



Guadalcanal

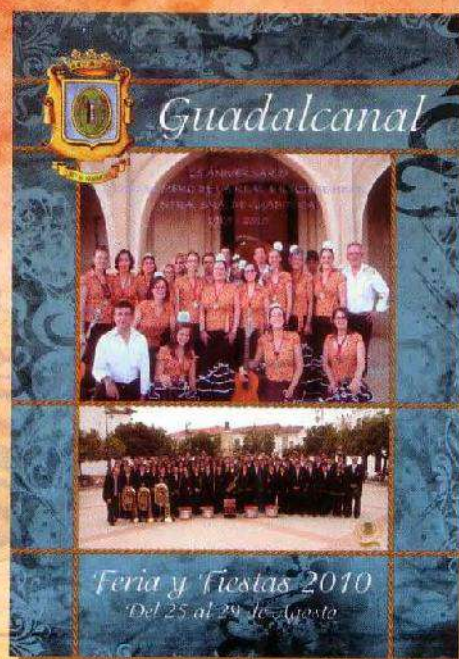
25 ANIVERSARIO
CORO ROMERO DE LA REAL E ILUSTRE HDAD.
NTRA. SRA. DE QUADITOCA
1985 - 2010



Feria y Fiestas 2010
Del 25 al 29 de Agosto

índice

• Madre entre las madres	1
• Fiestas Patronales 2010	2
• Cultos en honor a nuestra Patrona	3
• Saluda del Alcalde	5
• Saluda del Concejal	7
• Saluda del Párroco	9
• Un año en imágenes	10
• XXV Aniversario del Coro Romero de la Real e ilustre Hermandad Ntra. Sra. de Guaditoca	16
• Gracias a toda mi gente del Coro Romero. Pasado y Presente	21
• Madre y señora de Guadalcanal	25
• La Feria	27
• Manuscritos de Juan Antonio de Torre Salvador. 1884-1894	29
• Homenaje a la Roja	35
• 2009-2010. Temporada de Luces y Sombras	37
• Personas que recordar	41
• Me olvidé de ti	43
• Carta para mi madre	45
• Mis padres - Amigo Pepe	47
• La Pandilla	49
• Una historia paralela	51
• Valor de ser una buena madre	55
• Oración a Ntra. Sra. de Guaditoca	57
• Septiembre, mes del "cole"	59
• Notas biográficas en torno a la llegada del ferrocarril a Guadalcanal. La compañía MZA y la línea de Sevilla a Mérida	61
• Hito	65
• PROGRAMA DE FESTEJOS	70
• Mujeres soldados	73
• Cuando yo me vaya... Reflexiones en la tercera edad	79
• Anónimo	81
• Pensamientos (máxima sentencia)	83
• Motín, tumulto, asonada y sedición en la elección de Alcaldes de Guadalcanal en 1675	85
• Historia y evolución de la Bandera y el escudo de España	91
• Política y el ser humano	97
• Memorias de Pepe Mena. "Los Grillos"	99
• Breve historia. Banda de Música	101
• EL RINCÓN DEL POETA	103
• CUENTOS	123



Guadalcanal



Madre entre las madres

Bendita eres, Santísima Virgen de Guadalupe.

Fiel Doncella, clamorosa entre tus gentes.

Poderosa en el suplicar de las almas que tanto necesita de tu PUREZA VIRGINAL.

Intercesora ante Dios de las personas que necesitan de Tu Misericordia.

Flor de las flores, entre las más bonitas escogidas, encarnada y perfumada en olor penetrante de origen Salvadora.

Santas manos hechas de la gubia del escultor para ser besadas, veneradas de manera más delicada para ser tratadas.

Belleza sin igual, morena de la SIERRA que empapa de sudor en el sacrificio a las personas que te quieren y que te siguen.

Santo es también Tu nombre, por eso voy a definir cada una de las letras según me dicta el corazón.

GU: Guapa Virgen Guadalcanalense. Protectora de su pueblo natal.

A: Alma y mujer humilde, escogida entre todas las mujeres "Por Dios" para llevar en sus entrañas a su Hijo Redentor.

D: Distinguida. Cabeza de la Iglesia Católica.

I: Inmaculada, Pureza Virginal. Reina entre las Reinas.

T: Testimonial templanza, mediadora de los hombres.

O: Obediencia, fiel a Dios en todos sus Mandatos.

C: Camino, Luz que hay que seguir para conseguir vida eterna.

A: Amparo que necesitamos las personas para llenar nuestro vacío y aliviar los sufrimientos.

PASTORA DIVINA

Eres nuestra ESPERANZA,

eres nuestra Alegría.

Cuando sales,

cuando entras,

cuando caminas hacia tu PUEBLO,

cuando acompañas a Tu Hijo en el Corpus CHRISTI,

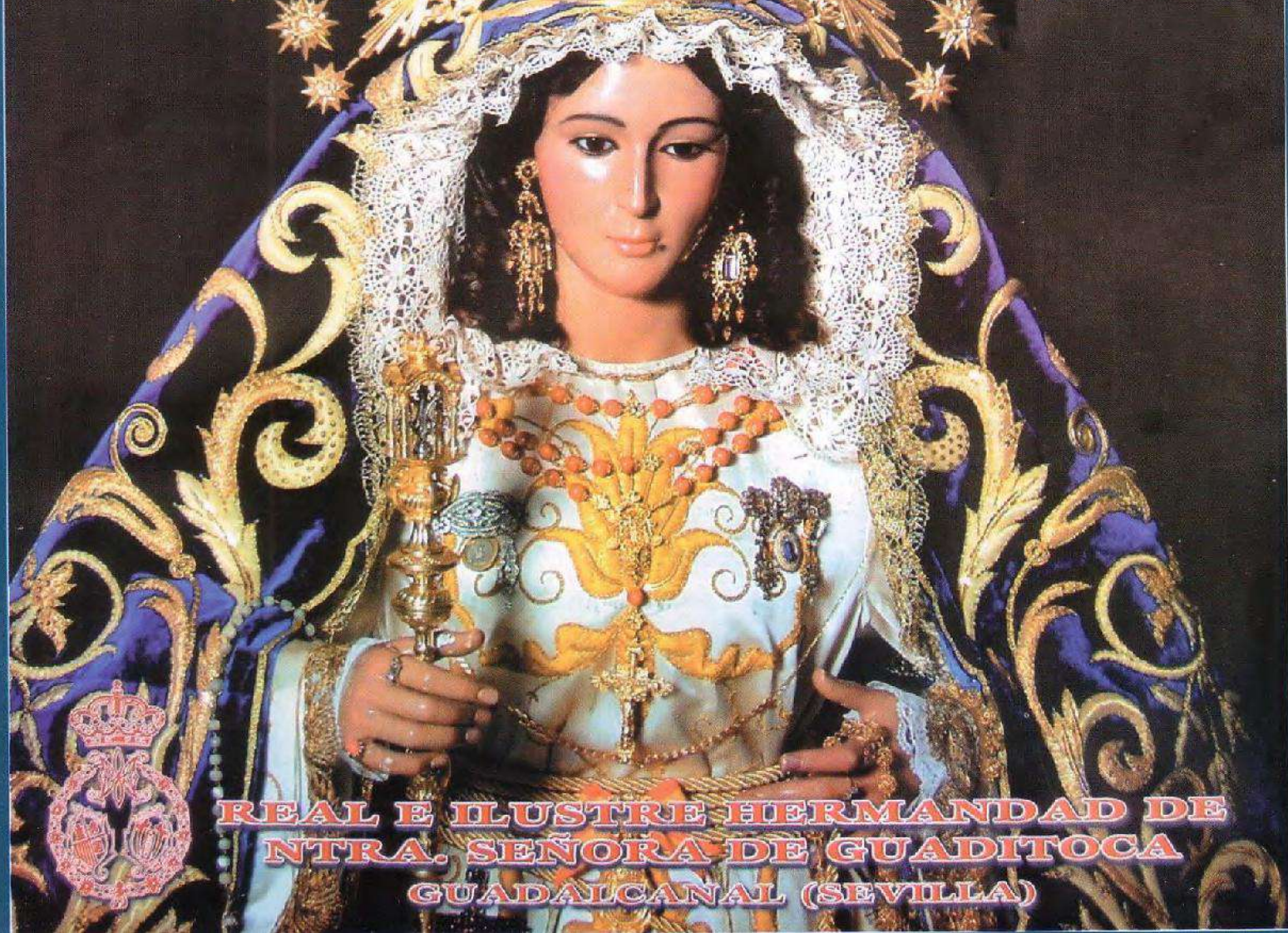
cuando te acompañamos a la Feria o

regresa en septiembre en Romería a Tu ERMITA.

Todo un Rosario de Perlas y Cultos a la más grande, gloriosa Patrona que tenemos en GUADALCANAL.

Milagros Franco López

FIESTAS PATRONALES 2010



**REAL E ILUSTRE HERMANDAD DE
NTRA. SEÑORA DE GUADITOCA
GUADALCANAL (SEVILLA)**



REAL E ILUSTRE HERMANDAD DE NTRA. SRA. DE GUADITOCA

CULTOS EN HONOR DE NUESTRA PATRONA
GUADALCANAL 2010

DOMINGO 15 DE AGOSTO
SOLEMNIDAD DE LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN

DURANTE TODO EL DÍA, NUESTRA PATRONA ESTARÁ EXPUESTA EN SOLEMNE Y DEVOTO

BESAMANOS

SÁBADO 28 DE AGOSTO
A LAS 21.00 H. SE CELEBRARÁ

SOLEMNE PROCESIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE GUADITOCA

AL REAL DE LA FERIA

ACOMPAÑADA DE AUTORIDADES, HERMANDADES Y BANDA DE MÚSICA NTRA. SEÑORA DE GUADITOCA.
SE RUEGA A LAS SEÑORAS QUE VISTAN LA TRADICIONAL MANTILLA ESPAÑOLA.

9 AL 17 DE SEPTIEMBRE

SOLEMNE NOVENA

EN LA PARROQUIA, DANDO COMIENZO TODOS LOS DÍAS A LAS 20.00 H. CON EL SIGUIENTE ORDEN
EXPOSICIÓN DE S.D.M., SANTO ROSARIO, EJERCICIO DE LA NOVENA Y SANTA MISA,
OFICIADA POR EL

RVDO. P. D. JUAN CARLOS DE LA ROSA EGEA

PÁRROCO Y DIRECTOR ESPIRITUAL DE LA HERMANDAD

SÁBADO 18 DE SEPTIEMBRE
A LAS 20.30 H.

FUNCION PRINCIPAL DE INSTITUTO

PRESIDIDA POR EL MISMO ORADOR SAGRADO,
AL OFERTORIO DE LA MISMA, ESTA HERMANDAD REALIZARÁ LA SOLEMNE Y ANUAL PROTESTACIÓN DE FE

DOMINGO 19 DE SEPTIEMBRE

19.00 H. REZO DEL SANTO ROSARIO A LA STMA. VIRGEN DE GUADITOCA Y SEGUIDAMENTE
QUEDARÁ EXPUESTA NUESTRA PATRONA EN

SOLEMNE Y DEVOTO BESAMANOS

PARA DESPEDIDA DE TODOS SUS HIJOS

VIERNES 24 DE SEPTIEMBRE

20.00 H. SANTA MISA EN LA PARROQUIA Y A CONTINUACION PROCESION DE TRASLADO DE

NUESTRA SEÑORA DE GUADITOCA

A LA IGLESIA DEL ESPÍRITU SANTO, DONDE A LAS 24.00 H. SE CANTARÁ EL SANTO ROSARIO PARA DESPEDIDA DE
NUESTRA MADRE, QUEDANDO POSTERIORMENTE EXPUESTA DURANTE TODA LA NOCHE, PARA VENERACION
DE TODOS SUS DEVOTOS

SÁBADO 25 DE SEPTIEMBRE

ROMERÍA

8.00 H. SALIDA DE NUESTRA PATRONA EN ROMERÍA DESDE EL CONVENTO HASTA EL SANTUARIO,
ATAVIADA DE PASTORA Y LLEVADA A HOMBROS POR TODOS SUS ROMEROS.

PARANDO EN LAS CRUCES DEL CAMINO PARA CANTARLE LA SALVE

12.30 H. EN EL SANTUARIO, SANTA MISA DE ROMEROS, CANTADA POR EL CORO ROMERO NTRA. SRA. DE GUADITOCA,
Y QUE PRESIDIRÁ EL **RVDO. P. D. JUAN CARLOS DE LA ROSA EGEA**, EL PÁRROCO DE GUADALCANAL

A MAYOR GLORIA DE DIOS Y DE SU BENDITA MADRE MARÍA SANTÍSIMA



escoteweb
sistemas informaticos



- (>>) Venta y reparación de ordenadores (portátiles, sobremesa, servidores)
- (>>) Hardware, software
- (>>) Mantenimiento informático, redes, seguridad
- (>>) Videovigilancia
- (>>) Recuperación de datos

- (>>) Diseño y programación web
- (>>) Tiendas virtuales
- (>>) Registro de dominios, hosting-alojamiento web, posicionamiento



Óscar Gallego Escote
Cl. Cervantes 23. Guadalcanal (SE)
Tel: 661 394 575
info@escoteweb.com
www.escoteweb.com



Saluda del Alcalde

Queridos Amigos:

Cuando estoy escribiendo estas palabras se cumplen ya tres años desde que un 16 de Junio de 2007 se me concedió el enorme placer de ser alcalde de mi pueblo. Han sido tres años muy intensos, con muchos días para recordar y algunos para olvidar, pero aprendiendo cada día algo nuevo e intentando esforzarme cada vez más por ayudar a cada vecino y mejorar Guadalcanal en todos los sentidos.

Tres años en los que el Ayuntamiento de Guadalcanal ha tenido abiertas sus puertas para todos, sin excepciones. Con miles de peticiones, con mejoras de las Infraestructuras, con arreglos de Calles, con Ayudas y Subvenciones, con Embellecimiento del Pueblo, de sus entradas, parques y jardines, con la Cultura y el Patrimonio por bandera, con Talleres de Empleo, con Planes de Emergencia, con múltiples Actividades y Fiestas para todos los gustos y edades, con cientos de Reuniones, Ayudando a los más necesitados, fortaleciendo y engrandeciendo la Ley de Dependencia, Promocionando nuestro pueblo en todos los medios y de todas las formas posibles, manteniendo e intentado Mejorar todos los Servicios que se prestan a los Ciudadanos. Tres años, repito muy, pero que muy intensos y de los que me siento muy orgulloso de haber estado al frente de todo aunque nunca satisfecho del todo ya que: no siempre salen las cosas como a uno le gustaría que salieran.

Pero: ¿y ahora qué?, en estos momentos en los que todas las administraciones, tanto locales como provinciales, autonómicas y estatales, están sumidas en una profunda crisis, tanto financiera, como de valores. En estos momentos en los que no hay un día en el que nos levantemos escuchando algo bueno, a excepción del día en que fuimos Campeones del Mundo de Fútbol; ahora es cuando hay que reinventar, ser más imaginativo, luchar más si cabe por cada uno de los proyectos que mejoren nuestro pueblo, por las inversiones que mejoren la vida de todos los guadalcanalenses. Y eso es lo que estamos haciendo:

En noviembre tendremos una nueva Escuela Taller que durante dos años dará formación y empleo a 15 jóvenes. Se construirá una nueva Guardería con tres aulas y que albergará desde los 0 a los 3 años. Se construirá un nuevo Centro para la Igualdad y la Ciudadanía donde se reunirán todos los servicios que se prestan desde Asuntos Sociales. Se mejoraran las infraestructuras y telecomunicaciones para las empresas y se construirá un nuevo Centro de Iniciativas Empresariales, que dará formación y ayuda a todos los emprendedores. Seguiremos embelleciendo las entradas al pueblo como la entrada por la carretera de la Estación, la entrada por Santa Ana y la entrada por el Cementerio. Continuaremos con el arreglo completo de calles: Carretas, Costaleros, Feria y Coso Bajo, Plaza de España, y la mejora de muchas que están en malas condiciones. Se mejorará la recogida de residuos con la instalación de unos Contenedores. Seguiremos dotando de nuevos mobiliarios urbanos nuestras calles, parques, jardines e instalaciones



culturales y deportivas. Mejorando la señalización, apostando por nuestro Patrimonio Monumental Cultural y Natural. Construyendo un nuevo pozo de sondeo para evitar tiempos de sequía. Mejorando y ampliando la ayuda a domicilio y la Ley de Dependencia con la creación de puestos de trabajo. La construcción de las nuevas 20 viviendas de VPO en Tres Picos. Mejorando las instalaciones del actual Centro de Salud y continuando con las gestiones para construir uno nuevo. Facilitando y agilizando vía internet a todos la obtención de licencias y documentos del Ayuntamiento sin tener que desplazarse y desde cualquier parte del mundo. Promocionando nuestra Gran Semana Santa y apostaremos fuertemente por la promoción de nuestro Aceite. Continuaremos con el desarrollo del PGOU y la Adaptación de las Normas Subsidiarias para favorecer la construcción. Y muchas cosas más que están por venir.

Agradezco el esfuerzo diario de mis Concejales, de todos los trabajadores del Ayuntamiento, de todos los que de alguna u otra forma participan durante todo un año en organizar actividades y mantener vivas las Asociaciones y Hermandades, a todos los que creen en las posibilidades de nuestro pueblo y ponen su granito de arena para potenciarlo, que sois muchos.

Y a todos los demás, a todos los vecinos, estéis cerca o lejos, como digo siempre: aun año más vuestros sabios consejos, vuestras quejas, vuestra ayuda y participación, a todos, sin excepciones.

Que disfrutéis de esta Feria 2010.

Siempre a vuestra entera disposición:

Jesús Manuel Martínez Nogales
Alcalde de Guadalcanal



Nuestro esfuerzo,
el bienestar de los mayores

NUESTRO ESFUERO, EL BIENESTAR DE NUESTROS MAYORES

**EROMIDO.S.L, empresa que
trabaja para el Excmo.
Ayuntamiento de Guadalcanal
desarrollando la LEY DE
DEPENDENCIA, les desea a todos
los Guadalcanalenses una
FELIZ FERIA 2010**



Saluda del Concejal

Estimados vecinos/as y visitantes:

En estos días previos al inicio de nuestras Fiestas Patronales, dispuestos a recibir a Ntra. Sra. De Guaditoca, una vez más, me dirijo a todos vosotros con el deseo de que disfrutéis de una feliz Feria.

A pesar de la crisis que nos envuelve, y de los recortes presupuestarios que estamos aplicando en todas las celebraciones, nuestra Feria es motivo de alegría y disfrute, compartiendo momentos de diversión con amigos y familiares, y con todas las personas que desean visitarnos.

Aún en momentos difíciles, seguimos motivados, cada día, por Guadalcanal y su gente, y el haber sido elegidos para representar a nuestro pueblo, nos hace superarnos y trabajar incansablemente por él con optimismo y esperanza.

Igualmente quiero aprovechar para agradecer la participación de todos los colaboradores y anunciantes que habéis hecho posible una vez más la edición de esta Revista.

Deseando a todos unos días felices y con el recuerdo puesto en las personas más necesitadas vivamos estos días en honor a nuestra Patrona como ella se merece, con ALEGRÍA.

¡Feliz Feria 2010!

M^a Jesús Jaramillo Molina
Concejal de Cultura

Gerclima

- » aire acondicionado
- » frío industrial
- » maquinaria de hostelería
- » extracciones de humo
- » mobiliario en acero inox.
- » ventilación
- » **SERVICIO TÉCNICO**

Germán Gallego Escote

Pol. Ind. Manuel Gálvez, nave 10
GUADALCANAL (Sevilla)



móvil: **609 640 575**



tel. y fax: 954 886 685



info@gerclima.es
www.gerclima.es

FUJITSU

GENERAL

daitsu

DAIKIN

**MITSUBISHI
ELECTRIC**

Haier

Carrier

Panasonic

HITACHI

Saunier Duval



Saluda del Párroco



Nuevamente se acercan las fiestas de nuestro pueblo. Como cada año, Guadalcanal volverá a vivir el encuentro de sus vecinos en un Coso que se viste con sus mejores galas para recibir a su Patrona. De unas calles que, nerviosas por el paso de su Reina, tiemblan más que nunca desesperándose por el tiempo que corre lentamente. De un Convento que cambia el olor húmedo de sus muros por la fragancia nueva que trae la Madre al albergarla en su seno. De unos caminos que se vuelven alfombra para honrar a su Pastora hasta llegar a la Ermita blanca donde una espadaña añora a su Señora.

Estas fiestas para mí, como todo lo que he vivido hasta ahora en nuestro pueblo, no dejarán de ser una novedad, que seguro volverá a sorprenderme positivamente la forma de vivir las diferentes costumbres de los guadalcanalenses, de los que ya me cuento como uno más.

Unas fiestas, que deben servir como nexo de unión entre todos nosotros, donde la diversión se casa perfectamente con el saber estar. Donde el "pasarlos bien" no sustituye a la responsabilidad que tenemos de sabernos hermanos. Unas fiestas donde no podremos apartar de nuestra mente y de nuestro corazón, a aquellos que por motivo de enfermedad, de trabajo fuera o por cualquier otro motivo, no estarán este año con nosotros.

El verano parece haber azotado con sus más castigadores rayos de calor a un pueblo que ya ha sufrido las consecuencias del agua y el hielo. El desánimo de las diversas situaciones económicas en los muchos hogares de nuestro pueblo ya va cobrando un carácter más que relevante. Aun así, queda el consuelo de una Guadalcanal solidaria que va mostrando su apoyo cada vez que hace falta. Me gustaría desde aquí, animar a todos a que en estas fechas tan señaladas para nuestro pueblo, no perdamos de vista a aquellos que no pueden compartir tantos días festivos en la calle a causa de su escasez económica.

Mostremos nuevamente nuestra solidaridad compartiendo aquello que tenemos, de modo que podamos vivir unas verdaderas fiestas donde no tenga que faltar nadie. Donde una Madre se pueda sentir orgullosa al tener la certeza de que sus hijos siguen el mandato de Cristo, el mismo que seguía la primera comunidad cristiana: "mirad como se aman".

Que Santa María de Guaditoca os colme de todas sus gracias y os ayude a vivir unas fiestas agradables rodeados de vuestras familias y de aquellos a los que queréis.

Felices Fiestas Patronales 2010

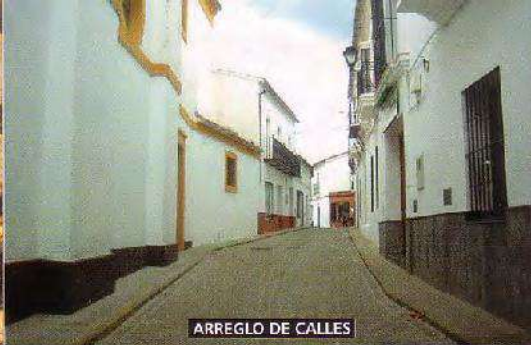
Vuestro Párroco

Juan Carlos de la Rosa Egea





ALCALDE EN PARLAMENTO EUROPEO



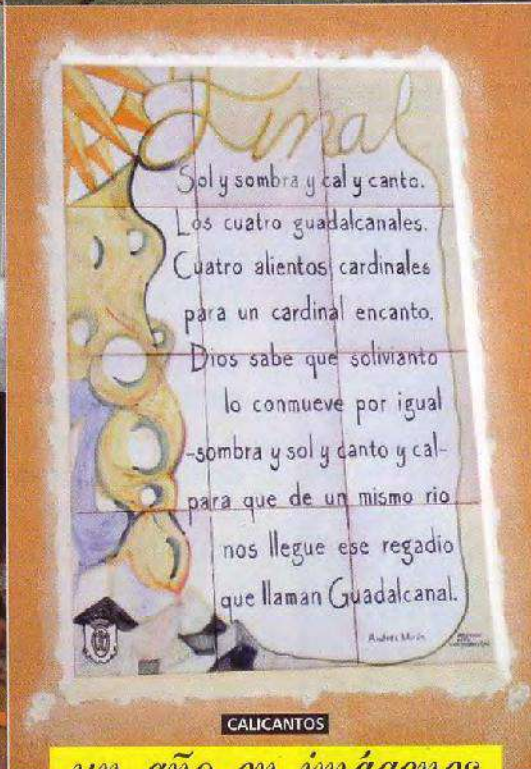
ARREGLO DE CALLES



ARREGLO DE CALLES



BAR PISCINA MUNICIPAL



CALICANTOS



CLAUSURA PROEMPLO III



CENA 3ª EDAD AÑO 2009



CONCIERTO SANTA CECILIA. BANDA DE CORNETAS

un año en imágenes



CLAUSURA TALLER "EL PIOJITO"



CLAUSURA TALLER "EL PIOJITO"



CLAUSURA TALLER "EL PIOJITO"



CORO "VOCES BLANCAS" EN MENUDA NOCHE



ENTREGA TDT



FIESTA ESCUELA DE VERANO 2009



ESTRENO ZARZUELA



ESTRENO ZARZUELA



ESTRENO ZARZUELA



FINAL DEL MUNDIAL



FINAL ALEVINES GUADALCANAL



NIÑOS EN AYUNTAMIENTO



III JORNADAS



III JORNADAS



III JORNADAS



SEMANA CULTURAL



SEMANA CULTURAL

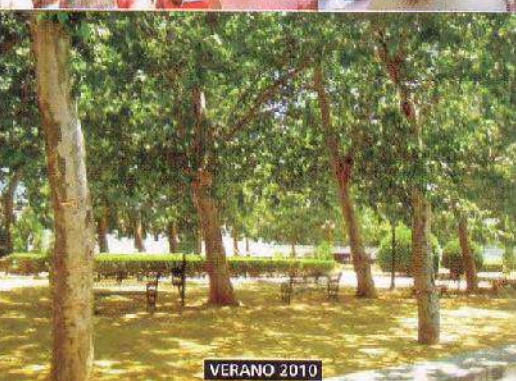
un año en imágenes



VERANO 2010



VERANO 2010



VERANO 2010



VERANO 2010



VERANO 2010



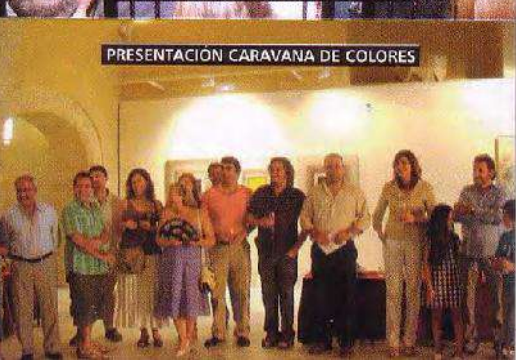
CLAUSURA PARLAMENTO JOVEN 2010



PRESENTACIÓN CARAVANA DE COLORES



PRESENTACIÓN CARAVANA DE COLORES





SEÑALES MONUMENTALES

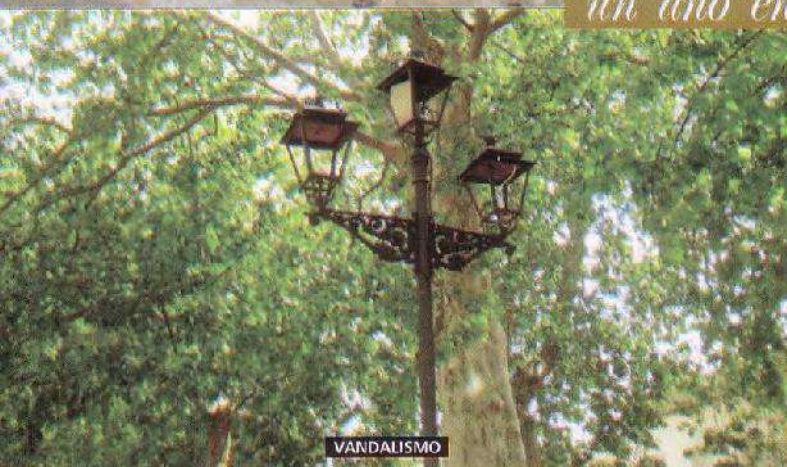


ZARZUELA FALLA

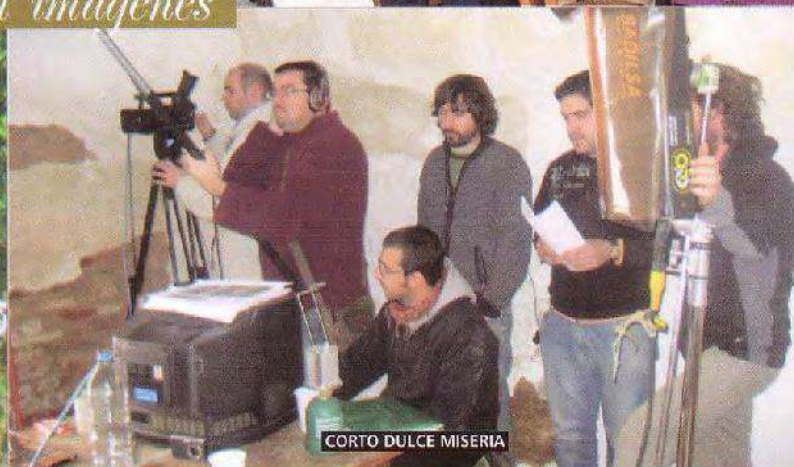


ZARZUELA FALLA

un año en imágenes



VANDALISMO



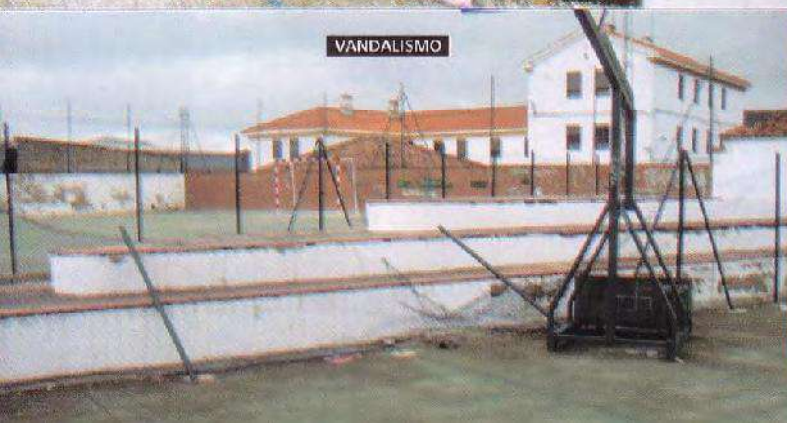
CORTO DULCE MISERIA



VANDALISMO



ENTREGA PROYECTOS CENTROS S555



VANDALISMO



GRADAS PABELLÓN



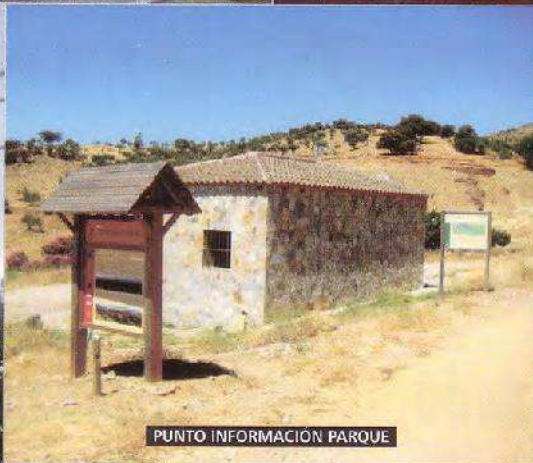
HUELGA SECTOR PÚBLICO



I JORNADAS DE COSTALEROS Y CAPATACES



PANTALLA 1



PUNTO INFORMACIÓN PARQUE



REUNIÓN VIAJES IMERSO



RESTAURACIÓN CONCEPCIÓN



RUTA BBT



INAUGURACIÓN SEDE SEVILLA

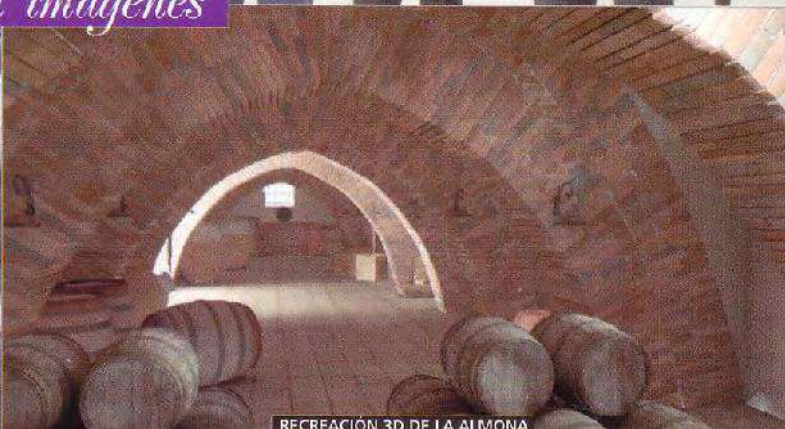


MINISTRO DE TRABAJO

un año en imágenes



NUEVO PARQUE DE MAYORES EL COSO



RECREACIÓN 3D DE LA ALMONA



 **GRUPO amaco**

AW
NANTA



(TODO PARA LA CONSTRUCCIÓN)

- **AZULEJOS Y PAVIMENTOS**
- **GRIFERÍA Y FONTANERÍA**
- **AMBIENTES DE BAÑO**
- **SANEAMIENTOS**
- **ÁRIDOS Y CEMENTOS**
- **FERRALLA Y FERRETERÍA**
- **URBANIZACIÓN Y OBRAS PÚBLICAS**
- **PINTURAS**
- **SERVICIO DE CUBAS**

(DIVISIÓN AGRÍCOLA Y GANADERA)

- **PIENSOS Y CEREALES**
- **EQUITACIÓN, PESCA Y CAZA**
- **FITOSANITARIOS Y NUTRIENTES**
- **RIEGO - HUERTO ECOLÓGICO**
- **MATERIAL GANADERO**
- **PEQUEÑOS ANIMALES**
- **CERÁMICA ARTÍSTICA**
- **PLANTAS ORNAMENTALES**
- **FRUTALES Y HUERTA**

ALMACENES BLANFER, S.L.

Ctra. Fuenteovejuna, A-447, Km. 55,60
Telf.: 954 885 017 - Telf. y Fax: 954 885 521
e-mail: blanfer@telefonica.net
ALANIS (Sevilla)

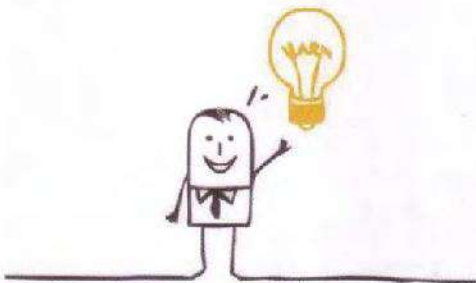
www.almacenesblanfer.com

UNA GRAN SUPERFICIE PARA NUESTRO MEDIO RURAL



- ✓ VENTA DE ORDENADORES,
- ✓ IMPRESORAS, PORTATILES,
- ✓ CONSUMIBLES, REPARACION

Le proponemos ahorrar
dinero
con nuestra conexión



El precio de una
conexión a internet
por tan solo

19
€/mes

IVA INCLUIDO

LINEA TELEFONICA CON TARIFA PLANA POR 15,95 €/ MES
IVA INCLUIDO

Estamos en Avda. de la Constitución 5 A (junto a *Capricho*)
Tel: 655 194 916 Email: juísmartinb@hotmail.com
Guadalcanal- Sevilla

"CAPRICHOS"

- **PASTELERÍA.** Tartas para ocasiones de bodas, bautizos, cumpleaños, despedidas... y un gran surtido en pasteles y dulces típicos.
- **BOMBONERÍA**
- **HELADOS ARTESANOS**



**ESPECIALISTAS
EN ARTÍCULOS PARA
FIESTAS INFANTILES**

*Todos estos productos en una amplia
gama de modelos y motivos infantiles*

Visítenos en Avda. Constitución, 5 A • Telfs.: 608 773 456 - 954 886 175 GUADALCANAL



XXV Aniversario del Coro Romero de la Real e Ilustre Hermandad Ntra. Sra. de Guaditoca

ABRIL 1985 -2010



El primer acto celebrado por el Coro Romero para conmemorar los 25 años de su fundación, fue en la Ermita de Guaditoca el día de la Romería de Abril. Los componentes del Coro hicieron un reconocimiento a los miembros más antiguos, así como a la labor de todos sus miembros.

Este texto fue el que se leyó en la Eucaristía.

No sería igual si dentro de esta Eucaristía que se acaba de celebrar, no se hubiera escuchado durante la comunión, esa canción que yo se que os ha costado, pero que al final ha merecido la pena, peregrino.

Peregrinos, somos de la palabra, peregrinos

de su pan y de su vino, peregrinos de María y peregrinos fue la primera canción que resonó en estas paredes envejecidas, en una eucaristía como esta, hace hoy 25 años.

En esta día de Primavera donde se alegran los caminos, donde por fin llegó la hora que todos esperábamos, donde los corazones palpitan por llevarte a hombros por las vereas, donde tu pueblo blanco, con gran amor te espera.

Este día lleno de emociones, de promesas cumplidas, de abrazos perdidos y de lágrimas sentidas.

Hoy quiero compartir con todos vosotros y



en este lugar que es la Ermita, donde todo empezó, sin saber que hasta el día de hoy duraría.

Con el permiso de: D. Juan Carlos, nuestro párroco y de la Hermandad, quiero hacer un reconocimiento merecido a todos los miembros del Coro Romero de la Real e Ilustre Hdad. Ntra. Sra. de Guaditoca.

Fue una mañana del mes de abril, como la de hoy, pero hace 25 años. Como ya he dicho antes, sí 25 años.

Parece que el tiempo no pasa y que fue ayer cuando comenzaron a sonar los acordes de una guitarra y a unirse unas voces que al unísono querían expresar unos sentimientos convertidos en melodías y envueltos en notas llenas de amor hacia una madre que nos llena y nos inunda con su gracia dándonos la oportunidad única de decirle lo que sentimos por ella, cantando.

D. Pedro, un antiguo profesor del colegio, plantó la semilla, sabiendo la gran afición musical que tiene Guadalupe, esa semilla, ha ido creciendo y germinando, gracias al esfuerzo, el tesón, la perseverancia y el trabajo de todos.

No siempre ha sido fácil, pero a pesar de todo siempre estaba Ella, Nuestra Madre Bendita de Guaditoca que nos ilumina y nos guía, la que nos llama cada primavera, para estar aquí de nuevo.

Muchas han sido las personas que han formado parte del coro y que hoy ya no están en él. Cada uno por circunstancias diversas de la vida han tenido que dejarlo, pero todos y cada uno de ellos, han dejado lo mejor de sí mismos, porque no podía ser de otra manera.

Pero yo sé que sus corazones todavía se emocionan al escuchar esa salve o esa plegaria que les trae recuerdos de su coro romero y que les hace volver a cantar, por lo bajo, lo que sienten por dentro.

Hoy el coro sigue estando ahí, con caras nuevas, voces más jóvenes que aportan su espontaneidad y sus ganas, trayendo aires nuevos y nuevas ilusiones.

Por eso en nombre de todos mis compañeros y en el mío propio quiero daros las gracias a todos por vuestro apoyo siempre, vuestro cariño y vuestro aplauso durante estos 25 años.

Pero no puedo terminar sin hacer un pequeño homenaje a los que se mantienen ahí desde el primer día, nada más y nada menos que 25 años. Sin cansarse, sin desanimarse, siempre en la brecha, caminando día a día y haciendo posible con su experiencia que todo siga adelante.

Me refiero a: José Luis Rincón Blanco, Antonio Rafael Rincón Blanco, Rosa Yerga Gómez.

Yo sé que el coro es para ellos, parte de su vida, que lo llevan en la sangre y que eso sólo lo pueden hacer aquellos que por encima de todo llevan a esa Madre Bendita que se llama Guaditoca, en su corazón.

Ellos romeros de bandera que con pronunciar su nombre, se les ilumina la mirada y el nudo en la garganta no les deja ni hablar.

Ellos que no pasa ni un día sin que le agradezcan lo que ella ha hecho por ellos.

Ellos que con sus cantos quieren expresar lo que rezando no saben decir pero que les sale a borbotones cuando las notas de la guitarra comienzan a sonar.

Sólo me queda decirlos **gracias. Gracias**, por estar siempre ahí, y que la Virgen os siga dando salud y fuerzas para seguir cantándole muchos años más.

Y gracias a toda mi gente del coro romero por llevar siempre a gala a nuestra Patrona y quererla como la queréis.

Al final del acto se hizo entrega de un cuadro de recuerdo a los componentes antes mencionados.

Y como broche de oro el acto terminó con una canción cantada por otra componente del coro Gema García Morente, dedicada a todos sus miembros, pero muy especialmente a José Luis.

Tu romero de la Virgen
dime Tú que es lo que siente
cuando le cantas la salve
rodeado de tu gente.

Delante de tu Guaditoca
se te nublan los sentíos
y las lágrimas se escapan
cuando rezas por los tuyos.....

M^a Ángeles Yerga Gómez
Guadalupe 24-4-2010

MADERAS Y MUEBLES GUADALCANAL

SOCIEDAD COOPERATIVA ANDALUZA



Le ofrecemos a todos nuestros trabajos de:
MESAS DE TRABAJO PARA JOYEROS Y RELOJEROS.
PUERTAS DE INTERIORES Y EXTERIORES.

Gran variedad en modelos de Cocinas y Muebles en todos los estilos

CARPINTERÍA EN GENERAL

Ctra. de Malcocinado, s/n. - Telf. y Fax: 954 886 224

GUADALCANAL

www.maderasymuebles.com - info@maderasymuebles.com



Gambrinus ®

Cruzcampo®

Refresca lo que otras ya quisieran

CERVEZAS - CRUZCAMPO

HEINEKEN - LA CASERA

SCHWEPPES

MANZANILLAS PEDRO ROMERO

VINOS RIOJA Y DE MESA

JOSÉ CASTRO SERRANO

les desea una Feliz Feria

ALMACÉN: C/. Luenga, 30 - PARTICULAR: C/. Pozo Rico, 3

Telfs.: 95 488 64 20 - 645 69 77 09

GUADALCANAL

ELECTROVIRA

GUADALCANAL



Todomestic

TUS TIENDAS DE ELECTRODOMÉSTICOS

**ELECTRODOMÉSTICOS EN GENERAL
MUEBLES DE COCINA
MOBILIARIO DE BAÑO, AUXILIAR Y DESCANSO
INFORMÁTICA. IMAGEN Y SONIDO
AIRE ACONDICIONADO**

**C/. Santiago, 11 y C/. Antonio Porras, 8
GUADALCANAL (Sevilla)
Telf.: 954 886 222**

electrovira@hotmail.com - www.electrovira.com

Más de 40 años ofreciéndole calidad, garantía y buen precio

ELECTROVIRA

REGALOS



Joyería y Relojería / Puericultura
Artículos para el Hogar y Decoración
Material Deportivo y la más amplia selección
en juguetes y juegos educativos

¡Electrovira, tu tienda de siempre!

C/. ANTONIO PORRAS, 11

Gracias a toda mi gente del Coro Romero. Pasado y Presente.



CORO ROMERO DE LA REAL E ILUSTRE HDAD.
NTRA. SRA. DE GUADITOCA
ABRIL 1985-2010



Misa de acción de gracias celebrada el pasado día 30 de Mayo en la Parroquia de Sta. María de la Asunción y oficiada por nuestro Párroco D. Juan Carlos de la Rosa con motivo de los 25 años del Coro Romero de la Ilustre Hdad. Ntra. Sra. de Guaditoca.

San Pablo decía a los Filipenses: "Estad alegres, os lo repito, estad alegres", y esto no es un mero accidente, es la esencia de la vida. La alegría no se reduce a la risa o a la sonrisa, al bullicio o a la explosión de entusiasmo, es algo que nace en el interior y luego se siente la necesidad de exteriorizarlo. Porque la alegría no se alcanza teniendo mucho, sino compartiendo mucho y hoy nuestro corazón se siente dichoso y agradecido por todo lo que en este tiempo hemos vivido y compartido.

Celebrar estos 25 años del Coro me recuerda que no soy tan joven como yo pensaba, pero por otro lado me coloca el grado de veterana y eso para mí es un orgullo.

La memoria traiciona muchos de mis recuerdos, son muchas las vivencias y muchos los momentos desde aquellos primeros ensayos, en el que fuera comedor de los escolares, a partir de ahí todo un rosario de experiencias que nos hicieron crecer como personas y por supuesto, en nuestro amor y devoción a nuestra Madre.

Vivir y convivir son dos verbos que supimos conjugar durante todo este tiempo y cada acontecimiento supimos hacer algo especial.

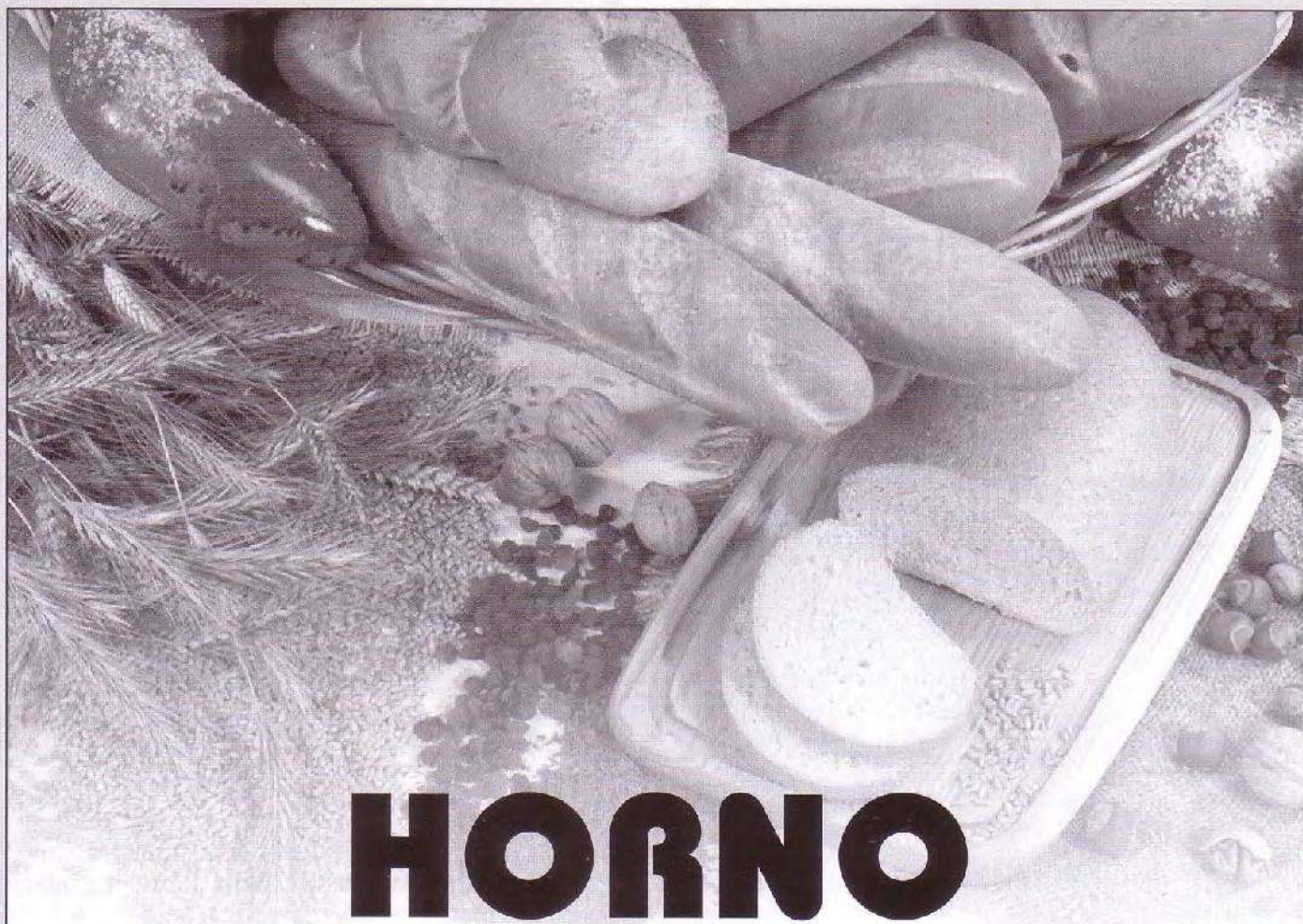
Recuerdo entrañable aquella visita a la tele al programa "Tal como somos", fue de nuestras primeras salidas como Coro y aún después de tanto tiempo mucha gente además de nosotros lo recuerda con mucho cariño.

También me viene a la memoria, el concierto de villancicos que se celebró aquí en la Parroquia bajo la batuta de D. Antonio.

Seguro que más de uno recuerda aquellos encuentros en la Plaza, por las mañanas del sábado de Romería poco antes de recoger la furgoneta que la hermandad nos ofrecía para trasladarnos a la ermita. Era visita obligada antes de salir tomarse la copita de guinda en el Pellejo o en la Puntilla, para ir cogiendo el tono para empezar con alegría.

Ensayos y más ensayos nos llevaron de la mano de Jesús Manuel Martínez a grabar nuestra primera cinta, él fue en esta historia el verdadero protagonista, él compuso la letra y la música, nos contagió un poco su locura e hizo posible un sueño que nos convirtió en estrellas por un día y nos hizo sentirnos grandes e importantes. Aquello salió de lujo y a todos nos encantó.

Como un lujo fue tener aquella memorable noche en Santa Ana a un gran artista como padrino, Vicente Amigo, también nos hizo tocar las estrellas, la música en esa noche nos llevó a volar alto. Como olvidar aquel viaje a Barcelona, aquello fue irrepentible, no por lo que vistamos de la ciudad, que también, sino por ambiente, la alegría y el entusiasmo, realmente fuimos una gran



HORNO ANTÚNEZ

PANADERÍA Y BOLLERÍA
(Cocción con leña de encina)

Les ofrece sus productos en sus puntos de ventas: C/. Santiago, 5

OBRADOR: C/. Cava, s/n.

SUPERMERCADO SPAR: Ntra. Sra. de Guaditoca, 3

SUPERMERCADO COVIRAN: C/. Santiago, 4

SUPERMERCADO DÍA: C/. Tres Cruces, s/n.

REPARTO A DOMICILIO
Telf.: 954 886 875 - GUADALCANAL



familia que supo disfrutar y valorar lo que estábamos viviendo.

Los conciertos en la Feria, el bautizo del Pedroso, preparar las bodas para los miembros del Coro, el viaje a Parla, cuantos recuerdos y cuantas personas han pasado por este Coro, todos supieron dejar lo mejor de sí, todos supimos alzar la voz de forma unánime a nuestra Madre la Virgen de Guaditoca con un sentimiento profundo con un infinito amor.

Cuantas romerías, cuantos caminos fueron despertando en nosotros inquietudes, promesas, sueños, cuantos momentos a solas haciendo a nuestra madre cómplice de nuestros silencios, sintiendo en su mirada la paz que te calma y cuanta plegaría sincera brotaron de nuestras gargantas haciendo correr por nuestras mejillas algunas que otra lágrima.

Pero no todo en este tiempo fue un camino de rosas, también hubo espinas, pero nuestra Madre y Patrona nos supo guiar ante las empecinadas tempestades y hoy por hoy el Coro Romero sigue haciendo camino al andar.

Pero estar aquí y poder celebrar estos 25 años, no es sólo mérito de los cuatro más viejos o veteranos sino también de los que sin llevar 25 años supieron mantenerse firmes y fuertes en el empeño de seguir, Gema y Macu García Morente, M^a Carmen Criado, Chelo Zújar, Rocío Cantero y Sergio Rincón, han sido firmes puntuales en los que se sostuvo y se sostiene nuestro Coro gracias a su constancia, voluntad y generosidad.

Pero realmente el estar aquí hoy se lo debemos a los que llegaron después, sin ellos nada de esto hubiera sido posible, tal vez piensen que fuimos nosotros los que les dimos una oportunidad, pero nada más lejos de la realidad, la oportunidad nos la ofrecieron ellos a nosotros y por ellos y con ellos comenzamos una nueva andadura que va para cinco años.

Parece que fu ayer cuando nos vimos por primera vez en el salón de la biblioteca, nerviosas, expectantes, inquietas, pero entregadas y dispuestas, a realizar un sueño que para ellas era muy importante. Poco a poco todo volvió a coger forma y después de no pocos ensayos, nuestras voces volvieron a sonar. Gracias a su esfuerzo, empeño y tesón, porque aunque a veces nada sucede como deseamos o como suponemos, ni como teníamos previsto, si realmente lo que se desea se hace desde el corazón nada o casi nada es imposible.

Ellas/os nos han enseñado que no hay maestro que no pueda ser discípulo y en este empresa todos hemos aprendido de todos, juntos hemos conseguido volver a formar una gran familia que comparte, disfruta, se alegra, sueña, que vive y que siente y por todo esto y mucho más quiero daros las gracias.

Gracias: Mari, Rocío, Maribel, Pili, Koki, Gracia, Ángeles, Virginia, Margari, Lourdes, Ángela, Manuel, Juan, Carlitos, Tomé, José Manuel.

Por toda la gente pasada y presente de este Coro, porque todos y cada uno de ellos han sido parte importante de esta historia y han sabido decir con sus voces lo que sentía y siente el corazón.

Por hacer de nuestro caminar una constante primavera en alegría.

Por una comunidad que siempre nos acoge y que comparte y vive un mismo sentimiento, un mismo amor.

Por nuestras familias que saben comprender nuestras ausencias.

Por los días grises, nublados y tristes, porque también en ellos supimos ver con el tiempo un regalo de vida.

Por este hermoso Don que se nos ha dado y que nos permite ser portavoz a través de la música, del mensaje evangelizador de Jesús por medio de nuestra Madre y Patrona la Virgen de Guaditoca.

Y ojalá dentro de otros 25 años, otra persona pueda estar aquí o en cualquier otro lugar, conmemorando otro aniversario y eso será porque Ella seguirá forjando en los corazones un amor sincero y profundo que les llevará a decir con la música cosas como esta.

*"Si me tengo que morir,
si me tengo que morir,
que sea siempre a tu vera
y pensando sólo en ti
Guaditoca".*

Al finalizar este acto se le hizo entrega a la Hermandad de un broche y unos pendientes de plata envejecida con perlas de nácar, para la Virgen de Guaditoca como recuerdo de estos 25 años.

También el Coro quiso obsequiar a D. Pedro con un cuadro en recuerdo de este acto.

Así mismo el Coro recibió un cuadro conmemorativo de la Hermandad de Guaditoca, una placa de la Hdad. De la Vera Cruz, por la participación desinteresada del Coro, durante estos años en los actos que celebra la Hermandad y un azulejo entregado por nuestro Párroco D. Juan Carlos en nombre de toda la Comunidad Parroquial que siempre nos apoya y nos quiere.

GRACIAS A TODO EL PUEBLO DE GUADALCANAL

GUADALCANAL 30/05/2010

ROSA YERGA GÓMEZ

SERNA

INDUSTRIAS METÁLICAS S.L.



www.sernaim.com

gerente@sernaim.com

CTRA. BADAJOZ-GRANADA KM. 112

POL. IND. EL CARRASCO.

06900 LLERENA (BADAJOZ)

TLF: 924.870.526 / FAX: 924.870.736



Madre y Señora de Guadalcáñal

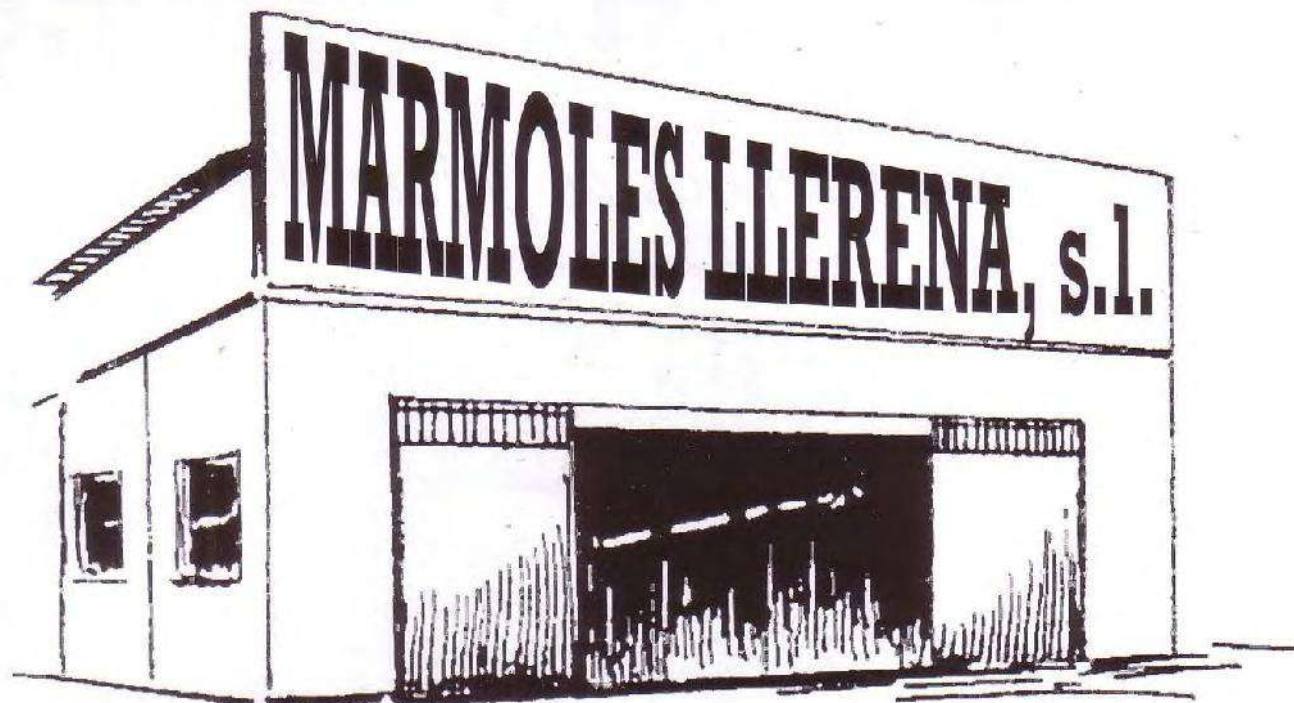


Tus Hijos te ofrecemos, sacrificios, rezos y oraciones.
A Ti Bondadosa y Majestuosa SRA., Reina del cielo
y de tu pueblo de GUADALCÁÑAL.

Pastora Divina en Tu Ermita, Patrona y Madre
en Santa María de la Asunción.
Todo un collar de dones y VIRTUDES que te ha dado Dios.
Tiene por Palio estrellas y luceros en la noche
y de día en ROMERÍA un manto azul.
Donde en Tu camino se arrodillan
hasta las flores y los pájaros en Tu caminar.

VIRGEN concebida sin pecado original.
La mujer más pura entre todas las mujeres.
SANTA MARÍA MADRE DE DIOS.

Milagros Franco López



MÁRMOLES LLERENA, S.L.

**Mármoles y Granitos
para escaleras, zócalos,
solerías y encimeras
Lápidas: Tumbas y Panteones**

**TRANSPORTES y COLOCACIÓN
de LÁPIDAS y ENCIMERAS a cargo
de la EMPRESA**

Ctra. Llerena-Azuaga • Telf.: y Fax: 924 872 088
LLERENA (Badajoz)



La Feria

Llega la feria, que sin duda es la fiesta más importante del año. En la tranquilidad del verano irrumpe como un torbellino con su abanico de sensaciones.

A la feria le acompaña un olor, sabor y color característicos y en su mayor atrevimiento su particular flora y fauna.

El color de la feria se podría definir como un gran fondo color albero salpicado de lonetas a rayas y trajes de farales lunareados.

El sabor...El sabor de la feria es una mezcla exótica entre el rebujito, las gambas y el turrón solo reparable con los sudores producidos tras la ingesta de un buen caldo de cocido.

El Olor ¡Ay el olor! Este es el resultante de haberse ligado el de los churros, las carnes braseadas y un surtido de perfumes variadísimos que agrade al olfato más obtuso.

En cuanto a la flora es variadísima y muy colorista pues toda la feria esta sembrada de grandes flores de tela salpicadas de capullitos de poliéster venidos de la china.

La fauna feriante también es peculiar y va desde los "caballos" (sufrido cuadrúpedo dedicado en esos días a pasear feriantes más o menos ebrios), "la tarántula" (o sea, lo que parecen nuestros niños después de pasar horas desperdigados por el albero), "la garrapata" (o el amigo ocasional que sufre un repentino ataque de cistitis cuando llega la cuenta). Pero a mi parecer y por abrumadora diferencia el animal más característico de la feria es la "mona" (o estado semiinconsciencia voluntaria producido por la ingesta abusiva de licores varios).

Y al acabar el evento nos dejás también las lógicas consecuencias (las más reseñables, claro, podrían ser las tocantes a nuestra salud y a nuestro bolsillo) pero a estas les acompañan otras que no dejan de ser engorrosas, como el estado lamentable de nuestra casa que podría definirse como un collage de zapatos empolvados, peluches, ropa sucia y montones de llaveros; o el insomnio de los niños la noche del lunes.

Aun así un año más esperamos ansiosos su llegada para disfrutarla apasionadamente mientras el cuerpo aguante.

C. Cárdenas

AGROPISAR, S.L.

**Empresa agroganadera pionera en la comarca,
que por su legalidad en todos sus cometidos,
calidad, rendimiento y servicio, ha conseguido
el objetivo de tener como clientes
a los más importantes y cualificados
ganaderos y agricultores de la comarca**

¡¡Compruébenlo!!

**Pol. Ind. Exgase - Ctra. Alanis, s/n.
Telf.: 954 886 004 - Telefax: 954 886 296 - Móvil: 651 180 083
agropisarsl@yahoo.es
41390 GUADALCANAL (Sevilla)**



Manuscritos de Juan Antonio de Torre Salvador 1884-1894

A primeros de este año de 2010 tuve la suerte de encontrar - realmente me ofrecieron - el cuaderno manuscrito que en este artículo presento.

El cuaderno tiene 452 páginas, de ellas escritas - manuscritas - las primeras 439 (con las excepciones de las páginas 2ª, 3ª y 4ª que están en blanco). Fueron escritas entre el 24 de septiembre de 1884 y el 12 de diciembre de 1894.

Su autor es Juan Antonio de Torre Salvador (n. Guadalcanal, 15 de diciembre de 1857 - † Guadalcanal, 7 de febrero de 1903), conocido también por "Micrófilo", pues con este nombre firmó buena parte de su obra investigadora y literaria. El contenido del cuaderno consiste en una recopilación de la obra poética por él creada entre las fechas indicadas en el párrafo anterior, y en algunas poesías publicadas dos o tres años antes en revistas de contenido literario o de divulgación antropológica. En cuanto a la indudable autoría de J. A. de Torre Salvador hay que hacer las siguientes salvedades: las páginas cinco a quince contienen poesías - traducidas al castellano y también manuscritas por Micrófilo - de *A. de Lamartine (El poeta moribundo)*, de *T. Gautier (La Nube)*, de *Meranger (El viejo vagabundo)*, de *Musset (Adios)* y de *Horacio (A Leuconoe)*, y la página 429 que contiene un poema de su amigo Manuel Cano y Cueto, dedicado a Micrófilo, al que contesta Micrófilo en el poema manuscrito a continuación.

Sabemos que este cuaderno manuscrito, de contenido - en su mayoría - desconocido hasta la fecha, o al menos olvidado por el paso de los años, tiene un importancia relevante en el contexto de la literatura española, y especialmente de la andaluza, por lo que a partir de esta fecha y en esta revista electrónica iremos publicando y divulgando su contenido, tanto con las oportunas transcripciones como publicando digitalizadas sus páginas. Todo ello sin perjuicio de ser receptivos a cualquier sugerencia de trabajo, estudio o crítica literaria, que sobre dicho cuaderno se pudiera plantear.

Hoy iniciamos este trabajo con la reproducción

de la portada del estuche en el que se conserva y protege el cuaderno, la portada del mismo, y la reproducción de las páginas numeradas 1, 5 a 15 (realmente incluyendo el principio de la 16), y las 429 a 433; por cierto son de 30,20 x 20,40 centímetros todas las hojas o páginas. Dado el tamaño de la letra de los manuscritos, excesivamente pequeña, hemos escaneado cada página dividiéndola en dos, facilitando así su lectura.

En breve incluiré la transcripción de estas páginas manuscritas; podría haber esperado a publicar las páginas ya digitalizadas, con sus transcripciones, al momento en que tuviera este trabajo realizado, pero en el *Ayuntamiento de Guadalcanal*, al que recientemente informé del hallazgo del cuaderno, me solicitaron un artículo o reseña sobre el cuaderno para publicarlo en el número de una revista que editan a finales de Agosto, con motivo de las fiestas patronales, con la que dar también ellos a conocer la existencia de los poemas manuscritos de su conciudadano Juan Antonio de Torre Salvador, "Micrófilo", y me satisface el poder aportarles este sencillo escrito y las páginas digitalizadas que en él se reproducen. Tienen mi total conformidad para publicar lo que estimen adecuado. Esperemos que entre todos se recupere la imagen y la obra del ilustre poeta, periodista, antropólogo, etnógrafo y folklorista guadalcanalense.

Tal vez se pregunten el motivo por el que me ofrecieron este manuscrito, a mi y en Madrid; les diré que cuento entre mis amigos con profesionales en la búsqueda y localización de "libros antiguos" o "libros de viejo", que conociendo mi interés por aquellos que de alguna forma se refieran a mis antepasados, pertenecientes a la que llamo, como veis por el título de esta revista, "*Machado. Revista de estudios sobre una saga familiar*", no dudaron en ofrecerme los manuscritos del que fue amigo y colaborador de mi bisabuelo Antonio Machado y Álvarez. Siempre les estaré agradecido.

La realidad es que de Juan Antonio de Torre Salvador apenas se conocía, a la presente fecha, su



obra; algunas referencias sobre su libro "Un capítulo del folklore guadalcanense" (Sevilla 1891), libro difícil de encontrar, y básicamente sus trabajos y poesías publicadas en revistas científicas y literarias de su época, entre las que se encuentran "El folkolre Andaluz", "La Biblioteca de las Tradiciones Españolas", ambas dirigidas por Antonio Machado y Álvarez, que firmaba con frecuencia como "Demófilo", y "El Folklore Frexnense y Bético-Extremeño". Por cierto entre las poesías que se encuentran en el cuaderno tenemos una dedicada a "Bravo Murillo", que, conocida, publicó en su momento en la revista "La América" del 28 del 10 de 1883 con ocasión de homenaje que se tributó a Bravo Murillo en su pueblo natal. (Bravo Murillo nació en Fregenal de la Sierra, siendo por lo tanto frexnense).

Espero completar este artículo en breve y continuar publicando los poemas de este poeta gadalcanalense.

Mientras y como homenaje a Juan Antonio de Torre Salvador reproduzco los datos biográficos que sobre él escribió a principios del siglo xx D. Juan Collantes de Terán y más recientemente D. José M^a Álvarez, este último en la Revista de Guadalcanal del año 1990, que cito y transcribo de artículo publicado el jueves 6 de agosto de 2009 por la Asociación Cultural Benalixa - Guadalcanal.

Juan Collantes de Terán "... La expresada descripción del pueblo corresponde, en líneas generales, a la villa en donde doce años más tarde nace Juan Antonio de Torre Salvador, el día 15 de diciembre de 1857, hijo de Lucas de Torre y de Salomé Salvador. Era su padre natural y vecino de Llerena; ascendencia soriana y palentina llevaba en su sangre, lo mismo que su madre que llega al pueblo acompañando a sus hermanos sacerdotes, quienes ejercerán su ministerio sagrado junto con la administración de diversas fincas. Fruto de ese matrimonio nacerán los siguientes hijos: José, que se casará con la cazallera Dolores Pérez, Miguel que lo hará con Carmen Caballero, Juan Antonio -a quien dedicamos estas líneas- y Norberto casado con Ana Franco-Romero Castelló, la cual a la muerte de su marido se desposa con su cuñado Juan Antonio; sin embargo, estos serían sus primeros esponsales ya que, estando viudo muy poco tiempo antes de morir, casó nuevamente con la malagueña Aurora Fuster Gallardo, de veinticuatro años, que vivía por entonces en Guadalcanal. Del primero de sus matrimonios tuvo una única

hija, Ana María de Torre Franco-Romero, que murió el mismo año de su padre, a los diez y ocho años, a consecuencia de una tuberculosis pulmonar. Ignoro en estos momentos por qué motivos familiares Juan Antonio de Torre estudió primera y segunda enseñanza en el Colegio de las Escuelas Pías, de Getafe, incorporado al Instituto San Isidro de Madrid primero, y en el Colegio de Villacarriedo que dependía del Instituto de Santander después. De la misma forma que ignoro las razones que le llevaron a realizar los exámenes del grado de bachiller en Artes, el año 1865, en el Instituto de Valladolid. Al matricularse en la Universidad de Sevilla para comenzar sus estudios de Derecho vivía en el número ocho de la calle Placentines de aquella ciudad; y cuando en 1869 se vuelve a matricular en las asignaturas que le quedaban pendientes en la misma Facultad, vive entonces en la calle San Eloy, por lo que llego a sospechar que se trata de las diversas pensiones donde se alojaba cuando iba a Sevilla a inscribirse o matricularse en la Universidad. Durante el curso académico de 1877-1878 aparece como alumno de Derecho en la Universidad Central de Madrid; para volver de nuevo a Sevilla donde debe concluir sus estudios, aunque no me consta que terminara definitivamente la carrera de Derecho, ya que en 1880, viviendo en la calle Arguijo, frente a la Universidad, no se presentó al examen de ninguna de las tres asignaturas en que estaba matriculado todavía. Después ya no se tienen más noticias. Muy joven comienza a colaborar en importantes revistas científicas y literarias españolas, especializándose enseguida en estudios sobre antropología, etnografía y folklore, manteniendo estrecha amistad con Antonio Machado Álvarez, padre de los poetas Antonio y Manuel; y así como éste utilizó con frecuencia el seudónimo de "Demófilo", muchos trabajos de Juan Antonio de Torre están firmados con el de "Micrófilo". Formó parte de la Sociedad de Bibliófilos Andaluces, que presidía en Sevilla el Duque de T'Serclaes, su hermano el Marqués de Jerez de los Caballeros, Rodríguez Marín, Collantes de Terán, Montoto, Guichot, Asencio y otros eruditos sevillanos, que se preocuparon por editar bellísimamente libros incunables y raros sobre temas andaluces. Juan Antonio de Torre Salvador asistió con frecuencia a las más importantes tertulias sevillanas de la época, caracterizándose por su espíritu mordaz y cáustico. Su libro más importante se titula "Un capítulo del folk-lore



guadalcanalense", publicado en Sevilla, en la imprenta de Francisco Leal y compañía, en 1891, muy difícil de encontrar hoy día. Era Torre, además, desde muy joven redactor y colaborador de "La Enciclopedia", una revista científica y literaria, "El Alabardero", "El Posibilista", un diario democrático de intereses materiales, ciencias y noticias, según se expresaba en un subtítulo, "Folk-lore Andaluz", entre otros; escribió en varias ocasiones en el "Boletín Folk-lórico Español", en el periódico satírico "Perecito", en "El Aviso", "Miscelánea" y otros. Asimismo fue director de "El Pacto", un periódico republicano federal que se publicaba en Sevilla entre 1886 y 1887; también fue el último director de "El Cronista", diario político mercantil, así como del seminario festivo titulado "Sevilla en Broma", que comenzó a publicarse en abril de 1883 y sólo alcanzó diez y seis números. Colaboró igualmente en periódicos y revistas extremeños. Enfermo de una grave lesión pulmonar residió los últimos años de su vida en el pueblo que le vio nacer. Aquí murió y la fría redacción del acta de defunción no puede ser más escueta y trágica; dice así: "En Guadalcanal, a las once del día ocho de febrero de 1903. Juan Antonio, edad cuarenta y cinco años, ocupación propietario, domicilio en calle Guaditoca número 6, y murió a las diez y seis del día 7 de febrero en su domicilio, a consecuencia de un ataque de disnea // Estaba casado en el acto del fallecimiento con doña Aurora Fuster Gallardo y que lo estuvo en primeras nupcias con doña Ana Franco-Romero y Castelló, de cuyo matrimonio deja una hija menor de edad, llamada María de Torre Franco-Romero. // Que no otorgó testamento y que a su cadáver se habrá de dar sepultura en el Cementerio Civil de esta población". (Fol. 377, núm. 11). Así ocurrió. Hace algunos años Pedro Porras y yo, con la ayuda de Rafael, el sepulturero, pudimos reconstruir trozo a trozo la lápida de mármol que inútilmente, debido a la acción del tiempo, cerraba de mala forma su sepultura. Entonces pudimos averiguar, según se expresa en la piedra, que fue costeadada como "tributo de amistad de D. Sebastián Gómez Ferreira". Era entonces también lo que quedaba del recuerdo de un importante personaje de Guadalcanal; y como ocurre con frecuencia, la trágica frecuencia de siempre, en este caso la tierra no le fue leve en su tierra. Vaya en esta ocasión un sincero recuerdo a su memoria."

José M^a Álvarez escribió sobre él en la Revista de Guadalcanal del año 1990: "... Ni si quiera descendencia de la familia Torre queda hoy en Guadalcanal, ya que según parece los últimos miembros emigraron a Argentina antes de la última Guerra Incivil. Precisamente pocos años antes de la contienda, en la que fue casa de los Torre, situada en la calle Guaditoca, se produjo el triste espectáculo que parafraseando a Cervantes se podía titular: "Del donoso y grande escrutinio que el cura y el médico hicieron en la librería de nuestro impío escritor". La llama de la intolerancia redujo a cenizas los libros de la biblioteca de Micrófilo que se consideraron nocivos para el orden público y las buenas costumbres, entre ellos un ejemplar en pergamino de la Constitución de 1812, la popular "Pepa". En el nuevo barrio levantado en Guadalcanal, a espaldas de los Grupos Escolares, se recordó a uno de los escritores guadalcanalenses consortes, el poeta de Guareña, Luis Chamizo, dándole su nombre a una calle. ¿Por qué no recordar a Micrófilo?. Tras haber sugerido sin éxito agradecer al farmacéutico catalán Joaquín Isern sus afanes en documentar en el Archivo de Indias el descubrimiento de la isla de Guadalcanal, lanzo la peregrina idea de rescatar a Micrófilo del olvido y desconocimiento de los actuales guadalcanalenses. Con la seguridad de que no se me va a hacer caso, hasta me atrevo a redactar el texto de una hipotética placa que bien podría estar situada en la fachada de la Biblioteca, cobijada bajo los frondosos árboles de "El Palacio", y que podría decir más o menos:

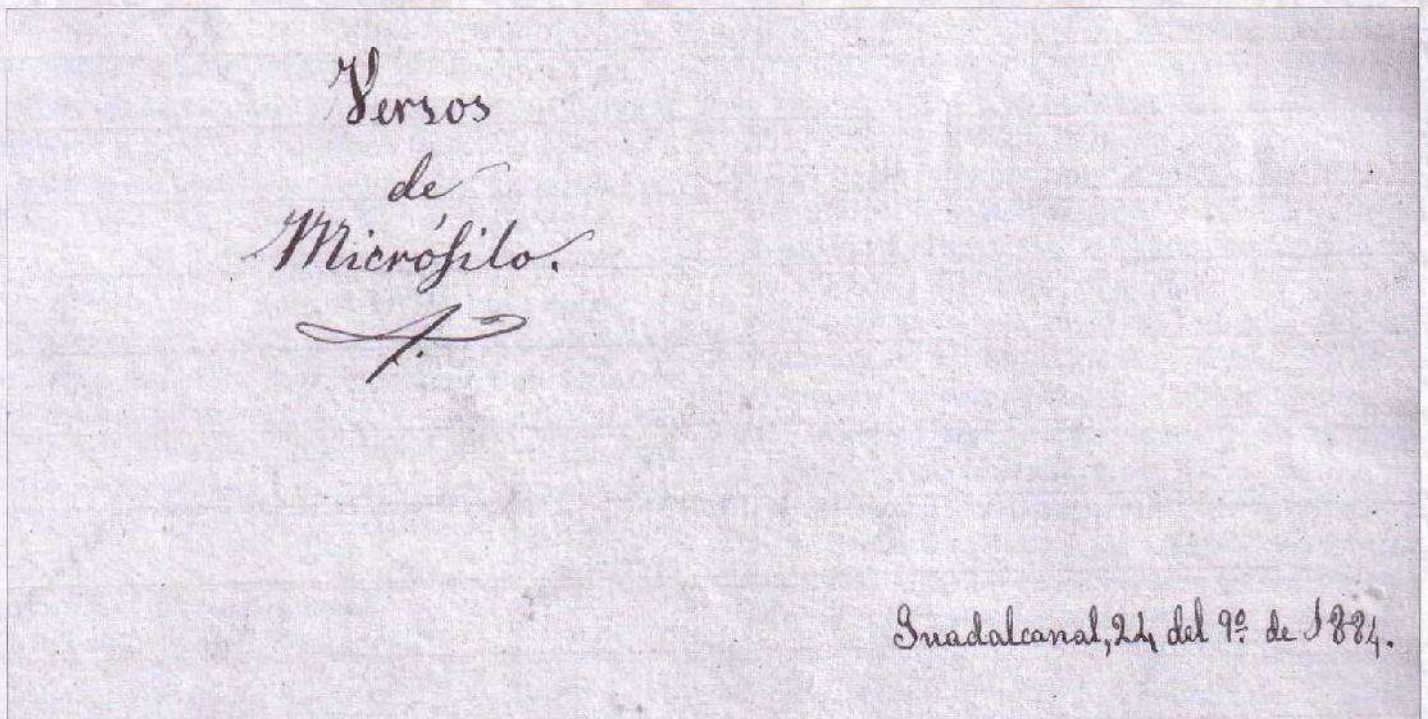
En memoria de JUAN ANTONIO TORRE Y SALVADOR "MICROFILO" (Guadalcanal 1859-Guadalcanal 1903). Periodista, poeta y folklorista Autor de "Un capítulo del folk-lore guadalcanalense" editado en Sevilla en 1891. Su pueblo agradecido. Guadalcanal 19..."

Según Cascales y Muñoz, Juan Antonio de Torre Salvador, como poeta "ha escrito muchas y buenas poesías, aunque no se sabe que admirar más, si la galanura y corrección de la frase o la profundidad y novedad de los pensamientos". Fue su poesía clara con influencia popular y versos muy vinculados a personajes y hechos de la política sevillana.

Manuel Álvarez Machado
Madrid, 12 de julio de 2010



Es una recopilación
de los manuscritos





A. Unifiles. (1)

Mil miradas que voy imaginando cada día... y tanto, si me lo permitieran al punto...

231

¿Dese que he andado a punto de tentarme a de parturas?... Por un punto, y un frangor...

Canoy y Canto

196

(18, 20, 24)

A. Canoy y Canto

Amigo Manuel, perdona lo de la canoa a bailar sin ruido a que te alises

232

De las de un hermoso teatro... Dos ojos de unida, mis ojos...

Para la cuestión es otra... Hoy mismo, Manuel, verás como se habla al buen negro...

Unifiles

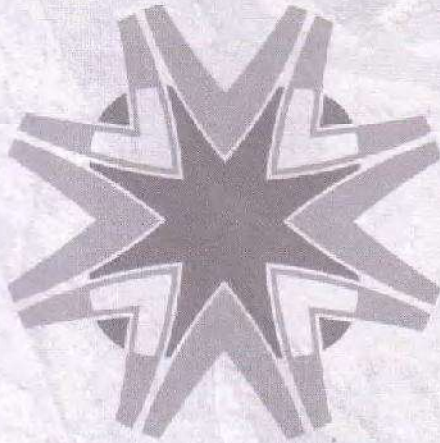
233

Con el pie fijo de un momento... Me saca a bailar...

La nube. (12)

(14, 20, 24)

¿Qué tiene, no, en el dedo... De su jardin, de sus flores...



234

que el Antimón... cuando partamos de allá...

235

Un anda frangor, o más... Aunque entiendo, buen Manuel...



32/

Y tocando al yatagan
 Por el puño de oro y plata
 Cincalabo, el coraron
 A su elegida traspasa?
 — Con tranquila indiferencia
 La muerte siguió su marcha.

Adios. (O.P.H.)

(De Murset)

¡Mi bien, adios! Paciente que en la vida
 Nunca más, por desdicha, te vea;
 Dios te aparta de mí, pronda querida;
 Y te llama al pasar, de mí te olvida;
 Y, al perderte, unares que te ama.

No más quejas inútiles ni llanto;
 Resígname a tan dura posesión;
 Ese velo que causa mi quebranto
 Hanse irado mudo, pero es santo,
 Y poniendo te vea partir.

Hoy te olgas tendida de repente,
 Mañana con orgullo volverás...
 A quien la vida te abarate ahora,

33/

A quien la muerte resaca a la trancera
 La siguen, el veloz se avoca.

Hoy realizas un sueño precioso
 Y al alma llenas de letal placer;
 La señal que precede a tu destino,
 Largo tiempo olvidando tu camino,
 Resumbenán tus ojos de mujer.

Un día sentías no haber salido,
 Que un corazón al tuyo comprendió,
 Cuanto vale un apeto comprendido,
 La alegría de haberle poseído,
 La tristora de aquel que se perdió.



Homenaje a la Roja

No quisiera desaprovechar la oportunidad que me brinda la revista de feria para realizar un pequeño homenaje al fútbol.

Soy una mujer aficionada a este deporte desde que tengo uso de razón. He vivido varios mundiales en mis cuarenta y algunos años, sin embargo, el Mundial De Sudáfrica 2010 ha sido el más emocionante de toda mi vida.

He sentido la unión de aficionados de equipos rivales, viviendo sólo por un color **EL ROJO**, así como la ilusión demostrada por personas no aficionadas a este deporte.

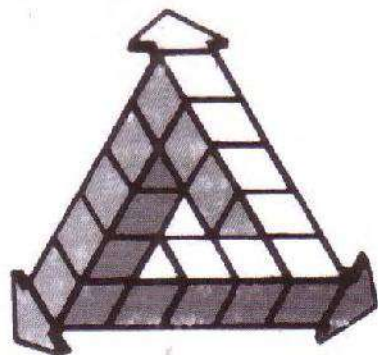
Es increíble como el fútbol ha roto las distancias, las rivalidades y sobre todo ha unido a un País todos éramos **ESPAÑA**.

Todos nuestros corazones vibraron con la emoción vivida el 11 de julio 2010, día en el que nos proclamamos **CAMPEONES DEL MUNDO POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA**.

Gracias a acontecimientos como estos, todos hemos tenido un sueño común que se ha hecho realidad y nos ha devuelto la ilusión y la confianza en nuestra Selección de Fútbol.

Desde el corazón de una aficionada:

¡¡FELICIDADES CAMPEONES!!



CONSTRUCCIÓN
ÁRIDOS Y HORMIGONES
Hergasa

**MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
ÁRIDOS Y HORMIGONES
MAQUINARIA Y TRANSPORTES
CONSTRUCCIÓN CIVIL Y OBRAS PÚBLICAS**

Avda. de la Constitución, 55
Telf.: 954 886 364 - Móvil: 661 674 904 - Fax: 954 886 902
41390 GUADALCANAL (Sevilla)



**REFRACTARIOS
ANDALUCIA**

**Fábrica de:
LADRILLOS PRENSADOS, CARA VISTA,
REFRACTARIOS, BALDOSAS,
PIEZAS ESPECIALES EN CERÁMICA REFRACTARIA,
CHAMOTAS Y ARCILLAS REFRACTARIAS**

REFRACTARIOS ANDALUCÍA

Ctra. Guadalcanal-Valverde de Llerena, Km. 5 - 41320 GUADALCANAL (Sevilla) ESPAÑA
Telf.: 954 88 69 63 - Fax: 954 88 69 02 - Fábrica: 955 95 40 50 - E-mail: info@raceramica.com

2009-2010 Temporada de Luces y Sombras

Una vez finalizada la temporada futbolística de 2009-2010, les quiero hacer un pequeño resumen (sin profundizar mucho en el tema) de cómo han quedado las diferentes categorías del Guadalcanal C. D.

En el Campeonato de Fútbol a Siete de la Sierra Norte de Sevilla, Zona "I" (pequeños), hemos participado los mismos pueblos de siempre, esto es: la Puebla de los Infantes, las Navas de la Concepción, Constantina, Cazalla, el Pedroso, Alanís y Guadalcanal, con la salvedad de que en Pre benjamines ha entrado Peñaflor en lugar del Pedroso. En cuanto al Campeonato de Segunda Regional (mayores) también han intervenido prácticamente las mismas localidades de otras campañas anteriores, excepto tres o cuatro equipos de Sevilla capital.

A continuación, y sin acompañarlos de ningún tipo de comentarios (excepción hecha con los alevines), les voy a facilitar los datos numéricos (fríos, pero a la vez contundentes) de los resultados por categorías, para que así puedan ustedes dictaminar cuales han sido las luces y cuales las sombras futboleras de la temporada, siempre teniendo en cuenta, claro está, las expectativas y las ilusiones creadas con anterioridad.

PREBENJAMINES



De pie.- Marcial, Iván, Álvaro, Antonio, Alberto, David, y Muri.

Agachados.- José, Daniel, Ángel, Sergio, César, Aitor, David y Moisés.

Son los niños nacidos en 2.002 y en 2.003. Este año han participado siete equipos, por lo tanto,

cada conjunto ha disputado doce partidos, de los cuales, el Guadalcanal C. D. ha ganado diez, empatado uno y perdido uno, consiguiendo el subcampeonato del grupo con treinta y un puntos. Ha marcado sesenta y cinco goles y solamente ha recibido ocho. El campeón ha sido el Peñaflor con treinta y tres puntos.

En la segunda fase, cuartos de final de la Zona, nos ha eliminado el Lora del Río, aquí ganamos por un apretado siete a seis y allí perdimos por un rotundo nueve a dos. Tengo que resaltar que somos el único pueblo, junto con Constantina, que ha logrado clasificar dos categorías para la siguiente ronda: Pre benjamines y Alevines.

BENJAMINES

Los Benjamines son los niños nacidos en 2.000 y 2.001. El grupo nuestro ha tenido ocho componentes, pues el Constantina ha participado con dos conjuntos. De los catorce partidos jugados el Guadalcanal C. D. ha ganado seis, empatado tres y perdido cinco, quedando quinto en la tabla, con los mismos puntos que el cuarto, veintiuno; ha convertido cincuenta y cuatro goles a favor por cuarenta y seis en contra. El campeón ha sido las Navas con treinta y siete puntos.

En el Mundialito celebrado el quince de marzo en Tocina se clasificaron en el puesto décimo quinto, sobre un total de veintiocho participantes.

ALEVINES



De pie: M. Oria, Joaquín, Javier, Alex Barrada, Pepe, Roberto, Muri, Alberto, Johny, Maria.

Agachados: Alex Sánchez, Daniel, Ángel, Rafa, Viera, Manolo, Cristian.

Cooperativa Olivarera Andaluza

San Sebastián

Aceite de Oliva Virgen

Sierra de Guadalcánal

Venta al Público y al
por Mayor en envases
de 2 y 5 Litros

Aceite de Oliva Virgen Extra

PRODUCIDO Y ENVASADO POR:
Coop. Olivarera
Andaluza San Sebastián

C/. Coso Bajo, 13 • Teléfono 954 886 111
41390 GUADALCANAL (Sevilla - ESPAÑA)
www.sierradeguadalcánal.com

Aceite de oliva de categoría superior obtenido directamente
de aceitunas y sólo mediante procedimientos mecánicos.

CONSUMIR PREFERENTEMENTE ANTES
DE FIN DE: LOTE: L / A

PROTÉJASE DE LA LUZ Contenido neto 500 ml. e

*Saluda a todos
sus asociados y clientes,
deseándoles unas felices fiestas.*

Coso Bajo, 13 - Telf.: 954 886 111
GUADALCANAL

Son los nacidos en 1.998 y 1.999. En esta categoría han participado siete pueblos, así que de los doce encuentros jugados el Guadalcanal C. D. ha ganado nueve, empatado dos y perdido uno, quedando subcampeón de grupo con veintinueve puntos, el campeón ha sido el Alanís con treinta y uno, ha marcado cincuenta y ocho goles y recibido treinta y uno.

En la segunda fase, en los cuartos de final de la Zona, eliminamos al Cantillana por un global de cinco goles a dos, cuatro a uno en nuestro campo y empate a uno en el suyo, en la semifinal, hicimos lo propio con el Burguillos, ganando aquí por tres tantos a cero y empatando sin goles en su feudo, y en la final, celebrada en el coqueto estadio del Pedroso, no pudimos con Alanís, el cual nos venció por cuatro a tres.

Estos chavales se han clasificado para intervenir en la novena edición de la Copa Diputación, hasta ahora nuestra única comparecencia fue con los Benjamines en la temporada 2.001-2.002, primer año de la celebración de dicho torneo. Para poder participar en este acto deportivo hay que ser semifinalista de las cuatro zonas futboleras en que se divide la provincia de Sevilla, esto es, Sierra Norte, Sierra Sur, Campiña y Aljarafe, en las categorías de Pre benjamín, Benjamín y Alevín; este año también han jugado por primera vez los equipos femeninos de dichas zonas, de manera que nos reunimos un total de setenta y cuatro conjuntos.

Al Guadalcanal C. D. nos tocaron en liza el Coria del Río, el Arahál y el Rubio; los tres nos derrotaron por uno a cero, tres a uno y cuatro a cero, respectivamente, pero aquí sí que no era importante el ganar, sino que el mero hecho de participar era un premio para el equipo, merecidamente logrado a lo largo de toda la temporada y una gran satisfacción para nosotros, había que ver la cara de Joaquí (su entrenador) momentos antes de iniciarse el desfile inaugural, porque, aunque para algunos fue un día de perros (entre otras cosas salimos para Sevilla a las seis y media de la mañana y regresamos a las nueve y media de la noche), lo que disfrutaron esos niños, al sentirse actores protagonistas en tan importante evento deportivo, no está pagado con nada y este tipo de experiencia se repite muy pocas veces a lo largo de nuestra vida futbolera.

INFANTILES

Son los chavales nacidos en 1.996 y 1.997. Aquí también han participado siete pueblos, así que el Guadalcanal C. D. ha jugado doce partidos, quedando quinto en la tabla clasificatoria con diez puntos (tres partidos ganados, uno empatado y ocho perdidos), marcando treinta goles y recibiendo setenta. El campeón ha sido el Cazalla con treinta y tres puntos.

En el Mundialito Infantil celebrado el diecisiete de abril en el ronquillo participamos con dos equipos, reforzados con varios alevines, y no hubo clasificación oficial final pues se suspendió por causas meteorológicas al finalizar la primera fase.

SENIORS



De pie.- Jesús Luis, José Miguel, José, Jesús, Iván, Corpas, Andrés, Zeus, Lino, Jorge, Ramón, Jesús, Juan Luis, Modesto y Jesús.

Agachados.- Lolino, Antonio Carlos, Alberto, Kaky, Asier, Migue, Bernardo, Antonio José, Jesús, Antonio Manuel, Rafa, Pablo y Rafalito.

Han intervenido quince conjuntos, comenzaron diecisiete pero a o largo de la temporada se retiraron dos; de los veintiocho partidos jugados el Guadalcanal C. D. ha ganado doce, empatado tres y perdido trece, por lo tanto ha llegado a los treinta y nueve puntos, consiguiendo la séptima plaza en la clasificación final, marcando sesenta y un goles a favor y recibiendo sesenta y tres en contra. El campeón ha sido el Alcalá con setenta y dos puntos.

NOTA: De los Benjamines e Infantiles no se han encontrado fotos.

Antonio Murillo



AGROMENAC

ISIDRO OMENAC VELOSO

*les desea a todos sus clientes y amigos Feliz FERIA
y pone a su disposición su amplio surtido en:*

FITOSANITARIOS Y ABONOS

HERBICIDAS, FUNGICIDAS

ABONOS ESPECIALES

MAQUINARIAS PARA EL OLIVAR

PRODUCTOS PARA OLIVAR ECOLÓGICO

**VIBRADORES Y MOTOSIERRAS
DE BATERÍA PELLENC**

TODOS PARA EL AGRICULTOR

ASESORAMIENTO POR PROFESIONALES

Pol. Ind. Manuel Gálvez, nave 14 - Telf.: 954 88 64 79
Móviles: 617 74 32 67 - 627 92 94 98 - **GUADALCANAL**



Personas que recordar

Desde estas páginas no nos queremos olvidar de nuestros hermanos de Haití de Chile y Brasil y, cómo no, de aquí de España que tanto han sufrido en estos últimos meses con tantas catástrofes. Aunque ya los medios de comunicación han dejado la noticia relegada a un segundo plano, ellos siguen necesitando ayuda de todo el mundo.

Me viene a la cabeza una persona con nombre y apellidos, presuntamente familia de Fray Rafael Calado y parienta mía, llamada Fernanda Calado Rosales, que ha adquirido un papel esencial en las relaciones de solidaridad y cooperación al desarrollo entre países, sin miedo a las dificultades y peligros que eso exige, hasta el punto de entregar su vida. A esta persona y a otras muchas hay que darle el sitio que merecen en nuestro recuerdo. Su labor es un exponente de lo más profundo de los valores del pueblo andaluz, además de servir de ejemplo y fomentar una mayor conciencia solidaria.

¿Y quién era Fernanda Calado, medalla de oro de Andalucía 1997 (BOE núm. 28 6 marzo)? ¿Cuáles fueron sus raíces descendientes? Nacida supuestamente en Guadalcanal, su familia emigró, como otras muchas, en busca de una vida mejor. Vivió en Sevilla en el barrio de los carteros, fue cooperante de la Cruz Roja y finalmente asesinada en Chechenia juntos a sus compañeros Doña Inmaculada Vieira Fuente de *Médicus Mundis*, y Don Manuel Madrazo Osuna de *Médicos del Mundo* mientras realizaban labores solidarias.

En julio del 2001, se le instaló a Fernanda un monolito en una plaza que lleva su nombre en el Barrio de los Carteros, como forma de recordar la tarea humanitaria de esta cooperante. Hoy viven allí en el barrio parte de su familia cercana.

No vivo muy lejos y a menudo suelo pasar por la plaza y me pregunto si ella volvería al pueblo en verano junto a su familia a pasear por El Palacio y la Plaza de España, y es posible que fuera de la manita de sus abuelos a la feria para acompañar a la virgen de Guaditoca.

Desde aquí quiero darles mi pequeño homenaje a todas las personas de buen corazón y de tan noble sentimientos recordemos que con su colaboración y ayuda hacen que este mundo sea un poco mejor.

Carmen Irene Chaves Calado

¡¡AMA DE CASA!!

**- Si un aceite es bueno
te servirá para
freir tres veces
por lo menos
sin quemarse.**

**- Cuélelo cada vez al terminar
y no lo expongas
nunca a la luz.**

**- Con menos cocinarás más
¿Y aún dices que el aceite de calidad es caro?**

- ¡¡Compra buen aceite y ganará tu salud y tu cartera!!



Es un consejo de:

S.A.C. Virgen de Guaditoca

Telf.: 954 886 270

GUADALCANAL

(Sierra Norte de Sevilla)



Me olvidé de ti



Queridos paisanos, hace tiempo que tengo ganas de contaros mis humildes pero para mi grandes peripecias, con nuestra milagrosa Patrona de Guadalcanal.

Cuando era niña acompañaba a mi abuela a velar en el convento a la virgen. Siempre que venía o se iba para la ermita, estábamos dos o tres horas allí con ella. No podía ser más tiempo porque mi pobre abuela estaba muy mayor y le dolían las piernas. Yo, aunque era muy pequeña, tenía mucha paciencia porque me gustaba y le tenía una gran devoción a la virgen, al igual que todos los de mi casa y mi entorno.

Pero después fueron pasando los años y con la adolescencia me despisté un poco de la iglesia, como casi todos los jóvenes de mi época. Siguió pasando el tiempo, me casé, tuve a mi hijo y después a mi hija; y yo ya no me acordaba de mi patrona. No perdí mi fe cristiana, ni en los malos momentos dejaba de encomendarme a mis preferidos del santoral, pero ni yo puedo comprenderlo: me olvidé de ella.

También necesito deciros que tuve una curable pero triste y larga enfermedad, y yo con mis santos pero ni acordarme de ella (nunca me perdonaré).

Todo cambió en una feria en la que mi hija tenía cinco o seis años, ya ni lo recuerdo bien. La niña llevaba toda la feria con cuarenta de fiebre y no había forma de que se le bajara. Además diciéndome con mucha pena que no iba a poder estrenar su primar traje de flamenca que le habíamos regalado para ese año. Entonces la niña se ponía aún más triste y todos sabemos que esas cosas a los padres nos duelen mucho aunque sean cosas materiales, pero lógicamente, lo importante era que se pusiera bien.

Ha pasado el tiempo y mi hija tiene hoy 25 años. Todavía se me pone carne de gallina cuando me acuerdo de aquel Sábado de feria por la tarde cuando nos dijo el médico que nos fuéramos con la niña al hospital de Llerena porque no entendía por qué no se la bajaban los cuarenta de fiebre.

Yendo en el coche con las ventanillas abiertas

por la calle, escuchando el alegre repique de las campanas de salida de la virgen y yo en silencio con mi hija en los brazos, sentía unos escalofríos tan raros y a la vez tan confortables como si Nuestra Señora de Guaditoca me estuviera diciendo: tu hija no tiene nada malo y vais a venir muy pronto.

Esa fue la intuición que yo tuve y en un momento se me vino a la mente los años que hacía que no me acordaba de ella, que no le rezaba un Ave María, que no le hacía caso.

En ese momento empecé a rezarle y a pedirle por mi hija. Yo sentía dentro de mi una conformidad y un alivio tan bueno que comprendí que venía de ella.

Aquella tarde sé que la Virgen de Guaditoca intercedió por mi hija, lo sé, lo noté, lo viví y me sentí tan poca cosa y tan mal porque yo no me lo merecía, me había portado mal con ella.

Cuando llegamos al hospital, enseguida le cortaron la fiebre y no le volvió a dar ni una décima. Mientras esperábamos los resultados, que solo fue una fuerte infección de garganta, tuve tiempo de meditar y pensar en lo que había pasado cuando sentí tocar aquellas campanas de salida de la virgen, y desde ese momento no dejé de rezar y darle las gracias.

Aquella noche estábamos de vuelta a casa y al menos el domingo por la tarde cuando refrescó pude vestir a mi hija de flamenca y llevarla a la feria, aunque estaba muy débil pero estrenó su traje y se quedó más contenta.

Ya sé que no voy a descubrir nada con esto, que sus hijos, sabemos todos de más, lo milagrosa que es Nuestra Señora de Guaditoca, porque somos nosotros en nuestra intimidad los que recibimos de ella los favores que le pedimos con tanto fervor. Y mi humilde persona ha recibido de ella muchos y grandes favores.

Esto es lo que yo quería y sentía; la necesidad de hacer saber al mundo entero, en especial a Guadalcanal. Perdóname madre mía de Guaditoca. Me olvidé de ti.

M.J.M

*Purificación Gómez-Álvarez Salinas
junto al equipo que trabajamos en la
Oficina de Farmacia*



*deseamos que paséis unos felices días de feria
y os recordamos que si necesitáis nuestros
servicios con urgencia, nos encontraréis en
el teléfono 657 801 566*



Carta para mi madre

Mamaíta ya llegó lo que tú tanto pedías y decías, estoy harta de vivir, ¿qué hago ya en este mundo?, pero de verdad digo, que nunca pensé que por una rotura de cadera llegaría tu final.

Tendría mucho que contar en esta carta, pero sería muy duro recordar tantas cosas y tan fuertes.

Sólo contaré esta experiencia de tanto sufrimiento y tanto dolor: yo sé que has comprendido que cuando te he hecho falta me has tenido siempre, igual que yo a ti. Estuviste unos meses sin nosotros, ingresada, pero estabas muy cuidada y además íbamos un día sí, otro no y el del medio también, y cuando se terciaba de llamar al médico por algo, siempre me avisaban. Igual cuando ha tenido que ir al hospital yo la acompañaba. Siempre se te hacían las visitas muy cortas, me dabas muchos besos y me acariciabas y eso, lo tengo grabado en mi alma, todas estas cosas me hacen pensar que no tenías nada que perdonarme, como yo a ti tampoco.

Los quince días en el hospital han sido muy duros, con tantas complicaciones y tantas malas noticias; esas noches, tan sola, me dieron mucho tiempo para pensar. Doy gracias a Dios por no sentir ni odio, ni rencor, ni resentimiento con nadie, sólo sufrir y llorar y sin poder hacer más por ti.

Nunca podré olvidar algunas cosas que me dijiste con mucho cariño.

Entré muchas veces en la UCI y te dije: aquí no puedo estar contigo, pero estoy en la puerta o en tu habitación, y tú me dijiste, vale hija, vale. Fueron tus últimas palabras, porque ya te sedaron para que no sufrieras.

Cuando se va un ser querido, nos tenemos que acostumbrar a estar sin él y sin poderlos ver, pero esos sentimientos se guardan en el corazón y no se van nunca de nosotros.

Siempre estarás con nosotras. Tú querías estar con mi padre, al que yo adoro, pero no ha podido ser, pero si Dios quiere lo volveré a intentar. Ojalá ya estés en el cielo, con él, con mi Lolita y tus seres queridos y deseo que en esa vida que has comenzado encuentres la felicidad eterna. Te lo deseo de todo corazón.

Desde ahí arriba, veréis las cosas con los ojos de la gracia y nos protegeréis a todos.

Así lo deseo.

Nunca os olvidaremos, con todo mi amor.

M.D de la Rosa

Alejandro SESORES

Asesoría de Empresas

ASESORÍA JURÍDICA, FISCAL Y LABORAL

C/. Santa Clara, 18 - Telf.: 954 886 785 - Fax: 954 886 057 - GUADALCANAL (Sevilla)

Rabermar, S.A.

*Os deseamos
Feliz Feria 2010*

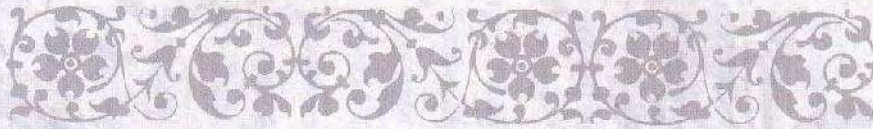


**LLERENA
GUADALCANAL**

**Gran variedad en juguetes, artículos de playa, de hogar, papelería,
menaje y artículos de regalo en general**

SIEMPRE A LOS MEJORES PRECIOS

Nos encontramos en: AVDA. DE LA CONSTITUCIÓN, 5 - Telf.: 954 886 898



Amigo Pepe



Mis padres



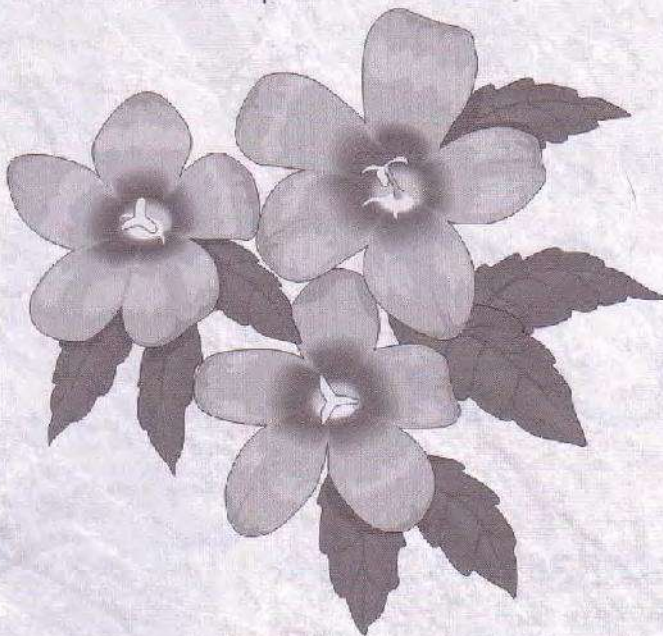
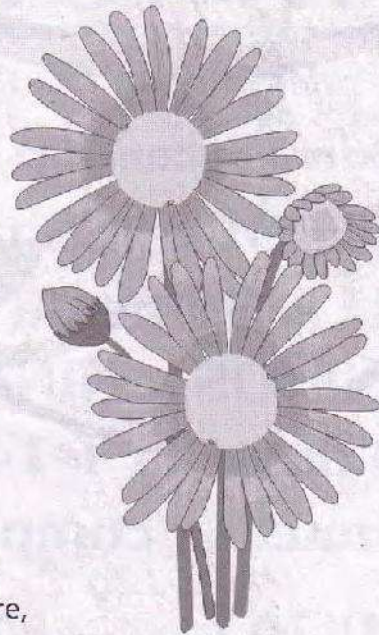
Te fuiste de nuestro lado,
mi padre te está esperando
y las campanas repican
al compás de nuestro llanto.

Ya estáis juntos en el cielo,
en la Divina Morada
donde todo se perdona
y todo a cambio de nada.

Cristo sufrió por nosotros
y nos da su bendición
y doy gracias al cielo
y también perdono yo.

El Señor también derramó su sangre,
¡qué poco damos a Dios!,
por recompensa tan grande
como es la Salvación.

Os llevo en el corazón siempre.



Aunque te llames Francisco
te conocemos por Pepe,
persona buena y sencilla
dicharachera y alegre.

Reírse contigo es fácil
cuando íbamos a visitarle
nos reíamos de nosotros mismos
por como decías las cosas
y la manera de expresarte.

Pero de la noche a la mañana
te llegó esa enfermedad
tan mala y tan traicionera,
ahora nos toca llorar.

Tu familia se ha llevado un duro golpe
por todo lo que has sufrido
y no han podido hacer más,
y bien joven que te has ido
con lo feliz que tú eras
con tu mujer y tus hijos.

Tus hermanas lo han sentido mucho,
la Mari siempre que hablamos me dice:
escribeme algo a mi hermano
que tú lo conoces bien
y yo con todo cariño
también te recordaré.

Donde quiera que te encuentres
a los tuyos ayúdales
hasta que llegue la hora
de estar juntos otra vez.

Has conocido a dos nietos,
los niños son alegría
y en momentos tan duros
te habrán alegrado la vida.

Hasta el último momento
en todo tú has pensado,
por irte más tranquilo
si los dejas situados,
gracias a Dios, así ha sido.

DESCANSA EN PAZ

María D. de la Rosa



MODAS Y COMPLEMENTOS

EL RINCONCITO

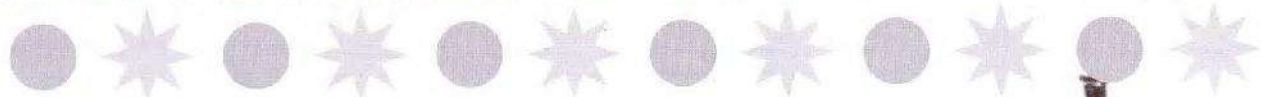
Mesones, 9 - GUADALCANAL

Podrás encontrar:

- **PRENDAS de JÓVENES y SEÑORAS**
desde la TALLA 34 hasta la 52
- **ROPA para NIÑOS y NIÑAS**
desde la T-0 hasta la T-14
- **Además de muchos complementos**

REBAJAS del 1 de JULIO hasta el 7 de SEPTIEMBRE

TENEMOS YA UN AVANCE DE LA NUEVA TEMPORADA OTOÑO-INVIerno



Moda Infantil

GEYCO

Muñoz Torrado, 2 - Telfs.: 954 88 67 38 - 675 52 22 48
GUADALCANAL

*Aprovechamos la ocasión para desearles unas
FELICES FIESTAS*





La Pandilla



Vamos a recordar la famosa década de los 40, a la que podríamos llamar la década prodigiosa, ya que fue un prodigio subsistir y abrirse camino en aquellos años.

En dicha época un grupo de siete niños-adolescentes formamos una pandilla que nos mantuvo bastante unidos con verdadera y entrañable amistad durante un largo periodo, y que posteriormente se fue disgregando a causa de la emigración.

Los componentes de la "trinca", todos de Guadalcanal, fuimos los siguientes: **Julio Serna, Fernando Serna, Rafael Aguión, Antonio Romero, Juan Chamorro, Arturo Sanz** y el que esto escribe, **Manuel Moreno**.

A pesar de la crisis de aquellos años y de nuestra incipiente edad laboral, todos trabajábamos aunque con mínimos ingresos. Julio y Fernando ayudaban a su padre, quien, con un enorme esfuerzo, iniciaba la que sería con el tiempo una gran industria familiar, Rafael y Antonio, con sus respectivos padres en el campo, Juan colaboraba con Pedro Rivero y posteriormente en la droguería Susi, Arturo, de dependiente en la antigua tienda de tejidos y paquetería de Alejo, y yo, que antes había hecho mis pinitos como aprendiz de carpintero con Rafael "El Cojo", ya en el año 44, con mis doce años cumplidos, me coloqué en el comercio de Ramón Fernández.

Como decíamos anteriormente, los ingresos eran muy escasos, por lo que nuestra diversión consistía en dar vueltas por los mesones en invierno, y en el palacio en verano, y si algo podíamos ahorrar, nos permitíamos ciertas celebraciones puntuales: algunas cervezas durante la feria, una botella de aguardiente en Nochebuena, que consumíamos recorriendo las calles después de la Misa del Gallo, y en Semana Santa nos juntábamos en la taberna del "Chato" (donde hoy está Leandro) en torno a un velador, con una botella de vino peleón y un plato de "chochos", escuchando a Fernando Serna, a quien mejor se le daba contar chistes. A propósito: contaba que en el pueblo de su padre proyectaron una función de teatro, y a un chaval de la localidad le tuvieron dos meses ensayando lo único que tenía que decir en escena: "¡Horror, un cadáver!", y el día de la representación lo expresó a su manera: "¡Coño, un muerto!".

Con esto he querido comunicar lo mucho que me acuerdo de aquellos tiempos y lo felices que fuimos con tan poco...

Como dato curioso, quiero indicar que, a pesar de la enorme afición que siempre ha existido en Guadalcanal por poner motes, sólo dos del grupo estaban "señalados": Antonio como "Mataliebres" (ignoro el origen, porque creo que ni siquiera es aficionado a la caza), y Arturo como "El Poeta", por herencia de su padre.

Por último, un recuerdo muy especial a dos de la "panda" que ya se fueron; Julio y Arturo, que, si la gloria existe, allí estarán, porque en vida se la ganaron con su magnífico proceder.

A los que quedamos, ya en la cuarta edad, vivamos lo que se pueda con aquellos gratos recuerdos y los mínimos achaques.

M. Moreno

Droguería

SUSI

Perfumería y Papelería

*Le ofrecemos el mayor surtido
en artículos de limpieza y pinturas de todos
los tipos:*

*REVESTIMIENTOS, ESMALTES,
BARNICES, ETC.*

*Disponemos de una gran variedad en
COSMÉTICA y PERFUMERÍA de primeras marcas*



VISITENOS Y LO COMPROBARÁ

En Antonio Porras, 7

Encontrará un gran surtido en:

Artículos de regalos, camping, bazar y otros.

Antonio Porras 7 y 16 Teléfono, 954 886 026

GUADALCANAL



Una historia paralela

Hace unos días ha aparecido en un medio de comunicación escrito una bonita crónica en la que unos pobres trabajadores y unos empresarios modélicos eran engañados por unos malvados letrados. La firmaba un afamado escritor y periodista, y me recuerda bastante, si no fuera por una serie de puntuales inexactitudes, a una historia entre once que entre cuatro.

Durante algún tiempo parecía que la cosa más o menos seguía funcionando, pues a pesar de todas las dificultades que se presentaron (primero escarceos de la maldita crisis, competencia desleal en algunas ocasiones, etc.) poco a poco se conseguían subsanar (abriendo nuevos mercados, creando otro tipo de productos, subvenciones de la administración, etc.), hasta que se asó la manteca, y es que al socio fundador sobreviviente y a los herederos de pacotilla o hijos de papá, no se les ocurrió otra cosa que echar como a un perro de la dirección de la empresa al socio creador de la misma, al único socio emprendedor (capaz de tomar las medidas anteriormente mencionadas), al único socio que tenía dos dedos de frente, al único socio que sabía lo que se traía entre manos, en una palabra: al único socio EMPRESARIO, basándose en unas acusaciones que yo creo que eran totalmente injustas e infundadas.

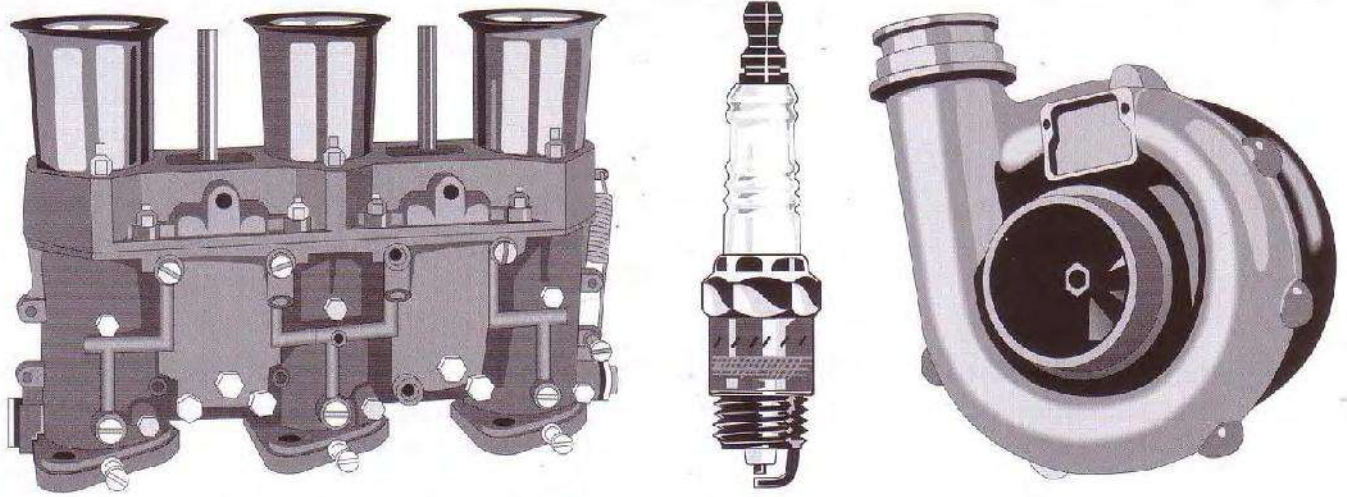
De aquí en adelante ya fuimos cuesta abajo y sin frenos, la guinda fue el nuevo director que nos impusieron: su papel de quitaverguenzas y de correveidile lo hacía a la perfección, pero de dirigir una empresa entendía menos que mi abuela sobre el ciclo sexual del lémur de cola anillada de Madagascar. A duras penas llegamos hasta finales de abril de 2.007, fecha en la que las máquinas dejaron de funcionar, no porque no tuviéramos carga de trabajo, no porque no tuviéramos pedidos (mínimo para ocho o diez meses), no porque no tuviéramos ventas, no porque no tuviéramos deudas (la cantidad que se debía a los acreedores era irrisoria), entonces

¿POR QUÉ?. Esa si que es la pregunta del millón. Lo cierto y verdad es que nuestro jefe había fallecido recientemente y parecía que los herederos de pacotilla estaban deseando desembarazarse también de sus trabajadores. Durante algún tiempo nos engañaron como a chinos, convenciéndonos de que debíamos remar todos (empresarios y obreros) para el mismo lado, teniendo reuniones conjuntas con el sindicato, delegación de trabajo, candidatos de la alcaldía, etc., nosotros pensando en intentar salvar la empresa (nuestros puestos de trabajo), las mentes preclaras de los herederos de pacotilla, ni se sabe, pues le echaban la culpa de su fracaso al difunto director-gerente, al alcalde, a la competencia, a la administración, en fin, a todo el mundo menos a su propia incompetencia. Y en estas llegó el ERE.

Antes de continuar con el ERE me van a permitir ustedes un pequeño inciso, y es que desde que se inició este desagradable proceso nosotros nos pusimos en manos de CC.OO. y que su ayuda tanto legal, como jurídica, como moralmente nos ha sido valiosísima.

El expediente de regulación de empleo al que se refiere el célebre contrabandista de pájaros tampoco se parece en nada al que padecemos mis compañeros y yo, puesto que no era temporal, sino definitivo; no era parcial, sino que afectaba a la totalidad de la plantilla; no pretendía salvar a la industria, sino echarnos a la puñetera calle a todos los trabajadores; no solamente no se pudo ni plantear a la autoridad competente, sino que ésta les rechazó tres ERES diferentes, más un recurso de alzada.

La aprobación o no aprobación del ERE por parte de la administración era de vital importancia para los hijos de papá y para nosotros, si lo aprobaban, nos echaban y nos indemnizaban con veinte días de trabajo por año de antigüedad, si no lo aprobaban y además ganábamos la demanda puesta al efecto por los trabajadores nos echaban, pero la indemnización era de



TALLERES NÚÑEZ VERA S.C.A.

**MECÁNICA
CHAPA Y PINTURA
ELECTRICIDAD
AIRE ACONDICIONADO
NEUMÁTICOS Y ALINEACIÓN
EQUIPOS DE AUTODIAGNOSIS**



**Avda. de la Constitución, 36
Telf. y Fax: 954 886 294
GUADALCANAL (Sevilla)**



cuarenta y cinco días. Pues bien, ganamos esta demanda de despido, más otras dos de cantidad por los salarios atrasados, aunque de cobrar solamente hemos cobrado la parte proporcional del Fondo de Garantía Salarial (FOGASA). La sentencia resolutoria de dicha demanda de despido la recibimos el 28 de diciembre de 2.007. ¿Se imaginan ustedes lo que pasamos catorce trabajadores desde finales de abril hasta finales de diciembre, teniendo que ir todos los días a nuestros puestos de trabajo para no trabajar? ¿Se puede alguien hacer una idea de lo que padecemos psicológicamente durante esos ocho meses con las ideas que se nos iban y se nos venían, con los pensamientos que nos asaltaban al contemplar la tremenda injusticia que se estaba haciendo con nosotros, cuando el único delito que habíamos cometido era el habernos dejado la piel y la salud a lo largo de más de TREINTA AÑOS? ¿Saben ustedes lo que es sentirse humillados, vejados, como si fuéramos una pandilla de apestados, por parte de unos señores que hasta hacía dos días nos decían que estábamos todos en el mismo barco? Y es que durante todo este tiempo los ejemplares de los herederos de pacotilla no se dignaron ni una sola vez a dirigirnos la palabra; como muestra un botón: el cinco de septiembre de 2.007 les mandamos un burofax en el que les solicitábamos una reunión para trasladarles nuestro interés por adquirir la empresa. Todavía no hemos recibido respuesta.

Comenta el ínclito contador sombrío que el agua les llegaba más arriba del cuello, ¿hasta dónde nos llegaría a nosotros que estuvimos sin cobrar desde junio y dependíamos (la gran mayoría) para poder comer sola y exclusivamente de nuestro sueldo? Gracias al Ayuntamiento que nos hizo un préstamo (el cual devolvimos en el momento que cobramos del FOGASA) pudimos aguantar.

En la historia del famoso compositor de habaneras, que por cierto es parte interesada en el asunto, los hijos de papá entregan las llaves a un administrador concursal y poco más supieron, hasta que por terceras personas se enteraron de que éste había adjudicado la industria en pública subasta a un postor de 300.000 cochinos euros. En la mía la cosa fue de diferente manera, verán ustedes, la relación de los hijos de papá con el

administrador concursal era excelente, tan excelente que hasta llegaron a pujar en la subasta, pero con menos dinero aun que la miseria que pagó el adjudicatario final.

De amistades gimnásticas y de clientelas de los mismos despachos no tengo ni idea; tampoco quiero entrar a valorar quien es más aprovechategui de la crisis o quien es más sinvergüenza, me he limitado a exponer unos hechos que, además con la que está cayendo, nos han arruinado la vida a un montón de padres de familia, porque ¿que futuro laboral nos espera si todos menos uno (y por muy poco) tenemos más de cincuenta años?

En fin, no quiero cansarles más con mis tribulaciones, pero deseo dejar en el aire una serie de preguntas que nos llevan martilleando desde entonces y ninguno somos capaces de darles unas respuestas coherentes.

¿Por qué se le pega el cerrojazo a una empresa que funciona?

Si hay cien maneras de acabar una relación laboral entre una empresa y sus trabajadores y casi todas satisfactorias para ambas partes ¿por qué se ha elegido la peor de todas, humillando a unas personas que llevaban toda su vida trabajando en la misma empresa?

¿Se puede tener tanta soberbia para preferir perder un negocio con sus naves, sus máquinas, sus terrenos, etc., antes que pagarles a unos trabajadores unas cantidades que eran suyas legalmente pues se les habían reconocido al ganar tres sendas sentencias judiciales, cuando la suma de dichas cantidades era muchísimo menor que el valor de la fábrica?

¿Cómo es posible que se hayan gastado en letrados prácticamente el montante de la deuda con sus obreros para después perderlo todo?

¿Ha habido una mente tan maquiavélica que ha intentado matar varios pájaros de un tiro al presentar la concursal, desembarazándose, sin pagarles ni un duro, de los trabajadores, de los acreedores y hasta de algunos socios y quedarse después, tras el paripé de la subasta, con todo el negocio por cuatro perras gordas?

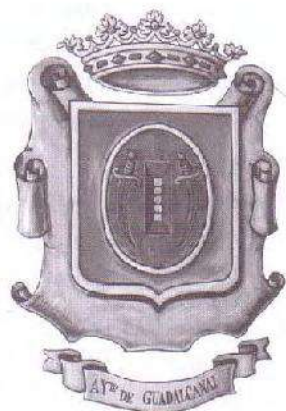
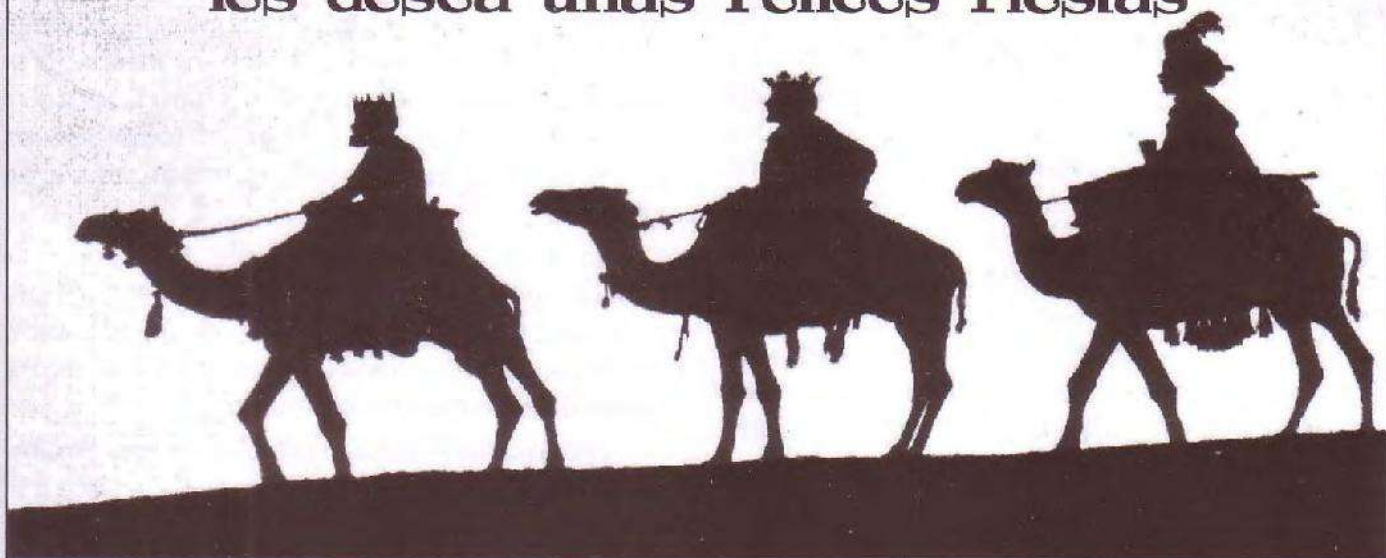
Pues, como decía mi abuela, ojalá la jaca se les vuelva jaco.

Antonio Murillo

LA ILUSIÓN DE UNA NOCHE DE REYES

Gracias por tu Colaboración. Seguimos necesiándola.

El grupo de Organización Pro-Cabalgata les desea unas Felices Fiestas



*El Ayuntamiento de Guadalcanal
agradece*

*a todos los anunciantes y colaboradores
su participación en esta revista
y les desea Felices Fiestas*

La recaudación de la revista está destinado al pago de la misma



Valor de ser una buena madre

Dios concede a los casados algo muy grande como prenda de amor, "LOS HIJOS". Según los hijos que se tengan se va multiplicando y repartiendo el amor hacia ellos.

Para una buena madre: Desde el instante que somos concebidos en su vientre, ya nos está amando y cuidando durante los nueve meses.

En el momento de nacer ya tenemos dos Madres que nos protegen. En la tierra y en el cielo.

Dos auténticas maravillas que Dios nos premia con su Bondad infinita. La de tener una buena Madre, la Santísima madre de Dios y de las personas.

Ambas Madres = Nos van dando lo que va surgiendo tanto física como moralmente.

En la tierra nos lavan y nos limpian de nuestras necesidades con mucho cariño, nos dan de comer, nos cuentan cuentos, nos llevan al colegio y si nos ponemos enfermos/as nos abrazan y nos miman día y noche. Una infinidad de cosas que no pararía nunca de escribir porque es más de lo que ellas mismas pueden darnos.

Por ello una buena Madre es:

Sobre todo Creyente con entrega y sacrificio, responsable de sencilla personalidad, abierta a la unión y alegría, de notable bondad, repartiendo buenos consejos, consolando siempre con amor y cariño.

No olvidemos nunca. Que la educación de los hijos comienza desde la cuna. Y la mujer que es buena Madre tiene que ser a la vez buena esposa compartiendo su vida con un hombre que debe ser buen marido y buen Padre.

Yo doy gracias a Dios por haberme dado unos buenos Padres. A ellos debo mi educación y muchas cosas más que no olvidaré nunca.

Y si los padres dan cosas buenas a sus hijos. ¿Qué nos dará Nuestro Padre Celestial y Nuestra Madre Santísima desde el cielo? ¿Cuántas cosas buenas nos concede y no le damos el valor suficiente?

*Hagamos caso de los buenos consejos,
para ser buenos Hijos de Dios
y de nuestros Padres.*

Milagros Franco López

"LA CAJA DE CARTÓN"

les desea *UNA FELIZ FERIA*

Nos encontramos en el
CINE-TEATRO MUNICIPAL
¡Te esperamos!



El A.M.P.A. del I.E.S. "SIERRA DEL AGUA"
de GUADALCANAL

saluda

a sus socios y anima a todos
los padres y madres
a asociarse.

«por el bien de tu hijo»



Oración a Ntra. Sra. de Guaditoca

Virgen y Madre de Guaditoca, tú eres bella y radiante, tú eres nuestra estrella y nuestra guía, tú eres la Reina del Cielo, tú eres la Madre nuestra de cada día. Eres la Madre del Redentor, Virgen fecunda, puerta del Cielo, siempre abierta, ven a levantar a este pueblo de Guadalcanal que tantas veces tropezamos, caemos y queremos levantarnos, que con tu ayuda no volvamos a caer, y tú Madre nuestra no nos niegues nunca tu mano al que contigo está y cuando nos llegue la muerte nos lleve al Cielo, pues es tan propicio de Vos, gran Señora, de remediarnos todos nuestros problemas.

Antes la admiración del Cielo y Tierra, engendraste a tu Santo Creador y permaneces siempre Virgen.

Salve Reina del Cielo y Tierra y Señora de los Ángeles, alégrate Virgen gloriosa, entre toda eres la más bella hermosa doncella, y ruega a tu Hijo por nosotros, para que nos libre de todos los males.

Virgen y Madre de Guaditoca, bajo tu protección, nos acogemos Santa Madre de Dios, escucha nuestras oraciones en nuestras necesidades y problemas, y hazlo saber a tu Hijo y sea buena intercesora y abogada de todos nosotros delante de El, todos los Santos y contra ti Virgen y gloriosa bendita Madre de Guaditoca.

Virgen Santa, en medio de vuestros días de gloria, no olvidéis, la tristeza de la Tierra, dirigid vuestra mirada bondadosa hacia todos, sobre todos aquellos que sufren.

Tened compasión de los que lloran, de los que ruegan, de los que tiemblan y darles a todos la esperanza y la paz.

Madre de Guaditoca, eres la esperanza de los mortales, eres la estrella que nos guía y dispensadora de todas las gracias, Inmaculada en tu concepción y omnipotente en tus ruegos, en ti confiamos y danos nuestra felicidad y paz presente y venidera.

Virgen y Madre de Guaditoca, un año más acuérdate de nuestros hermanos que año atrás estuvieron aquí presentes y que ahora están en tu reino allá en el Cielo, para que nos preparen el camino que ellos recorrieron para cuando nos lleguen nuestros últimos días aquí en la Tierra.

Por último, Madre de Guaditoca, te damos gracias por haber dado a esta Comunidad de Guadalcanal un nuevo Sacerdote (D. Juan Carlos), te pedimos por él, protégelo y que lo tengamos con nosotros muchos años, y nosotros sepamos ayudarle, darle nuestro afecto, cariño, saber respetarlo, y ser lo más solidario con él.

Antonio Álvarez Martínez (Alicante)

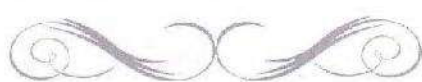
Asociación de Mujeres «Honiara»



Saluda

*a todas sus socias e invita a las mujeres
a formar parte de ella.*

FELICES



FIESTAS

Nos encontramos en: C/. Milagros, nº 9

Asociación de Padres de Alumnos del
Colegio Público «Ntra. Sra. de Guaditoca»



ORTEGA VALENCIA

N.º de Asociación 1.369



- ¿Quiéres participar en la educación de tus hijos?
- ¿Quiéres que tus hijos disfruten de la fiesta de Navidad, desayuno andaluz, día de convivencia, fiesta fin de curso...?
- ¿Quiéres una buena Biblioteca?
- ¿Quiéres que las actividades extraescolares sean más atractivas y asequibles?

¡¡APÚNTATE!! ¡¡APÚNTATE!!



Septiembre, mes del "cole"

En primer lugar, agradecer a la Corporación Municipal, por la invitación a los actos de la festividad de Santa Ana y publicar mis escritos en la Revista de Semana Santa y Feria. Como colecciono todas las revistas desde el primer año que se publicaron hasta hoy, ruego a la persona que no la colecciona y posea las del año 1.982, 1.984, 1.987 y 1.992 que son las que me faltan, y si quisieran donármelas o vendérmelas, lo cual le quedaría muy agradecido.

Mes de Septiembre, mes del "cole": presupuestos educativos, barracones en las escuelas, colegios sin comedores, publicidad de libros y material escolar en los comercios.

¿Nadie se ha parado a pensar en tantos niños y niñas de tres años, que empiezan su itinerario escolar? .Es un gran acontecimiento histórico en sus vidas y en la de sus familias, también para la sociedad.

¡Gran noticia!, Miles de niños van al colegio por primera vez, para recibir una formación integral y una educación digna y justa. Como casi siempre, en esta vida, lo significativo es la calidad, no la cantidad. Lo importante en este titular es el para que van a los colegios tantos niños.

Son su primer día, no saben muy bien que hacen en ese lugar. Un mundo nuevo ante ellos, la "Seño", los juguetes, el aula, los amiguitos. Su ojos indican temor y temblor, ante lo desconocido, lo inmenso. Sin embargo ellos confían, porque son sus padres quienes les han enviado y ellos solo quieren lo mejor. Sus padres han elegido la clase de religión para ellos, igual que el 80 por ciento de la población escolar.

Han elegido. ¡Que maravilloso resulta tener esa capacidad de elegir lo que tú quieres para la educación de vuestros hijos! Y algunos pretenden quitarnos esa posibilidad.

Para elegir hace falta dos cosas, poder elegir y saber elegir.

Desde al Constitución Española (artículo 27.3) se reconoce el derecho de los padres para que sus hijos reciban la formación religiosa y moral según sus propias convicciones y que los poderes públicos garanticen ese derecho.

Para saber elegir, debemos conocer. No se

puede elegir lo que no se conoce. Animo a los padres a que sepan que se enseña en las clases de religión, que valores les va a aportar a sus hijos, de que modo les van a ayudar a vivir y comprender al sociedad.

Aconsejo también, que conozcan a los profesores de Religión (más fácil es conocerlo en los pueblos que en las capitales), verdaderos pedagogos que acompañan a sus hijos en la vida, en lo más grande y desde lo pequeño. Educar sacando afuera lo que tiene dentro el niño/a, el adolescente, el joven de hoy en su corazón. Educar para el conocimiento en si mismo, de los demás y de Dios.

Si el 80 por ciento de nuestros niños, adolescentes, sigue eligiendo la asignatura de religión. ¿Cómo alguien puede pensar en marginarla o discriminarla de su formación? Tengamos esperanzas.

Por eso padres, sobre todo vosotros padres de Guadalcanal que sois los que leéis la Revista, pedid la clase de Religión. ¿No queremos los padres lo mejor para nuestros hijos? Si es así. ¿Por qué todos los padres no la pedimos?

Ya sabéis que en la clase de Religión como en Catequesis, se enseña el amor unos con otros, no haya odio, guerras, enfermedades, ser solidarios, como sabéis hoy en día en la calle casi todo es contrario a las enseñanzas de la Religión. Yo cuando tengo reuniones con los padres de los niños de Catequesis les digo "Os contradecís, ya que decís que queréis lo mejor para vuestros hijos, y lo mejor son estas enseñanzas", y sin embargo, cuando acaban las Catequesis, cuando hacen su primera Comuni3n, en el próximo curso muy pocos vuelven, es solamente una pequeña minoría la que vuelve a Catequesis.

Miles de niños comienzan en estos días su camino de formación, en la vida de estos niños. Miles de niños han elegido la clase de Religión y muchos esperan elegirla también en el próximo curso. En nuestro futuro la educación es lo que nos preocupa.

Espero que este artículo cale en los corazones de vosotros padres y pedir perd3n a aquellos a quienes la haya molestado este artículo, ya que esa no es mi intención, además la democracia nos dice que podemos elegir libremente y en igualdad de condiciones.

Antonio Álvarez Martínez (Alicante)

**XXV ANIVERSARIO DEL
CORO ROMERO DE LA
REAL ILUSTRE HERMANDAD
NTRA. SRA. DE GUADITOCA**

(1985-2010)

les desea a todos una Feliz Feria y Fiestas Patronales
y les agradecemos el apoyo y el cariño
con el que siempre nos acogen.

*Si me tengo que morir,
que sea siempre a tu vera y
pensando solo en ti, Guaditoca*

**Si quieres que la Ceremonia de
tu boda sea especial, llámanos.**

☎ 610 373 297 - 617 352 874



ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA «VICENTE AMIGO»

GUADALCANAL

Casa de la Cultura

GUITARRA

PIANO

FLAUTA TRAVESERA

PERCUSIÓN

TROMBÓN DE VARAS

TROMPETA

LENGUAJE MUSICAL



SAXOFÓN

OBOE

CLARINETE

TUBA

TROMPA

BOMBARDINO

MÚSICA Y MOVIMIENTO



Curso 2010/11



Notas biográficas en torno a la llegada del ferrocarril a Guadalcanal: La compañía MZA y la línea de Sevilla a Mérida

Salvador Hernández González

El siglo XIX tuvo en el ferrocarril uno de los mayores símbolos de los ideales de progreso y modernización, constituyéndose el tren en imagen visible de la revolución de los transportes en la Edad Contemporánea. Desde mediados del Ochocientos se rastrean las primeras tentativas de su implantación en España, siendo la primera línea, como es sabido, la de Barcelona a Mataró, por la que comenzó a circular el tren el 28 de octubre de 1848, cuando ya lo hacían muchos en otros países.

A lo largo de la centuria se irán trazando las principales líneas del país, dispuestas en el mapa con un acusado sentido radial, enlazando Madrid con las principales ciudades españolas. Como símbolo del capitalismo íntimamente asociado a la revolución industrial decimonónica, la construcción y mantenimiento de estas líneas atrajo la inversión de fuertes sumas por parte de diversas compañías en las que el Estado delegó su explotación y mantenimiento. La complejidad orográfica de la Península se impuso a la hora del trazado de la red ferroviaria, determinando la necesidad de no pocas obras de infraestructura para salvar nuestra accidentada geografía, lo que acabó influyendo no sólo en la disposición de las líneas férreas sobre el mapa, sino también en los costes de instalación, mantenimiento y explotación de la línea, repercutiendo por ende en los trayectos, tiempos de viaje y, en definitiva, en el balance comercial. Al repartirse las líneas entre diversas compañías (téngase en cuenta que la RENFE no nacerá hasta 1941, cuando tras un largo proceso el Estado acabará controlando el sector ferroviario), obviamente desiguales entre sí en recursos y reparto del mercado, por el que se enzarzaban en auténticas guerras comerciales, la principal consecuencia era la disparidad en las infraestructuras y servicios de las líneas, situación complicada, además, como se ha dicho, por la topografía del recorrido. En este sentido, las elevadas inversiones que el sector ferroviario exigía, condujeron a que a partir de la segunda mitad del siglo XIX período de fuerte expansión de este medio de transporte surjan compañías de tanto peso como la denominada "M.Z.A." (Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y a Alicante), la del Ferrocarril del Norte, la Compañía Nacional de los Ferrocarriles del Oeste o la Compañía de los Andaluces,

que acabarán repartiéndose desigualmente la explotación de nuestras líneas férreas.

Dentro de esta distribución del entramado ferroviario, nuestra comarca estaba destinada a servir de tránsito de una de las dos líneas que comunican Andalucía y Extremadura, esto es, la de Sevilla a Mérida, siendo la otra la de Huelva a Zafra, que atraviesa las vecinas serranías onubenses. La línea de Sevilla a Mérida, planteada en principio como una unión de la de Badajoz Madrid con la de Sevilla Córdoba, ya fue concebida en 1856 como parte de un proyecto que no prosperó y que, partiendo de Almansa (Albacete), pasaría por Alcázar de San Juan, Ciudad Real, Mérida y Badajoz, partiendo de Mérida, lógicamente, la línea hacia Sevilla. Sin embargo, el proyecto no se pondría en marcha hasta 1869, en el que el 24 de marzo fue concedida a perpetuidad y sin subvención al sevillano Manuel Pastor y Landero, que comenzó las obras en 1872 con bastantes problemas, tanto por su limitada capacidad económica como por la accidentada geografía de Sierra Morena, dando prioridad a los trabajos entre Llerena y El Pedroso¹.

Este impulso inicial no tardaría en dar paso a la agudización de los problemas ya existentes en torno a la línea Sevilla Mérida. Así en 1872 se cambiaron los términos de la concesión a perpetuidad por la de cesión a la compañía de Pastor y Landero con carácter temporal por un plazo de 99 años y con derecho a subvenciones. De esta forma pronto comenzaron las obras de construcción de la línea por sus dos extremos, esto es, Mérida y el empalme de Tocina (en torno al que surgiría en el siglo XX el núcleo de población de Los Rosales). Gradualmente se fueron poniendo en servicio los tramos de Tocina Empalme Villanueva del Río y Minas (1 de mayo de 1870), Villanueva del Río y Minas El Pedroso (23 de junio de 1874), Mérida Zafra (3 de junio de 1879) y Zafra Llerena (20 de abril de 1880).

Los agobios económicos empujaron a Pastor y Landero a entrar por los mismos años en negociaciones con la poderosa Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alicante, conocida por sus siglas de MZA, que no sólo ya era propietaria de la línea de Sevilla a Córdoba (con la que iba a enlazar cerca de



Tocina la línea procedente de Extremadura), sino también de la de Badajoz, por lo que el ferrocarril de Mérida quedaba encajonado entre ambas. Esta situación agravada por los pleitos y litigios habidos entre los acreedores del empresario sevillano, que constituyeron una sociedad denominada de los Ferrocarriles Extremeños acabó forzando, tras complejas vicisitudes, en 1880 la venta a MZA de la todavía inconclusa línea de Mérida². El siguiente año ya estaban en explotación los tramos que vimos se habían construido de Llerena a Mérida y de El Pedroso al empalme de Tocina. Ya en poder de la compañía MZA y gracias a la obtención en 1882 de una nueva prórroga para concluir el proyecto, prosiguieron los trabajos, terminándose la unión entre Llerena y El Pedroso el 16 de enero de 1885, quedando de este modo abierta al tráfico la nueva línea, que había tenido un coste total entre la compra y conclusión de las obras de 24'3 millones de pesetas, consiguiéndose a cambio la conexión de la línea recién adquirida de Madrid a Ciudad Real y Badajoz con la red andaluza, lo que permitiría llevar directamente los productos desde Extremadura hasta los puertos de Huelva y Sevilla³.

Esta percepción del ferrocarril como fuente de riqueza para los pueblos de la comarca debió despertar las tradicionales rivalidades de los poderes locales, manifestada en las tradicionales disputas entre Cazalla y Constantina y Alanís y Guadalcanal. Estos enfrentamientos debieron provocar presiones sobre el trazado de la línea férrea con la intención de llevar la estación a unas u otras de las poblaciones en litigio. Sin embargo, el juego de los poderes locales no parece que consiguiera hacer triunfar sus criterios, pues con decidido carácter de solución salomónica se impuso la construcción de una única estación compartida por Cazalla y Constantina, en tanto que Alanís vio como el ferrocarril se apartaba de su casco urbano para acercarse en cambio bastante al de la vecina Guadalcanal.

Condicionada por estos factores políticos y socio-económicos, la línea nació a su paso por nuestra comarca con el pecado original del emplazamiento de las estaciones en parajes alejados de los cascos urbanos, a excepción de los casos de Villanueva del Río y Minas, El Pedroso y la relativa cercanía de Guadalcanal. Este distanciamiento, especialmente agudizado en el caso de la estación de Cazalla Constantina, fue mitigado con la utilización de diversos medios de transportes de viajeros y mercancías desde los pueblos hasta el ferrocarril. Así el *Consultor del viajero* señala en 1886, a muy poco de inaugurada la línea, que la estación de Guadalcanal se halla situada "500 metros a pie para llegar al pueblo", donde se puede encontrar alojamiento en "las posadas o algunas casas particulares que reciben huéspedes"⁴.

Producto de estos años finales del siglo XIX en

que se concluyó la línea es el propio edificio de la estación, que si bien desde el punto de vista artístico no posee valores relevantes, sí es una buena muestra de la que podemos llamar *arquitectura ferroviaria*, que junto con la industrial está desde hace un tiempo a esta parte llamando la atención de los historiadores del arte y antropólogos, cada día más concienciados del valor de este tipo de edificios utilitarios que, si bien no despiertan interés en la misma medida que la arquitectura religiosa o residencial (clásicas beneficiarias del quehacer historiográfico), se erigen indudablemente en testimonio de unas funciones en este caso el transporte sometidas a los vaivenes de la historia y que indudablemente forman parte de nuestro patrimonio cultural, entendiéndolo en un sentido muy amplio, como contenedor de cualquier manifestación de la actividad humana. En este sentido, nuestra estación nos transporta al recuerdo de ese ambiente decimonónico, acentuado no sólo por el abandono y ruina de algunas infraestructuras ferroviarias que han quedado obsoletas (almacenes de mercancías, depósitos de agua para abastecer a las locomotoras, casillas de guardagujas, etc.), sino por el propio estilo del edificio, de nítidos volúmenes en los que el juego entre los paramentos de mampostería y las molduras en ladrillo de los cercos de ventanas y puertas plantea un sobrio cromatismo muy propio de este tipo de arquitectura sobria y funcional que sólo busca lo utilitario, sin renunciar a cierto equilibrio y armonía, rasgos que se repiten en otras construcciones de uso industrial o vinculadas al Estado, como ayuntamientos, cuarteles, cárceles, etc., inspiradas muchas veces en el eclecticismo que marca la pauta de la arquitectura española de la segunda mitad del siglo XIX.

Para ambientarnos más en estos primeros tiempos del ferrocarril en Guadalcanal, queremos señalar, a título de curiosidad, los horarios de paso de los trenes por la localidad a comienzos del siglo XX, concretamente en 1914, y que no debían diferir demasiado de los vigentes en los años iniciales de servicio de la línea⁵. Con destino a Sevilla partían diariamente tres trenes. El primero, mixto (de pasajeros y mercancías), procedente de Llerena (de donde salía a las 6 de la mañana) pasaba por la estación de Guadalcanal a las 8'06 de la mañana, llegando a la sevillana estación de Plaza de Armas a las 15 horas, tras haber atravesado a lo largo de la mañana y parte del mediodía la campiña pacense, la Sierra Norte y la Vega sevillanas, a una velocidad tan baja que, según testimonios orales, en algunos sectores especialmente los serranos los viajeros se apeaban del tren en marcha para emprender un agradable paseo en contacto con la naturaleza. Algo más rápido era el tren correo que a las 16'09 llegaba procedente de Madrid (a través de las provincias de Toledo y Cáceres, recorrido efímeramen-



te resucitado en los trenes especiales que circularon, atravesando como vemos Extremadura, entre Sevilla y la capital de España durante la Expo 92) y que entraba en Sevilla a las 20 horas. La lentitud volvía a recuperarse con el tren mixto nocturno procedente de Ciudad Real, del que no sabemos si llevaría coches camas, deseables si tomamos en consideración que pasaba por nuestra estación a las 1´49 de la madrugada, amaneciendo el sufrido viajero en la capital hispalense a las 7´40 horas, buena hora (si el estado de su cuerpo tras una noche intensa de traqueteo lo permitía) para emprender las gestiones que le movieron a afrontar tan aparatoso viaje.

Si la mañana transcurrió con buena estrella y el viajero resolvió con rapidez los asuntos que le empujaron a la ciudad del Guadalquivir, podría llamarse afortunado por poder regresar en el tren correo que partía de Plaza de Armas a las 12´10 del mediodía, pues llegaría a la estación de Guadalcanal a las 18´50, eso sí, habiendo contemplado sin ninguna prisa las tierras sevillanas de Vega y las estribaciones de Sierra Morena y dispuesto a gozar de un merecido descanso tan ajetreado día. Menos afortunado era quien no pudiese tomar el tren correo, ya que en este caso tenía dos opciones. La primera era tomar el mixto que partía con destino Ciudad Real a las 20´50, intentando no dejarse vencer por el sueño a la hora de paso por Guadalcanal, que eran la 3´12 de la madrugada. La segunda opción, más cómoda para el cuerpo pero más gravosa para el bolsillo, era buscar alojamiento en Sevilla y madrugar para tomar el tren correo que partía con destino Madrid a las 7´10 de la mañana, que en poco más de tres horas nos dejaría en casa a las 11´46.

Aunque con el paso del tiempo mejoraron las infraestructuras, los horarios y se acortaron los tiempos de recorrido, el alejamiento de los núcleos urbanos y la difícil comunicación con las estaciones a través de intrincados caminos ha ido determinando como sabemos a lo largo del siglo XX la paulatina disminución del número de viajeros y la práctica desaparición del tráfico de mercancías, ante la competencia cada vez mayor del transporte por carretera.

De esta forma se ha ido creando un círculo vicioso que ha encadenado una deficiente oferta con una decreciente demanda, fenómenos ambos que han repercutido en la acusada desatención a los servicios, infraestructuras y construcciones de esta línea de Sevilla Mérida, tanto en el sector andaluz de la Sierra Norte como en el extremeño de la Campiña Sur. Este desinterés, justificado machaconamente desde RENFE con el argumento de la falta de rentabilidad de la línea, se ha venido manifestando en unos horarios y trayectos poco competitivos con el transporte de viajeros por carretera y en la acusada falta de inversiones para la mejora y mantenimiento del trazado ferroviario. Esta

decadente situación parece que se viene mitigando en los últimos años con algunas intervenciones y, especialmente, con la potenciación turística del trayecto entre Sevilla y Cazalla bajo su definición comercial como línea C 3 de Cercanías (que brinda al viajero el goce de los valores ecológicos y paisajísticos del trazado y su cercana conexión con el trazado del antiguo ferrocarril minero del Cerro del Hierro, convertido como se sabe en la Vía Verde de la Sierra Norte), aunque para el resto del recorrido se mantienen unos servicios extremadamente mínimos, que rozan lo simbólico.

Junto a los valores medioambientales, el abandono de aquellas infraestructuras y elementos que han quedado obsoletos en virtud de los avances técnicos y los cambios experimentados en el propio transporte ferroviario ha sembrado el recorrido de una amplia gama de construcciones abandonadas como apeaderos en desuso, viviendas del personal ferroviario, casetas de paso a nivel, apartaderos para mercancías, etc., que dotan al trazado por nuestra zona de un ambiente ruinoso aunque ciertamente romántico y de marcado interés desde el punto de vista de la arqueología industrial.

Teniendo en cuenta estos interesantes componentes, hacemos un llamamiento sobre la necesidad del mantenimiento de esta línea férrea, no sólo por su función social y económica, sino también por su valor cultural y antropológico, como depositaria de toda una época de revolución de los transportes y profundos cambios en la historia de la zona, que indudablemente afectaron a Guadalcanal, a cuyo conocimiento



- 1 WAIS, Francisco: *Historia de los ferrocarriles andaluces*. Fundación de los Ferrocarriles Españoles, Madrid, 1987. Pág. 156; CUELLAR VILLAR, Domingo: "El primer impulso ferroviario en Andalucía (1851 1880) y la Compañía de los Ferrocarriles Andaluces (1877 1936)", en *150 años de ferrocarril en Andalucía*. Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, Sevilla, 2008. Vol. I, pág. 101.
- 2 WAIS, Francisco: Op. cit., págs. 156 157; TEDDE DE LORCA, Pedro: "Las compañías ferroviarias en España (1855 1935)", en *Los ferrocarriles en España (1844 1943)*. Servicio de Estudios del Banco de España, Madrid, 1973. Vol. II (Economía y Ferrocarriles), págs. 64 66.
- 3 COMIN COMIN, Francisco MARTIN ACEÑA, Pablo MUÑOZ RUBIO, Miguel VIDAL OLIVARES, Javier: *150 Años de Historia de los Ferrocarriles Españoles*, vol. I. Anaya, Madrid, 1988. Págs. 156 157; CUELLAR VILLAR, Domingo: Op. cit., pág. 102; VAZQUEZ MARQUEZ, J.: "Guadalcanal, 107 años de tren", en *Revista de Guadalcanal* (1981).
- 4 AGUILAR, Julián: *El consultor del viajero. La mejor guía para los que viajan y para los remitentes y consignatarios de mercancías*. Madrid, 1886. Pág. 162.
- 5 *Guía del Turista en Sevilla*. Sevilla, 1914. Págs. 15 y 17.

**Asociación Local
de Pensionista**

ALOPE

HOGAR DEL PENSIONISTA

N.º de Asociación 1771

*Saludamos a todos e invitamos a pensionistas
y a futuros pensionistas a formar
parte de nuestra Asociación.*

Domicilio: Cervantes, 2
Tfnos.: 954 886 396 - 954 886 210
GUADALCANAL

BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES «STMO. CRISTO "DEL AMOR"»



**Saluda a sus componentes deseándoles Felices Fiestas,
sin olvidarnos de nuestro pueblo, GUADALCANAL**

Nos encontramos en POLÍGONO MANUEL GÁLVEZ PINELO

**Telfs.: 617 224 008 (Antonio Vázquez) • 667 358 624 (José Ángel Fontecha)
bandacytcristodelamor@hotmail.com**



Hito

Siempre solemos hacer homenajes en esta revista a personas queridas en nuestro pueblo, destacando en nuestros escritos sus vidas con el más sincero de nuestros sentimientos. Porque de una u otra forma estos dieron grandeza a la tierra que nos vio nacer y eso es digno de resaltar.

Esta vez yo quisiera rendir un modesto homenaje a una persona que a lo largo de su vida no aportó nada importante al grueso expediente que engrosa la lista de la buena gente a la que no hemos referido en nuestra revista.

Y no es que este hombre haya sido a lo largo de su vida un ser que no merezca el cariño de todos lo que vivimos en nuestro querido pueblo entre las décadas de los años treinta a los sesenta del pasado siglo.

Este personaje marcó en mucho de nosotros un grato recuerdo, pues la ternura y la bondad que desprendía su triste figura, quedó por encima de la desgracia que este ser arrastraba y que de alguna manera formó parte del paisaje de nuestro pueblo en aquellos tiempos.

La persona a la que me refiero es: Rafael Escalera.

Quizás muchos jóvenes ni siquiera habrán oído hablar de este hombre. Pero seguro que en la memoria de muchos guadalcanalenses está aún la figura de "Hito el tonto".

No es mi intención utilizar de un forma peyorativa esta palabra, pero todos lo conocíamos por ese sobrenombre y aunque resulte degradante a primera vista, a todos nos viene a la cabeza la despreciable e inhumana manera de referirnos a alguien que como él padecía tan triste enfermedad.

Parece que lo estoy viviendo con aquel

trozo de goma sobre el hombro derecho que hacía de amortiguador impermeable para cargarse los cántaros de agua que alguna gente le encargaba y que llenaba en la fuente de la plaza o en el pilar de la Cava.

Con su caminar lento, desgarrado y algo cojo. Las manos juntas, como si fuera a tomar la comunión, y la mirada perdida hacia un lado, se pateaba todas las calles del pueblo.

Desde el Berrocal Chico hasta el callejón del barro, o desde la calle Ollero hasta el callejón de Juliana sin parar y a diario. Buscando la oportunidad de que alguien tuviera compasión y le encargara un recado o le diera algo para comer.

La mugre que cubría su cuerpo se podía ver en los bolsillos que las perneras de sus pantalones remendados dejaban al descubierto. Con una cuerda a la cintura se los sujetaba, y en muchas ocasiones dejaban a la vista la bragueta abierta provocando la crueldad de los niños.

Llamaba la atención, aquel calzado desastroso que protegían sus delicados pies. Unas veces eran viejas botas de goma recortadas y otras, sandalias de quien sabe que pies fueron desechadas. Una chambra raída de color gris con un galón de aquellos que antiguamente se ponían los que estaban de luto. Coronando su cabeza una vieja gorra de visera que se encasquetaba hasta la altura de las orejas tras las que aparte de su susodicha mugre, emergía un descomunal quiste sebáceo en el lado izquierdo que le tapaba toda la parte trasera del pabellón auditivo.

Su manera de hablar era torpe y balbuceante, su cara sucia y sin afeitar pero siempre alegre, hacía que a través de su babeante boca se pudiera adivinar una dentadura a la que le faltaban más de la mitad de las piezas dentarias.

CORO SACRAMENTAL "SANTÍSIMO CRISTO DE LAS AGUAS"



- MISAS ROCIERAS**
- MISAS SACRAS**
- CANTO GREGORIANO**

Teléfonos de contacto:

605 996 922

954 886 619

954 886 288

Os deseamos una Feliz Feria

BANDA DE MÚSICA NTRA. SRA. DE GUADITOCA

**Asociación
Musical
N. 6.099**



**Les desea
Feliz Feria a
todos sus
asociados y
población en
general**

GUADALCANAL

**www.bandademusicaguadalcanal.es
Teléfono: 647 494 718 - 610 944 662
info@bandademusicaguadalcanal.es**



Tan desastroso personaje despertaba en mucho de nosotros un gran ternura porque no era Hito a pesar de sus defectos un ser agresivo, sino todo lo contrario. Su enfermedad mental proveniente de aquello que llamaban "las calenturas" y posiblemente fuera una meningitis que no pudo ser curada y que poco a poco lo fue marcando. Era el más vivo espejo de aquella España profunda de la que tantos años tardamos en salir.

Recuerdo como de niño le pedíamos que nos imitara el canto de la bubilla. Él, sonriente con su mano izquierda puesta sobre la mejilla emitía unos raros sonidos con los que quería aparentar el que hace dicho animal. Algo así como "Atutumbá, Atutumbá".

Otras veces le pedíamos que nos diera una palmadita en la espalda y obedientemente nos la daba como si nos hiciera una caricia, porque a "Hito" no le importaba hacer felices a los niños con esas cosas, nunca se enfadaba por nada.

También lo recuerdo portando estandartes de las cofradías en los entierros o sentado en un banco que había en un lateral de la Iglesia de Santa María. Eso sí, siempre sólo, no había nadie que se le arrimara. Menudo olor desprendía. Sólo algunas veces cuando algunas almas caritativas le daban un repaso con el jabón de lagarto, parecía otro.

Otras veces lo recuerdo comiendo un mendrugo de pan a la sombra de los árboles del palacio. Eso sí, que a nadie se le ocurriera darle aceitunas para comer. Aquello era para él un martirio y corría despavorido por mucho que le apretara la barriga. Eso era lo único que hacía enfadarse a Hito. Las aceitunas ni mentarlas.

Su devoción a la "Caqui" (Así llamaba él a nuestra Patrona) y a los diferentes Cristos y Vírgenes de nuestras Cofradías era extraordinaria. Parece que lo estoy viendo, cada último sábado de abril esperando a la Virgen de Guadalupe en la cruz del puerto., la alegría de ver de nuevo a su Patrona le hacía gritar con

aquella lengua de trapo "¡Viva la migón de Guitoca!!".

Pero si algo quedó de este hombre en mi mente bien grabado, fue aquella vez que entró en mi casa cuando estábamos comiendo y comenzó a hablar de todos los antepasados de mi familia y que él conocía extraordinariamente. No fue su torpe diálogo lo que me llamó la atención, sino la forma de coger un trozo de pan con algo entre medias que mi madre le dio. Fue impresionante verlo como se lo comía. Con el ansia del que lleva lampan-do por un mendrugo mucho tiempo. Por primera vez en mi vida comprendí el efecto devastador de la palabra Hambre. Un hecho que para mi vida era simplemente un cosquilleo en la tripa a la hora de la merienda y que se me quitaba cuando mi madre me daba el canto de una telera con la jícara de chocolate.

La figura de "Hito" está siempre presente en muchos de nosotros porque ha formado parte de nuestras vidas y de nuestro pueblo durante muchos años y aunque su presencia no resultara agradable debido a la miseria en la que estaba inmerso, siempre despertó una gran ternura en todos aquellos que de alguna forma lo apreciábamos, precisamente por no ser más que uno de esos desgraciados que si fuera ahora estaría recogido gracias a esa controvertida ley de dependencia.

"Eres más tonto que Hito" solemos decir los de nuestro pueblo cuando alguien comete una torpeza. Quizás sea esta una manera de recordar a este personaje que muchos conocimos y tal vez, ¿por qué no? una manera de homenajearlo.

Esa clase de tontos también tienen derecho a ser recordados y respetados, porque esos tontos nunca tuvieron la culpa de serlo y aunque en muchas ocasiones nos hayamos reído de ellos, nos enseñaron más que algunos listos que tal vez nos hayan hecho llorar.

Manuel Barbancho Veloso



S & M



Calzados y Complementos



Les ofrecemos una gran variedad en calzados, complementos, bolsos, bota de campo y conjunto para fiestas y bodas, complementos y calzado de flamenco.

Nos encontramos en:
C/. Muñoz Torrado, 5
41390 GUADALCANAL (Sevilla)
Telfs.: 637 925 555 / 669 760 204
MERCHI y SILVIA

Feliz Feria

WWW.GLOBUSCLOWN.COM



- Decoración con globos
 - Pasacalles
 - Teatro Infantil
 - Magia y globoflexia
 - Pompas de Jabón
 - Sueltas de Globos
- ...y sí, eso que está usted pensando, también lo hacemos.*

Su empresa de confianza con la que realizar sus eventos y fiestas.

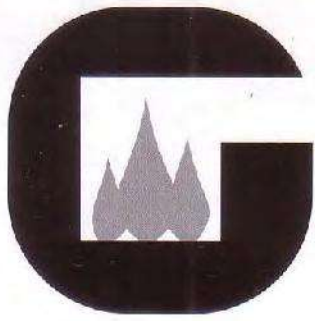
WILLY MONRROE & PABLO MUÑOZ



6º LUGAR

Congreso de globos Chicago





Guadalcanal

REFRACTARIOS

FÁBRICA DE LADRILLOS REFRACTARIOS

*Distribuimos nuestros
fabricados a toda España*

Fábricas:

Carretera de Alanís, s/n. - Telfs.: 954 488 60 79 - 954 488 63 66 - Fax: 954 488 63 66
GUADALCANAL (Sevilla)

PRODUCTOS SELECTOS Y ALMACENISTAS DE FRUTAS

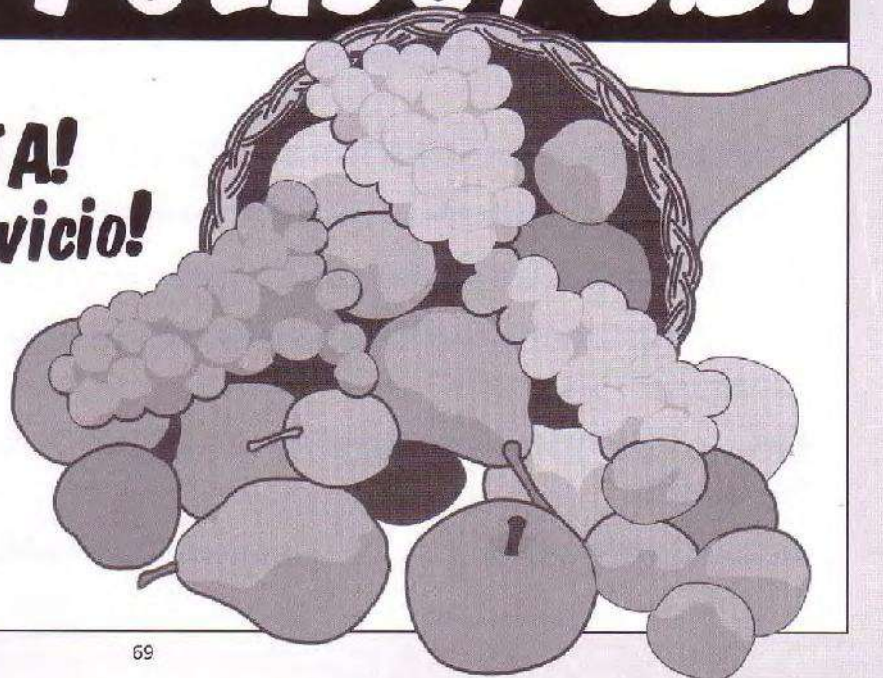
FRUTAS PULIDO, C.B.

MIGUEL: 637 447 040

¡VENTA DIRECTA!
¡Siempre a su servicio!

Avda. de la Estación, 18
Telf.: 924 870 883
LLERENA (Badajoz)

Plaza de Abastos
GUADALCANAL (Sevilla)





PROGRAMACIÓN FERIA - 2010

MIÉRCOLES, 25 de AGOSTO. INAUGURACIÓN

- Salida de autoridades hacia el Recinto Ferial: 22:30 h..
- Inauguración a las 23:00 h.
- Final del Torneo de Fútbol Sala: Benjamín: 21,00 h., Infantil: 22:00 h. y Seniors: 23:00 h. en el Polideportivo.
- Día del Niño, todos los cacharritos a 1,50 €.

JUEVES, 26 de AGOSTO. 1^{er} Día de FERIA

- Competiciones de Natación a las 12:00 h en la Piscina Municipal.
- Carreras de Cintas a las 13:00 h en el Real de la Feria.
- Gala Infantil, a las 20:00h en la Caseta Municipal.
- 2ª Semifinal del Trofeo de Feria de Guadalcanal a las 20:00h en el Campo Municipal "El Coso".
- Entrega de Trofeos de las diferentes Competiciones a las 23:00 h. en la caseta Municipal.
- Actuación Musical a las 24:00 h. en la Caseta Municipal.



VIERNES, 27 de AGOSTO. 2º Día de FERIA

- Carreras de Sacos y Ollas a las 12:00 h en el Real de la Feria.
- Carreras de Cintas a Caballos a las 14:00 h en el Real de la Feria.
- Actuación Musical a las 16:00 h en la Caseta Municipal.
- Final del Trofeo de Feria de Guadalcanal a las 20:00 h en el Campo Municipal "El Coso".
- Teloneros previos al Fiesta del Fiesta. Actuaciones de Grupos de Baile:
Grupo Arte y Embrujos de Guadalcanal a las 22:00 h a cargo de Carmen M^a Reluz
Grupo Sacromonte de Guadalcanal a las 22:30 h a cargo de M^a Carmen Ruiz.
- Fiesta del Canal Sur a las 23:15 h en zona anexa a Fábrica Refractarios con las actuaciones de: ALMAS GEMELAS, DECAI, REBUJITOS, NYM, HAZE, FELIPE CONDE, EL KOALA y HUGO.
- Seguidamente, Actuación Musical en la Caseta Municipal.

SÁBADO, 28 de AGOSTO. 3º Día de FERIA

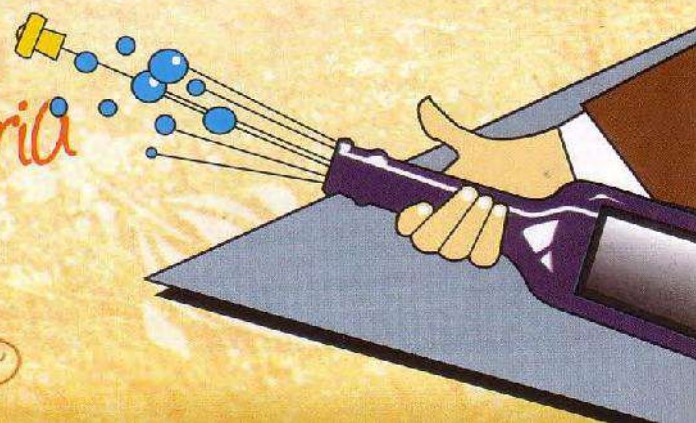
- Actuación Musical a las 16:00 h en la Caseta Municipal.
- Solemne Procesión de la Patrona Ntra. Sra. de Guaditoca a las 21:00 h al Real de la Feria acompañada de autoridades, Hermandades y Banda de Música Ntra. Sra. de Guaditoca. Se ruega a las Señoras que vistan la tradicional mantilla española..
- Actuación Musical a las 24:00 h en la Caseta Municipal.

DOMINGO, 29 de AGOSTO. 4º Día de FERIA

- Actuación Musical a las 16:00 h en la Caseta Municipal.
- Actuación Musical a las 23:00 h en la Caseta Municipal.



Feliz Feria





QUIRES CENTRO MÉDICO ESTÉTICO

MEDICINA FAMILIAR Y COMUNITARIA

- Compañías aseguradoras
- Análisis clínicos

PSICOLOGÍA

- Evaluación y asesoramiento
- Trastornos de la conducta alimentaria
- Tratamiento del tabaquismo y de otras adicciones

CONSULTA INFORMATIVA GRATUITA

Avda. Doctor Fleming, s/n
Edificio Residencial "El Patio"
06900 LLERENA (Badajoz)
-Frente al Hospital de Llerena-

MEDICINA ESTÉTICA

- Dietas personalizadas y especiales (PRONOKAL)
- Tratamiento de rejuvenecimiento facial no quirúrgico (relleno de arrugas, toxina botulínica, acné, manchas)
- Tratamiento con láser (depilación hombre y mujer, lesiones vasculares y pigmentarias)
- Piercing definitivos

Tratamiento en cabina por esteticien:

- Corporales (exfoliación, bronceados, depilación con cera, chocolaterapia, masajes relajantes)
- Manicura normal y de fantasía
- Pedicura
- Tinte pestañas y cejas
- Tatuajes temporales, piercing dental
- Pack despedida de solteros, eventos especiales, novias (maquillaje, masajes corporales y faciales con oro, etc.)

INFORMATE

Dra. Rosaura Espinosa
Col. N° 3629

Tel. 924 87 23 26 / 649 80 61 30

C/. Concepción, 9
Telf.: 924 87 08 24
LLERENA
Santa Brígida, 1
Telf.: 924 55 00 89
Fax: 924 55 32 04
ZAFRA (Badajoz)

IMPRESA RAYEGO

«Imprimiendo **COLOR** en tiempos **GRISES**»

imprentarayego@imprentarayego.com



Mujeres soldados

Por **Lucas Torre Franco-Romero**
Guadalcanal (Sevilla) 1878 Toledo, 1932

Edición, prólogo y notas de José María Álvarez Blanco.
Este texto fue publicado por primera vez en la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, Año XIII, Tomo II, N° 9 y 10, Septiembre-Octubre, 1909, pp. 286-292.

PRÓLOGO DEL EDITOR

La gente de mi generación creció y se hizo mayor en unos tiempos en que la institución militar si por algo se caracterizaba, entre otros aspectos, fue por la exclusividad del sexo masculino de sus miembros. El ambiente social de la época en nuestro país con un sistema político cerrado a todo lo que significaba apertura, emancipación de la mujer y otras consideraciones que por obvias no hace al caso comentar, hacía inviable plantearse que el hasta hace pocos años denominado sexo débil (calificativo que nunca comprendí por impropio e inadecuado en grado sumo) llegara a tener en nuestros ejércitos la presencia que hoy tiene, y que data de finales de los años ochenta del pasado siglo.

En **septiembre de 1988¹ ingresaron las primeras mujeres** en las academias militares españolas y en 2008 uno de cada ocho efectivos de las Fuerzas Armadas era mujer, lo que convierte a España en el segundo país europeo en presencia femenina en los ejércitos².

El texto que sigue de nuestro paisano militar y escritor, dado a la imprenta cuando tenía 31 años y reproducido con la ortografía de la época, muestra que, contra lo que pudiera parecer la Historia se encarga de demostrar que al menos desde el siglo XVI ha habido féminas con querencias militares, aunque no con el carácter institucional que ahora se da en los diversos cuerpos de tierra, mar y aire.

Como podrá observarse el caso de la donostiarra Catalina de Erauso, más conocida por "La Monja alferez", por ser tan notorio no aparece reflejado en el texto que presentamos, como se apresura a indicar el militar guadalcanalense en las primeras líneas del texto. El lector interesado puede encontrar abundante bibliografía al respecto en la *www*, véase por ejemplo el texto de Francisco Igartúa³.

Sobre el autor, sobrino e hijastro de nuestro heterodoxo Micrófilo, remito al probable lector a la

biografía que publiqué en 1996⁴, actualmente pendiente de completar, puesto que la digitalización de las hemerotecas me ha permitido obtener datos muy interesantes sobre el final de su vida⁵, que completan la fascinante personalidad de este paisano que, como diría el genio de Alcalá, conjugó durante su vida el ejercicio de las armas y las letras.

José María Álvarez Blanco
Madrid, Junio de 2010

MUJERES SOLDADOS

No fue D^a. Catalina de Erauso, la célebre Monja Alferez¹, la única mujer que, «*desnudándose del hábito y natural temor femenino*», vistió el honroso uniforme de soldado y dió en los campos de batalla señaladas muestras de su valor y esfuerzo: otras menos conocidas, pero tan varoniles como ella, hemos encontrado en nuestras investigaciones históricas, y hoy las presentamos como ejemplo á esa multitud de hombres apocados, deshonor de la patria, que, á la menor desgracia de ésta, lloran, no diremos como mujeres, sino como otros Boabdiles, sin duda alguna porque son incapaces de pelear como en todas las ocasiones han sabido hacerlo cuantos llevaban en sus venas sangre española.

Como es lógico, las primeras mujeres que encontramos vistiendo el traje de soldado, aparecen en los comienzos del siglo XVI, cuando empiezan á constituirse los ejércitos regulares.

En una carta dirigida al cardenal Cisneros, por Diego de Vera, general de las galeras de España en la expedición á Argel en 1516, se hace mención de una mujer que como D^a Catalina, abandonó las tocas por las armas, «*Aquí he tomado una monja --dice Diego de Vera-- en abito de onbre, tengola en poder de un onbre honrrado de aquí que se dice Bevenjud, questá con su muger e hijas. No nos quiere dezir cuya fija es, salvo que dize ques de Toledo*». No debió de hacer mucha gracia la valerosa determinación de la joven al celebre capitán de la Artillería, cuando añade:

«*Está con unos grillos á los pies, V. Rma. S. enbie á mandar lo que della se faga¹*».

Tampoco le agradó mucho, que digamos, la determinación que tomaron unos frailes de pasar al África como soldados, y que mencionaremos, á pesar de no tener de mujeres sino las largas faldas de sus hábitos. *Asimismo, Rmo. Señor--dice en la misma carta mencionada-, tengo presos dos frailes que estaban en hábito de soldados: el uno es de la orden de Sant Agostin, e el otro de la Merçed. Helos entregado al corregidor para que los enbie á sus monaste-*



rio á Murcia para que los corrijan e castiguen. En rrastró de otros dos de la orden de Sant Francisco ando, no se si los podré haber.» Poco delito habían cometido los reverendos padres, y en todo caso había de perdonársele, ya que no hacían otra cosa sino imitar á su superior el Cardenal Arzobispo de Toledo, que, en años anteriores, había vestido la cota de malla, cuando la celebrada expedición á Orán.

En tiempo del Emperador Carlos V sirvió como soldado, en los célebres tercios españoles, una mujer llamada Juliana de los Cobos², y, no quedaría muy descontento de sus servicios el guerrero monarca, cuando por ellos le hizo merced de una renta anual de 12.000 maravedises, merced que años más tarde, en 1567, le confirmó Felipe II, «en consideración á que, llamándose Julián de los Cobos, sirvió mucho tiempo en hábito de hombre en la guerra de Italia y otras partes, á pie y á caballo, á su costa, y que de las batallas y reencuentros en que se halló quedo manca de una pierna». En 1578 solicitó Juliana que se le mudase la renta que tenía situada en la de la seda de Granada á otras de aquel reino, por no caber en aquélla, petición que, informada favorablemente en atención á ser «la cantidad tan poca y de por vida y esta mujer tan vieja», y por respeto á las «causas porque se le hizo esta merced» fué resuelta favorablemente por el Rey, quien decretó al margen: «Assí, con q no sea en el nuevo crecimiento»³.

Otra mujer, conocida por María la Bailadora, encontróse en la batalla de Lepanto y se hizo digna de ser mencionada entre tantos ilustres soldados como en aquella jornada se distinguieron. Vestida de hombre, «peleó con un arcabuz con tanto esfuerzo y destreza que á muchos turcos costó la vida, y venida con uno de ellos, lo mató á cuchilladas». Premiando su valor D. Juan de Austria, además de hacerle particular merced, le concedió «que de allí adelante tuviese plaza entre los soldados, como la tuvo en el tercio de D. Lope de Figueroa»⁴.

Otras dos, cuyos nombres han quedado anónimos, figuraron en las célebres guerras de Flandes. Refieren algunos autores que al atacar en 1589 el capitán Alejandro Monti el fuerte de Bliembek, hubo varios muertos entre los asaltantes, y al querer un soldado despojar á uno bien vestido, «halló que era mujer, y fue conocida por mujer principal y noble, que había mucho tiempo, que, sin ser conocida y teniéndola por soldado, había servido entre aquella gente en todas las acciones que otro hacía»⁵. Años más tarde, en uno de los asaltos dados á la plaza de Ostende en 1602, por las tropas del Archiduque Alberto, encontróse también entre los muertos «una mujer española vestida de hombre, que parecía haber sido de los asaltantes»⁶.

No fueron éstas solas las que como soldados pelearon en las guerras de Flandes: Meteren cita con algún entusiasmo á una flamenca de aventajada estatura, llamada Margarita, y cuyo linaje no pudo averiguar. Por espacio de más de siete años dice que sirvió á los Estados en grisia, en calidad de soldado, portándose durante todo este tiempo, no solo honrada y castamente, sino con un valor tal, que la hizo figurar entre los: soldados á quienes se conocía con el mote de *Atrevidos*. Un tambor, camarada suyo, sospechó su sexo al contemplarla mudándose de ropa, y á sus repetidas preguntas confesó ser mujer. Esta confesión admiró á su camarada, y trocándose la admiración en amor, fueron desposados poco después en el campo delante de Coewerden y marcharon á Groninguen, en donde se establecieron. Ni aun después de casada la abandonaron sus instintos bélicos, y, según dice el mismo actor, escribió una canción en la que incitaba las jóvenes á pelear por la patria á imitación suya⁷.

Mayor número de datos hemos podido reunir de una mujer española, que fué durante el transcurso de su azarosa vida, mozo de labranza, pastor, sastre, soldado y cirujano, y cuyas aventuras, si no constaran en el proceso que por los años de 1587 y 1588 le siguió la Inquisición, nos resistíamos á creerla, por parecernos más bien ficciones que hechos reales y verídicos⁸.

Nacida en Alhama, de madre esclava, diéronla el nombre de la mujer del dueño de su madre: Elena de Céspedes. á los diez y seis años la casaron sus padres con un albañil llamado Cristóbal Lombardo, que la abandonó á los tres meses de matrimonio, dejándola embarazada. Tan poco arraigados estaban en ella los instintos maternales, que, cuando declara años después, dice con secas palabras que ignora la suerte del hijo que dió á luz y que á poco de nacer confiara á un extranjero en Sevilla.

Sirviendo como criada á diversas personas, y ejerciendo de sastre, estuvo algún tiempo en Alhama, Vélez-Málaga y Granada, marchando después á Sanlúcar, en donde se estableció, dando á poco con sus huesos en la cárcel por haber dado de puñaladas á un rufián llamado Heredia, con quien sostuvo una pendencia. Al abandonar la cárcel vistióse por primera vez de hombre, por temor, según dice, á las amenazas del rufián y sus compañeros, y marchando á Arcos, se acomodó primero de mozo de labranza y más tarde de pastor, hasta que, presa nuevamente por sospechosa, fue reconocida por el Licenciado Venegas, vecino de Alhama, y puesta en libertad por el Corregidor, obligándole á adoptar otra vez el traje mujeril.



No se avenía muy bien Elena con las faldas, y por su aventurero espíritu impulsada, sentó plaza como soldado en la compañía de D. Luis Ponce de León, levantada en Arcos, **marchando con ella** á la guerra contra los moriscos, que se habían rebelado par aquel entonces. Terminada la jornada, deshízose la compañía, y Elena se quedó en Arcos ejerciendo de sastre y examinándose de tal en Jerez de la Frontera, «*aunque en el título pusieron sastra por haber conocido ser mujer*».

Establecida en Arcos se encontraba cuando, con motivo de la guerra, quintaron los regidores á los vecinos de la villa, marchando Elena en lugar de uno de estos, que, falto de ánimo, ó poco deseoso de perder sus comodidades, pagóle el trueque con liberalidad; y nuevamente volvió á la guerra, sirviendo en la compañía que mandaba el Duque de Arcos.

Terminada la campaña, recorrió casi toda Andalucía, hasta que, por último, vino á la corte, en donde un cirujano de Valencia, á quien tuvo *por huésped*, le dió lecciones de curar, que aprendió tan pronto, que «*a los pocos días curaba*». «*Como vió que el oficio era de provecho*», dejó el de sastre, y estuvo durante unos tres años curando y practicando en el Hospital de esta Corte; hasta que llamada al Escorial para asistir á «*un Obregón, criado de su Magestad*» la fama que alcanzó con su curación esparcióse por los alrededores, y durante algún tiempo, ejerció públicamente en varios lugares de la comarca. Acusada de curar sin ser examinada, volvió á Madrid, en donde «*se examinó y sacó dos títulos para poder sangrar y curar y para cirugía*», ejerciendo ya legalmente su profesión en varias poblaciones, hasta que, cayendo enferma en Ciempozuelos, en casa de Francisco del Caño, se enamoró (?) de la hija de éste y pidióla á su padre en matrimonio.

Concedió la autorización el padre, pero no así el Vicario, quien, sospechando su sexo, mandó á los doctores Antonio Montilla y Francisco Díaz que la reconocieran, los cuales, después de hecho muy á la ligera, manifestaron seriamente que el reconocido era varón sin duda alguna.

El respeto que debemos á los lectores nos impide entrar en pormenores de las manipulaciones y remedios que para ocultar su verdadero sexo empleó Eleno de Céspedes, coma se hacía llamar, y como firmaba:

lo cierto es que públicamente fue casada con María del Caño, después de resuelto el impedimento presentado en una de las amonestaciones por *Isabel Ortiz* (quien aseguraba que no podía casarse, por haberle dado á ella con anterioridad palabra de casamiento); y establecida en Ocaña, fue denunciada á la Inquisición por hermafrodita y despreciadora del matrimonio. En su declaración ante el Santo Tribunal, confiesa que durante su breve estancia en las cárceles de Ocaña perdió por completo cuanto tenía de varón, y en vista de esto fue condenada, por desprecio al matrimonio y pacto con el demonio, saliendo en el auto celebrado en Toledo, el domingo 18 de Diciembre de 1568, en forma de penitente, con coraza e insignias que manifestaban su delito; abjuró de *leví* y se le dieron cien azotes por las calles de Toledo y otros tantos en Ciempozuelos, siendo condenada además, á qué, recluida en un hospital durante diez años, sirviese todo este tiempo sin sueldo alguno.

Otro caso de hermafroditismo cita Meteren en su *Histoire des Pais-Bas y que vamos á transcribir por lo curioso*. Según afirma, entre los soldados que el Papa había hecho levantar en Italia, para enviarlos á Hungría en 1601, había uno llamado Burcharmer de Buche, el cual, estando una noche en el lecho con su mujer, empezó á quejarse de agudos dolores en el vientre, y poco después dio á luz á una niña. «*Los Magistrados al saberlo fueron á visitarle y encontraron que era hermafrodita, y que, al bautizarle le pusieron nombre de varón y siendo joven aprendió el oficio de sastre y después vino á ser soldado, sirviendo al Emperador por espacio de siete años en Hungría y después al Rey de España en los Países Bajos, y que de la compañía de un soldado español procedía aquel fruto. Él había tenido esto secreto sin haber dicho nada á su mujer, quien confesó no haber notado en él nada de hombre, á pesar de lo cual á nadie lo había declarado. Su hija fue bautizada y llamada Isabel y el ruido de esto corrió por todas partes como cosa tan extraña*»⁹.

Vamos, por último, á citar como hecho peregrino un desafío en el que ventilaron una cuestión amorosa dos mujeres, no vestidas con el humilde traje de soldado, sino ciñendo sus finas carnes con la férrea armadura de los caballeros y empuñando sus manos delicadas la lanza y maza de que estos hacían por entonces tan frecuente uso.

Sucedió el caso en Nápoles el año de 1552, según nos dice la carta de donde tornarnos estos datos¹⁰. Un caballero napolitano llamado Fabio Zeresola, enamoraba á la vez á dos damas amigas íntimas, Isabela de Carazi y Diambra de Petinella, las



cuales, al enterarse de su mutuo engaño, se insultaron de palabra y estuvieron á punto de llegar á las obras. Ofendida una de ellas por una bofetada que no llegó á herir su mejilla, envió con un caballero á su rival el siguiente cartel de desafío:

«Isabela: por tanto vos pretendéis que Fabio por derecho de amor, es vro y q os ama más q á mí, digo que mentís; sobre la cual qrella determino verme en campo cerrado con vos, y daros á conocer como es mío, y á mi más que á ninguna otra ama, castigando de las malas crianzas contra mi cometidas, ó morir en tal demanda; por tanto, de hoy en seis días, os esperaré en el campo, quedando á mi el cargo de hacerlo asegurar como conviene, y vra elección de las armas. Hecha á veinte y cinco de Mayo, año de mil y quinientos cincuenta y dos.»

Recibido el cartel por Isabela, aceptó el desafío y el plazo y señaló las armas. Habían de ir *las dos armadas en blanco*, á usanza de guerra, con los caballos *encubertados* y lanzas, *escudos, estoques y mazas ferradas*, y alcanzada por Diambra licencia del Virrey, mandó este hacer un palenque en la Plaza del Olmo, acudiendo á presenciar la lucha el día señalado multitud de damas y caballeros, entra los cuales se encontraban el Marqués del Vasto, D. García de Toledo, el príncipe de Sulmona y otros muchos, atraídos todos por la novedad del caso.

A las dos de la tarde se presentaron ambos rivales en el palenque, v. hecha la señal con una trompeta de guerra, se *«arremetieron con tanto vigor la una para la otra, que era imposible creer tanto ánimo en femeniles corazones.»* Tan furiosamente se acometían, que, rotas las lanzas en los primeros encuentros, *«sin curar de los estoques, echaron mano de las ferradas mazas y dabanse tan desmesurados golpes, que á los que las miraban, de una parte ponían compasión, y, de la otra, se holgaban de tanto esfuerzo en mujeres.»* Mucho tiempo duró el combate sin ventaja por parte alguna, hasta que, cansado el caballo de Isabela, tropezó y cayó ésta al suelo. Aprovechándose Diambra de esta inesperada ventaja, echó pie á tierra, y llegándose á su rival, la intimó á que se rindiera; pero quiso su mala suerte que al inclinarse se le cayera el estoque, del cual se apoderó Isabela, hiriéndola levemente con él, y viéndose juntas, se abrazaron luchando y cayeron al suelo. Quedó encima Isabela, y ya cortaba las enlazaduras del yelmo para degollar á su rival, cuando ésta se le rindió, y el virrey mandó cesar la lid. Después del combate fué conducida la vencedora al Palacio, en donde la felicitaron y festejaron por su valor justamente.

Sirvan, como decíamos al principio, estos

ejemplos á los hombres apocados de hoy, y procuren, ya que no imitar el esfuerzo y valor de sus ilustres antepasados, intentar siquiera ponerse á la altura de estas débiles mujeres, mal llamadas en este caso mujeres y débiles.

LUCAS DE TORRE

Oficial alumno de la Escuela Superior de Guerra

Notas del editor

¹ «Mujer y ejército, una relación sin complejos» por Laura. L. Caro en ABC del 6 de marzo de 2005.

² El 1º de septiembre de 2008 España era el segundo país del entorno europeo con más presencia de mujeres en sus Fuerzas Armadas, únicamente superado por Francia, por encima de países como Reino Unido, Alemania o Italia. El porcentaje de mujeres sobre el total, en la fecha antes citada era 12,3 % del total, con más de 15.400 mujeres militares.

Véase <http://ejercitoymilitares.mforos.com/1335852/7853938-segundo-pais-europeo-con-mayor-presencia-de-mujeres-en-el-ejercito/>

³ <http://www.euskonews.com/0211zkb/kosmo21103.html>

⁴ «Lucas Torre y Franco-Romero» en *«Personajes guadalcanalenses (VI) y Epilogo»*.

Revista de Feria de Guadalcanal de 1996.

⁵ En la página 4 del periódico «La Correspondencia Militar» del 8 de agosto de 1931, cuando ya estaba retirado con el grado de Comandante, y le quedaba menos de un año de vida, tuvo las agallas de publicar con su conocido seudónimo Cesar Lutero (acrónimo de Lucas Torre) el artículo titulado «La vaina y la espada» en la sección del diario titulada «Comentarios y protestas». El artículo iba dirigido contra Manuel Azaña, a la sazón Ministro de la Guerra. En el mismo periódico y en la página 1, en la sección titulada «Del Momento» aparecía otro artículo titulado «Comentarios sobre la moral del ejército» firmado por las iniciales C.P. que correspondían al Capitán retirado César Paradelo Delgado. Ambos artículos muy críticos con el modo en que el Gobierno de la 2ª República trataba a los militares, dio origen a que a ambos oficiales retirados se les incoara un Consejo de Guerra, según informaba dicho periódico militar en la página 1 de su edición del 3 de marzo de 1932. La acusación decía textualmente «por los delitos de injurias en la Prensa al ministro de la Guerra y excitación a la rebelión». A resultas de ello, el Capitán Paradelo fue absuelto y el Comandante L. de Torre condenado a dos meses y un día de arresto mayor, según informaba el Diario ABC del 6 de marzo de 1932, en su página 51. En la misma página el diario monárquico indicaba que el Comandante de Torre disponía de un plazo de tres días para recurrir, y que debido a un indulto reciente la condena se le reduciría a un mes, por lo que de ser así, y teniendo en cuenta que falleció el 8 de mayo de dicho año, su muerte no se produjo en prisión por un mes. Creo que no se debe inferir de lo anterior una supuesta ideología conservadora para este guadalcanalense que si se caracterizó por algo fue por su independencia de criterio, y por ello albergo la fundada sospecha que era igual de incómodo a la derecha que a la izquierda.

Finalmente debo añadir que, rectificando lo indicado en la reseña biográfica (referenciada en la nota anterior IV), el Comandante Lucas Torre no falleció en Madrid, sino en Toledo, según un suelto del diario ABC del 14 de mayo de 1932, que en su página 35, decía textualmente, bajo el epígrafe «En la Academia de la Historia, Sesión ordinaria: «También se comunicó el fallecimiento en Toledo del académico correspondiente Don Lucas de Torre. El Duque de Alba (que era el Presidente de la Corporación) pronunció unas palabras necrológicas de recuerdo para la figura del finado.»

Notas del autor

¹ Academia de la Historia, Colección de Salazar, A, fol. 157. Como se ve, la ortografía de Diego de Vera deja mucho que desear, y si á esto se añade lo enrevesado de la letra, se comprenderá fácilmente la expresión de D. Tomás González, archivero de Simancas, en carta al ilustre Vargas Ponce: «Letra suya—dice—no la quiera vmd., porque escribía peor que la Abadesa pasada de las Huelgas y solo sabía firmar bien con cañones».

² Gallardo, en su Ensayo de una Biblioteca de libros raros y curiosos, cita una «Carta de una mujer que había servido al Emperador con traje de hombre», entre otros documentos de la Biblioteca que poseía el Duque de San Lúcar, y que después pasó á ser propiedad del Convento del Ángel en Sevilla, según afirma el docto bibliógrafo en el tomo IV, pág. 1509.

³ Archivo Histórico Nacional: Consultas de gracias de la Cámara de Gracia y Justicia - Consulta de 18 de Agosto de 1578. Núm. 98 de las de este año.

⁴ Marco Antonio Arroyo: Relación del progreso de la armada la Santa Liga.- Miguel Tin, Milán, 1576.

⁵ Antonio Carnero: Guerras de Flandes, fol. 235, Juan de Meerbeque. Bruselas, 1625. En la misma forma lo cuenta Chappuyts en su Historia general de las guerras de Flandes, París, 1633.

⁶ Meteren. Tomo II, fol. 305 v Metczen.

⁷ Meteren: ibid.

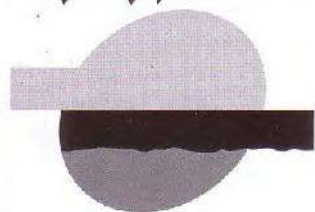
⁸ Archivo Histórico Nacional: Procesos de la Inquisición de Toledo: Leg. 234. Proceso número 24.

⁹ Meteren: Histoire des Pais-Bas, tomo III, fol. 496 v.

¹⁰ Biblioteca Nacional: Ms. Aa. 105. Sign. moderna, núm. 175. La carta tiene el siguiente encabezamiento: Traslado de una carta embiada por un caballero napolitano á un señor de Roma en la qual le cuenta tan notable caso acaesido en la ciudad de Nápoles entre dos damas napolitanas en el año pasado de 1552 la cual yo ovi impresa y la puse en este libro.

BUTANO SIERRA NORTE, S.L.

Agencia Distribuidora



Agencia de
Repsol Butano

Para Alanís, Guadalcanal,
Cazalla, San Nicolás y Cerro del Hierro

Bancos, 2 - Telf.: 954 885 130 - ALANÍS (Sevilla)

Electrodomésticos,

JOSÉ MANUEL

COCINAS - FRIGORÍFICOS

LAVADORAS - TELEVISIÓN

PEQUEÑO ELECTRODOMÉSTICO

Bancos, 2 - Telf.: 954 885 130 - ALANÍS (Sevilla)



JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

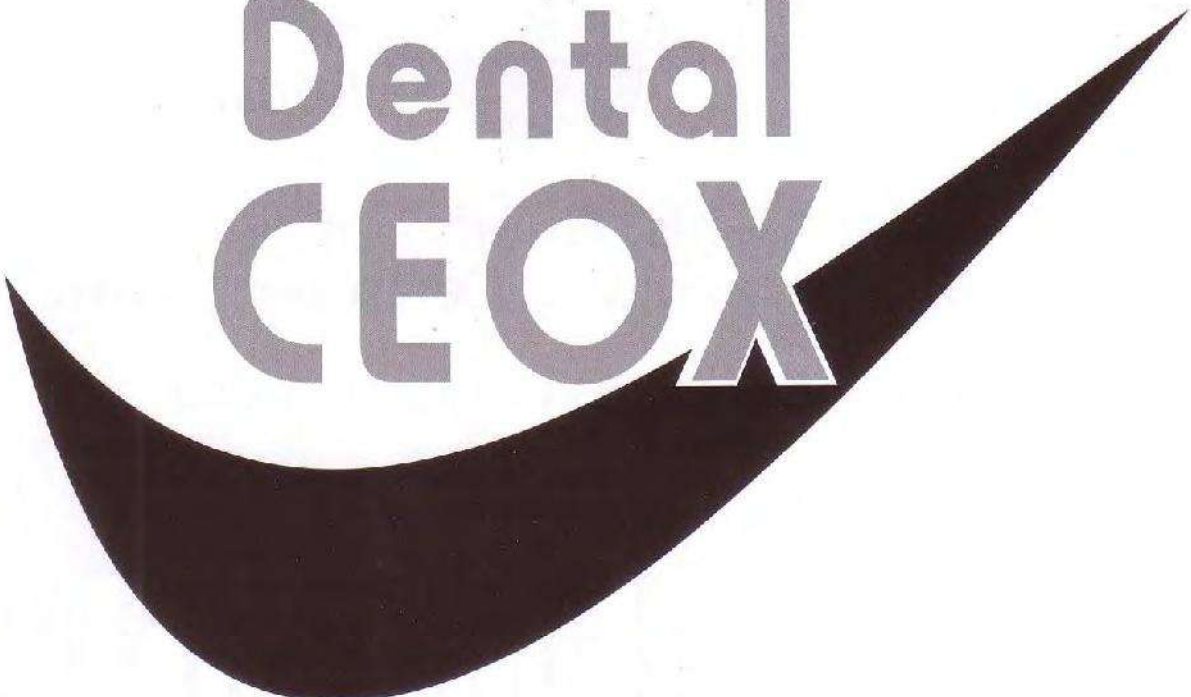
Instalador autorizado de Gas

Servicio Oficial Repsol-Butano para la Sierra Norte

Telfs.: 954 885 130 - 636 686 234

Bancos, 2 - ALANÍS (Sevilla)

Clínica Dental CEOX



CENTRO DE ESPECIALIDADES ODONTOLÓGICAS

**RX PANORAMICO
IMPLANTES
ORTODONCIA
ODONTOLOGÍA GENERAL**

Telf.: 924 89 17 64

**C/. Muñoz Torrero, 92
06920 AZUAGA (Badajoz)**

Telf.: 924 57 55 47

**C/. Real, 42
PUEBLA DE SANCHO PÉREZ
06310 (Badajoz)**

Telf.: 954 88 66 70

**C/. Antonio Porras, s/n.
GUADALCANAL
41390 (Sevilla)**

Telf.: 924 68 26 37

**Plaza de Santiago, 9
06176 LA PARRA (Badajoz)**

e-mail: clinicadentalceox@gmail.com



Quando yo me vaya...

Reflexiones en la tercera edad

Quando yo me vaya...
quiero marcharme en silencio,
sin hacer apenas ruido,
sin avisar que me muero,
sin sembrar ninguna alarma,
sin que nadie sufra por ello.

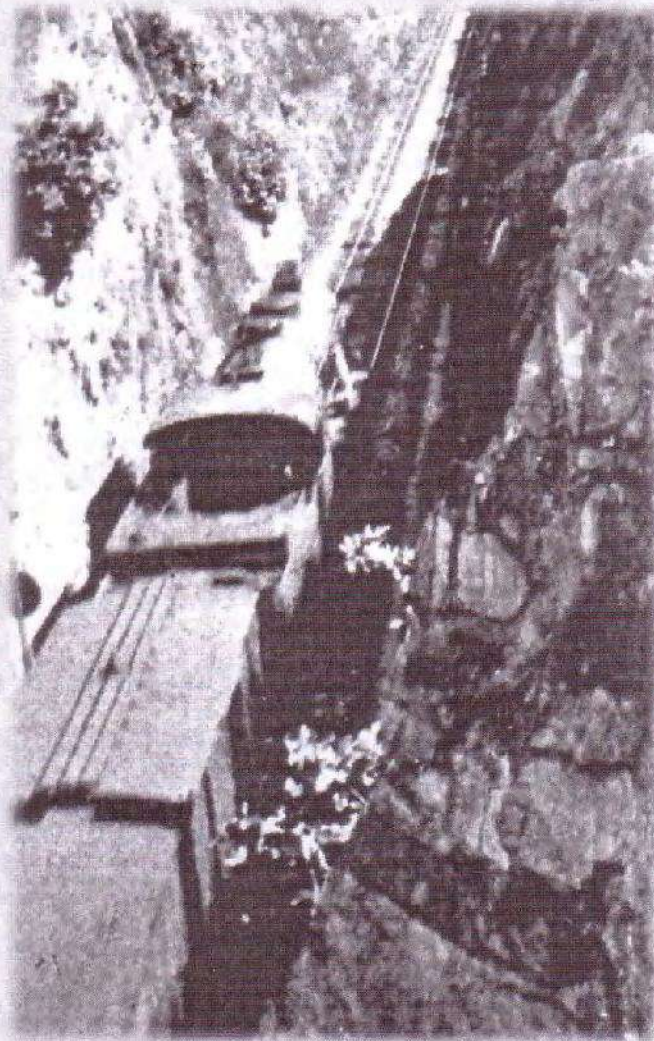
Quando yo me vaya...
el sol seguirá en el cielo,
el azahar en el aire,
y el olor en el romero.

Quando yo me vaya...
algunos amigos viejos,
se estremecerán de pena,
al saber que ya no vuelvo.

Quando yo me vaya...
llorarán con desconsuelo,
mis hermanos, mi familia,
mis hijos y mis nietos.

Quando yo me vaya...
seguro que irán al cesto,
mis libros y mis recuerdos,
pero de todas mis cosas,
sólo me llevaré tan lejos,
el cariño de mis hijos,
que es la huella que dejo,
mi orgullo y satisfacción,
el equipaje perfecto.

Quando yo me vaya...
y llegue el final postrero,
me encontraré con los seres,
que en la tierra me quisieron.
Y al presentarme a María,
que mi pueblo tanto invoca,
me llenaré de alegría.



Próxima estación: Guadalupe

JOPACH - MMX

¡Madre mía de Guadalupe!

MULTIPRECIOS "LOS ENANITOS"

Le ofrecemos un extenso surtido
de artículos a 0,75 €

GRAN VARIEDAD EN: BOLSOS, BISUTERÍA Y COMPLEMENTOS,
ARTÍCULOS DE REGALO, PAPELERÍA Y LIMPIEZA,
DISFRACES Y TODO TIPO DE COMPLEMENTOS PARA EL CARNAVAL.

Nuestra experiencia nos avala

COMO NOVEDAD TENEMOS DULCES ARTESANOS
DE CAZALLA DE LA SIERRA "MAGUILLO ARCOS"

Acércate a ver nuestros Complementos de Flamenco
con las últimas novedades y los mejores precios

NUEVO PUNTO DE VENTA DE "LOTERÍAS" y APUESTAS DEL ESTADO
(Primitiva, Bonoloto, Quinielas, Euromillón)

Estamos a su disposición en:

MULTIPRECIOS "LOS ENANITOS"

C/. Muñoz Torrado, 1 - Telfs.: 954 886 237 - 654 746 298

YA PUEDES COMPRAR AQUÍ:

LOTERÍA NACIONAL (sorteos de Jueves, Sábados y extraordinarios)

TAMBIÉN DE NAVIDAD Y DEL NIÑO Y SIN PAGAR NINGUNA COMISIÓN POR LA VENTA.

Elige tus números preferidos



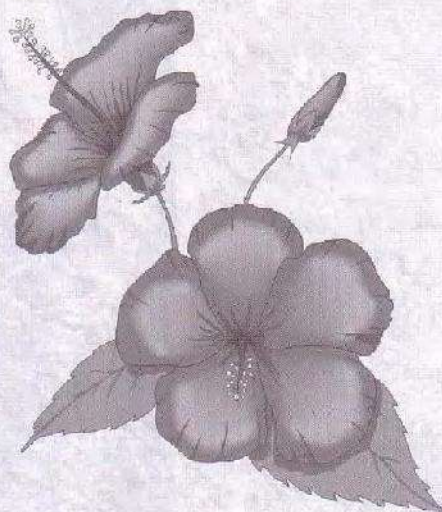
Anónimo

Te ofrezco Señor la vejez de mi cuerpo,
mis músculos sin fuerza que se van perdiendo,
mi agilidad apagada que quedó en el recuerdo.

Mis ojos sin brillo, torpes movimientos,
mis piernas tan cansadas buscando siempre asiento.
Mis manos tan gastadas de tanto que sirvieron
en ayuda y caricias a cuantos acudieron.

Yo te ofrezco Señor, la nada de este cuerpo,
que fue ágil y fuerte, que fue joven y esbelto,
que pasó por la vida con miedos y silencios.

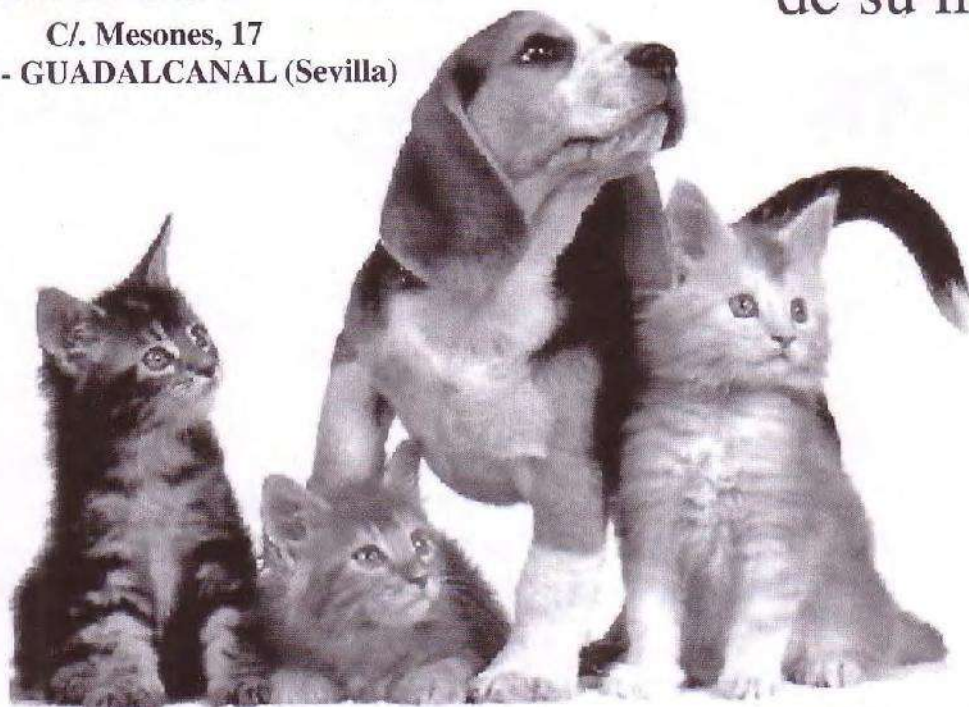
Hoy desde este lugar en que tú me has puesto,
y ya sabes Señor que es mí minuto y mi tiempo,
yo te ofrezco con amor la vejez de mi cuerpo.



LA HUELLA

C/. Mesones, 17
41390 - GUADALCANAL (Sevilla)

El lugar favorito
de su mascota



**Accesorios y alimentación para animales de compañía,
cereales y piensos compuestos para ganadería**

954 88 63 84 / 697 42 74 79 / 610 02 81 36 / vrigihg01@hotmail.com

PODÓLOGA

ROCÍO REALES LÓPEZ

C/. Granillos, 4
GUADALCANAL
Nº Colegiado 169

Telf.: 666 672 557

El especialista en el cuidado de sus pies





Pensamientos (máxima sentencia)

Juan José Mena Contreras

Lo peor que tolera
una persona soberbia
es que le demuestren
que no tiene razón.

=====

De la discusión, ¿La Oscuridad?

Un filósofo agnóstico y racionalista,
cita en "Diario SP" Eulogio Ramírez,
Alain, se atrevía a escribir:

"En cuanto los hombres piensan
en reunión, todo es mediocre. ¿Por qué?
Porque la preocupación de persuadir
y el ardor de contradecir van contra
todas las reglas de la investigación.
Es sabido que las discusiones
extravían el juicio".

Porque, continúa, como observa **Valery**,
"en toda discusión no es una tesis lo que
se defiende, es a uno mismo".

=====

Es bueno ser importante
pero es más importante ser bueno.

=====

Sonreír no es enseñar los dientes,
sino el alma.

=====

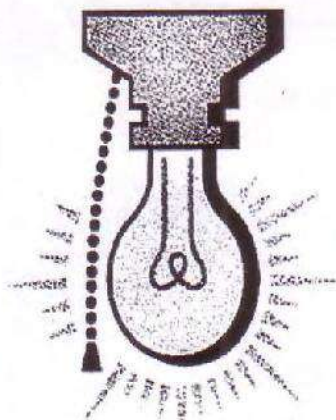
El alma del hombre
no es un saco que
se ha de llenar
sino un fuego
que se debe encender.

=====

Ármate de libros,
instrúyete con ellos y vencerás.

=====

Polemizar es, siempre,
una pérdida de tiempo.



VICTOR MANUEL GARROTE RAMOS

INSTALADOR ELECTRICISTA AUTORIZADO
INSTALACION DE AIRE ACONDICIONADO
CON BOMBA DE CALOR

INSTALACION DE CALEFACCION ELECTRICA DE BAJO
CONSUMO E INSTALACION DE SISTEMAS FOTOVOLTAICOS
CON PLACAS SOLARES

C/. Bataneros, 1
Tfnos. 954 88 56 08 - 670 75 51 48

ALANIS

PAINTBALL



MONTANA

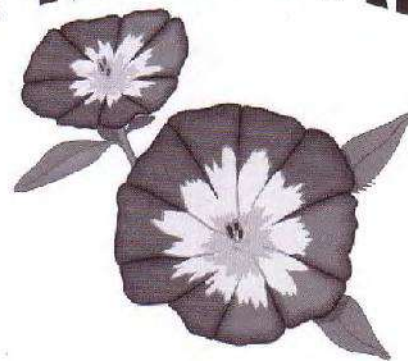
Tel. 954 886 719

687 892 363 - 617 715 101

GUADALCANAL (Sevilla)

- Grupos desde 6 a 20 personas
- Pida precios sin compromiso
- Posibilidad de desplazamiento (consúltenos)
- Ideal para despedidas, celebraciones de empresas,...

**Floristería y Regalos
LA MONTANA**



FLORES NATURALES Y ARTIFICIALES
DECORACIÓN DE TODO TIPO DE EVENTOS
ENVÍOS FLORALES POR TELEFLORA Y FLOR 10
CORONAS, CRUCES Y CENTROS

C/. Juan Carlos I, nº 2
Telf.: 954 886 719 - 687 892 363
GUADALCANAL (Sevilla)



Motín, tumulto, asonada y sedición en la elección de Alcaldes de Guadalcanal en 1675

Manuel Maldonado Fernández

manuelmaldonadofernandez.blogspot.com

Los términos incluidos en el título fueron algunos de los usados por los jueces, fiscales y oficiales de justicia inmersos en los autos que siguieron a esta revuelta organizada con motivo de la elección de alcaldes en Guadalcanal durante la tarde y noche del 4 de junio de 1675, así como a lo largo de la madrugada y primeras horas de la mañana del día siguiente. Es decir, casi 24 horas que no fueron precisamente tranquilas en la villa, estallando un tumulto que parecía prolongar el bullicio propio de la feria de Pentecostés, concluida la madrugada del mismo día 4.

Los hechos no ocurrieron espontáneamente o por casualidad, sino que venían preparándose con cierta discreción desde días anteriores, tras determinadas juntas secretas y acuerdos de un sector importante de la población, mayoritariamente integrado por parte del gremio de labradores, hasta 16 clérigos y aquellos otros vecinos que se dejaron seducir, presionar o influir por los anteriores para hacer bulto y vociferar con los mismos propósitos. En concreto, según uno de los fiscales que tomó parte en los autos correspondientes "antes del mes de junio de este año y después de haber entrado el mes actual los atumultuados tuvieron muchas juntas y conversaciones en las casa de morada de don Cristóbal Yanes de Molina, en compañía de varios vecinos, así clérigos como labradores de su facción y séquito, confiriendo y consultando unos con otros la contradicción que se había de hacer a voz de República y pueblo... y con el concurso y tumulto de los implicados y otros que prevendrían para la elección de alcaldes... si Raguelo no salía nombrado alcalde plebeyo".

A los amotinados habría que añadirle un buen número de curiosos que también se concentraron en la Plaza Pública como espectadores de algo inusual: una sedición en toda regla, pues se pretendía contradecir al monarca y a los señores del Consejo de Ordenes Militares, intentado poner alcalde a su gusto y en contra de lo prescrito en las Leyes Capitulares en vigor, es decir, las de 1563.

Por lo que hemos podido documentarnos, los hechos fueron precedidos por ciertas anomalías en la elección de alcaldes en años anteriores, en algunas ocasiones por falta de personal idóneo. Concretamente, algunos vecinos opinaban que en el proceso de elección no se seguía con fidelidad aquel capítulo por el que se prohibía ejercer oficios concejiles sin haber transcurrido el tiempo prescrito después de ocupar un oficio de esas características con anterioridad, o aquel otro que prohibía a dos hermanos o a un padre e hijo ocupar simultáneamente cargos de responsabilidad concejil.

Según las citadas Ley Capitular, y en lo que más nos atañe para el caso que contemplamos, el proceso de elección de oficiales del concejo guadalcanalense debía estar presidido por el gobernador de Llerena o uno de los alcaldes mayores del partido de su gobernación (el de Llerena, el de Hornachos o el de Segura de León) comisionado a tal efecto, autoridad que debía personarse en todos los pueblos del partido una vez cada cinco años con la finalidad de seleccionar a las personas hábiles e idóneas para ejercer los oficios concejiles (alcaldes ordinarios y regidores), oficios que se servían de forma anual. Así, con una sola y costosa visita para el erario concejil, dicho representante real debía dejar nombrados alcaldes y regidores suficientes para los siguientes cinco años o ejercicios, que aquí en Guadalcanal corrían desde la Pascua de Pentecostés de un año a la del siguiente o, lo que era igual, de feria a feria de Guaditoca.

En nuestra villa, según tuvimos la oportunidad de relatar en la revista de 2009 ("Alternativas en la jurisdicción de la villa santiaguista de Guadalcanal"), en las fechas que nos ocupan el cabildo concejil estaba constituido por dos alcaldes ordinarios (uno en representación del estado nobiliario y el otro representando al pueblo llano o estado general de los buenos hombres pecheros, que constituían la mayoría del vecindario) y el cuerpo de regidores, en nuestro caso constituido por una docena larga de regidores perpetuos. Estos



últimos, por haber comprado sus respectivas regidurías, ejercían de continuo sus oficios, con la facultad de usarlo, arrendarlo, venderlo o transmitirlo por herencia a sus descendientes. En definitiva, dado el corporativismo que cultivaban y por encima de las diferencias personales que pudieran tener, los regidores perpetuos eran quienes realmente mandaban y gobernaban en el concejo de Guadalcanal, pues los acuerdos de cabildo se tomaban por mayoría de votos.

Por lo tanto, la elección de oficiales del ayuntamiento en nuestra villa en 1675 se reducía al nombramiento de los dos alcaldes ordinarios que, por periodo de un año, debían formar parte del cabildo concejil, sin que su voto fuese de calidad respecto al de los regidores. De estos dos alcaldes, como ya se ha contemplado, uno debería nombrarse entre los representantes del estamento nobiliario local (caballeros e hidalgos, que en conjunto debían ser unos veinte guadalcanalenses), oficio que generalmente y por rotación consensuada solía quedar en manos de uno de los regidores perpetuos o en las de sus allegados. El otro alcalde debía ser plebeyo, con la condición añadida de que debería poseer una hacienda desahogada para responder con la misma en caso de que cometiese alguna irregularidad en el ejercicio de sus funciones. Las funciones de los alcaldes, como también ya es conocida por los usuales lectores de esta revista, consistían en gobernar y administrar el concejo colegiadamente con los regidores perpetuos, decisiones que se tomaban en las sesiones de cabildo por mayoría de votos; es decir, dado el elevado número de regidores perpetuos, el concejo guadalcanalense se gobernaba siguiendo los intereses de los referidos regidores perpetuos. Además, como función exclusiva e inherente al oficio de alcalde, le correspondía administrar justicia en primera instancia en las causas civiles y criminales del término y jurisdicción de la villa, en coordinación con el otro alcalde ordinario. Las causas de mayor entidad y las apelaciones a la primera instancia o justicia quedaban en manos del gobernador de Llerena.

Pues bien, en condiciones normales, que no fueron precisamente las que se presentaron en Guadalcanal en las fechas consideradas, el gobernador de Llerena, o uno de sus alcaldes mayores, debía presentarse en los pueblos de su gobernación una vez cada cinco años para dejar nombrados suficientes oficiales para ese período. Pero como los oficios de alcaldes (no consideramos a los regidores, dado que estos eran perpetuos) se servían por sólo un

año, el gobernador o su representante en su visita quinquenal debía nombrar alcaldes para un año (el de su visita) y dejar previsto, aunque en secreto, los nombres de los potenciales alcaldables para los cuatro años siguientes, quedando igualmente nombrados sus posibles sustitutos ante enfermedades, muertes o emigraciones de algunos de los seleccionados.

El criterio de selección que seguía el representante real en este proceso quinquenal venía también descrito en la Ley Capitular en vigor. Concretamente, se estipulaba que dicho representante debía preguntar a los oficiales cesantes sobre las preferencias en la elección de sus sustitutos, el día que visitaban el pueblo. Esta misma pregunta les debería hacer a los veinte labradores más señalados e influyentes del concejo, y a otros veinte vecinos más, recogiendo e integrando la información recibida en secreto, según su entender o conveniencia. No indicaba la Ley Capitular cómo habría de seleccionarse a esos cuarenta vecinos, pero entendemos que el comisario real se dejaría guiar o asumiría la propuesta del cuerpo de regidores perpetuos, evitándose así mayores complicaciones, salir al paso de esta cuestión rutinaria y cobrar del concejo lo que legalmente les correspondía por su visita, sin renunciar a cualquier otra "propina o detalle" que quisieran tener con él.

Hecha la consulta al cuerpo de electores citados, el referido representante regio escribía con su propia letra en sendos papeles los nombres de los diez vecinos plebeyos que había decidido seleccionar como aspirantes a alcaldes y cada uno de esos papeles "doblado lo metería dentro de una pelotilla de cera, la cual redondeaba con una turquesa de budoques, de manera que todas las pelotillas fueren iguales y echará los que fueren nombrados para alcaldes en un cantarillo de madera", cantarillo que había de guardarse en un arca bajo cuatro llaves (dos en manos de cada uno de los alcaldes, la tercera en las del mayordomo y una cuarta custodiada por el párroco de la Iglesia Mayor), junto al otro cantarillo donde debían estar las "pelotillas" correspondientes a los diez aspirantes a alcaldes por el estado nobiliario de la villa, asunto, éste último, que, como ya hemos dejado entrever, quedaba en manos y consenso del cuerpo de regidores perpetuos. Acto seguido, se llamaba a un niño de corta edad para que, una vez removidas las "pelotillas" sacara una de ellas del cántaro de alcalde por el estamento nobiliario y otra del correspondiente a los plebeyos, siendo los escogidos los nuevos



alcaldes ordinarios hasta el tercer día de la Pascua de Pentecostés del año siguiente, día en el que -sin que ahora fuese necesaria la presencia del gobernador o su alcalde mayor- en la sesión de cabildo correspondiente sería llamado otro niño de corta edad para dejar en sus manos la elección de los nuevos alcaldes entre las "pelotillas" guardadas en sus correspondientes cantarillo y arca. Este proceso se repetía cada año el tercer día de la Pascua de Pentecostés, hasta agotar el quinquenio. Concluido este período, de nuevo debía personarse en la villa el gobernador de Llerena, o uno de sus alcaldes mayores, para seleccionar los alcaldes para el siguiente quinquenio.

Pues bien, el tercer día de la Pascua de Pentecostés de 1675 se iniciaba un nuevo quinquenio, por lo que el gobernador de Llerena comisionó al alcalde mayor de Hornachos (don Alonso Pérez Forero) para elegir oficiales en Guadalcanal, llegando así, tras esta prolongada introducción, a considerar el tumulto, motín y sedición que nos ocupa.

En efecto, la mañana del 4 de julio de 1675 hizo su aparición en la villa el alcalde mayor de Hornachos presidiendo una pequeña comitiva constituida por dos criados, un escribano y un alguacil de la gobernación. En su desplazamiento desde Hornachos, tuvo la oportunidad de cruzarse en el camino con muchos de los numerosos comerciantes, feriantes y devotos procedentes de la ermita de Guaditoca, donde acababa de concluir su famosa feria de Pentecostés. Pese a que coincidía con la de los propios guadalcanalenses que se reincorporaban al pueblo después de varios días de feria y veladas, la entrada en la villa de la citada comitiva no pasó desapercibida.

A la altura del convento del Espíritu Santo, la comitiva real fue saludada por una comisión del cabildo concejil, cuyos integrantes, tras darles la bienvenida y mostrarles el respeto protocolario, les acompañaron hasta el mesón del Hospital de la Sangre, colindante con la iglesia y convento de la Concepción, donde tomaron aposento y dieron cuenta de unas suculentas mazas de carnero merino, regadas con un generoso vino de la cosecha local. Sobre las tres de la tarde, avisados por el tañir de campanas preceptivo, entraron en las casas de cabildo situadas en la Plaza Pública, para proceder a la elección de alcaldes, según se ha descrito y quedaba estipulado por la Ley Capitular en vigor.

Cuando el alcalde mayor de Hornachos, sus oficiales y la comisión de recibimiento entraron en

las casas de cabildo, tras atravesar la entonces despoblada Plaza Pública, ya estaban esperándoles en su patio central el resto de los capitulares, los veinte mayores contribuyentes de la villa y una seleccionada y aleccionada representación de vecinos, por quienes, teóricamente, el alcalde mayor de Hornachos se dejaría asesorar para proponer a los posibles alcaldes ordinarios de la villa durante los próximos cinco años.

Nada más entrar la comitiva en las casas consistoriales, el alguacil mayor de Guadalcanal, a cuyos oídos habían llegado ciertos rumores de los que, por osados, no daba crédito, tomó la precaución de mandar a los porteros cerrar las puertas de la casa de cabildo por dentro, momento en el que paulatinamente se fueron dejando caer por la Plaza Pública determinados vecinos, afluyendo a la misma por las diferentes calles que a ella conducían. Y llegaban como despistado y por casualidad, aunque algo ajetreado a juzgar por su nervioso deambular sin aparente sentido. Después, poco a poco y a medida que aquella situación iba tomando cuerpo de multitud, los concurrentes empezaron a dar muestras de fortaleza, formando pequeños grupos, bromeando y riendo para contagiarse e infundirse mutuamente valor, hacerse notar en la Plaza y también en el interior de las casas del cabildo, dado el tono de voz cada vez más vigoroso que usaban en sus improvisadas y recurrentes conversaciones.

Serían como las cinco de la tarde cuando, desde uno de los balcones de los corredores altos de las casas consistoriales, el alguacil mayor señaló y llamó a uno de los niños que, entre el gentío, jugueteaban por la Plaza Pública, para que, como era preceptivo, entrase a escoger las "pelotillas" con los nombres de los dos nuevos alcaldes ordinarios. Aprovechando ese momento, alguien, de forma disimulada y arropado por los de su corrillo para permanecer en el anonimato, vociferó Raguelo alcalde, el pueblo quiere a Raguelo como alcalde plebeyo. Otros, ya envalentonados y sin disimulo, le siguieron con la misma proclama, formándose un tumulto y alboroto que incluso contagió a los que simplemente acudieron por curiosidad.

Dentro, en el cabildo hicieron oídos sordos a tal osadía, dando por hecho que la situación no llegaría a más y que nadie se aventuraría a ir en contra de Su Majestad, allí representado por el alcalde mayor de Hornachos. Sin embargo, cuando poco después el escribano del cabildo se asomó a los corredores altos y balcones para anunciar que Pedro Ximénez Carranco sería el nuevo alcalde



plebeyo, las voces se convirtieron en insultos contra el elegido y sus electores "contradiéndoles con grandes ruidos, que obligaron a que el dicho Juez de Su Majestad y los alcaldes ordinarios y capitulares saliesen a los mismos corredores altos a quietar y reprehender el tumulto, con ruegos y amenazas de que los habrían de castigar", amenazas que en absoluto sirvieron para apaciguar a los amotinados, todo lo contrario, pues ahora, aparte los gritos e improperios, se desenvainaron algunas espadas, salieron a relucir dagas y puñales y se enarbolaron palos amenazantes.

En efecto, la situación llegó a tal extremo, que el alcalde mayor de Hornachos "viendo la inobediencia y desacato, mandó hacerles notorio a todos los tumultuados que no les impidiese la ejecución de los despachos de Su Majestad y señores de su Real Consejo de las Órdenes". Es más, hizo publicar un bando para que "todas las personas que asistían en dicha Plaza se retirasen y saliesen de ella, bajo pena de la vida y de traidores al Rey, Nuestro Señor", bando al que, sin temor del castigo, hicieron caso omiso, insistiendo en que Raguelo debía ser el nuevo alcalde plebeyo.

Y así, entre voces y amenazas por parte de los amotinados y los de su cuerda y facción, transcurrió el resto de la tarde hasta que, ya casi a oscurecida, observando el alcalde mayor, los capitulares y los electores (prácticamente presos y asediados dentro de las casas de cabildo) que no remitía la violencia verbal y las amenazas, "para evitar y quietar el arrojado desenfundado de aquel tumulto... trataron de nombrar otro alcalde, siendo ya de noche oscura, y ejecutándolo salió electo en segundo lugar Juan Ximénez Parra, persona muy a propósito para el gobierno de la República y su conservación" nombramiento que, en un primer momento, parecía del gusto de los amotinados.

No obstante, especialmente por parte del sector de los clérigos locales, momentos después se reavivó e incrementó el motín, rechazando la segunda propuesta de alcalde e insistiendo en que únicamente querían por alcalde a Raguelo, es decir a Cristóbal Ximénez Lucas, que éste era su nombre "amenazando de viva voz a dicho Juez y capitulares que si no lo nombraban no habrían de salir vivos del cabildo, sino muertos y picados, empezando por el alcalde mayor de Hornachos..." Al parecer, fue el clérigo Silvestre Manuel Cabezas quien, con una espada en la mano capitaneó el rechazo del nuevo alcalde, "reprendiendo a los amotinados el que aceptasen a Ximénez Parra, diciéndoles hombres del

diablo... pedid a Raguelo... acabemos de una vez con estos perros judíos..."

Como medida de fuerza, demostrando que iban en serio e incrementando la presión sobre las personas sitiadas en las casas del cabildo, no permitieron que sus criados y familiares entrasen para llevarles la cena, haciendo una excepción con dos de ellos, "diciendo con gritería que sólo para don Luis Ignacio y don Alonso Damián entrarían gallinas y capones, y para los demás cuernos y quijadas de borricos, pasando a otras palabras feas..."

Y en esta situación de acoso y asedio transcurrió el resto de la noche y toda la madrugada del día siguiente, sin que aminorara el concurso de gente en la plaza, unos presionando y otros como meros espectadores. Serían sobre las once de la mañana del día siguiente, cuando los tres curas párrocos, que al parecer no intervinieron directamente en el tumulto, junto a los religiosos del convento de San Francisco y otros vecinos importantes de la villa, tras negociar con sitiados y sitiadores, y "por evitar otros inconvenientes que podrían sobrevenir", fuera de las casas del cabildo convinieron "darle en el pósito la vara de alcalde ordinario al dicho Cristóbal Ximénez Lucas, alias Raguelo", calmándose momentáneamente los ánimos, aunque no sin increpar previamente a los religiosos de San Francisco, a quienes "mandaron que se metiesen en su asuntos y se marcharan al convento".

Con el nombramiento de Raguelo como alcalde plebeyo parecía que las aguas volverían a su curso, dando fin al motín, tumulto y asonada descrita. Pero no fue así, pues ciertos clérigos de los amotinados pidieron leer las actas que los escribanos levantaron dando fe de lo ocurrido y, como no les convenía los términos en que había sido redactada, vociferando y a empujones metieron dentro de las casas capitulares al alcalde mayor y al resto de capitulares y sus escribanos para que redactaran el acta a su antojo, es decir, "habían de referir en las actas haber sido Raguelo nombrado alcalde a voz de República y pedimento de todo el pueblo", presión a la que se plegaron los capitulares, saliendo al paso de esta situación tan comprometida, pues temían por sus vidas.

Los hechos relatados corresponden a la versión de uno de los fiscales, concretamente la del juzgado eclesiástico. Suponemos que el alcalde mayor de Hornachos y su séquito, que abandonarían precipitadamente el pueblo, encaminándose a Llerena, contaría su propia versión ante la audiencia



del gobernador, versión de la que no tenemos noticias, pues por desgracia no se conserva nada del archivo histórico de la gobernación y audiencia de Llerena.

En efecto, como ya anunciamos al principio, entre los amotinados existían seglares y religiosos, sometidos, por lo tanto, a dos fueros distintos: los seglares a la justicia ordinaria y los religiosos a la eclesiástica. En ambos casos los jueces naturales residían en Llerena, representados respectivamente por el gobernador del partido y por el provisor y juez eclesiástico del provisorato, de tal manera que, aunque se trataba de juzgar un mismo hecho, cada uno de los jueces implicados emitió su sentencia de manera independiente, como igualmente la causa se instruyó por separado.

Como ya se ha dicho, no hemos podido localizar un solo documento sobre el juicio ordinario contra los seglares amotinados y sediciosos celebrado en la audiencia del gobernador de Llerena. Sin embargo, disponemos de noticias pormenorizadas del proceso seguido en la audiencia del provisor de Llerena, gracias a la abundante documentación que hoy se custodia en el Archivo General del Arzobispado de Sevilla, en donde, por circunstancia desconocida, se localiza tal documentación, cuando su sitio natural debería haber sido el Archivo del Obispado de Badajoz, concretamente formando parte de la Sección Provisorato de Llerena.

La citada documentación pone de manifiesto que fueron precisamente los clérigos locales los más exaltados de entre los amotinados, llevando la voz cantante, el protagonismo y la reactivación de lo ocurrido entre los días 4 y 5 de Junio de 1675. En total, 16 de ellos fueron juzgados y condenados a distintas penas, concretamente los presbíteros o sacerdotes Cristóbal Yanes de Molina (parece que fue el inspirador de la rebelión y sedición), Juan González Albarranca y Luna, Alonso Carrasco, Cristóbal Martín de Alba, Alonso Ximénez Chavero, Alonso Ximénez Lucas (hermano de Raguelo, al que proponían como alcalde), Andrés de Ortega, Gerónimo Quintero y Pedro Cortés Camacho, a los que acompañaron también otros clérigos de órdenes mayores que aún no habían cantado misa (diáconos y subdiáconos) y que respondían a los nombres de Francisco de Gálvez, Silvestre Manuel Cabezas, Cristóbal de Alvarado, Pedro González de la Espada, Diego Díaz de Ortega, Carlos Manuel Centurión y Alonso Murillo, más Juan del Castillo, éste último clérigo de órdenes menores. No intervinieron, o al menos no fueron implicados, ninguno

de los tres párrocos, ni el resto de los clérigos locales que, por aquellas fechas, créanlo, superarían el medio centenar en la villa, sin incluir a los religiosos de San Francisco ni al centenar de religiosas enclaustradas en los conventos de la localidad.

Pues bien, una vez que la justicia ordinaria puso en conocimiento del provisor de Llerena el amotinamiento y la sedición relatada, dicho provisor mandó un oficial de justicia de su curia para instruir los correspondientes expedientes, resultando implicados los clérigos relacionados. Para ello, a lo largo del mes de Julio tomó declaración a distintas personas, especialmente a los capitulares y electores asediados en las casas del cabildo, acusándoles de sediciosos por interferir en la voluntad real de elegir alcaldes según estaba establecido. En Agosto de 1675 ya estaban los clérigos relacionados encarcelados en la cárcel prioral de Llerena, iniciando sus abogados defensores los trámites para su excarcelación a mediados de Septiembre. Según los expedientes consultados, todos manifestaron conocer los hechos relatados, pero ninguno se declaró culpable, negando su presencia en la Plaza durante los días referidos o, a lo sumo, aceptando que pasaron de prisa por allí, unos paseando y otros para entrar a celebrar cuestiones relacionadas con el culto en las parroquias de Santa María o de San Sebastián. Ya en Octubre, el provisor de Llerena emitió las correspondientes sentencias, condenando a todos y cada uno de los clérigos citados a una multa pecuniaria de entre 1.500 y 2.000 maravedíes (más otros 3.500 de gastos de cárcel y justicia) y al destierro de la villa entre tres y diez meses, según los casos.

Transcurrido el destierro, volvieron a Guadalcanal para seguir el ejercicio de su profesión, es decir, para vivir de las rentas. En efecto, por lo general el clero de Guadalcanal, que a mi entender fue el promotor de los hechos considerados, aparte de numeroso representaba un estamento muy complicado, involucrándose en situaciones ilegales y dando con frecuencia malos ejemplos al vecindario. Entre ellos se llevaban más que mal, disputándose prebendas, capellanías, derechos de pie de altar, etc., disputas que merecen un estudio pormenorizado de este estamento.

Bibliografía:

Archivo General del Arzobispado de Sevilla, Sección Justicia:

- Serie Criminal, leg. 3.696.

- Serie Autos Ejecutados, leg. 195



Repostería Peña Bética

Especialidad en Cocina Tradicional

Nos encontramos en:

Plaza de España, 13 - Telfs.: 672 366 160 - 697 689 960 - GUADALCANAL

LES DESEA UNAS FELICES FIESTAS

ELI Y CRIS

Droguería - Ropa
Bisutería - Complementos



C/. Mesones, 6 - GUADALCANAL (Sevilla)



Historia y evolución de la Bandera y el Escudo de España

Es posible que los "vexilos" usados por las legiones romanas sean las primeras insignias usadas en España a modo de bandera. La palabra "vexilo" remite al concepto de velo o lienzo, normalmente eran usados por la caballería y era un lienzo blanco con el nombre del general escrito en letras rojas. Encima de las astas solían verse animales tales como la loba, el jabalí, el caballo y sobre todo el águila.

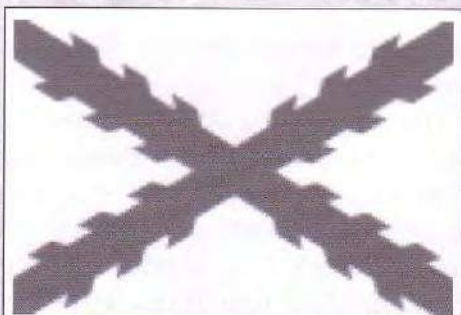
Más tarde los visigodos usarían también estos tipos de banderas copiadas probablemente de los romanos.

Es con la invasión musulmana cuando se inicia el empleo de lo que hoy conocemos como banderas, usándose para su confección tejidos más ligeros como la seda.

Las banderas en esta época son más representativas de reyes y señores que de territorios y naciones tal y como hoy las concebimos.

Las primeras divisas que podemos identificar como concepto de bandera nacional estaban encuadradas en tres tipos: las banderas de proa (torrotitos) de las embarcaciones, las banderas de popa (pabellones) y las banderas de tierra. Surgen a principios del siglo XVI con el matrimonio en 1496 de Felipe I (El Hermoso) hijo de Maximiliano I de Austria y de María de Borgoña, con Juana I (La Loca) de Castilla, hija de los Reyes Católicos.

De esta manera se introduce la que se considera la primera bandera española la Cruz de Borgoña o Cruz de San Andrés. Consistente en dos troncos de árbol desprovisto de sus ramas y cruzados en aspa. Por haber sido instrumentos de martirio del santo están



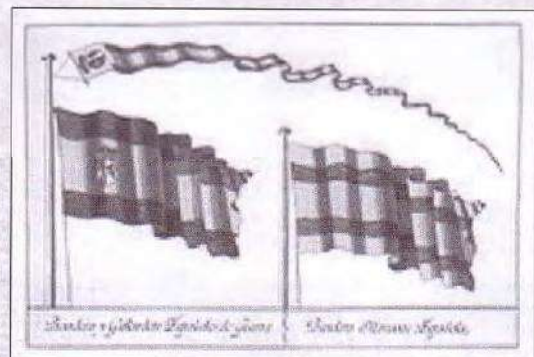
Cruz de Borgoña
o San Andrés

teñidos con su sangre y se representan en rojo. Desde 1975 figura en el guión y estandarte de S.M. el Rey Don Juan Carlos I.



Guión de S.M. Don Juan Carlos I

En el año 1785, don **Antonio Valdés y Fernández Bazán**, en aquella época Secretario de Estado y del Despacho Universal de Marina (Ministro de Marina), presentó a **Carlos III** (1759-1788), el entonces Rey de España, doce diseños de un concurso convocado con la intención de elegir un nuevo pabellón naval que no llevase a confusión con ninguno de los pabellones de los demás estados. El Rey debería, de éstos, elegir el más apropiado. Así se estableció el 28 de mayo de ese mismo año mediante un decreto del propio rey **Carlos III** que eligió dos diseños: uno para los buques de guerra de tres listas la central amarilla de doble ancho y dos encarnadas y otro para los buques mercantes (civiles), de cinco listas dos rojas y tres amarillas.





Más tarde en el reinado de Carlos IV (1788-1808) según las **Ordenanzas Generales de la Armada Naval de 8 de marzo de 1793** se hacen extensivo el uso de la bandera rojigualda a las plazas marítimas, castillos y defensas de las costas y la definen como Bandera Real.

Bajo el reinado de **Isabel II (1833-1868)** se amplió el uso de la bandera bicolor al Ejército de Tierra, procediéndose así a unificar la bandera española. El **Real Decreto de 13 de octubre de 1843** establece la sustitución de banderas, estandartes y escárpelas, enseñas del Ejército, por otras nuevas rojigualdas.

Con posterioridad, la **Instrucción sobre insignias, banderas, honores y saludos de la Armada, de 13 de marzo de 1867** vuelve a describir la bandera de buques, arsenales y plazas marítimas de forma explícita en su artículo primero:

Artículo 1º: "La bandera de los buques de la Armada y arsenales, como los de las plazas marítimas, es de tres listas: la del centro amarilla ocupando una mitad, y la alta y baja encarnadas iguales, esto es, del cuarto de la anchura, con las armas Reales de solo los escudos de Castilla y León y la corona imperial en la lista del centro".



Durante Primera República (1873-1874) se suprime la corona real del escudo.



Y es con la segunda república 1931-1939 cuando se sustituye la franja inferior por una morada. Y se adopta el escudo del gobierno provisional de 1869.



Tras la guerra civil el régimen franquista mantiene la misma bandera anterior a la república, roja y gualda, y adopta un escudo basado en el de los Reyes Católicos con el águila de San Juan como elemento destacado.



1938-1945

Dicho escudo experimento algunos cambios en los periodos 1945-1977 y 1977-1881.



1945-1977



1977-1981

La actual **bandera de España** fue adoptada con todos sus elementos el **5 de octubre de 1981** al aprobarse la **Ley** que establece la última versión del escudo nacional. La **Constitución de 27 de diciembre de 1978** especifica en su Artículo 4.1: «La bandera de **España** está formada por tres franjas horizontales, roja, amarilla y roja, siendo la amarilla de doble anchura que cada una de las rojas».



Se trata del mismo diseño que fue adoptado como pabellón nacional de España en 1785, y que, a excepción del diseño adoptado entre 1931 y 1939 en la II República, sólo ha ido variando el escudo.

La evolución del escudo ha sido más compleja que la de la bandera.

El primer escudo de España fue el adoptado por los Reyes Católicos con el águila de San Juan en 1475.



Estaba formado por un cuartelado en el que se alternaban las armas de Castilla (de gules, y un castillo de oro, almenado de tres almenas, con tres homenajes, el de en medio mayor y cada homenaje también con tres almenas, mampostado de sable y aclarado de azur) y León (de plata y un león de púrpura, coronado de oro, lenguado y armado de gules); con las de Aragón (de oro y cuatro palos de gules) y las Dos Sicilias (partido y flanqueado, jefe y puntas de oro y cuatro palos de gules, flancos de plata y un águila de sable, coronada de oro, picada y membrada de gules). Posteriormente, tras la conquista de Granada en 1492 se añadió el emblema de este reino (de plata y una granada al natural, rajada de gules, tallada y hojada de dos hojas de sinople).

Las armas de Carlos I añaden a las de Castilla, León, Aragón, Dos Sicilias y Granada, presentes en

el escudo anterior, las de Austria (de gules y una faja de plata), Borgoña antiguo (bandado de oro y de azur con bordura de gules), Borgoña moderno (de azur, sembrado de flores de lis de oro y bordura camponada, cantonada de plata y gules), Brabante (de sable y un león de oro, coronado de lo mismo, lenguado y armado de gules), Flandes (de oro y un león de sable, lenguado y armado de gules) y Tirol (partido de plata y un águila de gules, coronada, picada y membrada de oro, cargado el pecho de un creciente trebolado de lo mismo). Carlos I incorpora también las columnas de Hércules con la leyenda "Plus Ultra", en representación del Imperio ultramarino, y rodea el escudo con el collar del Toisón de Oro, como soberano de dicha Orden.

Al ser coronado Emperador en 1519, timbra el escudo con la corona imperial y acola el águila bicéfala del Sacro Imperio Romano-Germánico. A partir de 1520 añade al cuartel correspondiente a Aragón y Sicilia, otro en el que se incorporan las armas de Navarra y del Reino de Nápoles (formadas por los blasones de Jerusalén y Hungría).



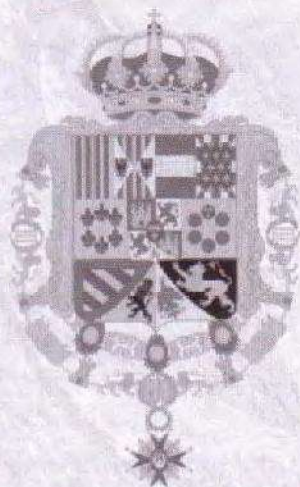
Este escudo se mantendría con ligeras modificaciones durante todo el reinado de los Austrias con los reinados de Felipe II (1556-1598), Felipe III (1598-1621), Felipe IV (1621-1665) y Carlos II (1665-1700). Desparecen en este periodo los elementos externos como el águila y las columnas.

Con la instauración de la monarquía Borbónica con el rey Felipe V (1700-1759) cambia el diseño y distribución del escudo aunque mantiene los elementos anteriores.

Carlos III (1759-1788) realiza, en 1761, una importante reforma en el escudo: aparte de introducir en éste las armas de los Ducados de

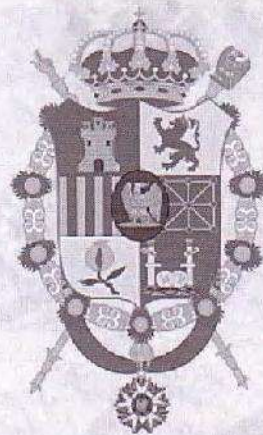


Parma-Farnesio (de oro y seis flores de lis de azul distribuidas de arriba a abajo, una, dos, dos y una) y Toscana-Médicis (de oro y cinco roeles de gules distribuidos en el campo de arriba a abajo, dos, dos y uno, un tortillo de azul en jefe cargado de tres flores de lis de oro), en representación de su herencia italiana; también sustituye el Collar de la Orden del Espíritu Santo por el de la Orden de Carlos III, creada por él mismo, manteniendo el Toisón de Oro.



Este escudo se mantendría hasta el reinado de José I Bonaparte (1808-1813) que introduce cambios sustanciales en el escudo: divide el escudo en seis cuarteles, 1º Castilla, 2º León, 3º Aragón, 4º Navarra, 5º Granada y 6º las Indias, representado por dos esferas terrestres flanqueadas por las columnas de Hércules, y añade sobre el todo un escusón de azul con el águila de los Bonaparte en oro.

Tras la restauración Borbónica con el reinado de Isabel II se mantiene el escudo de Carlos III. Tras la caída de Isabel II, el Gobierno Provisional dirigido por el General Serrano solicitó un informe a la



Real Academia de la Historia para la elaboración de un nuevo escudo, de carácter nacional. No figuraron los cuarteles ajenos a España que correspondían con títulos históricos de la Corona y otros territorios que había dominado en el pasado. Además se reintegró el escudo de Navarra, que Fernando VII había retirado, al recuperar el escudo borbónico. La corona real fue sustituida por una mural (ya que no se quería prejuzgar la forma política del Estado) y las representaciones de los collares de las órdenes del Toisón de Oro y de Carlos III y la Cruz de Borgoña también fueron retiradas. Junto al escudo se colocaron las columnas de Hércules.



En 1870, con la proclamación de Amadeo de Saboya como rey de España se sustituyó nuevamente la corona mural por la real y se incorporó el blasón de la Casa de Saboya, una cruz plana de plata sobre campo de gules (rojo), en la parte central del escudo (rodeado en algunas versiones por la bordura personal del propio Amadeo como Duque de Aosta).





Durante la I República (1873-1874) se mantuvo este escudo aunque en la bandera aparecía una versión reducida.



Con la restauración Borbónica y el Reinado de Alfonso XII (1874- 1885) y Alfonso XIII (1886-1931) se cambia el escusón central.



Durante la dictadura franquista se empleó un blasón semejante al que utilizaron los Reyes Católicos siendo un elemento destacado el águila de San Juan. De ese blasón, se sustituyó el cuartel de Dos Sicilias por el de Navarra, que ya aparecía en el escudo de España desde el Gobierno provisional. Se incorporaron las columnas de Hércules y la cinta con el lema "Plus Ultra" de versiones anteriores del escudo nacional y la divisa de los Reyes Católicos, "Tanto Monta", fue sustituida por "Una, Grande y Libre". Hubo tres modelos oficiales durante este periodo: el modelo de 1938 (aprobado el 2 de febrero de 1938 en la zona nacional), el de 1945 (aprobado el 11 de octubre de 1945), y el de 1977 (aprobado el 21 de enero de 1977).



1938-1945



Versión abreviada



1945-1977



1977-1981

Actualmente el escudo de España se rige por la Ley 33/1981 (sancionada el 5 de octubre del mismo año), que lo blasona en los siguientes términos:

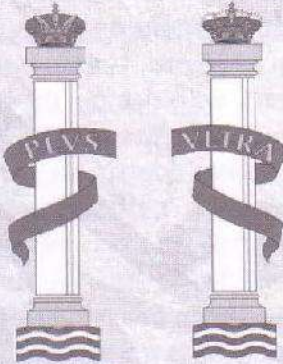
- Artículo 1º: El escudo de España es cuartelado y entado en punta. En el primer cuartel, de gules o rojo, un castillo de oro, almenado, aclarado de azur o azul y mazonado de sable o negro. En el segundo, de plata, un león rampante, de púrpura, linguado, uñado, armado de gules y coronado de oro. En el tercero, de oro, cuatro palos, de gules o rojo. En el cuarto, de gules o rojo, una cadena de oro, puesta en cruz, aspa y orla, cargada en el centro de una esmeralda de su color. Entado de plata, una granada al natural, rajada de gules o rojo, tallada y hojada de dos hojas de sinople o verde. Acompañado de dos columnas de plata, con la base y capitel de oro, sobre ondas de azur o azul y plata, superada la corona imperial la diestra, y de una corona real la siniestra, ambas de oro, y rodeando las columnas una cinta de gules o rojo, cargada de letras de oro, en la diestra "Plus" y en la siniestra "Ultra", (del latín Plus Ultra). Al timbre, Corona Real cerrada, que es un círculo de oro, engastado de piedras preciosas, compuesta de ocho florones de hojas de acanto, visible cinco, interpoladas de perlas y de cuyas hojas salen sendas diademas sumadas de perlas, que convergen en el mundo de azur o azul, con el semimeridiano y el ecuador en oro, sumado de cruz de oro. La corona forrada de gules o rojo.

- Artículo 2º: El escudo de España, tal y como se describe en el artículo anterior, lleva escusón de azur o azul, tres lises de oro puestas dos y una, la bordura lisa de gules o rojo, propio de la dinastía reinante (Borbón-Anjou).





Timbre: la Corona real simboliza la soberanía nacional.



Las columnas: las Columnas de Hércules, incorporadas en el escudo por Carlos I, flanquean el escudo y soportan el lema: "Plus Ultra" (Más Allá). Las columnas están coronadas por las coronas imperial del Sacro Imperio Romano Germánico y real española respectivamente, que representan el pasado histórico como imperio y reino del país.

• **Los cuarteles:**



Primer cuartel: armas del Reino de Castilla.



Segundo cuartel: armas del Reino de León.



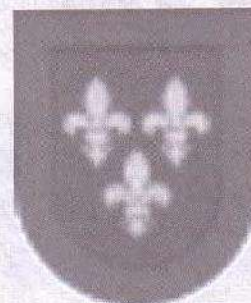
Tercer cuartel: armas de la Corona de Aragón.



Cuarto cuartel: armas del Reino de Navarra.



Entado: armas del Reino cristiano de Granada.



Escusón:
armas de la Casa de Borbón en España

Rafael Ángel Rivero del Castillo
Toledo, mayo de 2010



Política y el ser humano

"Dedicado este artículo a quien es capaz de dar paz y esperanza a los demás, por su Sabiduría y bondad. Gracias por darme esa mochila que tanto me está formando como persona"

INTRODUCCIÓN

Empezaremos diciendo, que el título de este artículo, está mal expresado, ya que la política es inherente al ser humano, es decir, una cosa no es posible sin la otra, de esta manera la conjunción copulativa "y" sobra, sería más correcto decir: "La política: el ser humano". Pero todo tiene una explicación.

Es necesario distinguir ambos conceptos, ya que a veces la política no se aplica con el raciocinio inherente al ser humano. Si bien tenemos en cuenta la concepción Cristiana, este raciocinio nos lo otorga Dios, para otros vendrá determinado de la composición del ácido desoxirribonucleico, es decir, el famoso ADN. En definitiva, venga de donde venga, perdemos en muchos de los casos, la única cosa que distingue de los "animales", la razón. ¿Se aplica la razón a los actos políticos?

La palabra "política", proviene semánticamente, de la palabra griega *πολιτικός (politikós)*, es decir, ciudad, ciudadano, ordenación de una ciudad. Querían expresar con esta palabra al verdadero artífice de la política, que era el ciudadano, no sólo como mero responsable de una elección, sino más bien, como protagonista diario de la acción desarrollada en la polis, o ciudad.

Hoy en día está claro, que esto ha perdido todo sentido, ni sus problemas ni el mismo como ciudadano, se ve representado por quien elige en las urnas, que ve al fin y al cabo, como un mal menor dentro de la Caja de Pandora que representa hoy en día la Política española.

"LEFT AND RIGHT" & NEOLIBERALISMO

Nos guiaremos, para poder explicar brevemente la política actual, por el bipartidismo ideológico, que suele imperar en la mayoría de democracias (exceptuando, nacionalismos, grupos radicales...), es decir la izquierda y la derecha.

Pensando en la Izquierda, dudo si los socialistas

hoy en día representan a la Izquierda. Ciertamente los partidos que históricamente fueron de Izquierda están en una situación crítica, debido a que están participando en un gobierno con claras orientaciones neoliberales. Esta palabra que suena algo decimonónica, es interesante explicar su significado:

El "liberalismo" es el pensamiento que sirvió de base a la formación del capitalismo y que promulga el individualismo y la libertad de empresa. Se le llama "Neo" porque resurge después de aproximadamente cuarenta años (en los años 70) a raíz de la crisis en la que se encuentra la economía a nivel mundial.

El Neoliberalismo, cree que la crisis económica a nivel mundial, es producto de la excesiva intervención del Estado en la economía.

El objetivo fundamental de la política económica, según las orientaciones neoliberales, es propiciar el funcionamiento flexible del mercado eliminando todos los obstáculos que se levantan a la libre competencia. En este contexto es difícil saber qué les queda de socialistas. Es cierta, la vocación socialista de muchos militantes, pero la política actual del PSOE es de connivencia con el neoliberalismo y eso lo hace despojarse del contenido que propugna las siglas del partido.

El mismo Benedicto XVI en su primera encíclica, *"Deus Caritas Est"*, Dios es Amor esta postura por individualista e inhumana. Ya Juan Pablo II, la condenaba y la denominaba "capitalismo salvaje".

El PP (Partido Popular) no echará en falta en su ideario ninguno de estos preceptos neoliberales, si bien, como parte de la base histórica de su ideología con el devenir de estas últimas décadas y las tendencias cristianas que empezara a divulgar "urbi et orbe" el Papa Juan Pablo II, se ven altamente matizadas, siendo tendente en la realidad a no imponer tan drásticamente estas teorías como pudiera hacerlo un partido que por su tendencia histórica, pero que por el movimiento global se ve atemperado a ello.

POLÍTICA LOCAL

Como suele decir un dicho popular "Es más difícil ser concejal de tu pueblo que Ministro en Madrid". Muy cierto me parece el dicho.

La dificultad radica, curiosamente, en la cualidad principal que tendría que tener un político, la



cercanía. Porque el ser cercano (y tener cercana a la gente) implica un grado de compromiso, que dudo tuviera un Ministro de la Presidencia.

El grado de compromiso de un político con sus ciudadanos no debería estar condicionado por el voto que estos pudieran darle, sino por el tan denostado, "servicio público" que estos pudieran ofrecerle al pueblo. No hace mucho a un trabajador del sector público oí decir, que eso de "servir" era muy antiguo y que para servir los demás a él. Curioso planteamiento, que Dios lo perdone, yo también lo haría, si pudieran ir juntos el perdón y el desprecio (que siento por este tipo de personas)(1).

Otro rasgo importante es la "Humanidad". Que difícil cualidad, tener esta característica, que si bien es el "conjunto de todos los seres humanos" (nos incluimos todos), es también la sensibilidad, bondad y caridad hacia los semejantes. Vaya por Dios, se complica la cosa. He conocido a lo largo de mi corta historia a políticos con ambas cualidades. Si bien el político con "humanidad" es alguien del que aprender, con el que luchar, alguien que con sus actos consideres que todo es posible y que están impregnados de ese halo especial, que solo unas pocas personas tienen. El político "deshumanizado" (esta raza es la que más ha logrado extenderse) sólo tiene una cosa en mente, que el cargo que ocupe le de para comer, pasando olímpicamente de todo (dentro de lo malo lo mejor), o el peor de todos, el destructor. Con su paso, como Atila con los Hunos, lo destruyen todo y lo poco que quedan es para su uso y disfrute, y el que quiera disfrutar también que pase por caja (*of course*, como diría la duquesa de York al llevar la agenda de su exmarido). Esta raza, amparada como esbirros del Ángel caído, prolifera y abunda en todas las estepas, llanuras, mesetas, ríos y valles de la geografía nacional. "Amen".

EL POLÍTICO NACIONAL

Esta especie (para nada en vías de extinción) es muy extensa y variada. Este país, llamado España, es como siempre, fuente de contrastes. Los políticos o bien destacan por su lucidez y gestión en grado máximo, o por todo lo contrario, por sus sombras y su pésima validez. No solemos tener la especie gris, que tienen otros países, y que fundamentalmente se caracteriza, por una gestión adecuada, ideas moderadas y atención al ciudadano, que podían dar más, pero como decía el Rey en el cuento del Principito "Sólo hay que pedir a cada uno, lo que cada uno puede dar... La autoridad se apoya antes que nada en la razón."(2)

Existe una "rara avis", que no abunda, pero da esperanza, que dedica toda su alma, más que a la

política, al ideal de ayudar a los demás. Son personas que desprenden un aura especial. Las reconocerás enseguida porque son perseguidas. Por un lado por el ciudadano, que espera de ella que lo escuche y atienda y solucione su problema. Actúa de psicólogo/a y tiene la habilidad de dar paz a esa persona. Por otro lado es perseguida, por esos seres oscuros y opacos, que pueden ser de su propio árbol o de árbol ajeno, que furiosos con el mal de los ojos verdes (la envidia) no soportan los éxitos ajenos. Ánimo a estos políticos "humanos" en su forma de aplicar la política. Ellos salvan la mirada del ciudadano-votante al resto de su clase.

CONCLUSIÓN: "TODO VALE"

"Todo vale, señores, todo vale". De verdad pueden creerme que "todo vale". Da lo mismo la difamación, el insulto barato, la hipocresía, la falsa sonrisa, el acto vandálico, el aprovechar sus cargos para enriquecerse (ahora o en un futuro, depende de la rapidez de los planes urbanísticos). Como infames tentáculos de maldad y crueldad, se utilizan, asociaciones, grupos... "todo vale", para intentar tirar por tierra la labor de los demás. Que tiempos aquellos en los que para defender nuestros méritos no teníamos que tirar por tierra los ajenos. No creo que hayamos vuelto a la concepción de Nicolás de que separa la política de la moral, como hace en su tan difundida obra "El Príncipe".

Pero el ciudadano a veces con la ceguera de una opción política, le da igual lo que hagan los demás. Ni aunque los propios violen, ni que los ajenos catapulten. Eso que más da, en un país de necios el rey es el tonto. Lo malo es que para los que gracias a Dios, nacimos con un poco de inteligencia el olor de la masa borreguil, vaya a izquierda o a derecha no nos gusta, solemos tener opinión propia, no nos la suele marcar ni Ferraz, ni Génova. "Deo Gratias". Aunque algunos se empeñen en la ón de una fantasía concreta que actúa sobre un pueblo disperso y pulverizado para suscitar y organizar su voluntad colectiva (3). Hacen creer a los demás no la realidad, sino "su" realidad.

A pesar de todo yo, confío en mis congéneres. Porque creo en la inteligencia del Ser Humano. Para que la verdad reluzca, las nubes pasen y después de un tonto chubasco, salga el sol con más fuerza.

Señoras y Señores "ALEA IACTA ES" (la suerte está echada). Y que Dios nos ampare con su infinita bondad.

Ariosto de Creta

(1) D. Rodrigo de Arista Potestad, Conde de Albrit (El abuelo)

(2) "El Principito" Antoine de Saint - Exupery

(3) Teoría de Sorel



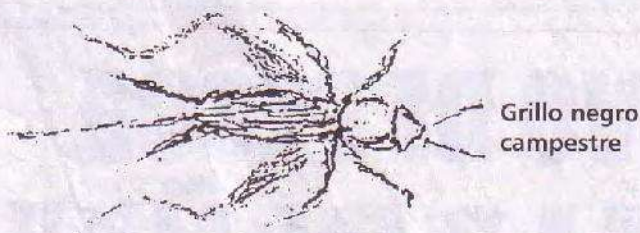
Memorias de Pepe Mena

"Los Grillos"

EL GRILLO NEGRO CAMPERO; EL EUROPEO Y EL GRILLO REAL

"El negro campero". Es un insecto de la familia de los grílidos, orden de los ortópteros parecido al saltamontes. La familia aparece relacionada con las de los mántidos. El grillo posee una cabeza redonda provista de dos finas y largas antenas. Sus alas aparecen plegadas longitudinalmente al cuerpo. Las anteriores del macho están provistas de áreas rugosas, que al ser frotadas unas contra otras, producen el estridular característico de la especie. Los órganos del oído residen en las patas delanteras.

"El grillo europeo"; es el que tiene tres rabos, uno muy alargado al final de su cuerpo y dos menores, a cada lado de éste (ver dibujo inserto).



En tercer lugar: "El grillo real", del que con atención me ocupé en este "relato corto", es común en España. Se distingue de los otros en que tiene cuatro rabos y es muy apreciado por los aficionados a tenerlos enjaulados (prisioneros en grilleras). Porque, dicen, cantan (formando ruidos estridulantes) más fuertes que los otros (ver dibujo). Definición del mismo: Insecto ortóptero, de color negro rojizo, cuyo macho tiene la propiedad de producir un sonido agudo y monótono sacudiendo y rozando con fuerza los élitros.

Grillo cebollero o real. Cortón. Insecto ortóptero parecido al grillo, pero mayor y con las dos patas delanteras semejantes a las manos de un topo. Es perjudicial para la agricultura. (Ver figura).

Ya he descrito, de la mejor forma que sé, las características de estos tres insectos ortópteros, que yo conozco, pero como lo mío es memorizar los buenos recuerdos de mi niñez; antes de que pasen más años y, con ello, perder la memoria, voy a contar lo que nos pasó, allá por el año 1.939 ó 1.940 (tenía-



mos 9 ó 10 años cada uno), a tres amigos que fuimos a cazar grillos. Fue en la finca denominada "La Agrijuela" del término de Alange. Cuento lo que nos pasó, aunque mejor dicho, al que le pasó, fue a Pepe Barragán (ya fallecido) que, cuando se hizo mayor, se metió en un seminario y, ya siendo Cura, estuvo mucho tiempo de Sacerdote en Mérida. El caso se desarrolló de la siguiente manera: habíamos ido tres amigos, Pepe García (fallecido), hijo del Maestro de Escuelas D. Sebastián Garcías, Pepe Barragán (del que tratamos), hijo de un Municipal del pueblo, que pocos meses antes de lo que estamos contando (año 1.939) había fallecido y, cómo no, "mi menda", Pepe Mena, el hijo del Secretario del Juzgado, a coger grillos. Cuando más entusiasmados estábamos contando los grillos que habíamos atrapado, surgió la "catástrofe". Pepe Barragán pisó (sin querer), uno de los grillos que había caído en manos de Pepe García y lo dejó "espachurrao", ¡UN GRILLO REAL! ¡Nada más y nada menos! Pepe García se encorajinó (con razón) y, ni corto ni perezoso, le soltó un guantazo a Pepe Barragán que, como ha pasado tanto tiempo, no me acuerdo si fueron horas las que estuvo llorando. Lo que sí recuerdo es que le propinaron un "guantazo" tan descomunal, que le dijo al que se lo había dado: ¡esto no se queda así!, a lo que, el que se lo había dado, contestó: ¡no! ¡Eso se hincha! A estas alturas creo que se le habrá pasado y haya terminado de llorar Pepe Barragán. El bulto que le salió, en el carrillo izquierdo a Pepe Barragán, del tortazo que recibió de Pepe García fue tan grande que para arrascarse tenía que usar un rastrillo.

Le llamamos "grillo real", al insecto ortóptero cuyo macho posee un poderoso aparato estridulante y, también, "grillo real" al que tiene cuatro rabos. Tuviera cuatro, cinco o más rabos, aquí lo que yo recuerdo y hago mención a ello, es al "tortazo" que Pepe Barragán se ganó por pisar un grillo real.

Yo me encontraba un poco alejado del lugar donde quedó el grillo tal como si fuera una mancha negra en la roca y, gracias a ello me salvé de recibir, de rebote, el cuerpo de mi amigo Pepe Barragán, encima de mí.

Y, colorín colorado, lo de los grillos se ha terminado.

Pepe Mena



Repostería Peña Sevillista

**VIVEN Y CONOCE NUESTRAS TAPAS!!
TRADICIONALES Y CASERAS**

ENTRADA LIBRE

C/. Mesones, 15 - GUADALCANAL
Telfs.: 607 055 974 (Bar) - 625 878 472 (Lourdes)

CLUB DEPORTIVO DE PESCA "AMIGOS DE LA CAÑA"

**Si te gusta el deporte de la pesca ya tienes un
Club en Guadalcanal que organiza Campeonatos
y actividades durante todo el año.**

Únete a nosotros.

**Nuestra sede está en el
Bar de "El Cebollino".**

*Os deseamos que paséis una
Feliz Feria 2010.*



Breve historia. Banda de Música

La Banda de Música Ntra. Sra. de Guaditoca comenzó a organizarse en el año 1978 de la mano del entonces párroco de Guadalcanal, D. Antonio Martín Méndez, quien reunió un numeroso grupo de niños y jóvenes para el aprendizaje de solfeo en el salón de la sacristía de la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción de la citada localidad.

El día 5 de junio de 1980 tuvo lugar la primera actuación oficial de la por entonces denominada Banda de Música Parroquial Nuestra Señora de Guaditoca, concretamente, se amenizaron los actos organizados para celebrar la festividad del Corpus Christi: consistieron en una diana a las 8 de la mañana por las calles de la localidad y a continuación el acompañamiento musical en la procesión del Santísimo Sacramento.

En el mes de octubre de 1994 toma el relevo como director musical el antiguo componente de la banda D. José María Ortega Blanco, a causa de la marcha del anterior director a la parroquia de Huevar (Sevilla).

En este periodo cabe destacar la incorporación a la banda de música de la cuerda de cornetas y tambores, que acompañan a la misma en los conciertos y desfiles procesionales.

En el año 1997 se produce un segundo relevo en la dirección de la banda, haciéndose cargo en esta ocasión el también componente de la misma D. Rafael Blandez Criado, que alterna dicho cargo con el de tubo en numerosas ocasiones. A partir de

este cambio empieza a madurar la idea de crear la Asociación Musical. Para llegar a tal efecto se designa a un grupo de músicos para que, constituidos en Comisión de Socios Fundadores, redacten los correspondientes Estatutos Sociales por los que habrá de registrar la Asociación. La Junta Directiva fue nombrada en Asamblea General de los miembros de la Asociación Musical Nuestra Señora de Guaditoca. Una vez aprobados los estatutos de la Asociación, fueron visados y registrados con fecha de 7 de marzo de 1997 en la Delegación del Gobierno de Sevilla.



En la actualidad la dirección de la banda la ostenta D. Francisco Javier Carrasco Jiménez, quien se hizo cargo oficialmente de la misma en el año 2001, si bien ya venía ejerciendo en ella desde el año 1998, dedicándose principalmente a impartir cursos de solfeo e instrumento y al montaje de diferentes tipos de conciertos: bandas sonoras, música andaluza y música clásica, entre otros.

Con la entrada de dicho director, la banda

experimenta un cambio radical en todos los sentidos, principalmente en la manera de interpretar y en la asimilación de una gran variedad de composiciones de todos los géneros que pasan a formar parte de su repertorio, sin renunciar a obras de cierta dificultad interpretativa, siendo actualmente requerida por diversas hermandades de toda Andalucía para acompañar a sus titulares en los desfiles procesionales.

Con motivo de la celebración del día de Andalucía, el 28 de febrero de 2001 viajó la banda a Barcelona con la finalidad de ofrecer un concier-



to de música andaluza en el Parque de la Guineueta, tocando durante la Ofrenda Floral, y otro en la localidad de Villadecans, un pueblo con espíritu y habitantes andaluces. La nuestra fue la primera banda andaluza que amenizaba tales actos. También ha colaborado con los medios de comunicación, concretamente con TVE en el Programa Televisivo "¿Quién Sabe Dónde?" ofreciendo un concierto de diversos géneros. Igualmente, ofreció en el año 2002 un concierto de marchas procesionales en la Parroquia Sevillana de San Esteban y ha participado en el Club de Campo de Sevilla y en el Pregón del Costalero en la localidad Sevillana de Los Palacios y Villafranca, así como en la exposición cofrade de Munarco (Sevilla) en enero de 2004.

En la actualidad la Banda de Música Ntra. Sra. de Guaditoca cuenta con dos discos. El primero de ellos, *Aquella Virgen* fue editado en 2004 por la discográfica pasarela. La segunda grabación se trata de un doble CD grabado en directo por las calles de Guadalcanal en 2005 durante la procesión extraordinario de María Santísima de la Amargura.

Durante todo el año esta banda ofrece cantidad de conciertos de música procesional y de otros estilos musicales por las distintas poblaciones de la comunidad andaluza y el sur de Extremadura. Participa igualmente en infinidad de desfiles procesionales celebrados en las comunidades de Andalucía y Extremadura, destacando los de Sevilla y provincia y Córdoba. Además ha llevado su música a Barcelona y Vitoria en convenio con el ayuntamiento de Guadalcanal y las asociaciones andaluzas de dichas ciudades.

Es de destacar la incorporación desde el año 2006 y hasta nuestros días, a los ciclos de conciertos que organiza el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, que se realiza en colaboración con los Amigos del Museo con el objetivo de rescatar la música popular andaluza de las bandas de música.

El 4 de Agosto de 2007 se produce un hermanamiento con la Banda Municipal de Música "Fernando Guerrero" de Los Palacios y Villafranca.

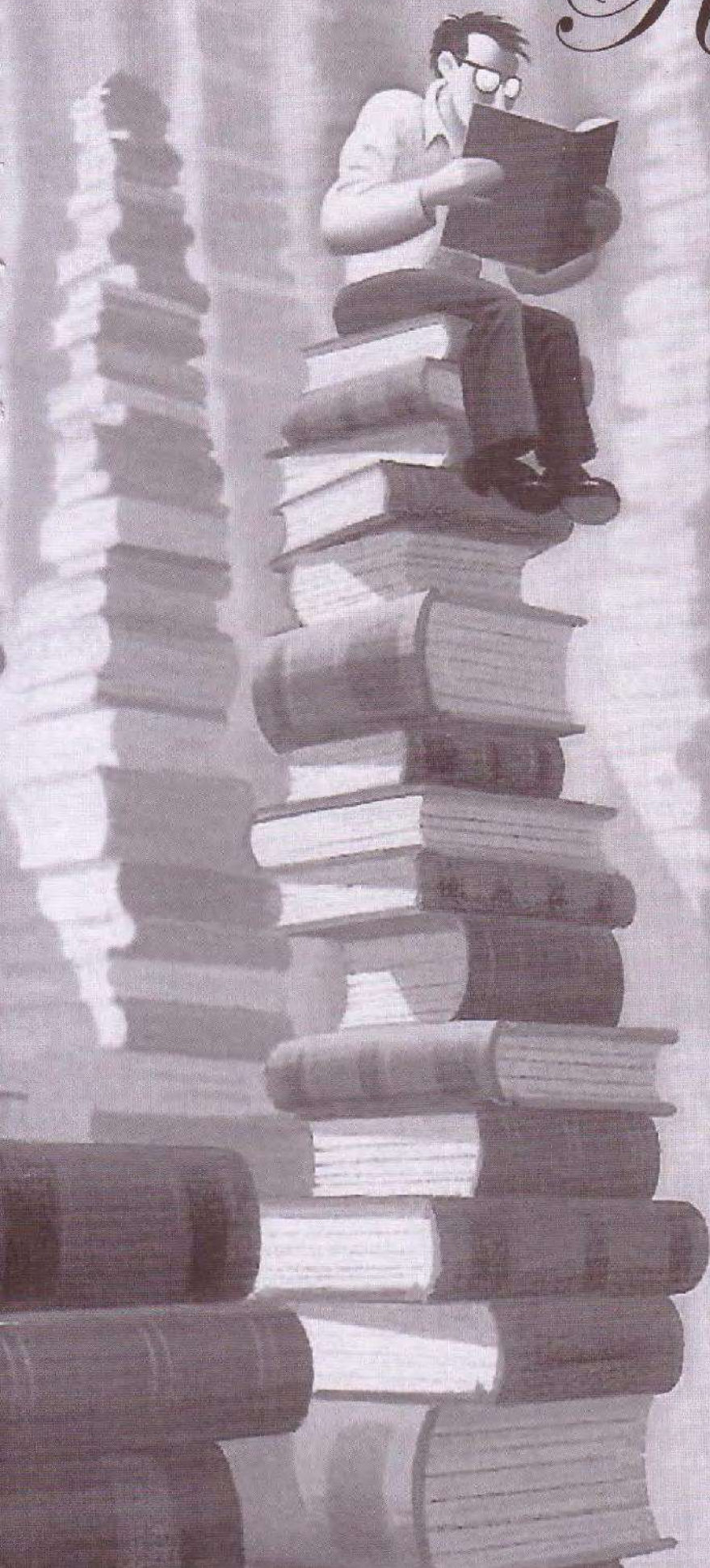
Durante varios años nuestra Banda de Música ha prestado sus servicios en la Semana Santa de Córdoba, Viernes Santo.

Durante el año 2009 nuestra Banda, en conjunto con otras Asociaciones locales, interpretó la zarzuela *Agua, Azucarillos y Aguardiente*. Como colofón nuestra Banda ha interpretado dicha zarzuela en el Gran Teatro Falla.

Nos puedes encontrar en www.bandademusicaguadalcanal.es

El Rincón del Poeta

Poesías





Nuestros jóvenes poetas

En los tiempos que corren, alocados y fuera de sí, donde nadie apuesta por la juventud, quisiera transmitir mi voto solidario hacia ellos.

La confianza da lugar a que el entendimiento sea más fácil, el escuchar lo que quieren decir, nos hace ser más tolerantes con sus acciones; compartir nuestro tiempo con ellos para conocernos mejor, nos enriquece a ambas partes, pero sobre todo hay que darles la oportunidad de que se abran por dentro y nos demuestren sus sentimientos, sus sueños, sus miedos y por qué no sus inquietudes.

El pasado curso escolar, D. Bernardo Ruiz

profesor del instituto Sierra del Agua, tuvo la iniciativa de fomentar todo lo que sienten y quieren a través de la poesía. Presentó los trabajos realizados por los niños en un certamen organizado por el Ayuntamiento de Alanís donde fueron seleccionados, tres poemas de alumnos de Segundo de la E.S.O.

Un segundo premio, Ana M^a Corrales Caro y dos menciones especiales a Salvador Boza Gálvez y Ángela Rincón Yerga.

Felicidades a todos los que colaboraron porque demostraron con su interés, que también se puede contar con ellos para otras cosas como es la Cultura.

M.A.Y.G

Amor imposible

Al ver a ese alto moreno
sin sentido me quedé.
Con la magia de sus besos
sin querer me enamoré.

Lo nuestro era imposible
porque eras muy mayor,
yo para ti era invisible,
y sentía mucho dolor.

Yo te decía que te quería,
que te amaba con locura,
que siempre te amaría,
y te besaría con dulzura.

Quererte y no tenerte
para mi sería morir.
No me dejarán quererte,
pero no puedo estar sin ti.

Ana M^a Corrales Caro

Semana

El sol me alumbra,
lunes comenzó,
un tiempo en la cama,
la prisa llegó.

Martes de estudio,
estudiar sin parar
como siga así
voy a explotar.

Miércoles de correr,
miércoles sudando,
cuarenta flexiones,
calor aumentando.

Un jueves lluvioso
empezó a tronar
y los más pequeños
se echaron a llorar.

Por fin llega viernes
se acabó estudiar
al salir de clase
me toca descansar.

En sábado noche
hora de jugar,
a acostarse tarde
y no madrugar.

Domingo de Reyes
en un gran sillón,
dormido sin ganas
de montar follón.

Es sólo vivir,
es sólo seguir
en los siete días
poder resistir.

Salvador Boza Gálvez

Tendrá que haber

Tendrá que haber
días nuevos para ti mujer,
donde el miedo
se pierda y aparezca fe.

Tendrá que haber
manos unidas para luchar
por una injusticia
donde reine la igualdad.

Tendrá que haber
sentimientos llenos de dulzura
donde los insultos
se pierdan en la basura.

Tendrá que haber
sueños que iluminen la vida
llenando el mundo
de risas y esperanzas perdidas.

Ángela Rincón Yerga.



A Miguel Hernández

(In memoriam)

Los sembrados se quedaron,
sin Miguel y su alegría.
Los caminos recorrían,
sus versos iluminados,
por sus grandes fantasías,
su libertad le robaron.
Era lo que más quería,
al campo con sus arados.

Y en la cárcel sollozaba,
con el pan y la cebolla.
Penando en su celda estaba,
su elegía de la aurora.
Por el camino se pierde,
otro poeta que añora.
Un hombre labra la tierra,
y los sueños se desbocan.

Sigue soñando Miguel,
los sueños nadie los roba.
Es lo único que tienes,
en esta cárcel de ahora.
Aceituneros altivos,
decidme en el alma quién,
¿quién levantó los olivos?
Fueron tus brazos JAÉN.

Ramona Yanes



Heno y otros olores

Los olores de las cosas, porque todo huele a algo, se llevan dentro, aunque los días se pierdan, aunque nos quedemos sin rumbo, la esencia en el recuerdo es siempre infinita.

Siempre el olor, bendito olor que desprende el pasado. Las casetas con su brillo de feria, atiborradas de alegrías, sonando la casi inmaculada orquesta recién estrenada. Todo un compendio de sublimes notas hechas de retazos, retazos de varias canciones que suenan mientras, los brazos enlazados hacen arrimar los cuerpos que nunca han tenido ocasión de verse tan cerca. Es una promesa, el volver la vista atrás y recordar las mieles que se quedaron un día suspendidas de una noria tan alta que, ya ni recuerdo sus pinturas laterales. Ni su música estridente me ha devuelto jamás la sonrisa cuando lo recuerdo. Debe ser porque el recuerdo no es azul como el cielo, ni huele a heno en la tarde, ni siquiera el olor a tierra recién regada llega hasta mí. Es un mundo de silencios, los recuerdos son inactivos, absortos y vagos que, tiemblan cuando se hace brisa y quietos permanecen arrojados por mil olores que intentamos descifrar de alguna manera. Hoy no es fiesta, solamente yo me creo en ese torbellino que nunca ha terminado. Preparo mis rosales, les hago la manicura, y pienso que sus colores, rojo, rosa, blanco y amarillo son efecto de tantas tierras y de tantos llantos. La tarde va cayendo sigilosa y quiere salir la luna, esa luna que todo lo observa a deshora, que lo mismo le da que sea el catorce o el diecisiete, ella puede guiñarnos un ojo, puede esconderse, pero no hace falta que diga; estoy aquí. La tierra está recién regada con mangueras verdes plomizas.

Ciertamente hay que borrar las huellas de cientos de pasos, para que otros nuevos vengan a recordarnos que está para ello la tierra, los veladores son mesas redondas casi todas con base de mármol, no comprendo lo de veladores, se usan a todas horas y nadie vela a nadie, más bien la gente vierte sus refrescos encima, siempre hay algún codo que sin querer se desliza sin hacer daño por entre los vasos de limonada, esa limonada casi auténtica que pregonaba la publicidad en el cine de verano y que casi todos bebemos por aquel decir de que hay que refrescarse aunque uno esté con escalofríos de haberse bañado algo resfriado. Las casetas siempre dispuestas para lo único que saben hacer que es, soportar la algarabía dislocada de las personas con ganas de pasárselo en grande.

El olor a heno me ha venido a la nariz de nuevo, es un olor peculiar que sólo en estas fechas de casi septiembre se descubre ante mí, nunca les he preguntado a mis amistades si a ellos les ocurre igual, podrían pensar que es una paranoia mía y, siempre es mejor callarse cuando uno no está seguro. Pero, el brindar en sueños, es torcerse en la memoria, es una realidad opaca, gris y desprovista de vida. Se sueña con los recuerdos, la mente los guarda con sigilo

y, de vez en cuando reaparecen, se muestran tal como eran, y se sienten las pisadas, las nebulosas del pasado. Las calles reaparecen vestidas de luces, con farolillos de diversos colores, a veces me han hecho pensar en un hermoso arco iris, o en una ciudad cuajada de alumbrados celestes. Y, la noria, esa noria que siempre estaba en su lugar, balanceándose una y otra vez, como si quisiera decirnos que el tiempo siempre es el mismo que, sólo cambian las personas que, nada es lo que es y, que hay que saber comprender que las norias siempre van dando vueltas. Esos olores, aquellos olores, especiales olores de trajes de fiesta, de cuerpos recién duchados, llenos de elocuencia. De piel de seda y elegantes deseos, de pasos sobre la tierra. Porque la tierra nos cobija aunque sea en nuestro paseo, siempre las pisadas, unas grandes, otras más pequeñas, pero pisadas al fin y al cabo son. Cuantas huellas hemos dejado a nuestro paso, tus pasos, mis pasos y los pasos de tantos pero, luego llega la mañana, y las mangueras van borrando una a una nuestras pisadas de la noche anterior. Es normal que, quede lisa la tierra, han de volver a pisar, y han de volver de nuevo a borrar las huellas. Es una noria, que da vueltas, así son ellas. Y las casetas bulliciosas se llenan de nuevo, y una orquesta de nombre pegadizo empieza la fiesta. Y tú inauguras la feria. Has llegado con tu sonrisa siempre fresca, dibujando el candor. La feria, ya llegó la feria.

Heno y otros olores cobijan la tarde-noche, y tú miras mi frente con un amor filial que desvanece mi esperanza. Esa esperanza inútil que pasa de puntillas. El amor se cambia de acera, olvida los caminos desgranándose en otras tierras. La noria se ha parado, ha bajado el último viajero, tiene cara de miedo con sorpresa, y vuelve a sonreír una vez que pisa tierra.

Mis manos se aprietan con las tuyas, y recorre un escalofrío por dentro de mis venas. La noche va atrapando los sueños y las quejas.

Con miles de silencios recorrí el camino, tan largo era, tan largo. Y tu mirada en mi frente aquella noche siempre me ha acompañado. Tus ojos de verdades, se asomaban al ventanal de tus pupilas, y lo que nunca miente se hacía verdadero. Puse una venda entre mis ojos y tus ojos, yo tus labios no miraba, eran embusteros y quise creerlos.

La cara de ángel, tan bella y sonriente, se ausentaba despacio y no hablaba demasiado. Era como un mar sin olas, como una ventana al cielo, por eso hacía lo que hacía. Hoy, ya lo comprendo. Se llevaba el amor, lejos. Y la feria sigue con sus noches de septiembre, los churros se preparan, y el olor a aceite frito impregna el aire, deja que soñemos con otros días, con otras gentes.

El piano, ha soñado de nuevo como en aquella tarde. Las ágiles manos deslizan sus dedos, apenas un silencio se hace latente. Las miradas son opacas y desviadas, hay que sentir y no sentir, y el piano descansa una vez más. Las sonrisas revueltas, unas fingidas y otras verdaderas llenan la noche. Miro al vacío, y sólo veo al amor que sobrevuela enfrente de mí. Se hace el silencio. Tan dulce, tan especial, tan suave el amor se aleja. Otro día mañana, y el olor a heno y otros olores sueña, sueña siempre.

Ramona Yanes



Laisaje

Soy un poeta que llora sus versos
mirando las esquinas de años que se han ido.
Cuantas veces les dije a mis poemas,
¡amigos del alma!

Y cuantas veces les he preguntado en silencio,
por tantas cosas que quise saber.

Amigos versos, ya tiemblo.
Observad mi mano que se agita
en este averno.

Escuchad lo que os digo;
no me abandonéis, soy amigo.

Os cobijé en la noche,
al alba, os cedí mi mano.

¿Por qué ahora se ahoga mi memoria?

¿Por qué no puedo evocaros?

¿Acaso abandonáis a quién vida os da?

Hoy son miles de versos los que siento,
mañana serán miles de versos los que olvide.

Recordad que yo os hice eternos,
eternos para que otros os lean en soledad.
Hay otoños que nunca han de llegar para mí,
y tal vez mis versos no han de ser leídos.

pero el tiempo jalde les dará,
en un rincón abrigo.

Soy un poeta que llora sus versos,
un corazón que olvidó el lado oscuro,
y sueño que la vida nos muestra
el sentimiento más profundo.

Y a pesar de todo lo que siento,
aunque mi hora gélida se acerque y,
no pueda seguir amándoos,
siempre al recordarme sabréis;
que hubo un poeta.

Un poeta que sintió amor,
un amor que siempre estará con vosotros.

Ramona Yanes



Llegó septiembre azafranado, el paisaje destilado de vida, descolorido por las tardes de julio y agosto de tórrido calor; el arroyo ondulante de la ermita, seco; un caudal marrón deshilachado, solo las adelfas se mantienen lozanas y frescas en la desierta oquedad. La ermita se muestra radiante, ante la desnudez y amarillez de la tierra, hasta parece que sonríe; en el pueblo se percibe una áspera languidez y apatía por tu marcha prematura Guaditoca, a tu casa de campo que te reclama con especial desvelo, con inminente puntualidad llegarás a tu refugio solitario y contemplativo, a tu ermita, espacio solo invadido por el silencio.

Septiembre

Llegó septiembre furtivamente, sobre la ermita cigüeñas nuevas, en el riachuelo oasis ferviente; piedras limosas, el cauce eleva

De tonos ocre, una acuarela. devasta el campo, el sol inepto, vida fraguada, color canela irreversible, exhausta, acepto

Te traen con miedo, desasosiego más no estás triste, se ve en tu cara Madre bendita, sientes apego al bello entorno de tu morada.

Más todo pasa acompasado, la vida vuelve, fruncida al viento y sobre el campo silvestre arado breves violetas, para el momento

Llegó septiembre, goza la ermita, gozan los fresnos, el arroyuelo, jaras, adelfas, juncos y pitas a Guaditoca, miman con celo.

Todo el recinto fiel te enardece santa morada, febril se empeña que no estés sola cuando oscurece noches en vela, blancas cigüeñas.

El albero ocre, arde de gozo; ese paseo del Coso tan solitario en otoño; cuando las hojas buscan la similitud del suelo mojado. Tan sombrío en invierno, cuando la noche tiembla en la severa oscuridad, que abraza las casetas bajo una techumbre cetrina y un rugir de ramas sinuosas, pero ahora el albero arde de gozo, porque pronto se llenará de singular momento de emoción, pronto pasará por su tierra árida y seca, un suspiro atronador, la madre de Guaditoca, no hace falta nada más.

Santísima Virgen de Guaditoca en el Recinto ferial

Cómo llenas el recinto, que momento
Sólo tú... ya no hay luces, ni ruido
Sólo tú... Tu carita, el sentimiento
que no pase este momento, yo te pido.

Como llenas el albero, de contento
una alfombra amarilla has escogido,
como llenas el recinto, es un evento,
como teme tú marcha, tu despido

Ni cohetes, ni risas, que no suenen,
que no suene la música, las palmas,
ni traje de gitana al aire vuela

Nada cambie su momento, luz y calma
que el coso todavía a flores huele,
Guaditoca, aún pasea nuestras almas.

Guaditoca

¿Quién esculpió tu carita, con perfección tan serena?
¿Quién hizo tanta belleza? ¿Quién onduló tu melena?

¿Quién tamizó ese lunar, sobre tu cara canela?
¿y tus ojos azabache? enebros que se desvelan

¿Quién dibujó tu boquita, de pomelo y mandarina,
de madre selva, cilantro, mimosas, lilas, endrinas?

¿Quién modeló tu sombrero pajizo color de siega,
y lo aderezó de flores perfume que el aire anega?

¿Quién confeccionó el vestido con pétalos de amapolas?
Tú, siendo reina del mundo, quisiste ser una pastora.

En tu reino ermitaño, ¿Quién profesó la homilía?
¿Quién desgarró la guitarra en esas mañanas frías?

¿Quién te subió sobre el paso?, ¿quién te vistió con dulzura?
¿Quién quiso con tanto anhelo, remarcar más tu hermosura?

¿Quién te cantó en el camino?, ¿Quién en tus misas romeras?
¿Quién te rezó un rosario, con ecos que reverberan?

¿Quién limpia tu hermosa ermita? ¿Quién la cuida con desvelo?
Que tu morada en la tierra, parece que sea del cielo.

¿Quién encaló las paredes de las cruces del camino?
Donde se cantan las salves al compás de azules trinos.

¿Quién tocó los instrumentos, de la banda en procesión?
¿Quién te anunció con cohetes? ¿Quién el paso dirigió?

¿Quiénes fueron, madre mía que con amor te exaltaron?
¿De quiénes son esos hombros, que hasta el cielo te llevaron?.



Sentimiento andaluz

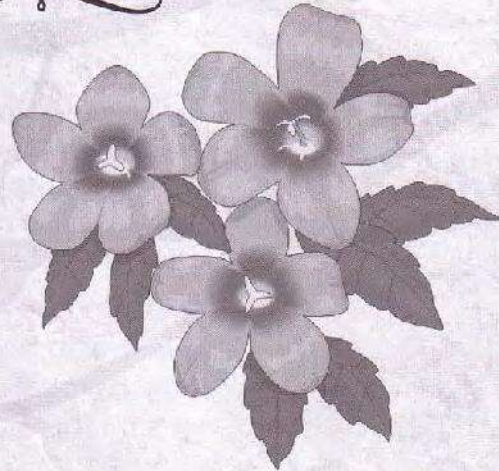
En el verde de tus carnes,
blanco cuchillo de plata
clavó una noche la luna
desgarrando tus entrañas.

Y ocho semillas brotaron
desde el fondo de tu alma
cubriendo de verde oliva
tu tez, morena y salada.

Ocho fueron los suspiros
que se quebraron al alba
con rumor de caracolas
y soles de espuma blanca.

De sudor bajó el olivo
y golpes sobre la azada
forjó la tierra un molino
de ilusiones y esperanzas.

Y en mil redes de tesón
puso el mar, peces de plata
navegando sin timón
sobre vientos de añoranza.
La garganta se me rompe
y las palabras me sobran
para pregonar los nombres
de sangre vieja en tu historia.



Pero no encuentro palabras
que puedan cantar las glorias
del arte que se derrama
cada vez que se te nombra.

Andalucía, mi tierra,
Andalucía, señora.
Gitana de piel morena
o niña cristiana y mora.

En cada rincón del alma
guardas el duende que añora
meter entre tus volantes
las penas que te devoran.

Y, desde un balcón abierto
entre acordes de guitarra,
cantarás, andaluz, tus sentimientos
aunque el alma se te rompa.

¡Viva Andalucía!

Lola Franco



Tus 40 primaveras

El firmamento es tan grande
y tiene tantas estrellas
si te paras a mirarlas
no sabes cual es más bella.

También hay muchos luceros
que brillan por su esplendor,
Dios los regala a quien quiere
y a mi me mandó el mejor.

Un 28 de junio,
domingo era de semana,
Dios con la ayuda de un ángel
te trajo muy de mañana.

Fueron pasando los años
y tus hermanas nacieron,
hoy damos gracias a Dios
por darnos estos tres luceros.

Y después llegó Raquel,
también una linda estrella
que todo os sea bonito
y seas muy feliz con ella.

Hoy levantamos un brindis
por tenerte a nuestra vera
y verte cumplir con gozo
tus 40 primaveras.

Mari Carmen Romero Morillo
Julio 2010



El misterio de la Vida

En unos verdes trigales
yo me encontré una amapola
y me detuve a pensar
el por qué estaba allí sola.

Pero ella no estaba sola
nació por gracia de Dios
porque sin él nada somos
ni la amapola ni yo.

Lo mismo que aquella planta
que solita floreció
nacen los seres humanos
todo por gracia de Dios.

Lo más bonito que pasa
a un hombre y a una mujer
cuando pasan nueve meses
ver a sus hijos nacer.

¡El misterio de la vida!
¿Quién eso lo puede hacer?
solo la mano de Dios
con su infinito poder.

Referente a las mujeres
que abortar ellas decidan
sepan que se están perdiendo
lo más lindo de la vida.

¡Esos seres pequeñitos!
si piensas en su carita
con la mirada te dicen
¿por qué me niegas la vida?

En sus lamentos suplican
¡quiero nacer, soy un niño!
quiero ofrecerte mil besos
y entregarte mi cariño.

Si reflexionas un momento
y te paras a pensar
llegarás a comprender
que Dios te puede ayudar.

Y ese día de mañana
que tú abrasces a tu hijo
tendrás la gran recompensa
de su amor tan infinito.

Y llegarás a mayor
y tendrás nietos un día
volverá a repetirse
EL MISTERIO DE LA VIDA.

Mari Carmen Romero Morillo
Julio 2010



Siempre te recordaremos

Como una flor que se marchita te fuiste un día
Aquella triste mañana del mes de diciembre;
Recordar tu presencia era lo primero que nos venía a la mente,
Momentos aquellos que compartimos en el trabajo.
Estabas tan ilusionada con tus hijos...
Nunca jamás nos imaginábamos ese final tan trágico.

Mucho te lloramos, todos tus compañeros y compañeras;
Ilusiones rotas por ese cruel destino que tenías guardado;
"La Carmen" te nombrábamos todas;
"La Millán" decíamos otras al referirnos a ti;
A veces la vida es dura y cruel, pero no podemos dominarla;
Nunca te olvidaremos, siempre te hallarás en nuestros corazones.

Tu compañera MG



Por qué te fuiste amigo

Al pie de la larga noche, sin ruidos, en silencio,
como se quiebra la caña con el impulso del viento,
quedó rota tu presencia dejando sola una casa
llenándola con tu ausencia, con tus recuerdos, tu aliento.

Por qué te fuiste amigo,
tu juventud y alegría ya no están.

Se fueron contigo
como se van las palabras,
como se pierde el camino,
como se van los recuerdos
cuando nos llega el olvido.
Por qué te fuiste amigo.

Ahora que tú has ido,
cuando de ti sólo quedan,
perdidos en los rincones,
los sonidos de tu voz,
rodeados de la nostalgia
que tu ausencia nos dejó,
solo nos queda
el recuerdo, la esperanza y la emoción.

Carlos Hermoso Asquerino

A Jesús Miguel Sánchez Sánchez, "MONSEÑOR"

Mi amigo

José María Guzmán Arcos



Sevilla llora por ti

Veinticuatro de Enero 2009,
de su casa salió
en busca de unos amigos
y nunca regresaba.

Con diecisiete años de edad
y los muy criminales
de ella llegaron a abusar,
y se supone que
la llegaron a matar,
esto es un caso
que nunca se sabrá.

La policía el caso descubrió,
los llevaron a la cárcel
a Huelva y a Morón
y el juez decía
que allí estarían mejor.

Como buenos tunantes
que saben vivir,
dijeron que el cadáver
estaba en el río Guadalquivir.

Buscaron en el Guadalquivir,
cosa que es muy natural
y de momento no apareció nada.

Volvieron a declarar,
y los tunantes confesaron
que el cadáver estaba
en el vertedero de Alcalá.

Yo digo la verdad,
en este caso
dejar a la policía trabajar.

Señor juez póngase usted
en el lugar de los padres,
llévalos a declarar
pero que digan siempre la verdad,
y usted apriete los tornillos,
que para hacer el crimen
no son chiquillos.

Un año sin Marta,
en la flor de su vida,
que corazón tuvieron
con esta humilde criatura.
Yo digo la verdad,
que esta niña estuviera hasta quemá.

Que pena para sus padres
que no se pudiera encontrar
y tener un sitio donde estuviera enterrá.

Joaquín Silvestre



Santa Ana y San Joaquín

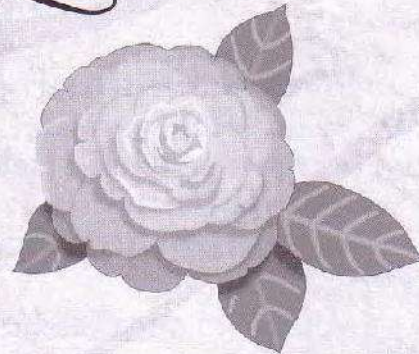
Hoy estamos celebrando
Santa Ana y San Joaquín
y yo a mis años estoy muy feliz.

Quien me iba a decir a mí
que yo iba a celebrar
la fiesta de San Joaquín.

Yo no tengo familia
lo digo de verdad,
con mis compañeros
la fiesta vamos a celebrar.

Que pena tan grande
de quedarse en la soledad,
pero hoy tengo una familia
que me quiere de verdad.

Yo tengo setenta y nueve años
lo digo de verdad,
lo primero que se espera
es una mala enfermedad.



Yo ingresé en este centro
debido a mi enfermedad,
hoy estoy curado
gracias a Dios y al personal.

La enfermera con sus estudios,
nunca se me olvidará,
Rocío con su buen corazón
nunca se quedó atrás,
entre las dos me curaron
para la eternidad.

Desde este escrito
con todo mi corazón,
os digo la verdad, que esto que escribo
es la realidad.

Que si no tienes familia
entra en un centro
que familia tú tendrás.

Joaquín Silvestre



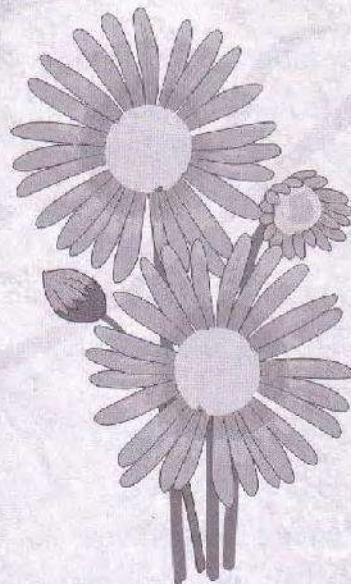
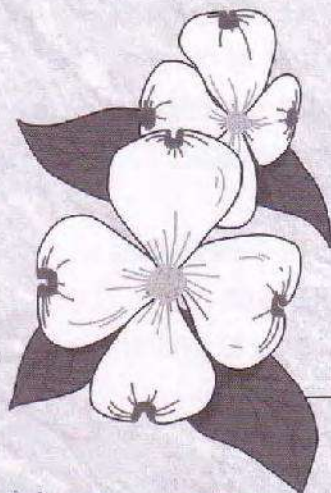
La Torre de mi pueblo

En este pueblo señores
un suceso pasó
en la torre donde está el reloj,
como estaría esta criatura
porque vaya la que formó.

Se puso a mirar la veleta,
ique le parece a usted!
y se le vino a la memoria
que esto se iba a caer.

La Policía Local como es natural
cortó el tránsito
para que no pasara nada,
en ese momento
un entendido llegó
y dijo: esto lo entiendo yo.

Vino un camión de bomberos,
pero yo digo la verdad
que la escalera a la torre
nunca podía llegar.



Los bomberos se marcharon
y la policía hizo igual,
quitó las señales porque
ya se podía pasar.

En este pueblo pasan cosas
que no se pueden contar,
de un fuego en un pajar
vinieron los bomberos
y la que se pudo liar,
porque no tenían agua
para poder trabajar.

Yo digo que es verdad,
que la Torre del Reloj
tiene mi edad.

Joaquín Silvestre



Mi niña bonita

Este es el título de esta poesía
que para escribirla
la he estudiado noche y día.

Se llama Isabel es buena y cariñosa,
bella y bonita,
a todos nos alegra con su risa.

Nosotros los abuelos la queremos de verdad
y le pedimos a la Virgen,
que salga aprobá,
porque para nosotros
sería mucha felicidad.

Con que cariño nos trata,
con esa mirada que nos da,
y para más es de aquí
de este pueblo de Guadalupe.

Está haciendo las prácticas,
y nosotros los abuelos
le queremos ayudar
para que esta niña
salga aprobá.

Cuando termina su jornada
ella nos suele decir:
yo con ustedes
estoy muy feliz.

Adiós abuelitos, me marcho para mi casa,
mañana será otro día,
me despido de ustedes con mucha alegría.

Joaquín Silvestre



El abuelo

Voy a decir para ustedes
con cariño y humildad
una corta poesía
basada en la realidad.

Recuerdo siendo pequeño
igual que todos ustedes
tenía un gran respeto
sin tener tantos placeres.

Entonces era sagrado
contestar a los mayores
que con mucha educación
cumplíamos los menores.

Fuimos muy poco al colegio
hay que decir la verdad
pero si nos enseñaron
a tener que respetar.

Ahora estudian muchos años
tienen que tener cultura
pero tocante al respeto
no hay ninguna asignatura.

Y debieran de tenerla
sépanlo los profesores
que bien merece un suspenso
quien contesta a los mayores.

Los hijos deben ser hijos
aún sobrados de potencia,
los padres deben ser padres
por muchos años que tengan.

Que no hay cosa para los padres
que cause mayor placer
que le respeten los hijos
por muy crecidos que estén.

Se encuentran entusiasmados,
llenos de felicidad,
pero si ven lo contrario
lloran en su soledad.

Y es triste y doloroso
y más que nada inhumano
el no encontrar el cariño
al llegar a ser anciano.

Los nietos a los abuelos
los quieren cuando son niños
pero cuando van creciendo
se va perdiendo el cariño.

Si el abuelo les reprende
le contestan enfadados,
tú ya no entiendes ni papa
porque estás muy anticuado.

Cabizbajo y dolorido
se queda el abuelo,
llorando gotas de sangre
sin tener ningún consuelo.

Por la mañana temprano
dicen más fuerte esto duele,
no hay quien duerma en esta casa
por las toses del abuelo.

Y me despido de ustedes
con lágrimas en la vista,
y les doy un fuerte abrazo
a todos los pensionistas.



Fuiste un trozo de eternidad que se posó en mis manos.
La historia de un amor imposible.
El silencio del deseo hecho lamento.

El despertar de mi corazón dormido,
el mayor tesoro guardado en mi alma.

Hace tantas mañanas que te fuiste.....

Un día más me enfrentare al mundo sin ti
pensando que el amor no tiene edad y que
no hay una razón para negarle nada.
Un día más desgranando sueños rotos.....

Estrenaste toda tu inocencia y ternura entre mis brazos,
como un fuego de volcanes encendidos.
Me dejaste entrar en la inmensidad de tus ojos,
y me dormí contigo.

Hace tantas mañanas que te fuiste....

Mil palabras y recuerdos guardo y los hago tuyos.
Va pasando el tiempo y te conviertes en un recuerdo.
Si cierro los ojos, percibo tu aroma, de nuevo enciendes mi deseo.

Hace tantas mañanas que te fuiste....

Te digo adiós y acaso te quiero todavía...
Quizás no he de olvidarte, pero te digo adiós,
este cariño apasionado y loco, me lo sembré en el alma
para quererte a ti.

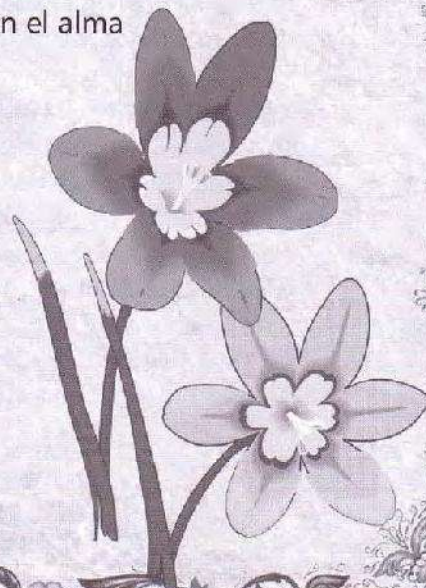
Sé que nunca volveré a amar así.

Me queda tu sonrisa dormida en mi recuerdo
y el corazón me dice que nunca te olvidare,
y al quedarme solo sabiendo que te pierdo
empiezo a amarte como jamás te ame.

Te digo adiós y acaso con esta despedida
mi más hermoso sueño muere dentro de mí,
pero te digo adiós para toda la vida,
aunque toda la vida siga pensando en ti.

Poesía

Fran





Este poema lo escribe Ramona Brovia Solé, vecina de Esplugues de Llobregat, por deseo de Loli Corvillo Coto, hija de este pueblo, que es Guadalcanal.

Poesía

*Dedicada a la Virgen de Guaditoca,
Patrona de Guadalcanal.*

Este POEMA lo dedico
a una Virgen muy preciosa:
Nuestra Señora de Guaditoca,
Patrona de Guadalcanal.
Limpia, pura y hermosa,
sin pecado original.

En este pueblo andaluz,
para mi desconocido,
vive gente de gran talento
y con mucho poderío.

Siempre con su Virgen delante
celebran sus fiestas patronales
con su salero y su gracia,
que de eso, saben a raudales.

Piden a la Virgen sus paisanos
amparo y protección.
Nunca se ven defraudados
si le rezan con devoción.

Yo desconocía a esta Virgen.
Mi vecina Loli me la enseñó
en una foto de la revista
que es de su pueblo y de su Fiesta Mayor.

“¡Oh, qué Virgen tan bonita!,
sólo con verla dije yo.
Soy muy devota de la Virgen
y enseguida me cautivó.

Con sólo nombrar a la Virgen
mi ser se llena de alegría.
De todas recibo favores
y las quiero por igual.
Lourdes, Montserrat, la Pilarica
y Fátima de Portugal.
Y ahora queda incluida
la Virgen de Guadalcanal.
Y a los padres de mi vecina Loli
les tenía un cariño especial.
Eran unas bellísimas personas
y paisanos de Guadalcanal.

Don Manolo y Doña Carmen,
ellos ya están en el Cielo.
Ya descansan en paz
y pueden contemplar a su Virgen,
que es digna de admirar.

Sra. de Guaditoca,
Patrona de Guadalcanal,
nunca nos desampares,
siempre en Ti confiamos
y nos quieras a todos igual.

Gracias querida vecina
por darme esta ocasión
de escribir esta poesía,
que con ellas tengo afición
y creo me alegran la vida.

Y ya para despedirme,
con toda mi alegría,
digo con la voz bien alta:
¡Viva la Virgen María!,
que nos guarde de todo mal.
Y yo repetiré mil veces:
¡Viva el pueblo de Guadalcanal!

Autora: Ramona Brovia Solé
Esplugues de Llobregat.

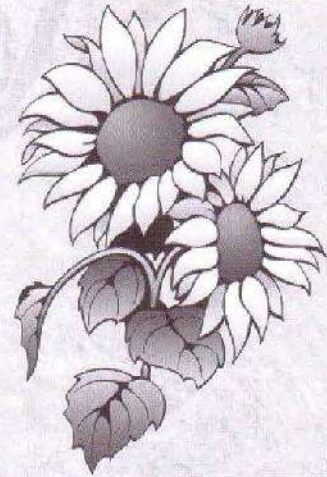
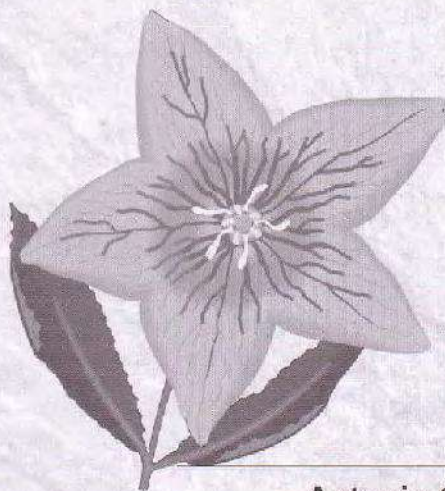


Poesía

*Nuestra Señora de Guaditoca,
tiene su ermita en el encinar entre tomillos, jara y romero.
La Santísima Virgen pasa su tiempo entre el Santuario
y la Iglesia de la Asunción de la villa de Guadalupe.*

A la Virgen de Guaditoca

Hoy Guaditoca del alma
que te podría decir,
que estoy en tu compañía
y me siento muy feliz.
Celebrando tu romería
en compañía de tus paisanos,
venerándote Virgencita
y siguiéndote a Guaditoca
a celebrar tu fiesta.
Auténtica tradición,
no solo tus paisanos,
también de otras regiones
que te seguimos año a año.



Por un sin fin de razones
te tenemos una gran Fe,
que nos creas ilusiones.
Quiero que sepas Guaditoca
que tú eres mi protección,
pues en mis momentos bajos
que la vida me hace tener,
acordándome de ti
yo me suelo reponer.
Gracias y mil gracias
por atender mi peticiones,
iluminando mi vida,
llenándola de satisfacción.
Por siempre seguirás conmigo
en todas mis oraciones.

Sabadell, Junio 2010

Antonio Gálvez Gómez



Hace Ochenta años

Hace ochenta años
si nuestros antepasados
levantaran la cabeza
al ver esto tan transformado
se morirían de sorpresa.

Si vieran a los pastores
con su moto y transistor
los ganados de noche solos
a la clemencia de Dios.

Los caseríos cerrados,
las fincas abandonadas,
dejando al ganado encerrado
en las cercas abandonadas.

Con un solo pastor
tiene bastante el rebaño
según me dijo un señor
le hacen dos crías al año.



Los chozos han desaparecido
ya no existen las majadas
viven en los caseríos
donde antes el señorío.

Se iba de temporada
así que todo ha cambiado,
esto tenía que llegar
trabajillo ha costado.

Pero es la pura verdad
con unas sandalias viejas
y un borrico podrido
iban a ver las ovejas
que tenían en los Baldíos.

Amparo Durán



Cuentos

*Cuentos recuperados
de la tradición oral,
que se narraban
en los cortijos*



Mientras más cobardes, más gloriosos



Estando un corderillo encerrado
Vio por la rendija de la puerta,
Que un hermoso lobo lo estaba acechando,
Y le dice:

-Sepa usted señor lobo que estoy preso
Porque sabe el pastor que soy travieso.
Ay, si yo anduviera suelto por estos montes
Sin pastores ni perros,
Sólo con mi poder y valentía
Contigo y con tu raza acabaría.

-¡Adiós mi esperanza!
¿Qué le regalaría yo a mi vacía panza?
Cuando este miserable me provoca
Es señal que está libre de mi boca.
Está libre como el cielo de ladrones.

Así son los gloriosos fanfarrones
Que se hallan en los puestos ventajosos:
Mientras más cobardes, más gloriosos.



Virtudes Llanos Camero



Estando yo en mi gran chozo
 Pintando mi gran callado
 Veo venir siete lobos
 Por una oscura cañada
 Entre el medio de esos siete lobos
 Venía una loba tuertecita y jorobada
 Y venían echando pajitas
 A ver a cual le tocaba.

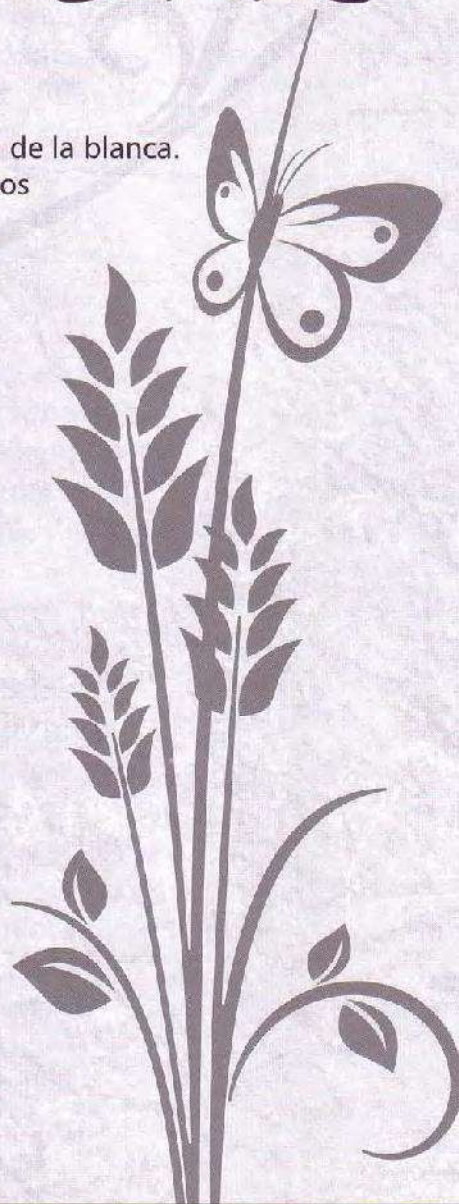
Y le tocó a la pobrecita loba
 Tuertecita y jorobada:
 -¡Buenos días! Mayoral
 Vengo por la oveja negra que es hermana de la blanca.
 -No te la llevarás que tengo mis siete perros
 Y mi perra cartujana,
 Que tienen cada diente
 Como punta de navaja.

Siete vueltas le dieron a la red
 Y no pudieron sacar nada.
 Le dieron la vuelta otra vez,
 Y sacaron la oveja negra,
 Que era hermana de la blanca.
 -¡Juta! Perros con ella,
 Si me la traéis
 Os daré suero y cuajada,
 Y si no me la traéis
 Os daré con la callada.

Siete leguas anduvieron los perros,
 Todas ellas barbechadas,
 Y al llegar a un arroyuelo
 Le echaron mano a una masa.

-Tome ya usted su cordero
 Que lo tiene vivo y sano.
 -Yo no quiero mi cordero
 Que lo tenéis maltratado.
 Lo que quiero son tus dientes
 Para hacerme una navaja
 Y lo que quiero es tu piel
 Para hacerme una zamarra.

Vengo por la Oveja negra



Virtudes Llanos Camero



Lucas rabioso

Ahí viene Lucas rabioso
patituerto y zancajoso.
Viene de Villagarcía,
de pelear con los facciosos
una, dos y tres veces al día.
La una es por la mañana,
las dos es al mediodía,
las tres es por la tarde,
cuando el sol se trasponía.

Ahí viene mi ganado
esas cañadas arriba.
¿Dónde lo iré a vender?
A aquella sierra de Roma
que el ventero está de parto
y la ventera está parida.

¡Ay! Yo he visto un molino
de corteza y de tocino.
Y dentro de una bota,
yo he visto una casa rota
que le acompañaba un lagarto
y le tiraba un ratón.
Yo he visto una procesión
de tábanos y mosquitos.
Por el mar corren las liebres,
por el monte las anguilas.
Yo cogí un angarillón
que pesaba ciento tres kilos.

Aurelio Gordillo Palacios



Iba un lobo hambriento camino adelante y se encuentra con dos carneros peleando y piensa: -¡Ay que lote de comer me voy a dar!

Se acerca a los carneros y le dicen:

-¡Ay lobito! Ponte ahí entre los dos y ayúdanos que nos estamos peleando por esta tierra que tenemos que repartir.

El lobo les hace caso y cuando está en el medio los carneros le embisten y el pobre lobo sale corriendo.

Más adelante, el lobo se encuentra con una yegua y su potrillo y piensa: ¡Ay que lote de comer me voy a dar!

Al acercarse la yegua le dice:

-¡Ay lobito! Ayúdame a sacarme un clavo que tengo en la pata.

Cuando el lobo se acerca para quitarle el clavo la yegua le da una coz y sale despedido.

El pobre lobo sigue su camino y se encuentra una cochina recién parida y piensa: ¡Ay que lote de comer me voy a dar!

Cuando lo ve la cochina le dice:

-¡Ay lobito! ¿Por qué no bautizas a mis hijos que acaban de nacer?

Cuando el lobo se acerca al río para bautizar a los cochinitillos la madre lo empuja al agua y el lobo sale corriendo.

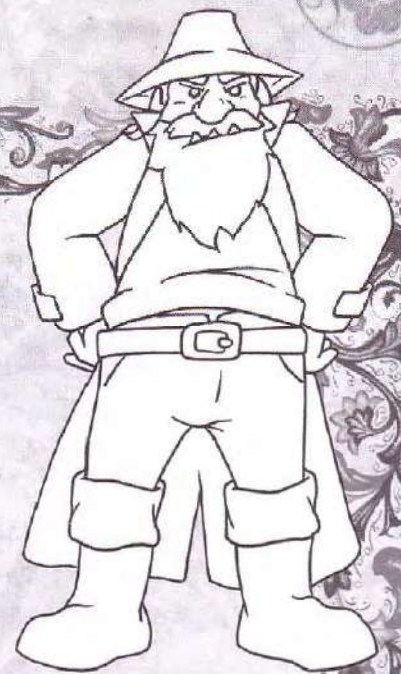
Más adelante se sienta debajo de un árbol y dice:

-¿Quién me habrá hecho perito para repartir tierras, herrador para sacar clavos y cura para bautizar guarros? ¡Mal rayo me parta!

Y en el árbol había un hombre talando que al verlo le tiró la piqueta. Y el pobre lobo dijo:

-¡Ni de broma se pueden decir las cosas!

Aurelio Gordillo Palacios



Era un gigante que tenía una finca y a todo el que iba a hacer leña lo mataba.

Un día fue un tonto para quedarse con la finca. Compró un queso y lo roció por el monte a trozos. Cuando vió al gigante empezó a recoger los trozos destrozándolos entre las manos y diciendo:

- Lo mismo que le hago a los pedernales te hago a ti.

Y el gigante, asombrado por la fuerza del tonto, se lo llevó al cortijo para matarlo. Cuando llegó la noche se acostaron y el tonto puso un muñeco en la cama. Por la noche el gigante se levantó y le dió un golpe. A la mañana siguiente al verlo de pie el gigante le preguntó qué le había pasado.

- Un mosquito que me ha picado.- Dijo el tonto.

El gigante que quería deshacerse del tonto lo mandó a la fuente con un pellejo a por agua.

Como tardaba mucho fue a buscarlo y cuando llega ve que el tonto está clavando un montón de estacas alrededor de la fuente.

- Pero ¿qué haces? Pregunta el gigante.

- Antes que llevarme un pellejo de agua me llevo toda la fuente. Respondió el tonto, y el gigante le dice:

- Anda, trae que el pellejo me lo llevo yo. Y dice el tonto:

- Roe, roe, eso es le que yo quería. Roe, roe, eso es le que yo quería.

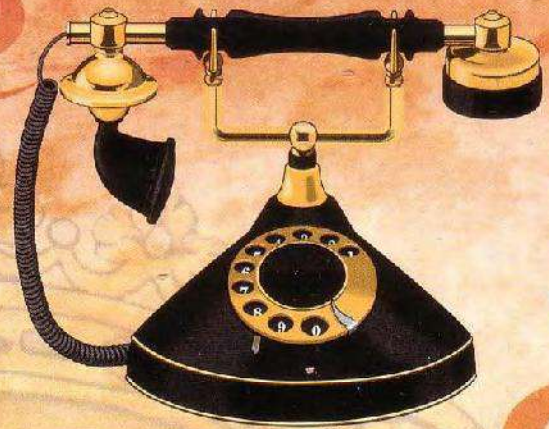
Cuando llega al cortijo el tonto hace un muñeco de pez y lo lleva al huerto. Avisa al gigante y le dice que hay un hombre que le está robando los melones. Y el gigante muy enfadado se va para el muñeco y empieza darle puñetazos, primero una mano y luego la otra y se quedó allí pegado.

Y dijo el tonto:

- Roe, roe, eso es le que yo quería. Roe, roe, eso es le que yo quería.

Y por fin consiguió deshacerse del gigante y apropiarse de la finca.

Aurelio Gordillo Palacios



teléfonos de interés

AYUNTAMIENTO	954 886 001 / 006
CASA DE LA CULTURA Y JUVENTUD	954 886 830 / 120
GUARDIA CIVIL	954 886 013
POLICÍA LOCAL	647 521 911
CONSULTORIO	955 889 515
URGENCIAS	902 505 061

- Edita: Excmo. Ayuntamiento de Guadalcanal
- Dirección: M.^a Jesús Jaramillo Molina
- Coordinación: Laura Cabeza Muñoz
- Maquetación e impresión: Imprenta Rayego, S.L.


Leandro e hijos
S.C.P.



Muebles & Decoración



ELECTRODOMÉSTICOS



MUEBLES DE COCINA

expert



GUADALCANAL

C/. Costaleros, nº 1 y 5

Tfno.: 954 886 365

Fax: 954 886 916

CAZALLA DE LA SIERRA

C/. Antonio Merchán, nº 21 y 24

Tfno. y Fax: 954 884 871

C/. Llana, nº 59

Tfno. y Fax: 954 883 470