente cambié a Serna y le dije que ese no era comportamiento para con los compañeros y que como escarmiento ya no jugaría más en la final, final que entonces íbamos ganando por un gol a cero y que lo había marcado él.

En los primeros minutos del segundo tiempo el Cazalla nos empató y el inclito de Serna me mandó razón con su amigo de reprimenda (en esos momentos también le había sustituido) para que le sacara otra vez, que me juraba que se iba a portar bien, le contesté que no varias veces, pues cada poco tiempo se repetía la escenita. Así continuamos hasta las postrimerías del encuentro en que por fin cedí, y menos mal que lo hice porque Serna salió al campo rabioso y en un momento metió dos goles con los que conseguimos ganar el partido por tres tantos a uno.

Después, mientras nos comíamos el bocadillo esperando la entrega de trofeos (algún día contaré el desarrollo de ésta porque el amigo Serna también formó el taco) el tío me argumentaba que como él era el mejor, el que marcaba la mayoría de los goles, el líder y el capitán del equipo, los demás tenían que respetarle y obedecerle. Todas esas lindezas las había sacado de las series de televisión tan "instructivas" que ponían en esos tiempos, pero yo le razonaba que esa manera de comportarse no era la más idónea dentro de un plantel de deportistas donde priman otros valores tales como el compañerismo, el espíritu de sacrificio, la generosidad, la humildad, etc. etc.

Algún caso debió de hacerme pues jamás volvió a tener una conducta tan poco deportiva, al menos tan descaradamente.

LA LÓGICA DE PABLITO ZÚJAR

En la temporada de 2.001-02 las categorías inferiores del Guadalcanal C.D. disputaban sus partidos

correspondientes al campeonato de fútbol a siete de la sierra norte de Sevilla dentro del recinto ferial de "el Coso" debido a las obras que se estaban realizando en nuestro campo de fútbol. Esa temporada entró en vigor la norma de que un individuo no podía disputar ningún tipo de deporte de equipo mientras estuviera sangrando, por miedo al contagio del SIDA. Pues bien, nuestros benjamines estaban disputando un partido (no recuerdo contra quién) y el árbitro que nos tocó en liza era un chaval joven y con el curso recién realizado.

En un lance del juego Pablo Zújar se tiró al suelo para interceptar un balón y se hizo una tremenda herida en una de sus rodillas, lo que no le impidió seguir disputando el encuentro con toda normalidad; al poco tiempo el colegiado detiene el partido, me llama y me dice que ese futbolista no puede seguir jugando puesto que estaba sangrando. Efectivamente la rodilla de Pablito sangraba abundantemente y le comunico lo que me ha comentado el árbitro. Su reacción fue la siguiente: con las dos manos cogió un puñado de albero y se refregó en la herida hasta que ésta dejó de sangrar, tras lo cual miró al trencilla y le preguntó "¿Y ahora puedo seguir jugando?". El pobre chaval me miró, yo lo miré y le dije: "Pues lleva razón, sangre ya no tiene".

Pablito terminó de disputar el resto del encuentro sin ninguna incidencia digna de mención y creo que sobra todo tipo de comentario ante lógica tan aplastante.

LA LÓGICA DE DAVID CORTÉS

En la temporada 2.011-12 disputaban los prebenjamines del Guadalcanal C.D. el mundialito de su categoría en la localidad de Alcolea del Río. En la primera fase quedamos encuadrados en el grupo 1 y ganamos los partidos con bastante facilidad, ya que vencimos al Cantillana F.S. por nueve goles a cero, al Alcolea B por tres goles a uno y al Cazalla A por un gol a cero. En la semifinal nos tocó enfrentarnos al Cantillana C.D., campeón del grupo 2, al que también derrotamos por un gol a cero y en la final empatamos a un tanto con el potente Tocina, así que el ganador del mundialito se dirimió en los lanzamientos desde el punto de penalti.

En las tandas de penalti de fútbol a siete cada equipo lanza tres tiros y si persiste el empate se juega lo que se ha dado en llamarse "la muerte súbita", que consiste en que gana el primero que transforme, siempre que haya fallado el contrario. Pues bien, primero lanzó el Tocina y metió, lanzamos nosotros y metimos; tiraron ellos y metieron, tiramos nosotros y erramos; tiraron ellos, marcaron y ganaron pues aunque marcáramos el penalti que nos faltaba por lanzar, quedaríamos dos a tres por debajo, y ahí es donde empezó el problema para David Cortés.

Cuando se estaban abrazando los chiquillos del Tocina, celebrando que habían ganado el mundialito se me acercó David y me dijo: "¿Cómo van a ganar esta gente si yo todavía no he tirado?" (Él era el encargado de efectuar el tercer penalti). Le expliqué que aunque tirara y marcara, siempre quedaríamos por debajo del contrario, ya que ellos habían transformado sus tres lanzamientos y nosotros habíamos fallado ya uno, pero él seguía erre que erre con lo mismo, que no podíamos perder puesto que él no había tirado.

Así estuvimos hasta la entrega de trofeos y me vine de Alcolea con la impresión de que no fui capaz de convencerle, aunque tengo que decir en su descargo el que solamente contaba con ocho años de edad y cumplidos muy recientemente.

LA LÓGICA DE MURI

En las 37 temporadas que llevo de entrenador y en los CIENTOS y CIENTOS, por no decir MILES, de partidos que llevo dirigidos (sin ir más lejos en esta recién finiquitada campaña han sido la friolera de OCHENTA encuentros, 50 de liga, 4 de cuartos, 2 de semifinales, 16 de mundialitos y 8 amistosos), solamente en DIEZ o DOCE, repito, solamente en DIEZ o DOCE de estos partidos he dejado a algún niño sin jugar y vaya tela si han sido sonados.

En algunos casos ha sido simple y llanamente por olvido; me he enfrascado de tal manera dentro del encuentro que se me ha escapado el detalle de sacar a algún chiquillo, esto me ha pasado cuando he tenido 14 ó 15 jugadores vestidos. En otros ha sido por castigo, normalmente por pelearse entre ellos o porque se me habían escapado fuera del campo de fútbol para ir a comprar o para darse un "garbeo" por el pueblo que estábamos visitando. En alguna que otra ocasión han sido los mismos niños los que me han pedido que no los sacara, ya que debido a un exceso de responsabilidad, les daba un poquito de miedo el salir al campo de juego en sustitución de un compañero al que ellos consideraban superior y pensaban que lo iban a hacer peor; y en otras ocasiones ha sido porque he preferido no sacarlos y creo que tengo mis motivos.

Esta última tesitura suele ocurrir en partidos muy igualados y en los que nos jugamos algo (un puesto para la siguiente ronda, el pase a la final, la misma final, etc.), entonces ha sido cuando, a veces, muy pocas veces y siempre dependiendo de la personalidad del niño en cuestión y sobre todo de la manera de ser del resto de compañeros, en fin, cuando aparecen un cúmulo de circunstancias adversas, siempre según mi opinión, que en contadisimas ocasiones se dan, pero que pueden darse, he optado por no sacar a jugar al chiquillo en previsión de males mayores.

Lo fácil, lo cómodo, lo políticamente correcto de cara al personal sería meter al chaval un ratito y todos contentos, pero, como estos chiquillos suelen ser los menos dotados futbolísticamente, ¿qué pasaría si por un error suyo se pierde el partido?, ¿y si falla un gol cantado?, ¿y si no es capaz de marcar a su

par?, ¿y si ni sube ni baja? Los niños suelen ser muy crueles y no son conscientes de las vejaciones y humillaciones, que cometen con otros niños con sus comentarios, sobre todo con los más débiles porque a los otros les importa tres pitos, con sus cantinelas; no saben el daño que causan con frases como: "si juegas tú, estamos con uno menos", o "eres el mejor del equipo contrario", o "no sé para qué te has apuntado al fútbol, con lo malo que eres". ¿Se imagina alguien lo que le espera a un niño, no habitual en el conjunto titular, que haya jugado cinco minutos en un partido importante y que su equipo lo haya perdido por un fallo garrafal suyo, cuando sus compañeros, si son de los de la lengua afilada, lo cojan en el recreo, en la calle, etc.? Eso es lo que yo he querido evitar, porque la experiencia me ha dicho que ha ocurrido otras veces (me he enterado al cabo de los años de que ha habido niños que han dejado de jugar por este motivo) y he preferido que el jugador se mosquee conmigo, pero al menos se ha librado de la "pejiguera" de algunos componentes del equipo.

Esta manera mía de actuar, mi lógica, algunos padres la han comprendido y no ha habido ningún tipo de problemas, pero otros, guiados por un falso proteccionismo para con sus retoños, que les ha hecho no ver más allá de sus narices, no se han enterado absolutamente de nada y lo único que se les ha ocurrido ha sido el ponerme como un trapo.

 **FUSIONES**

PELUQUERÍA ESTÉTICA

*Tu Belleza
en nuestras manos*

Estamos en

Calleja de Correos, 5
Guadalcanal

Cita Previa

Peluquería

637 769 232

Estética

665 364 200



 **Chuches
Luna**



✓ ALIMENTACIÓN
✓ PAN
✓ BEBIDAS

625 54 06 85 - 608 64 78 80

Juan Campos, 1 - 41390 Guadalcanal (Sevilla)

**Encarga pan, pizzas, boca pizzas, etc...
para recoger a la hora que tu nos digas.**

Abierto todos los días mañana y tarde.

BUTANO SIERRA NORTE, S.L.



Agencia distribuidora para Alanís, Guadalcanal, Cazalla,
San Nicolás, Cerro del Hierro y El Pedroso

PEDIDO DE BUTANO Y PROPANO - REVISIONES PERIÓDICAS E INSTALACIÓN DE GAS
Tlfnos.: 954 885 130 - 636 686 234 - Email: gasinort@hotmail.com
C/ Bancos, 2 - ALANÍS (Sevilla)

Electrodomésticos,

JOSÉ MANUEL

COCINAS - FRIGORÍFICOS

LAVADORAS - TELEVISIÓN

PEQUEÑO ELECTRODOMÉSTICO

Tlfno.: 954 885 130 - Email: gasinort@hotmail.com
Bancos, 2 - ALANÍS (Sevilla)



JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

Instalador autorizado de Gas

Servicio Oficial Repsol-Butano para la Sierra Norte

Tlfnos.: 954 885 130 - 636 686 234 - E-mail: gasionrt@hotmail.com
Bancos, 2 - ALANÍS (Sevilla)

¿Volverá la *Verónica* nuevamente a nuestra Semana Santa?

JOPACH ~ MMXVI

Según tengo entendido, quieren restituir el recordado acto de la VERÓNICA, querido y añorado canto de coplillas breves para alabanza y devoción a Nuestro Padre Jesús.

Esta tradición centenaria en Nuestra Hermandad que fue fundada en el año 1.504 y casi desde su fundación, se cantaba La Verónica como acto penitencial. Pero en el año 1.939, empezó la reconstrucción en nuestra Semana Santa, se empezaron a restablecer las tradiciones y probablemente la primera fue "LA VERÓNICA":

Yo era muy niño y aún recuerdo como los mayores nos hacían callar y se perdía alguna que otra colleja para oír bien y en silencio, esas coplillas que tan al alma llegaban con ese acento especial, y observabas que los mayores, lloraban emocionados al sentir esos cantares que desde muy niños habían oído y presenciado puntualmente cada Viernes Santo a la entrada en su parroquia de Nuestro Padre Jesús.

Yo me pregunto cómo existía esta tradición, si en la "Biblia" NUEVO TESTAMENTO, Los Evangelistas: Mateo, Marcos, Lucas y Juan, no la mencionan para nada en sus narraciones evangelistas. Pero como yo creo en las leyendas tradicionales y no en las historias negras, he consultado en una edición de la Vida del Señor que data del año 1.863 y dice así.

"Cuando Nuestro Señor caminaba por la vía dolorosa de Jerusalén, totalmente herido y maltratado por toda clase de vejaciones: azotado y martirizado con la cruz auestas, camino del calvario para ser crucificado, como todos sabemos, cayó al suelo con el peso de la cruz hasta tres veces, en el trayecto de la vía dolorosa, cuando sufrió la tercera caída, de una de las cercanas salió una mujer con un lienzo en la mano. Esta mujer se llamaba SERAFIA y le limpió el rostro inundado de sudor y sangre y se arrodilló delante de Él diciendo: Señor mío Jesús, permite que esta humilde pecadora limpie tu Divino Rostro con este lienzo tejido por mis manos.

Una vez limpió el rostro por SERAFIA, le dijo el Señor: Dios te lo pague mujer caritativa, mira ahora lo que te dejo en el lienzo.

SERAFIA que así se llamaba esta buena mujer, exhaló un grito de gozo. En el lienzo se había quedado impreso por tres partes el Rostro del Mártir. Cada una de las crueldades espigas de su corona desprendía un rayo de luz.

SERAFIA está absorta y Jesús, antes de continuar su camino, volvió a decir: SERAFIA deja tu nombre y toma el de VERÓNICA, pues entre tus manos dejo mi verdadera imagen.

Después continuó su marcha cruentísima en dirección del Monte de las Calaveras, en donde debía exhalar su postrer aliento por redimir el pecado nefando de la humanidad.

Si la Hermandad recuperase el acto devocional de LA VERÓNICA sería un atractivo maravilloso para nuestra Semana Santa.

Ahora bien tendrían que consultar con gente entendida en este tipo de cantares, pues las nuevas generaciones, están muy informadas de todo tipo de cánticos. Ahora bien los maestros saeteros sabrían darle un aire nuevo a estas coplas breves y sentenciosas, sin perder su origen, que para excitar a la devoción o a la penitencia se cantaban en las iglesias o en las calles durante ciertas solemnidades religiosas.

Pero queridos hermanos, estas innovaciones cuestan caras, y para ello si no hay hermanos generosos, como había antiguamente, que pague los gastos, tendrían que crear una sociedad o una bolsa especial para sufragar los gastos que se precisen. O bien un grupo de hermanos que aporten anualmente la parte proporcional que le corresponda.

Las nuevas generaciones de hermanos lo aceptarán muy bien, pues hoy en día son muy psicólogos y cantantes.

Y para quien no lo sepa la verónica se suprimió en el año 1.950 porque en el Cabildo de hermanos que se celebra después de la Semana Santa, en la votación efectuada salió el 50% de síes y el desempate lo produjo el voto de nuestro querido y recordado Don Félix que votó No.

Muchos ánimos para los hermanos renovadores de esta historia tradicional de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús.



CONSTRUCCIÓN
ÁRIDOS Y HORMIGONES
Hergasa

**MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
ÁRIDOS Y HORMIGONES
MAQUINARIA Y TRANSPORTES
CONSTRUCCIÓN CIVIL Y OBRAS PÚBLICAS**

Avda. de la Constitución, 55
Telf.: 954 886 364 - Fax: 954 886 902
41390 GUADALCANAL (Sevilla)

FERRETERÍA Y SUMINISTROS **AVENIDA**



Nos encontramos en
Avenida de la Constitución, 53 - Tlfno.: 954 886 364 - GUADALCANAL



**REFRACTARIOS
ANDALUCIA**

**Fábrica de:
LADRILLOS PRENSADOS, CARA VISTA,
REFRACTARIOS, BALDOSAS,
PIEZAS ESPECIALES EN CERÁMICA REFRACTARIA,
CHAMOTAS Y ARCILLAS REFRACTARIAS**

REFRACTARIOS ANDALUCÍA

Ctra. Guadalcanal-Valverde de Llerena, Km. 5 - 41390 GUADALCANAL (Sevilla) ESPAÑA
Telf.: 954 88 69 63 - Fax: 954 88 69 02 - E-mail: info@raceramica.com

Sean por Andalucía libres, España y la Humanidad

Manuel Barbancho Veloso

Muchas veces a lo largo de la vida me he preguntado por la autenticidad de mi identidad como miembro de la sociedad en la que vivo. En algunas ocasiones, incluso, hasta he dudado de los principios que he tenido durante toda mi vida

Y es que después de estar sometido a un aluvión de opciones de identidad, hay ocasiones en que la duda te hace débil y se suele bajar la guardia, dejando de la mano de otros tus propios principios, pero esto no es más que un espejismo social que proviene de la falta de arraigo a la tierra de uno, por culpa de elementos ajenos, pero que te hacen débil ante otras situaciones.

Cuando estás fuera de tu tierra y la convivencia con otras formas de vida, con otras costumbres y con otras culturas, te van entrando a diario en tu personalidad, la mente comienza a recapacitar y a contagiarse de plano, haciendo vagas comparaciones que en muchos casos suelen ser muy confusas. Pero por fortuna, la conciencia humana es muy sabia y cada individuo se afana en sacar rendimiento a cuantas cosas negativas puedan sucederle.

Todo esto viene a cuento porque en este día veintiocho de febrero (Día de Andalucía) en que escribo este artículo, he podido sentir más adentro que nunca esos principios que desde muy niño fueron arraigados en mí y que si salieron de mi interior fue para darse un paseo y ver si se podía conseguir algo que de alguna manera los en-

riqueciera. Y bien es cierto que se enriquecieron.

Porque los andaluces, amigos míos, tenemos, como la ciudad de Sevilla, "un color especial" y nos sentimos cómodos en cualquier sitio de España, haciendo que también se sientan a gusto cuantos nos rodean, sean de donde sean.

A la vista está que a cualquier sitio que vamos, dejamos huella sin necesidad de imponer nuestro criterio, al mismo tiempo que demostramos, que los tópicos típicos de los que se nos ha acusado por parte de incultos nacionalistas periféricos, son una falacia.

Cuántos y cuántos andaluces han demostrado la inmensa categoría de un pueblo sabio haciendo verdad la letra del estribillo de nuestro himno cuando dice aquello de "Sean por Andalucía libres España y la Humanidad".

Porque a lo largo de la historia la gente de nuestro pueblo ha ido dejando alta, pero que muy alta, esa dignidad y esa cultura de la que los andaluces somos privilegiados depositarios, haciendo que otros pueblos a los que hemos arribado se aprovechen de nuestro saber, al mismo tiempo que nosotros hemos sabido atraernos el suyo.

Vivo en una ciudad, Alcalá de Henares, cuya hospitalidad y respeto a todos los pueblos se podría decir que es símbolo de la ejemplaridad. No en vano, es cuna de la lengua castellana y del mayor de los ingenios que la representan, don Miguel de Cervantes.

A lo largo de los muchos

siglos de la historia de esta ciudad, muchos fueron los andaluces que ayudaron a que esta fuera el vivo ejemplo de la "lengua y la cultura de la que es gloria y que ilumina con su llama la memoria siendo lo mejor de la española tradición", tal y como dice una canción que con el paso de los años se convirtió en el himno de la ciudad complutense.

Antonio de Nebrija o San Diego, entre otros, fueron andaluces llegados a esta ciudad en cuyas calles principales figuran sus nombres, porque el agradecimiento de ésta, es reconocido por todos y cada uno de los complutenses. De esos complutenses de los que yo formo parte porque en esta ciudad al igual que Nebrija y San Diego fuimos acogidos sin que nadie nos preguntara de dónde veníamos. Sólo tuvimos que decir: "quiero estar aquí para ser uno de vosotros" y nos abrieron las puertas de par en par.

La verdad es que los muchos andaluces, y entre ellos bastantes guadalcanalenses, no hemos llegado a crear la gramática castellana como el lebrijano "Antonio de Nebrija" ni de hacer los milagros que, según se cuenta, hizo nuestro vecino San Diego, cuyo cuerpo incorrupto se venera en la catedral alcalaína de los santos Justo y Pastor, pero todos hemos contribuido al engrandecimiento de esta ciudad de la que, sin menospreciar a nuestra patria chica, nos sentimos tan orgullosos, bien sea en las fábricas, en los comercios, en las escuelas o en su Universi-

dad. Y es por eso por lo que los andaluces, aunque estemos fuera de nuestra tierra, siempre queremos volver a ser lo que fuimos, "Hombres de luz que a los hombres, alma de hombre le dimos".

Ese despreciable nacionalismo que se esconde tras banderas de distintos colores no es el ejemplo a seguir. Y mucho menos aparentar un patriotismo vano y descarnado que hace que la buena gente se confunda sin entender en muchas ocasiones el fin de esos farsantes.

Porque la patria no se mide con banderas (ya sean rojigualdas, ikurriñas, señeras, tricolores o verdiblancas), y no es que yo tenga nada en contra de los símbolos, todo lo contrario, ya que me merecen un gran respeto por lo que representan, pero los buenos patriotas no son los que se protegen detrás de esas banderas, de tal forma que en algunas ocasiones rozan el fanatismo, tratando de llevar al pueblo a un falso enardecimiento que no es más que un engaño que sirve para ellos tapen sus vergüenzas.

Los buenos patriotas son aquellos que sin despreciar al que no es igual, hacen lo posi-

ble por ponerse a su altura y al mismo tiempo enseñar al otro lo mejor que tiene, tratando de aprender de quien llega de otras tierras, para así hacer aún más grade ese estado de convivencia al que todos los seres humanos estamos obligados.

No sirve de nada descuajaringarse ondeando banderas y haciendo alardes de patriotismo si luego por la gatera de la personalidad de esos sepulcros blanqueados, se escapan capitales robados a aquellos que dicen ser sus compatriotas. No quiero dar nombres pero me da vergüenza ver como esos mal nacidos que se pavonean con sus birretes de doctor "honoris causa" de una Universidad, luego nos roban descaradamente y con todo el morro del mundo, se llevan los dineros a paraísos fiscales.

Eso no es manera de hacer patria, a eso le llamo terrorismo. Terrorismo con todas sus letras, porque aquel que no cumple con sus obligaciones fiscales es tan terrorista como otros que yo me sé y que a fin de cuentas utilizan el despotismo y, lo que es peor, son embusteros empedernidos que se aprovechan del buen hacer de los ciudadanos honrados

que luchan a capa y espada por hacer que este conglomerado de tierras a la que llamamos España salga adelante.

Resulta degradante ver en las hemerotecas a insignes personalidades que predicaban como ha de ser el comportamiento de los sacrificados ciudadanos con todo el boato del mundo, al mismo tiempo que se vanaglorian de sus cualidades diciendo que gracias a ellos y a su buen hacer, el progreso, la libertad y la paz es un hecho.

Luego nos enteramos de que tienen grandes fortunas en paraísos fiscales, que han cobrado comisiones desorbitadas encareciendo obras y servicios, que se han aprovechado de los fondos de los trabajadores a los que representaban, y todo ello, en nombre de una patria y de unos ciudadanos a quienes no tienen el gusto de conocer.

En cualquier punto de este país en donde se encuentre un buen andaluz, siempre habrá una mano extendida para que "sean por Andalucía libres España y la Humanidad".

Creo que fue muy acertado Miguel Hernández cuando escribió el poema que reproduzco a continuación:

Vientos del pueblo me llevan

Vientos del pueblo me llevan,
vientos del pueblo me arrastran,
me esparcen el corazón
y me aventan la garganta.

Los bueyes doblan la frente,
impotente mente mansa,
delante de los castigos:
los leones la levantan
y al mismo tiempo castigan
con su clamorosa zarpa.

No soy de un pueblo de bueyes,

que soy de un pueblo que embargan
yacimientos de leones,
desfiladeros de águilas
y cordilleras de toros
con el orgullo en el asta.

Nunca medraron los bueyes
en los páramos de España.

¿Quién habló de echar un yugo
sobre el cuello de esta raza?

¿Quién ha puesto al huracán
jamás ni yugos ni trabas,
ni quién al rayo detuvo

prisionero en una jaula?

Asturianos de braveza,
vascos de piedra blindada,
valencianos de alegría
y castellanos de alma,
labrados como la tierra
y airosos como las alas;
andaluces de relámpagos,
nacidos entre guitarras
y forjados en los yunques
torrenciales de las lágrimas;
extremeños de centeno,
gallegos de lluvia y calma,
catalanes de firmeza,
aragoneses de casta,

Murcianos de dinamita
brutalmente propagada,
leoneses, navarros, dueños
del hambre, el sudor y el hacha,

Reyes de la minería,
señores de la labranza,
hombres que entre las raíces,
como raíces gallardas,
vais de la vida a la muerte,
vais de la nada a la nada:

yugos os quieren poner

gentes de la hierba mala,
yugos que habéis de dejar
rotos sobre sus espaldas.
Crepúsculo de los bueyes
está despuntando el alba.

Los bueyes mueren vestidos
de humildad y olor de cuadra:
las águilas, los leones
y los toros de arrogancia,
y detrás de ellos, el cielo
ni se enturbia ni se acaba.
La agonía de los bueyes
tiene pequeña la cara,
la del animal varón
toda la creación agranda.

Si me muero, que me muera
con la cabeza muy alta.
Muerto y veinte veces muerto,
la boca contra la grama,
tendré apretados los dientes
y decidida la barba.

Cantando espero a la muerte,
que hay ruiseñores que cantan
encima de los fusiles
y en medio de las batallas.

Miguel Hernández



el Repuesto
josé antonio uceda calero

Coso Bajo, 11
687 016 936
41390 Guadalcanal
(Sevilla)

repuestosuaceda@hotmail.com

AGRO- JORPE, S.L.

“AGRICULTURA, ÁREAS VERDES Y JARDINERÍA”



Jorge Pérez Criado

C/ Santa Clara, 26 · Tfno.: 954 886 460 · Móvil: 600 554 294 · E-mail: agro-jorpe@hotmail.es
41390 GUADALCANAL (Sevilla)

ABONOS - FITOSANITARIOS - SUSTRATOS - MAQUINARIA AGRÍCOLA Y ELECTROPORTÁTILES


Fertiberia
Fertiberia 20-6-12
Especial Olivo

DISTRIBUIDOR DE:



Comercial Químicas Massó:
Cobre Nordox 75 WG



Compo Experts:
Duratec Top 21

SUSTRATOS DE TODA LA GAMA DE FERTIBERIA JARDÍN Y COMPO

“EXPERTOS EN NUTRICIÓN VEGETAL”

- Aire acondicionado
- Frío comercial
- Electrodomésticos
- Maquinaria / Mobiliario de hostelería
- Venta y reparación. S.A.T.

GRclima

Germán Gallego Escote

Pol. Ind. Manuel Gálvez, nave 10
41390 Guadalcanal (SE)

ggallego@grclima.com

www.grclima.com

609 640 575

Normas para vivir alegres en la vejez

Antonio Álvarez Martínez - Alicante

1°. Tener siempre a alguien a quien amar y alguna cosa por hacer, es el secreto de una vejez siempre joven. Cuando se ama, no se es viejo.

2°. No descuidarse jamás. Mantenerse en forma, física, intelectual y moralmente. Así es menos "miserable" y menos "carga" para los demás.

3°. Soportar valerosamente y sin gemir las miserias que no se pueden suprimir ni evitar. Mejor, ofrecerlas a Dios, generosamente, para que sean plenamente útiles, pues tiene mucho valor.

4°. Pensar que hay otros más desdichados y que es mejor tratar de aliviar las miserias de otros que las propias.

5°. Aprovechar las miles de cosas de las que se puede obtener cada día mucho solaz: pasear, escuchar, leer, conversar, servir, sonreír, disculpar, perdonar, orar.

6°. Descartar todo lo que pueda dañar: la ociosidad, el egoísmo, el aislamiento, los rencores, la jactancia, la envidia.

7°. No estar tristes pensando que el tiempo pasado fue mejor. Recordar como aquellos tiempos nos hicieron gozar y dar gracias a Dios por ese don.

8°. No vivir en el pasado ni en el futuro. Vivir mejor el tiempo presente nuevo y lleno de esperanza.

9°. Evitar el querer salir siempre con la suya o encerrarse en un insolente mutismo. Mostrarse, más bien, disponibles para lo que se pueda y

deba hacer.

10°. Amar a los jóvenes, interesarse por su porvenir. Dejarles exponer sus ideas. Participar de sus alegrías acordándose de sus pasados gozos juveniles.

11°. Si no se puede dar ya a los jóvenes el "entusiasmo", darles al menos, "la confianza", y ser instrumento de concordia. Es una buena ayuda.

12°. Aceptar las consecuencias de la edad. Saber reconocer los propios límites. Hacer prevalecer las virtudes de la "tercera edad": la sabiduría, la benevolencia, la bondad, la paciencia, la serenidad, la paz.

13°. Persuadirse que envejecer es una gracia que Dios concede para participar más y más en las obras redentoras del Salvador. ¡Qué estímulo y que alegría!

14°. Lo que hace joven a nuestro espíritu es la fe, lo que hace joven nuestro corazón es el amor; lo que hace joven nuestra vida es Cristo, porque Él es el camino, la verdad y la vida.

15°. La vejez nos despega y separa de este mundo. Es el tiempo para pensar en la recompensa que nos espera.

16°. Vivir en la paz y en la confianza de que la partida es par un mundo mejor y eterno. Un padre no espera más allá. Su hijo nos ha merecido un puesto en el cielo. Una madre nos acogerá. Todos nuestros seres queridos difuntos viven allí.

Mi Abuelita

Joaquín Silvestre

Esta Abuela es la Centenaria de la Residencia Hermana Josefina María, nació el día 14 de Noviembre del año 1915, el pasado año cumplió los cien años, el motivo de escribir en esta revista es el siguiente:

Esta Abuelita es la más vieja que tiene la Residencia, ingre-



só el día 13 de Enero del 2005.

Yo el que escribe esta crónica es el más viejo de los Residentes, ingresé el día 4 de Abril del año 2005.

Hoy le doy las gracias a las personas que me echaron una mano para poder entrar en la Residencia. Gracias de Corazón.



AUTOS



SANCA, S.L.

Vehículos nuevos y de ocasión

- Autodiagnosis
- Reparación de vehículos en general
- Maquinaria agrícola
- Chapa y Pintura
- Carga de Aire Acondicionado
- Servicio Magneti Marelli

José Luis Sánchez Sánchez
Agente Skoda
Móvil: 661 210 089

Ctra. Alanís, s/n
Tlfno. y Fax: 954 886 538
autosanca@hotmail.com
41390 GUADALCANAL (Sevilla)

SUPERMERCADO TRES CRUCES

GRAN VARIEDAD EN PRODUCTOS DE
ALIMENTACIÓN Y LIMPIEZA

SIEMPRE A SU SERVICIO

LE ESPERAMOS EN CALLE TRES CRUCES, S/N

TLFNO.: 954 886 942 / 617 199 882

GUADALCANAL (Sevilla)

¡Gracias Jesús por tu Madre!

Antonio Álvarez Martínez - Alicante

"El que no es agradecido, no es buen nacido". Por eso, pueblo de Guadalcanal, agradece-mos al Señor, por darnos a por Madre a Nuestra Señora la Virgen de Guaditoca.

Durante el mes de Mayo, honramos de un modo especial a María Inmaculada, y nosotros muy lo hacemos, honrándola todo el mes con el rezo del Rosario, la Eucaristía, oraciones y plegarias, a la que Jesús nos dio como Madre, cuando estaba clavado en la cruz. No se olvidó Jesús en aquellos momentos tan dolorosos de nosotros, ni de ti, ni de mi. Todo lo contrario, Jesús sabiendo que le que-daba poco tiempo, dijo a su Madre: "Aquí tienes a tu hijo". Y a Juan que nos representaba a todos: "Aquí tienes a tu Madre". Y nosotros, tú y yo, como discípulos fieles de Jesús haremos lo que Juan, hizo, él mismo nos lo cuenta: Desde aquella hora, el Apóstol se la llevó a su casa. ¿Quién iba a decir que ya clavado en la cruz, Jesús se acordaría de ti y de mi y nos diera a su Madre nada más y nada menos que la Madre del Creador como verdadera Madre nuestra?, que gran agradecimiento te-nemos que darle a Jesús por darnosla como Madre. Dichosos nosotros que hemos aceptado con alegría, con agradecimiento, con admiración, con amor a la Madre de Jesús como Madre nuestra.

La letanía "Lauretana" que rezamos una vez terminado el Rosario diario, nos da unas pincela-das sobre Ella, como nos muestra su divina y humana maternidad. María nuestra Madre Inmaculada es para nosotros: "La causa de nuestra alegría; el ideal de nuestra santidad; nuestro modelo de entrega a Dios; salud de los enfermos; consoladora de los afligidos; nuestro refugio como pecado-res que somos; y la puerta del cielo y después de habernos dado un abrazo de madre, nos lleve de la mano a Jesús para que Él nos llene de su amor, de su victoria y de su alegría."

El Evangelio de Juan nos relata con simplicidad el poder que tiene nuestra Madre para ayu-darnos siempre. Nos lo cuenta en un segundo capítulo al explicarnos "las bodas de Caná". ¡Que bien conoce a María a su hijo Divino! ¡Con que amor se ocupa nuestra Madre del detalle d que falta vino en la Boada a que ha sido invitada, Ella, Jesús y sus Apóstoles!. Así lo hace también por ti y por mi. Por eso, pueblo de Guadalcanal, cuando tengamos problemas, acudamos a Ella, ya que Ella es nuestra mejor abogada, defensora e intercesora delante de su Hijo, por todos nosotros, y con ese amor de madre, Jesús nos lo concederá y lo tendrá en cuenta en la hora de nuestra muerte. Ella le dice a Jesús: ¡No tienen vino!. Ella sabe muy bien que Jesús hará por nosotros cualquier cosa, por difícil que sea como fue el convertir el agua en vino. No nos cansemos nunca de decirle a Jesús con el mayor afecto, con mayor agradecimiento, y con una sincera verdad: GRACIAS JESÚS POR EL DON DE TU MADRE.

Carta de un casado cansado de estar casado

El Muerto

Estimados colegas:

No culpo a nadie de mi muerte me quite la vida porque dos días más que viviera no sabría quien soy en este mar de lágrimas.

Verá señor juez, tuve la desgracia de casarme con una viuda, de haberlo sabido no me ha-bría casado, porque ésta tenía una hija. Mi padre, que era viudo, para mayor desgracia se enamo-ró de la hija de mi mujer, de manera que mi esposa era suegra de mi padre y al mismo tiempo era mi yerno.

Al poco tiempo, mi madre trajo al mundo un varón que re mi hermano, pero era nieto de mi mujer, de manera que yo era nieto de mi hermano.

Al correr el tiempo, mi mujer trajo al mundo un varón y como era hermano de mi madre era cuñado de mi padre y tío de su hijo; mi mujer era suegra de su propia hija, yo en cambio soy padre de mi madre; mi padre y su mujer son mis hijos y además soy mi propio abuelo.

Ya ve señor juez. Me despido de este mundo porque ya no se quien soy.



GABINETE DE
ESTÉTICA

Virtu Velasco

Láser propio: Depitotal
Depilación eléctrica - Con cera desechable
Uñas de Gel
Tratamientos faciales y corporales
Servicio de peluquería
Radio frecuencia
Cámara de análisis facial
Presoterapia
Bonos para todos los tratamientos

Abierto Lunes - Martes - Sábados
Plaza de España, 8 - GUADALCANAL
Tlfno.: 634 555 277
esteticavirtuvelasco@gmail.com

LA CALIDAD Y EL PRESTIGIO DE NUESTRA CASA LES OFRECE:
GRAN SURTIDO - NUEVAS COLECCIONES

Casa Yerga

*Moda Joven - Confección Señora y Caballero
Genero de Punto - Moda Bebé y Niños
Distribuidor Marca Mayoral*

C/ Doctor Antonio Porras, 1 - GUADALCANAL (Sevilla)
Tlfno.: 954 886 088 E-mail: casayerga.sl@hotmail.es

VII Edición del Certamen Juan de Castellanos

Las ganadoras en la categoría escolar en la modalidad de poesía y relato corto en la VII edición del Certamen Juan de Castellanos que organiza la Asociación Literaria de Alanis y Sierra Norte (Alas) , son de Guadalcanal, enhorabuena a las dos.

Una carta para ti

Clara Llanos

¿Quién te has creído que eres para venir a destrozármelo todo? Que no me he dejado todos estos años construyendo estos muros para que tú me los vengas a derribar.

Que cuando ya solo faltaba pestañear, cuando ya estaba preparada para dedicarme a mí, me repasas el tablero en un solo movimiento y me tiras todas las fichas al suelo. Pues verás, de haberlo sabido hubiera construido todos estos con una puerta de entrada solo para ti, vida. Porque llevo mucho tiempo intentando buscarle la lógica a todo para darme cuenta de que tenía que encontrarte a ti; porque yo no tengo idea de nada, pero de tenerla giraría a tu alrededor. Porque no eres nada de otro mundo, pero eres lo mejor de este.

La verdad, es que eres el refugio al que acudo cuando lo que hace es llover, mi mano derecha, mi día a día, mi risa, mi llanto, mi sonrisa, mi reloj; porque tú marcas mi tiempo. Y la verdad, es que te echo de menos, no sé qué nos pasó. Verás, que cada mañana me levanto y me acuerdo de tus fotos, sí, de esas fotos que guardé en el cajón, ese que ya ni abro, en el de las cosas perdidas aposta, en el de los recuerdos que pesan demasiado para llevarlos encima, los recuerdos... sí, esos recuerdos que construimos con las mismas manos con las que construimos un futuro que al final no fue. Esos recuerdos que se han quedado parados en la única playa en la que ya nunca saldrá el sol.

Hoy es otro de esos días en los que me he levantado y no le he encontrado sentido a nada. Bueno, la verdad es que desde que te fuiste mis amaneceres no cobran sentido, porque tú eres lo más bonito que han podido ver todos mis amaneceres.

Que belleza es todo lo que haces, todo lo que dices, todo lo que ríes. Yo sé que soy una torpe, que me equivoqué infinitas veces, pero para mí caerse estaba permitido, si eras tú el que me había atado los cordones. Verás que si no levanto cabeza es porque prefiero morir a tus pies. Y que sepas que yo no soy de las que tienen miedo a llorar con la cara descubierta, a gritar que lo sé, que me faltas; no tengo miedo a lo que me pueda pasar si admito que las lágrimas más bonitas que he llorado, las he llorado por ti.

Mira, que solo quiero hacerte saber que tengo los zapatos llenos de la tierra que tú pisas; y que no he tenido el valor de sentarme en aquella mesa en la que siempre nos sentábamos en el restaurante. Que me he ido de fiesta, sí, y les he dicho a mis amigos que no me hablen de ti, hasta que siempre acabo por preguntarles yo; les digo que te imiten, que les gusten tus mismas cosas pero, ¿qué culpa tendrán ellos de no alcanzarte?

Yo solo pido que vuelvas, que sola soy una piedra y contigo un diamante. En fin, que es que sin ti no soy nada; que necesito mi sonrisa, volver a reír. Esa sonrisa que te llevaste cuando te fuiste. No soy capaz de nada si no estás. ¡Vuelve!

Cuando pienso en ti

Noelia

Cuando pienso en ti,
se me viene a la memoria,
un río azul, alrededor lleno de flores.

Cuando pienso en ti,
me acuerdo de los días de verano.

Cuando pienso en ti,
veo el mundo rosa.

Me imagino una vida sin ti
y sería una pesadilla continua.

Me imagino sin ti,
y los días más soleados para mí,
serían nublados.

Me imagino un mundo sin ti,
y sería el mundo más aburrido.

Sólo puedo pensar en ti,

cuando duermo siempre apareces.

Cuando te evito,
tú estás allí
enfrente de mí.

No soy capaz de olvidarte,
cuando lo intento tú estás ahí,
y es gracioso porque,

cuando quiero verte no te encuentro.

Cuando te veo,
siempre se me escapa un sonrisa.

Cuando te oigo hablar,
oigo el canto de los pajarillos.

No puedo olvidarte,
todo lo que veo me recuerda a ti.
¡Tú eres mi vida!

EL ANTOJO

Multiprecios



Punto de recogida de tintorería Atalaje

*Gran catálogo de detalles para
bodas, bautizos, comuniones,...*

AMPARO CABEZA BLANCO

Avenida de la Constitución, nº 32

Tlfno.: 653066123

41390 GUADALCANAL (SEVILLA)

SEGUROS

AUTOMOVILES

HOGAR

VIDA

DECESOS

PLANES DE PENSIONES

GESTORIA ADMINISTRATIVA

ASESORIA FISCAL

LABORAL Y JURIDICA



MAPFRE
LLERENA

C/ Santa Clara nº 6 41390 **GUADALCANAL** (Sevilla)

segurosagenjoagUILar@gmail.com Teléfono: 954886861

Acaríciame el alma
aunque no puedas,
navegar más allá
de mi llanto y,
de mi risa...
Acaríciame el alma!!
Vísteme de acuarelas
un paisaje que estalla
cuando el mundo
se empeña en tejerme
flores nuevas,
marchitas de ilusiones
y caricias.
Déjame recordar
aquella tarde,
sin tiempo, sin espacios,
sin desdicha...
Acaríciame el alma

Alma

Lola Franco

y, mientras llueve,
busca en mi corazón
el bálsamo suave que,
en tu pelo,
quiere ser arcoíris
para el miedo,
paraguas de colores,
caramelo....
Y que el tiempo se pare,
sin anhelo
de querer ser ayer,
ni hoy, ni mañana...
acaríciame el alma,
mientras sueño,
soles perdidos de
rojo terciopelo,
que mueren, cada tarde
en tu ventana.

Plévatela

Koki Flores

Cuando se duerma la noche vacía
precipitando versos al silencio
se marchara la tristeza tan fría
que alimenta el dolor que potencio.

Y la ausencia que siento sombría
que en mis ojos también evidencio
ya será solo tuya y no mía
te la entrego, a ti te sentencio.

Para ti vida incierta, toda entera,
haz con ella retales de pañuelos
o cárgala en tu hombro, traicionera.

Písala si prefieres por el suelo;
me quedo acomodada en la madera
o tocando quizás la paz del cielo.

Es, por dentro
que el frío denota
su angosta presencia
a pesar del agua,
de la flor que, indulgente
anuncia la calma
de la primavera y
la risa del alma.
Es, la noche infinita
mi fiel compañera cuando
en el camino que nunca
conduce a la espera,
los labios marchitos
se callan y anhelan...
Tu dicha, desnuda

Canción de Ausencia

Lola Franco

pasó por mi calle,
luciendo orgullosa
el pardo vestido
de las soledades cuando,
en las aceras
la luna desnuda
cantaba su pena.
Me trajo el destino,
pétalos de rosa
y un lecho de espinas.
La noche, tu estrella,
el río profundo de mil
primaveras....
promesas, de trigo maduro
con las amapolas.



Frutas PULIDO



VENTA DIRECTA
GUADALCANAL

PLAZA DE ABASTOS, CAPILLA 9 - TLFNO:954 88 61 41

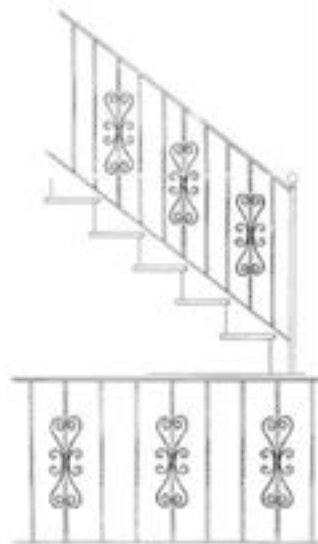
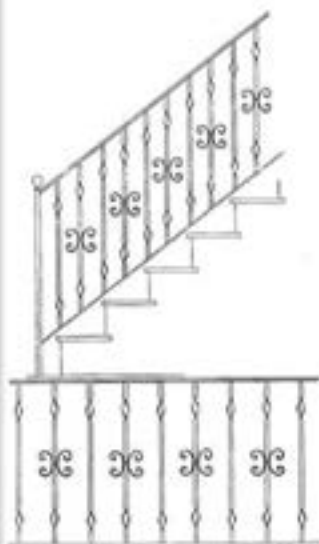
Carpintería Metálica



OLIJOR



*Carpintería Metálica
Forja y Alumino
Cercado de Fincas
Material para ganadería*



*Polígono Industrial
Manuel Gálvez Pinelo, 23*

651 479 964 - 652 048 550 - olijorguadalcanal@gmail.com

GUADALCANAL (Sevilla)

Para Nicolás

José Garzón

¿Ese niño Nicolás donde ha podido estar?,
que de la noche a la mañana
en todos los programas de la tele lo verás.

¿Ese niño tendrá padres?,
pero estarán en la oscuridad,
no se ven por parte ninguna
ni acompañando a su hijo
que no sabemos dónde llegará.

¿Ese niño que tendrá?,
que por donde quiera que va
siempre con su escolta está,
será por prevención a su persona
o por qué será.

Dicen que es mal estudiante,
pues con tanto salir en la tele
no tendrá tiempo para estudiar
con la falta que al niño le hará.

Cuando lo veo entre tanto político
lo comparo a un perro amaestrado
que lo mandan a estar sentado
y sentado está hasta nueva orden.

Lo llaman para declarar,
él dice que no declara porque está
en su derecho, mientras los abogados
no lo manden a él a obedecer,
que es cosa de buena educación.

Lirios morados para un Cristo El poeta de la Residencia

Joaquín Silvestre

Esta crónica que escribo con el nombre de Poeta de la Residencia, bien la Señora directora me dijo estas palabras: "El día 11 de Enero se inaugura la Residencia - esto era el año 2006 - tú tienes que hacer el Pregón".

Y se dio bien la cosa, aquí está el tío con 85 años.



¿Por qué entré en la residencia?

Joaquín Silvestre

Esta crónica que escribo es una historia muy grande de contar, vamos a darle lectura. La fecha era el mes de Marzo, yo, el que escribe estas cuatro letras cayó enfermo y el asunto se puso muy serio por tratarse de un hombre en la casa, no entraba nadie, algún vecino que otro. Bien, la puerta la dejaba abierta de noche por lo que pudiera pasar, la policía local me daba de madrugada una vuelta, me preguntaba: ¿cómo estás?, bien, yo le contestaba. En lo alto de la camilla dejaba los papeles del seguro por lo que pudiera pasar.

La fecha, estábamos en el mes de marzo, la Semana Santa aquel año fue en los días 24 y 25, Jueves Santo y Viernes Santo. Bien, la mañana del Martes Santo, llegó la Señora Belén y me preguntó: ¿cómo estás hoy?, le dije bien y ella me dijo estas palabras: Joaquín no me gusta nada, me voy

a buscar al médico. Esta Señora aquella mañana llevaba a su niña y la dejó en casa de una vecina, llegando a la puntilla, el médico que entraba y le dijo estas palabras: D° Ángel, Joaquín no está nada de bien, en aquel momento llamó a la Ambulancia, se presentó en mi casa y me dijo: ¿te quieres ir a la Residencia?, le dije que sí. El médico me dijo te mando a Llerena, cuando vengas ya hablaremos.

Bueno, ya estoy terminando, la soledad es muy mala, la Señora Paqui me mandaba todo los días la comida con José el de la Cerveza, porque yo no tenía familia y un familiar me quitó la parte de la casa que tenía en la calle Sevilla para hacerle un piso a su hijo. Pero yo no quiero la parte de la casa, tengo una buena casa y una gran familia que me quieren de verdad.

AVG

INSTALADOR AUTORIZADO
FONTANERIA - GAS
AIRE ACONDICIONADO
CALEFACCION
ENERGIA SOLAR



Antonio Veloso Gil
Móvil: 666 500 567

Pol. Ind. Manuel Gálvez Pinelo, Nave 18
C/. Espíritu Santo, 16
41390 GUADALCANAL (Sevilla)
e-mail: velosogil@yahoo.es



Ignacio Rivero Díaz
Constructor



Presupuestos sin compromiso

C/ Altozano Bazán, 26
Tlfnos.: 954 886 620 - 615 448 435
ignaciorivero1987@hotmail.com
GUADALCANAL (Sevilla)

¡Feliz Feria!

El niño de la Residencia

Joaquín Silvestre

Esta leyenda que escribo con el siguiente título resulta que es bonita por el nombre que tiene, "el niño de la Residencia". Hace bastante tiempo hubo una película que tenía el nombre del niño de las monjas, bien, este niño se crió en un convento con las monjas, un día dicho niño llegó a ser un gran torero, y con el nombre del "Niño de las monjas" toreaba.

Bueno vamos al lío, este niño viene a la Residencia con su madre y otras veces viene con su Abuela, el motivo de la visita es el siguiente: el niño viene a ver a su bisabuela que es la Señora Teresa, qué contenta se pone Teresa cuando ve a su niño, y ahí no queda la cosa, las Abuelitas se ponen locas de contentas con el presente niño, las trabajadoras del centro les pasa igual. Yo un día le dije a la Abuela, vamos a hacerle una foto para la Revista de Feria del presente año.



Los Pregoneros 2016

Joaquín Silvestre

Son los últimos días de invierno, está la primavera en la puerta de dicha estación, los pájaros haciendo sus nidos, los árboles florecidos, los almendros en flor le dicen al invierno adiós.

El día 13 de Marzo, Domingo de Pasión, este Joven Pregonero, dijo el bonito pregón de la Semana Santa del 2016.

Joaquín con 85 años dijo el pregón escrito por él en la Residencia Hermana Josefa María, el Jueves 16 de Marzo 2016.



INDUSTRIAS METÁLICAS, S.L.



www.sernaim.com - serna@sernaim.com

Ctra. Badajoz-Granada, km. 112

Pol. Ind. El Carrasco - 06900 LLERENA (Badajoz)

Tlfno.: 924 870 526 - Fax: 924 870 736

JAMÓN IBÉRICO DE BELLOTA DEHESA BOYAL



JAMÓN IBÉRICO

DE LA DEHESA A SU MESA

*DEL PRODUCTOR
AL CONSUMIDOR*

*LE MANDAMOS JAMÓN
LONCHEADO O ENTERO
A CUALQUIER PUNTO
DE ESPAÑA*

Estamos en Llerena,
frente al Hospital, en dehesaboyal.es
o en el 924 871 632

felixrodriguez-44@hotmail.com

Mes de Mayo

Junta de Gobierno de Ntra. Sra. de Guaditoca

Mes de María. Mes de las flores.

A Ti Madre de Guaditoca, Excelsa Patrona Nuestra queremos dedicarte todos los trabajos y poesías que desde hace ya unos años y llegado este mes tan florido y hermoso, que antecede al verano, se han convertido en una muestra de amor hacia Tí, de solidaridad con los demás y de compromiso cristiano Contigo y con Tu hijo Jesús.

Es un sentimiento de devoción y un acercamiento directo a Tu imagen y queremos con ello expresarte todo lo que representas para nosotros.

Aprovechamos esta ocasión que se nos brinda para poner todo nuestro empeño y cariño en decirte todo lo que significas para nosotros. Queremos y deseamos estar siempre a Tu lado y ser fieles seguidores de Tu camino de gloria.

Pedimos en nuestras oraciones que protejas con Tu manto a nuestras familias, amigos y también a nosotros, y rezamos por todas las personas que pasan dificultades, para que salgan de ellas, y esperamos ansiosos crecer sanos y fuertes para demostrarte el cariño que te profesamos.

Virgen de Guaditoca, Patrona de Guadalcanal los niños de este Tu pueblo te queremos expresar que los trabajos que por Ti hacemos, están repletos de bondad.

Te queremos dedicar estas bonitas palabras, que nos salen del corazón y por ello te pedimos, que nos protejas siempre a todos con Tu amor.

Que veles por nuestros padres, amigos y demás, que seas siempre el lucero que brilla en la eternidad

y que nunca abandones a Tus hijos de Guadalcanal.

Como viene siendo habitual ya en nuestra hermandad y por tercer año consecutivo, hemos realizado el concurso de poesías y dibujos de nuestra patrona, es un orgullo como miembro de la junta de gobierno realizar este concurso, ya que puedes contemplar el amor, la entrega que la familia y los niños tienen a su patrona. Este año hemos querido poner en esta revista de feria los premiados del concurso. Aunque todos los niños deberían ser premiados por sus trabajos y la ilusión que ellos le profesan a nuestra Madre de Guaditoca, ya que es difícil nuestra labor la de elegir los trabajos premiados.

Los premiados de este año 2016 son:

GUARDERÍA: Rafael Cárdenas Muñoz y Eloy Cote Grillo.

INFANTIL: Diego Soriano Gallego, Elena Gordón Guerrero, Andrea Moyano Petrisor y Mirian Ugía Rivero

PRIMARIA :

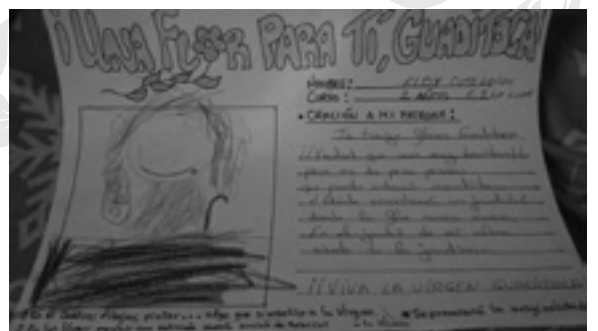
1º de primaria: Ricardo González García, Rocío, Lola, Estrella y África.

2º de primaria: Carlos, Miguel, Paco, Jorge, Antonio, Alex y Adrián.

3º de primaria: Juan Manuel, Leandro, Marco, Paco, José y Salvador.

4º de primaria: Juan Luis Moreno Gómez, David Moreno Espínola, Tania, Antonio Serna Gallego, Gabriela Blandez Lora, Patricia Vázquez Cortés y Marcos Ortega López.

5º de primaria: Tania



6° de primaria: Felisa Moyano Blanco, Elena Gordillo Aguza, Adrián Moreno Arias, María Martín León, Rubén Pérez Frieros y David Cáceres Ruiz.

Los premiados del año 2015 fueron los siguientes:

Guardería e infantil:

Carlota Heredia Martín, Beatriz Prieto Guillén, Carmen Muñoz Moreno.

Primaria:

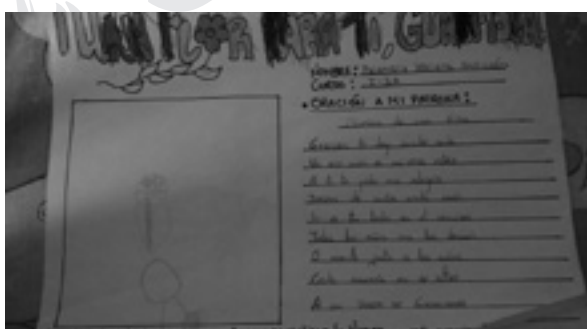
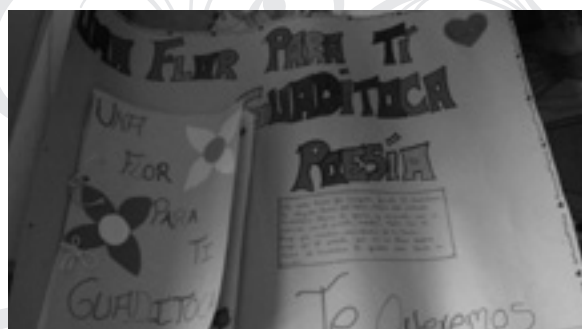
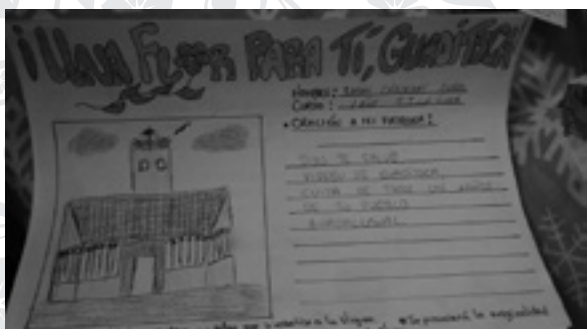
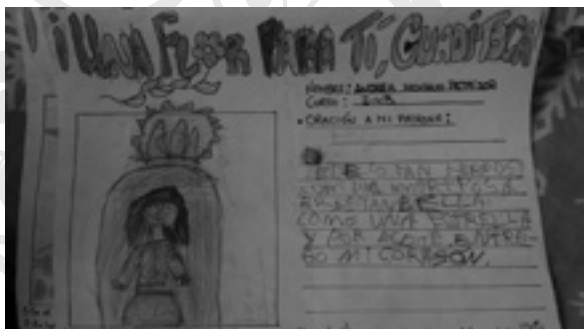
Miguel, Agustín, Curro David, Alex, Antonio, Patricia, Marcos, Paula, Felisa, María, Desiré, Irene, Ana y Daniel.

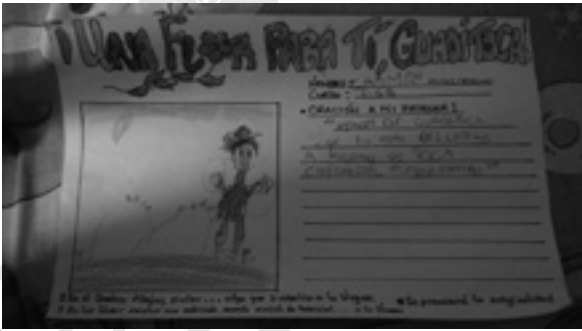
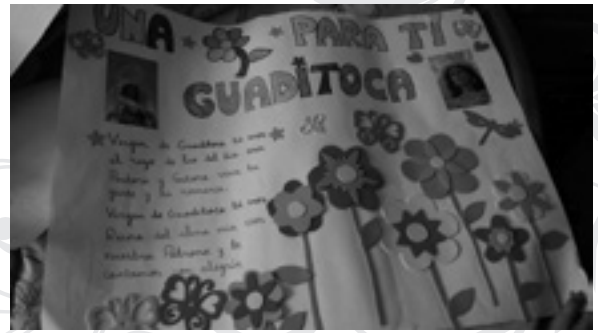
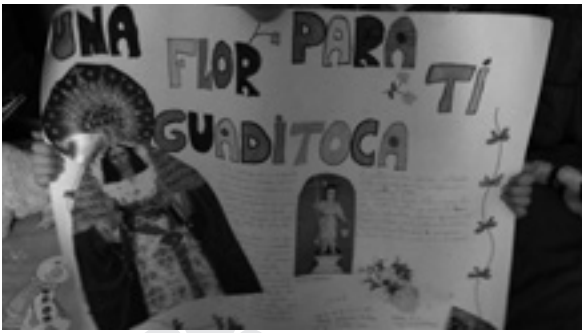
Desde la hermandad queremos dar la GRACIAS, a todos los niños por su gran implicación ya que cada año es más difícil elegir los ganadores, ya que intentan hacerlo cada vez mejor y ponerle

más entusiasmo.

Creemos que este concurso es una forma de acercar a los niños a Nuestra Patrona la Virgen de Guaditoca y que es para nosotros un Honor haberlo hecho durante tres años que hemos estado en la hermandad, la junta actual. Esperamos que las juntas que vengan en un futuro sigan fomentando esta labor ya que es una forma de acercarnos a los niños y poder ver su perspectiva, haciendo que la hermandad estén implicados ellos de una u otra forma.

Queremos dar también las GRACIAS, a todo el pueblo de Guadalcanal por su aportación desinteresada de alimentos a Nuestra Patrona, gracias a la generosidad muchas familias de este Nuestro pueblo, han podido subsistir con las aportaciones.





Hubo un tiempo remoto en el cual, en particular en Galicia, donde a las "brujas" les llaman "meigas" (voz gallega), brujo y, aún se dice que: - ellos no creen en "meigas", pero haberlas ailas. ¿En qué quedamos? ¡No creen en ellas y dicen, afirmativamente, que las hay!, las cosas de los gallegos.

Un amigo mío me contaba, refiriéndose a los de Galicia, que pasa con ellos lo mismo que con los de Sevilla, si te sale uno bueno puedes darte con un canto en los dientes, es bueno de verdad, pero por el contrario, si te sale "fulero", vas dado. Este amigo mío decía que: tú ves a un gallego en una escalinata y le preguntas que dónde va y, te contesta de tal forma que no sabes si te está diciendo que sube o que baja los escalones. Y los de Sevilla te contestan con un chiste malo (no porque esté enfermo ni podrido).

Lo que sí es verdad que sabemos, por ahora, referente a las "brujas" es lo siguiente: En España la Inquisición intervino contra la brujería. Es célebre el proceso de la Inquisición de Cuenca, iniciado en 1528, contra el doctor Torralba, a quien se le suponía en trato con un demonio, llamado Zequiel. Entre los procesos de la Inquisición española contra la brujería destaca el promovido contra ciertas brujas catalanas de la comarca de Vic (1618 - 1620) y el de Logroño de 1610, en el que se juntaron hasta veintinueve reos o reas, procedentes de Navarra, de la región de Baztán, pero solo se condenó a muerte a una de las brujas, María de Zazaya.

De hecho, la Inquisición española, más bien escéptica con respecto a la brujería, dictó pocas sentencias de muerte (no llegaron a veinte). Lo demás que hemos oído de las "brujas" de sí "ailas" o no "ailas", son patrañas.

Arrimando más leña al fuego, igualmente se y lo cuento porque el espiritismo nació en

Las Brujas

J.J.M.

América y que fue propagado por la familia FOX. Por lo visto, esta "Superstición" aficionó o intrigó a muchas mujeres (son las más propensas a ser engañadas con estas brujerías), (para muestra de ello, no

hay más que leer "El Decamerón"). Nació en América hace más de cien años, cayó en un relativo descrédito y experimentó un auge en los primeros años de hace dos siglos. Francamente, de sus doctrinas, lo ignoro todo. Sé que es una mezcla de fraude y extrañas ciencias, magnetismo, hipnotismo, mentemosis, teleportación, transmigración y materialización, y nada más.

Por otra parte, también tenemos lo que aparece escrito sobre "Caza de brujas", que, según se lee, es la denominación que se aplica a las grandes oleadas de histeria colectiva en la persecución de brujas y, por analogía, a persecuciones similares contra minorías políticas o religiosas disidentes, y que se difundió especialmente con motivo de la persecución de comunistas y simpatizantes en E.U.A., formada por el senador Mc Cartly en 1952 - 1954.

Dejemos a un lado a los gallegos con sus meigas y a los de Sevilla con sus chistes enfermos y vamos a sacar a relucir lo que yo sé, porque me lo contaron, del "truco" (el del almendruco), que empleaban ciertos pueblos de Andalucía y Extremadura para ahuyentar a los "avispados" mirones que pretendían saber quienes eran ellas o ellos, los que disfrazados de bruja o brujo, merodeaban por las calles cercanas a donde estaba la "cita" con la querida o el señorito "garañón" (el querido de turno). De estos encuentros se contaron, nacieron algún que otro bebé, fuera del matrimonio de estos "señoritones".

Y, para qué queremos contar más, que luego todo se sabe, como quiera que a mí lo que me gusta es escribir relatos cortos, aquí termino, por hoy, y al que San Pedro se la de...



AGROMENAC

ISIDORO OMENAC VELOSO

*les desea a todos sus clientes y amigos Feliz Feria
y pone a su disposición su amplio surtido en:*

FITOSANITARIOS Y ABONOS

HERBICIDAS, FUNGICIDAS

ABONOS ESPECIALES

MAQUINARIAS PARA EL OLIVAR

PRODUCTOS PARA EL OLIVAR ECOLÓGICO

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE
VIBRADORES Y MOTOSIERRAS
DE BATERÍA PELLENC

TODO PARA EL AGRICULTOR

ASESORAMIENTO POR PROFESIONALES

Pol. Ind. Manuel Gálvez, nave 14 - Tlfno.: 954 886 479

Móviles: 617 743 267 - 627 929 498

Correo electrónico: iomenac@telefonica.net

GUADALCANAL

CONSTRUCCIONES Y REFORMAS EN GENERAL



**Juan Miguel
Rufián Riaño**

'el Chorvo'



ESTRUCTURAS DE
HORMIGÓN Y FERRALLAS



C/ Carlos Cano, 4 - Tlfnos.: 954 886 349 - 647 405 714
E- mail: jmiguelrufian@gmail.com - 41390 GUADALCANAL (Sevilla)

Les deseamos Feliz Feria 2016

De una madre a la memoria de su hijo

Cuando un hijo se nos va
de tristeza y soledad
que jamás se llenará
con qué rabia y dolor
¡por qué Señor, por qué!
y me lo quitas de mi vida
cuando pregunté por él
el Señor me respondió:
sé que es grande tu dolor
dile que se lo llevó Dios,
que mire al cielo
dile que es papá
desde allí la cuidará
nunca la olvidará,
ahora te toca a ti.

Maldita sea aquella mañana
y ese hombre irresponsable
en la carretera con 26 años apenas.

Virgen de Guaditoca
explicame tú si puedes
pues no lo puedo entender,
mi corazón está partido
mi vida por la suya daría
el día que nació fue el más feliz,
ayúdame a encontrar el camino
por ver su sonrisa una vez más,
por sentirlo, besarlo y abrazarlo
ya que en esta vida no te dio tiempo
nosotros por mucho que pase el tiempo,
¡oh! Virgen de Guaditoca,
que me lo cuides como un hijo.

Queda un vacío en el alma
y toda la vida durará,
aunque tengas otro más
una madre decía
te lo llevas ahora
que le digo yo a su hija
y no lo vea
de esta manera
y también grande tu pena
ahora está a su vera
cuando vea un lucero brillar
que ha salido para verla
y velará por ella
con locura la quería
cuidar de esa criatura

maldita aquella hora traidora
que se llevó dos vidas por delante,
os quitaron la alegría e ilusiones perdidas
tú que eres madre también
lo que a mí me ha pasado
y loca me voy a volver
en dos mitades vacío
él con su familia estaría
ahora Dios me lo quitó
pues sola no lo voy a encontrar
nosotros el alma damos
por favor sigue sonriendo
a disfrutar casi nada
no te vamos a olvidar
con fe y devoción te pido
que lo abracés y lo cojas y dile te quiero ya que
yo no puedo hacerlo.

Gracias te doy Señora
por escuchar a estar madre
llorar sin consuelo,
hijo del alma mía
cuánto necesito tu presencia.
Su hijo le contestó de esta manera
a esa rosa tan bonita
mimármela y darle mucho cariño
no lloréis mis seres queridos
acógelo en tu seno dale la bendición,
ya puedes descansar en paz
y me reuniré con él para la eternidad
y dale tú mis besos como al niño bellotero
por cariñosa y amable
rota por el dolor
por el hijo que perdió
mi niño rubito y precioso
cuánto te echo de menos y te añoro
una cosa te voy a pedir
que engendre con amor
ella llenaba mi vida de alegría
que con Dios estoy viviendo
bajo tu manto divino
a la ermita celestial
hasta el momento que llegue
adios hijo mío
siempre te llevaré en el alma.

Te quise, te quiero y te querré.



INTERNET EN GUADALCANAL

LA MEJOR CONEXIÓN DESE 12 € /MES



INFORMACION Y VENTA: 954884134 /
647962660

SERIEDAD y COMPROMISO

MEJORA TU FUTURO PROFESIONAL

TE ACOMPAÑAMOS EN EL CAMINO

- Tarjeta I.T.C Minería
- Tarjeta T.P.C./T.P.M.
- C.A.P. Viajeros/Mercancías
- Fitosanitarios
- Biocidas
- Transporte Animal
- Carretillero
- Espacios Confinados
- Control y Prevención de LEGIONELLA
- Trabajos en Altura
- Primeros Auxilios
- Extinción de Incendios
- Manipulador de Alimentos
- Manipulador de Aguas



SÓCRATES 10

CENTRO DE FORMACIÓN

- Certificados de Profesionalidad
- Formación Bonificada
(Gestionamos los créditos de Formación para las empresas)
- Gestionamos Contratos de Formación y Aprendizaje

INFÓRMATE

☎ 954117374

☎ 652885587

www.socrates10.es

Una madre en el Calvario

¿A dónde vas Jesús mío
con la cruz en el hombro cargada
coronado de espinas
y tu cara ensangrentada
lleno de latigazos
y tu espalda golpeada?
Lo mismo han hecho conmigo,
Jesús mío del alma,
yo que nada he hecho
para que la vida así me tratara
me han conducido al Calvario,
y llevo una cruz clavada,
pero la alegría más grande
es mi nietecita del alma
a la que quiero de verdad,
y ella la vida me da.
Tu madre al pie de la cruz,

con gran dolor en el alma
viendo a su hijo querido
muriendo por nuestra causa.
Yo soy madre y también llevo una cruz
con un dolor que me parte el alma
viendo a mi querido hijo
por causa de otro morir en la carretera
desde tu cruz me miras dulcemente
dándome ánimo y amor
mi pena pasa la corriente,
mi amargura de dolor.
Dame Jesús fuerza en mi destino,
ayúdame desde la cruz de tu pasión
con la esperanza puesta en mi camino
iré rezando para ellos una oración.

De una madre

A mi querido amigo

La tarde se va tiñendo de negro
como aquel 2 de junio se tiñó
al oír tocar las campanas
todo el pueblo lloró
por un hombre bueno y humilde
que de nada disfrutó.
La vida fue dura contigo
a pesar de eso eras feliz
qué orgulloso te sentías
de la familia que tenías,
hombre de saber hacer de todo
su filosofía la libertad,
era hombre con el sol siempre a
cuesta
fiel a su destino y parecer
sin tener horario para la siesta
ni rendirle cuenta al amanecer

trabajador y luchador incansable
y sin hora
sacar una familia adelante.
En el jardín de los cielos
un hombre bueno y honrado
subió
sencillo y sin pecado alguno
caminando por el cielo
tristemente
a un ángel me encontré
me preguntó qué me pasaba
y con lágrimas en los ojos le
conté,
me han dicho que en la tierra
no puedo seguir, que mi misión ya
ha acabado
y al cielo debo subir

el ángel me contestó: que no
tenía motivos
para ponerme así pues el me
daba paso hasta lo más alto
para comenzar una nueva vida
allí.
Yo le dije el motivo de mi tristeza
no era llegar hasta el fin
sino que era lo que dejaba aquí
que por años iban a sufrir
vela por los tuyos me continuo
y ayúdales en su camino
aunque ya la vida a cada uno
le tiene asignado el destino.

Un extremeño

A un costalero

Tu mirada no está entristecida
ni el cansancio de la vida
mirando la trabajadera
por muchos años cargada
porque él te va meciendo
y tú a la vez lo vas sintiendo.
La amapola flor silvestre
humilde que Dios nos manda
que sola y triste te llora
entre los trigales te recordaba.
El llamador que acompaña

a la voz del capataz
se le hace un nudo en la garganta
y al cielo tu nombre elevava
de faja costal se ciñe
una vida hecha de paso
bajo las trabajaderas
con zapatillas de esparto
de sudor mudo y amargo
Iso costaleros van soportando
viste bajar al nazareno
y sentiste el peso sobre tus hombros

aquel peso que sentía
el humilde cirineo
tus costaleros orgullosos están
de otro año poderte sacar
bajo esas trabajaderas
que paseo por las calles elevando
tu hermandad a los cielos de la
gloria
donde tú estás.

Gracias compañero.

SERVILLERENA S.L

FUNERARIA - TANATORIOS

TANATORIOS EN LLERENA - FUENTE DE CANTOS -
MONESTERIO - BIENVENIDA - USAGRE - HIGUERA DE LLERENA
PROXIMA APERTURA EN GUADALCANAL
CREMATORIO EN LLERENA

PROVEEDORES AUTORIZADOS DE TODAS LAS COMPAÑÍAS
ASEGURADORAS



Tel.: 608108322 – 924870740

Fernando
●●●**torres** 

C/ del instituto nº 12 - 06900 Llerena (Badajoz)

Teléfono: 924 871 670

fernandotorresprobikes.com



VISITA NUESTRAS NUEVAS INSTALACIONES EN LLERENA

¡A PARTIR DE JULIO TODAS LAS NOVEDADES DE LA TEMPORADA 2017 DE SPECIALIZED!

¡NO TE LO PIERDAS!

Dedicado al mejor costalero

C. Ortega

Al llegar Semana Santa
un costalero no irá
su muerte fue tan repentina
ni siquiera dijo adiós
que ese costero no lo lleve nadie
que él lo lleva desde el cielo
madre que sueña y llora
como él soñaba contigo
para sacarte con devoción y cariño
las puertas se van abriendo
la gente en la plaza esperando está
a que salga tu Hermandad.
Cuando sale por la puerta
de rodillas y con viveza
cuántos años te sacó

por aquella puerta
la medalla colgada en su pecho llevaba
antes de salir la besaba
con qué emoción y alegría
cuando el capataz lo llamaba
haced una levantá costalero
por vuestro compañero
con cariño él os ve desde el cielo
y dirá adelante costaleros
que no se diga en Guadalcanal
que no podéis con el peso
yo desde el cielo bajaré y una mano
echaré desde mi costero
madre ampáralo en el cielo
pues fue buen costalero

A un costalero valiente

Anónimo

En el cielo va un quebranto
que deja escrito con cera
en el lienzo de este marco
que enmarca la primavera
lloraba la Virgen sin consuelo
por el que fue su costalero
quiero verte florecer
entre gladiolos y nardos
con tu manto bordado
en negro y dorado
con qué ilusión te llevé durante
muchos años la tarde del Viernes Santo
haced una levantá costaleros
como jamás la hemos hecho
para que ese que está ahí arriba
siga sonriendo
mecerla con arte y salero
pues ese costalero se lo tiene merecido
parece como si el paso

pesara menos este año
el costalero que os anima
por dentro la va llevando
no os ahoguéis en vuestro dolor
la iglesia está cerca todo terminó
el costalero decía: para mí todo está acabado
la voluntad de Dios cumplida
la muerte en mí se ha posado
abriéndome paso a la vida eterna
sin temores ni pecados pasa sereno
al jardín de los cielos tu costaleros
te pedimos al encontrarte con ella
le pidas la bendición
para tus compañeros y amigos
que mucho te echarán de menos
gracias capataz
por los años que estuve contigo.
Te echaremos de menos.
Gracias capataz por los años

PAINTBALL MONTANA



- Grupos de 6 a 20 personas
- Pida precios sin compromiso
- Posibilidad de desplazamiento (consúltenos)
- Ideal para despedidas, celebraciones de empresas,...

Teléfonos:

954 886 719 - 687 892 363 - 617 715 101
GUADALCANAL (Sevilla)

Floristería y Regalos

LA MONTANA



Flores naturales
y artificiales

Envíos florales por
Teleflora y Flor 10

Decoración de todo
tipo de eventos

Coronas, cruces y centros

C/ Juan Carlos I, nº 2

Tlfnos.: 954 886 719 - 687 892 363
GUADALCANAL (Sevilla)

Casa Hidalgo

La Boutique del Jamón Ibérico
y el Queso



Especialidad en
toda clase de
embutidos de
la tierra

C/ Estalajes, 146 - Tlfno.: 924 890 903
AZUAGA (Badajoz)
Mercado de Abastos
GUADALCANAL (Sevilla)
info@boutiquedeljamoniberico.es
www.boutiquedeljamoniberico.es

Pescadería

NTRA. SRA. DE GUADITOCA

Mercado de Abastos de Guadalcanal
Tlf: 651 464 453



Pescadería

MIGUEL ÁLVARO Y M^a JOSÉ

Mercado de Abastos de Alanís
Tlf.: 622 575 516 - 633 250 425



PODÓLOGA

Rocío Reales López

C/ Granillos, 4
GUADALCANAL
Nº Colegiado 169

Tlfno.: 666 672 557

El especialista en
el cuidado de sus pies



Ya ha pasado otro año y aún sigo buscando respuestas y soluciones a las preguntas que formulaba en mi artículo del año pasado. La fuga del talento joven de nuestro pueblo es uno de los problemas más graves que afrontamos de cara al futuro y, sin embargo, parece estar ahí escondido para que no lo veamos. Quiero mostraros este año otra manera de enfocarlo.

Durante toda mi vida siempre he visto como la figura del Empresario ha estado relacionada con la maldad y la parte más oscura del sistema capitalista en el que vivimos.

En multitud de ocasiones ha sido representado como un explotador, un usurero, un ser vil y ruin al que la avaricia por el dinero le había robado su alma humana. Siempre era rico, muy rico, pero era infeliz y odiado por todos. Creo que todos hemos escuchado alguna vez casos así.

Sin embargo, a medida que he desarrollado mi vida profesional, la realidad me ha ido enseñando otra cosa. En mi caso, y soy de una generación que solo ha conocido la democracia y la libertad, debo reconocer que, dentro de mis conocidos con mayor solvencia económica, hay los mismos empleados (altos directivos, consultores, ingenieros, ...) que empresarios. Y lo mismo me ocurre con las personas que tienen problemas económicos, se cuentan por igual los empleados que los empresarios. Siendo este hecho así, lo me llama poderosamente la atención es que conozco más personas felices y realizadas en su trabajo entre los que son empresarios que entre los que son empleados. No me preguntéis por qué, porque no sabría decirlo, simplemente es así.

Parece evidente que el mundo de los negocios nos lleva más por los extremos: puedes obtener grandes riquezas pero también grandes pérdidas. Es una montaña rusa para que la



asociación de empresarios y autónomos López de Ayala

hay estar preparado, con subidas y bajadas, riesgos, aventuras, éxitos y fracasos.

Para abrir, mantener, gestionar o cerrar una empresa hay que estar hecho de otra pasta.

En una palabra, para ser un buen empresario y ser feliz, hay que tener vocación.

En un siglo XXI en el que ser empresario se ha puesto, por fin, al alcance de todos (constituir una empresa cada vez es más barato y sencillo), los tiempos crisis han creado una nueva figura: el Emprendedor. El Emprendedor aparece como un Salvador. Una persona íntegra, inteligente, bien formada y fuente de riqueza para la sociedad donde vive. Todo el mundo ahora quiere ser Emprendedor.

Mi pregunta es, ¿en qué se diferencia este ser Emprendedor ahora de ser Empresario antes? En mi modesta opinión, en nada. Durante los años de pasada (¿pasada?) crisis, he conocido a muchas personas que se han visto forzadas a emprender como única solución a su situación económica y laboral. Muchas de estas personas que se llamaban a sí mismo Emprendedores no tenían la vocación de emprender un negocio, ni sabían como hacerlo, habían olvidado los valores de la honradez y el esfuerzo y han cometido enormes errores que no solo han tenido fatales consecuencias sobre ellos mismos sino sobre muchas otras personas. Ni los peores Empresarios de antaño hubieran hecho algunas de las cosas que he visto hacer a algunos los nuevos Emprendedores que solo buscaban el éxito fácil, fama y estatus social.

Creo que no soy muy atrevido al decir que las empresas son el motor de nuestra Sociedad. Son ellas las que generan riquezas y puestos de trabajo. Y tampoco

creo equivocarme cuando digo que las empresas deben ser conscientes hoy en día, en la Sociedad del Conocimiento y la Tecnología, que el mayor valor

que poseen son sus empleados, su valor humano. El mayor reto de la Empresa hoy en día es el de atraer y retener el talento. Atraer y Retener. Sin talento humano, la Empresa está abocada a la desaparición.

Desde la nuestra asociación AEALA queremos reconocer la labor de muchos empresarios que, con enorme esfuerzo y dedicación, han hecho de Guadalcanal lo es hoy. En un tiempo en el que cada vez hay menos empresas en el pueblo queremos recordar el pasado para asegurar que haya un futuro. En una época donde la Sociedad presenta a las nuevas generaciones unos ídolos que llevan la frivolidad y enriquecimiento rápido por bandera, pensamos que utilizando a estos sacrificados empresarios como ejemplo e ícono, nuestros jóvenes, esos a los que me refería al comienzo de este escrito, tendrán una referencia más adecuada a la que seguir. Pronto os comunicaremos cómo vamos a llevar esta labor a cabo.

Finalmente, como el año pasado, no quiero dejar pasar la ocasión para animaros a emprender, a hacer vuestro sueño realidad. Estoy seguro que muchos de vosotros tenéis esa idea en la cabeza que siempre habéis querido llevar a cabo. Hacedlo. Sed valientes.

Es la única manera de mantener nuestro pueblo vivo. Y os vamos a ayudar. Hay que buscar nuevos sectores, tenemos que mejorar nuestra formación, hay que ampliar horizontes y buscar nuevos mercados. No es fácil pero es realmente ilusionante.

Comencemos nuevos proyectos sin miedo, sin confundir la necesaria ambición con la detestable avaricia.

Feria y Fiestas de Guadalcanal

Índice

- Saluda del Alcalde	3	- Diferentes lógicas futboleras	79
- Saluda del Concejal de Cultura	5	- ¿Volverá la Verónica nuevamente a nuestra Semana Santa?	83
- Programa de Feria y Fiestas 2016	6	- Sean por Andalucía libres, España y la Humanidad	85
- Cultos a Ntra. Sra. de Guaditoca	7	- Normas para vivir alegres en la vejez	89
- I Concurso de Fotografía de Semana Santa	9	- Mi abuelita	89
- V Concurso de Pintura Marqués de Guadalcanal	10	- ¡Gracias Jesús por tu Madre!	91
- V Concurso de Patios	13	- Carta de un casado cansado de estar casado	91
- I Concurso de Pintura para la portada de la revista de Feria 2016	14	- Una carta para ti	93
- IV Concurso de Dibujos de Semana Santa	16	- Cuando pienso en ti	93
- IV Concurso de Poesía y Narrativa de Semana Santa	17	- Alma	95
- El Señorío del Donadío de Guadalcanal	19	- Llévate	95
- Sábado literario de la Velá de Santiago y Santa Ana	24	- Canción de ausencia	95
- Pensamiento	33	- Para Nicolás	97
- ¡Viva el vino! (de Guadalcanal)	35	- Lirios morados para un Cristo. El poeta de la residencia	97
- El retablo del Altar Mayor	42	- ¿Por qué entré en la residencia?	97
- Caseta Jaleo	47	- El niño de la residencia	99
- Testamento en Tigüex. Un episodio guadalcanalense	51	- Los pregoneros 2016	99
- Ahora que puedo	56	- Mes de Mayo	101
- José Muñoz Sánchez. Poesías y recuerdos	59	- Las Brujas	103
- ¡Gracias, Guadalcanal!	65	- De una madre a la memoria de su hijo	105
- Génesis, actuaciones de mantenimiento y restaura- ciones de la Sagrada Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Guadalcanal	70	- Una madre en el Calvario	107
- Los finales de Consuelo. La obra más famosa de Ayala que hoy yace en el olvido	73	- A mi querido amigo	107
- Toros en la plaza pública de Guadalcanal	77	- A un costalero	107
		- Dedicado al mejor costalero	109
		- A un costalero valiente	109
		- Asociación de empresarios y autónomos López de Ayala	111

Edita: Morato Alfaro Publicaciones

Dirección: Moisés Bernabé

Editor: Ignacio Gómez

Coordinación: Laura Cabeza

Publicación realizada por el Ayuntamiento de Guadalcanal

La Dirección de esta revista no se hace responsable del contenido de las opiniones y artículos de la misma.



ARYA-TELECOM

Servicios de Internet-Telefonía Fija y Móvil

Internet bajo coste	Telefonía Fija	Telefonía Móvil	Fusiones
<ul style="list-style-type: none">• Sin cuota de línea• Sin permanencia• Servicio técnico 24h <p>19€ IVA incluido</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Internet en casa• Teléfono fijo• Llamadas nacionales gratis+100 minutos llamadas a móviles• Conserva tu número• Sin permanencia <p>27,90€ IVA incluido</p> 	<ul style="list-style-type: none">• 100 min.+1,2Gb=12,04€• 200min.+1,5Gb=15,75€• Ilimitadas+2Gb+100sms=19,75€• Ilimitadas+4Gb+100sms=24,75€• Conserva tu número• Sin permanencia <p>IVA incluido</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Internet en casa+móvil con:• 100min.1,2Gb=29€• Ilimitadas+2Gb+100sms=38€• Conserva tu número• Sin permanencia <p>IVA incluido</p> 

PUEDEN CONSULTAR TODAS ESTAS TARIFAS Y MUCHAS MÁS EN www.aryatelecom.es o llamando al 655194916.



Estamos en Avda. de la Constitución 5a,(junto a **CAPRICHO**)
Teléfonos: 655194916-954886175
web: www.aryatelecom.es
Tienda online: www.tienda.aryatelecom.es

“CAPRICHOS”

Pastelería Tartas para ocasiones de bodas, bautizos, cumpleaños, despedidas..... y un gran surtido en pasteles y dulces típicos.

Bombonería

Helados artesanos

Globos de helio para decorar fiestas y eventos (cumpleaños, bautizos, comuniones.....)



Alquiler carro de chuches
Venta de Pan recién hecho

Visítenos en Avda. Constitución 5 A
Tlfnos: 608773456-954886175
Guadalcanal



Leandro e Hijos



ELECTRODOMÉSTICOS

www.leandrotienda.es

expert



MUEBLES DE COCINA

Guadalcanal - Cazalla de la Sierra

C/ Del Costalero, 5
Tfnos.: 954886365/954886916
leandroguadalcanal@hotmail.com

C/ Llana, 59 - C/ Antonio Merchán, 24 y 21
Tfnos.: 954883470 / 954884871
leandroehijoscazalla@hotmail.com