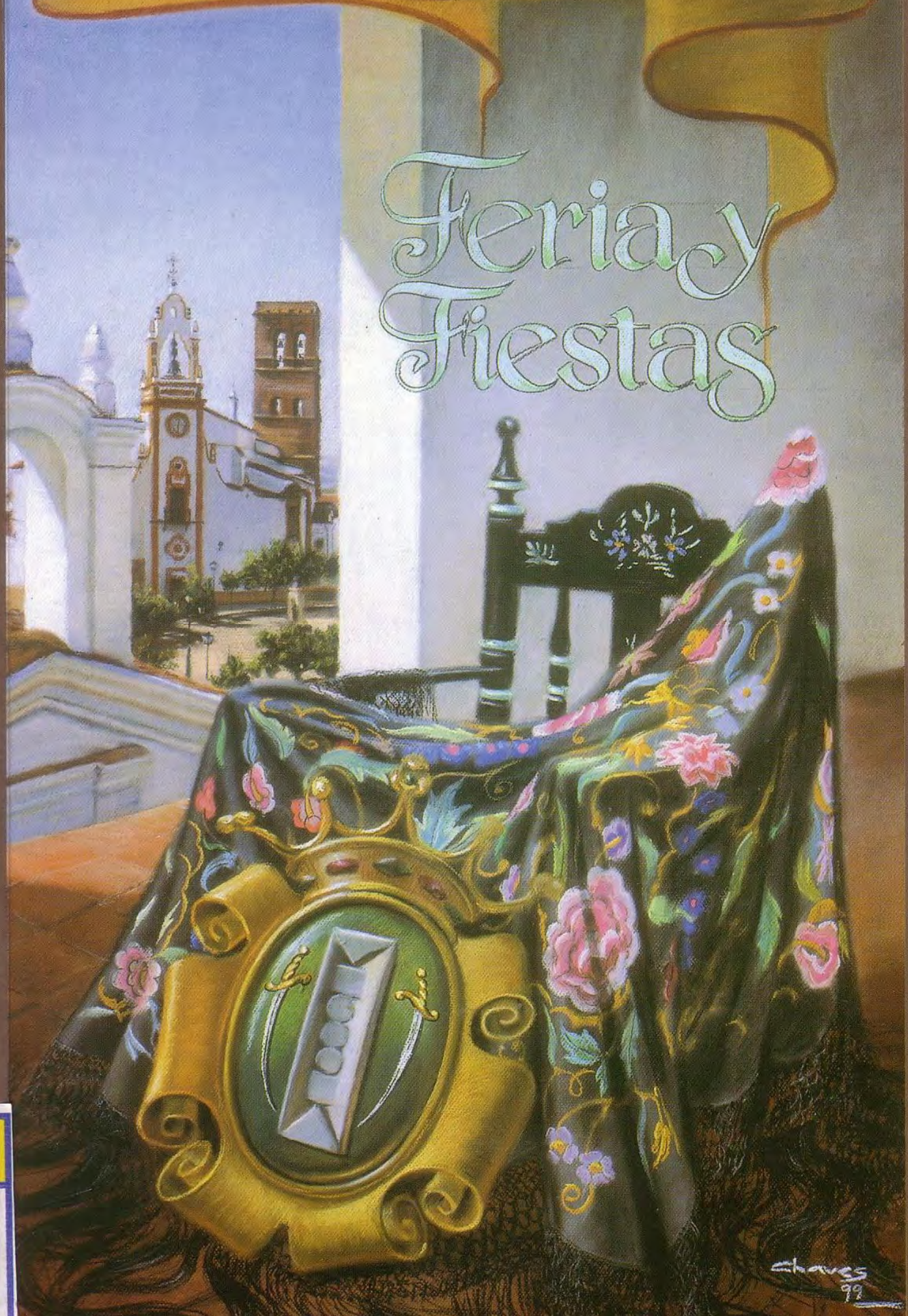


GUADALCANAL 1999

Feria y Fiestas



TECA
EZ
LEZ
ERO
0

chaves
99

**Esta Revista
es un obsequio
de
tu Ayuntamiento**



GVADALCANAL
FERIA y FIESTAS 1999

Durante los días
24, 25, 26, 27, 28 y 29 de Agosto

REVISTA DE GUADALCANAL

AÑO 1999

EDITA: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GUADALCANAL

PORTADA Y FOTOGRAFÍA: MANUEL FERNÁNDEZ CHAVES

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y REALIZACIÓN:

DELEGADA DE CULTURA: M^a. DOLORES GORDILLO FERNÁNDEZ

ESCRIBEN:

CARMELO MONTERO CABEZAS - ALCALDE

JOSÉ BAÑOS CARMONA

JOAQUÍN SILVESTRE PRIETO

UN ENAMORADO

G. NÚÑEZ

MIGUEL MENSAQUE

C. UGÍA

P. EDUARDO TORRES MÁRQUEZ - C.P.P.S.

FRANCISCO ORTIZ RODRÍGUEZ

RAFAEL RICO ARENAL

ESTHER RIVERO GALVÁN

LOLA FRANCO

ANTONIO MURILLO

KOKI

FRAN

M. D. DE LA ROSA

M^a TERESA LÓPEZ COSANO

SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ

RAFI ARAGUNDE

JOSÉ LUIS CEBALLOS MUÑOZ

UNA HERMANA

KATY CEBALLOS

ANÓNIMO

C. DE L.

EL CONTADOR DE LUCES

ANTONIO GORDÓN BERNABÉ

JULIO MARTÍN GARZÓN

MANUEL FERNÁNDEZ CHAVES

ANTONIO RODRÍGUEZ BERNABÉ

CÁNDIDA AGUIÓN

FAUSTINA MILLÁN LLANO

ANTONIO PARRÓN CAMACHO

COLABORAN:

COMERCIO E INDUSTRIA DE GUADALCANAL Y COMARCA

IMPRIME REVISTA:

GRÁFICAS LEOCÁN, S.L. - Tfno. 954 90 83 29 - La Rinconada (Sevilla)

Depósito Legal: SE-307-1972

CULTOS EN HONOR A NUESTRA PATRONA LA STMA. VIRGEN DE GUADITOCA

Se inician estos cultos a Nuestra Madre, el día 28 de Agosto a las 21:00 horas con la Procesión de Nuestra Patrona al Real de la Feria, acompañada por las Autoridades, Hermandades Locales y la Banda de Música "Ntra. Sra. de Guaditoca".

NOVENARIO

Dará comienzo el día 9 de Septiembre, en la Parroquia Santa María de la Asunción a las 20:30 horas, hasta el día 17 de Septiembre.

El día 18 de Septiembre se celebrará la **Función Solemne** a las 20:30 horas.

El día 19 de Septiembre **Santo Rosario y Besamanos**, en la Parroquia Santa María de la Asunción, a las 20:30 horas.

ROMERIA

AL SANTUARIO DE NUESTRA PATRONA

El día 24 de Septiembre a las 21:00 horas, Solemne Procesi3n con la Santísima Virgen para su traslado al Convento.

Durante toda la noche quedará expuesta la Imagen de la Santísima Virgen para su Veneraci3n y despedida de sus hijos.

El día 25 de Septiembre a las 8:00 de la mañana, salida desde el Convento hasta el Santuario con la Sagrada Imagen, llevada a hombros por sus devotos hijos.

A su llegada al Santuario se celebrará Santa Misa de Romeros, a las 12:30 horas de la mañana, cantada por el Coro Romero Nuestra Señora de Guaditoca.

Sacerdote y Junta de Gobierno agradecen a todos los hijos de Guadalcanal y devotos de Nuestra Patrona, su asistencia a todos los actos que se celebrarán en honor a la Santísima Virgen



Ntra. Sra. de GUADITOCA
PATRONA DE GUADALCANAL

Saluda del Alcalde

Queridos vecinos de Guadalcanal:

Una vez más tengo que expresaros mi agradecimiento personal y la de los componentes de la candidatura del PSOE, por vuestro apoyo mayoritario en las últimas elecciones locales.

Tenemos cuatro años por delante para cumplir el programa con el que nos presentamos a vosotros, el cual es bastante ambicioso pero nosotros creemos que realizable.

En breves fechas seguiremos realizando varias obras de mejoras y de nueva construcción, como son el I.E.S., una nueva fase de la Residencia de ancianos, dos fases de mejora en la red de agua potable, el inicio de las 42 viviendas de protección oficial, mejoras en la caseta municipal y en las entradas a nuestro pueblo, seguiremos con la obra de Santa Ana, casa de la Cultura, polígono industrial y las obras del P.E.R.

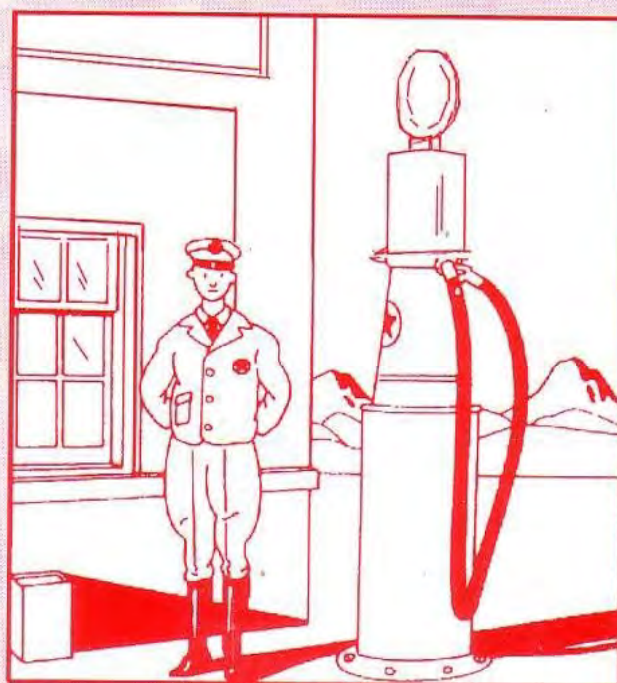
Estamos intentando potenciar el servicio de limpieza, parque y jardines. Espero que ese esfuerzo presupuestario en la contratación de más personal llegue a vosotros de manera palpable. Este esfuerzo al que me refiero anteriormente sin la colaboración de vosotros no sirve de nada, por lo que os ruego desde esta revista que colaboréis con nosotros en el proyecto de mantener nuestro pueblo limpio y blanco por lo que os pedimos que respetéis el horario de recogida de basuras, encaléis las fachadas y colaboréis en la limpieza de las calles, todo ello redundará en beneficio de la imagen que damos a las personas que nos visitan estos días y aumentará nuestra autoestima de sentirnos vecinos de un pueblo tan bonito como el nuestro.

Esperando disfrutéis las vacaciones y deseandoos que paséis una feliz feria en paz y armonía.

Vuestro alcalde

Carmelo Montero Cabezas

GASOLINERA DE GUADALCANAL



Cantero y García, S.C.

Estación de Servicio n.º 15.706

Tiene el gusto de presentarles a nuestros clientes los siguientes servicios:

- Gasolinas y Gasóleos sometidos a un riguroso "Control de Calidad".
- Servicios de Cambio de Aceite al instante, así como una extensa gama de Aceites y Aditivos para su motor.
- Una excelente oferta en: Montaje, equilibrado y venta de neumáticos nuevos y de importación, así como neumáticos de medio uso.
- Todo esto y mucho más con la calidad y seriedad que nos caracteriza, se lo ofrecemos en:

GASOLINERA DE GUADALCANAL

Carretera de Cazalla, s/n.

Tfnos. 954 886 246 /630

Fax 954 886 630

El baúl de los recuerdos

(Prólogo)

A la gente siempre nos gusta que nos cuenten lo que otro piensa. Tenemos curiosidad por saber y nos gusta que nos lo cuenten todo. Yo lo he hecho varias veces en la revista de feria, esta estupenda revista que está a disposición de todo aquel que lo quiera aquí en Guadalcanal.

Al escribir, uno ya ha tenido la idea. Una vez que coges el bolígrafo y empiezas a escribir, estás arriesgándote a una crítica que lo mismo puede ser positiva como negativa. Llegas a pensar que no importa, lo importante, lo sincero, lo claro es decirlo. Aunque muchas veces piensas algo y no lo escribes y si lo haces nadie lo ve, se queda para siempre en el baúl de los recuerdos. Por eso me atrevo a parodiar a Campoamor diciendo:

*¡¡Cuantos artículos, Dios mío, en esta vida,
debiéndose escribir no se han escrito!!
¡¡Pero ¡¡tantos!!
Los artículos ¡¡ay!! que sin nacer murieron!!
Y al mismo tiempo ¡¡cuantos!!
Sin deber ser escrito, ¡¡se escribieron!!.*

Quiero reflejar con ello, que cuántas cosas no se escriben y cuantas otras sobran. Yo sin embargo (ustedes juzguen), no solo no me callo sino que me ratifico transcribiendo lo que hace catorce años escribía en la revista de nuestro pueblo. Siento casi un deber hacerlo, porque obvia decirlo que a las personas de la zona rural nos siguen valorando a distancia, nos reducen a un segundo plano. Quiero sacar a relucir otra vez "EL CATETO", para hacer recordar a los que ya lo leyeron y para aquellos que no lo hicieron por un motivo u otro o porque entonces eran unos niños, sepan de mi forma de pensar.

El primer convencido de que lo pensado no está escrito apócrifamente tienes que ser tú. Tampoco es de buen gusto para los demás el seudónimo, aunque en la revista de 1985 mi artículo está bajo tal con el de "Un cateto", es quizás también por ello que quiero que vea la luz nuevamente bajo mi nombre. ¡¡Ahí va!!.

"El Cateto"

Todos sabemos que de todos los animales de nuestro mundo, es el hombre por su inteligencia el que predomina sobre los demás. También sabemos que es un ser sociable por naturaleza, pues salvo raras excepciones el hombre intenta siempre relacionarse con sus semejantes, vivir en comunidad, crear amistad, etc. Pero aparte de estos rasgos naturales de la raza humana, el hombre con sus semejantes también tiene su parte negativa. Una de ellas es la mofa hacia los demás, es decir, si vemos una persona muy fea y estamos con unos amigos, rápidamente salta el chiste, la burla o chanza que los rasgos físicos de esa persona nos proporciona para tal fin y la guasa que tal asunto comporta.

Otro caso muy corriente, y que me lleva a escribir estas líneas, es el de calificar de cateto a una persona cuando la vemos vestida con ropas de provinciano o de ademanes y andares toscos. Yo he observado a muchos "listos" de ciudad las miraditas entrecortadas y las sonrisas irónicas al ver a un tipo de esta clase.

A mi mismo, no hace muchos meses en Sevilla me ocurrió un caso con una persona que nació y se crió en el mismo pueblo donde me crié yo. Bajaba las escaleras de un centro social, cuando en la planta baja de dicho centro me encontré con una familia de mi pueblo, como es natural te embarga la lógica alegría de ver a unos paisanos. Cuando llegué a la altura de ellos profiriendo las muy naturales palabras de salutación, la respuesta fue: ¡Hombre el cateto!. Por supuesto que se refería a mí, pues no más lejos de pensar estaría yo de que se refiriera a uno de los lados de la figura geométrica en que así le dio en llamar ese monstruo inmortal griego. Claro que no lo tomé a mal y ni jamás rozó tal cosa los barrios de mi cerebro, pero, posteriormente pienso que a cualquiera le hieren cosas así en su orgullo, en esa arrogancia y vanidad, exceso de estimación propia que queramos aceptar o no todos llevamos dentro de sí. No sé si estas personas que subestiman a sus semejantes, que se empeñan "en no ser de pueblo" aún siéndolo, se creerán superdotadas y cuan equivocadas están, pues por no tener no tienen ni la calidad humana de saber no reírse de los demás, de ayudarles en lo que puedan y no menospreciar a un ser que a lo mejor tiene más valía que ellos mismos.

Yo, la visión que tengo de todo esto, es totalmente la contraria, pienso que nadie debe reírse de personas que por ejemplo, dicen otras

que desde lejos "huelen" a pueblo, o por que te pregunten por esta calle o la otra, porque no sepan "andar" por la ciudad, etc., y creo que no tienen motivo de mofa o guasa, porque a la larga cualquier "cateto" de estos tiene un coeficiente de inteligencia igual o superior al tuyo, y pienso que para llegar a ser una persona culta y responsable, creo que no hay necesariamente que vivir en la ciudad. Y aquel que se marchó del pueblo a la misma, haga más o haga menos tiempo, no se olvide que de cualquier manera todos por mucho que vivamos, jamás olvidamos el mundo de las primeras cosas ni tiempos pretéritos. Las primeras sensaciones se van urdiendo unas a otras en una incesante línea de vivencias imperecederas. Nunca sabemos lo que hicimos hace dos meses, pero nadie deja de recordar horas y minutos de estrenos vitales.

No os sintáis más hombres por proferir palabras soeces no confundáis la hombría con la grosería, leía yo una vez. Y esto me da pie a pensar esto de: No os sintáis más listos por vivir en la ciudad; no confundáis la sensatez con estupidez humana.

Yo he conocido "catetos" muy listos y "listos" muy tontos. Y digo esto porque el lugar de nacimiento no lo elegimos, como tampoco la vida, la vida se nos da, y en estos días en que nos ha tocado vivir donde el hambre en el mundo, la miseria mezclada con el afán de protagonismo, el orgullo, el lujo, el egoísmo, la inmodestia y principalmente la droga hacen ocupar al hombre de pueblo -me atrevo a decir- un lugar envidiado en nuestra sociedad. En esta sociedad corroída por el paro, porque el paro es una droga que mata el honor y la reputación moral de un hombre y que en nuestro caso -siempre hablando de mi pueblo- el trabajo es el que dignifica nuestra vida, pues todos demostramos nuestra solidaridad humana defendiendo los auténticos valores de nuestro pueblo y nos enorgullecemos en cumplir con nuestros deberes laborales, sociales y de convivencia, que sirven como ejemplo de civismo y educación para todos. Y si alguno piensa que cateto puede ser sinónimo de ignorante, amigos míos, grandes ciudades se encuentran llenas de ellos.

José Baños Carmona

HORNO ANTUNEZ

PANADERIA Y BOLLERIA
(Cocción con leña de encina)



Le ofrece sus productos en el

OBRADOR

C/. Cava, s/n.

en el

SUPERMERCADO DIA %

Ramón y Cajal, 12

y en el

SUPERMERCADO CERCA

Virgen de Guaditoca, s/n.

REPARTO A DOMICILIO

Tfno. 954 886 875 - GUADALCANAL

Riqueza del Castellano

Buscando un día en el "desván" de mi casa, me encuentro con este texto que no me acuerdo como llegó a mí hace años. Me ha hecho mucha gracia, y me gustaría compartirlo con todos los lectores de nuestra revista.

"Un ejemplo de la riqueza del castellano es el número de acepciones de una misma palabra, como puede ser la muy conocida y frecuentemente utilizada, que hace referencia a los atributos masculinos: cojones.

Si va acompañado de un numeral tiene significados distintos, según el número utilizado. Así, uno significa caro o costoso (valía un cojón), dos significa valentía (tiene dos cojones), un número muy grande y par significa dificultad (lograrlo me costo mil pares de cojones).

El verbo cambia el significado. Tener indica valentía (aquella persona tiene cojones), aunque en admiración puede indicar sorpresa (¡tiene cojones!), poner expresa un reto, especialmente si se pone en algunos lugares (puso los cojones encima de la mesa). Si los utiliza para apostar (me corto los cojones) o para amenazar (te corto los cojones).

El tiempo del verbo utilizado cambia el significado de la frase. Así, el presente indica molestia, o hastío (me toca los cojones), pero el imperativo significa sorpresa (¡tócate los cojones!).

Los prefijos y sufijos modulan su significado: -a- expresa miedo (acojonado), -des- significa reírse (descojonarse), -udo- indica perfección (cojonudo), pero -azo- se refiere a la indolencia o abulia (cojonazos).

Las preposiciones matizan la expresión: -de- significa éxito (me salió de

cojones) o cantidad (hacia un frío de cojones), -por- expresa voluntariedad (lo haré por cojones), -hasta- expresa el límite de aguante (estoy hasta los cojones), pero -con- indica valor (era un hombre con cojones).

El color, la forma o la simple tersura o tamaño aportan significado. El color violeta expresa frío (se me pusieron los cojones morados), la forma, el cansancio (tenía los cojones cuadrados), pero el desgaste significa experiencia (tenía los cojones pelados de repetirlo). Son importante el tamaño y la posición (tenía los cojones grandes y bien plantados); sin embargo, hay tamaño máximo que no puede superarse (tiene los cojones como el caballo del Cid (hace referencia de una estatua ecuestre del Cid en Sevilla), porque entonces indica torpeza y vagancia (le cuelgan, se los pisa, se sienta sobre ellos e incluso necesita una carretilla para llevarlos).

La interjección ¡cojones! significa sorpresa y cuando uno se haya perplejo los solicita (¡manda cojones!).

En ese lugar reside la voluntad y de allí surgen las órdenes (me sale de los cojones).

En resumen, será difícil encontrar una palabra en castellano o en otros idiomas con mayor número de acepciones.

Cooperativa Olivarera Andaluza

San Sebastián

* * * * *

Aceite de Oliva Virgen

Sierra de Guadalecanal

Venta al Público y al Por Mayor
en envases de 2 y 5 litros.



Saluda a todos sus asociados y clientes,
deseándoles unas Felices Fiestas

* * * * *

Coso Alto, s/n. - Tfno. 954 886 111

GUADALCANAL

Las cosas del Tío Calambre

Una señora camino de la maternidad
bajando la cuesta del Puerto
tiene una bonita Niña
¿Cómo se llamará esa Niña?

Pilar

Vas conduciendo un camión
bajando una pendiente
por desgracia se parte la dirección.
¿Que marcha le pone al citado camión?

La marcha fúnebre

¿Por qué las mujeres no pueden ser **electricistas**?
Porque dan Luz cada nueve meses.

Una madre tiene una hija
por desgracia queda viuda
al poco tiempo son las dos hermanas
Por ingresar ambas en Convento.

¿Qué empleado tiene el Ayuntamiento
que vistiendo de gala
lleva las mangas por el suelo?
¿Sabe usted quien son **los bomberos**?

Sabe usted que hay un animal
que cuando muere la hembra se queda cojo:
El Pato.

¿En qué se parece una viuda a una col?
En que ambas tienen el troncho en la **Tierra.**

¿Por qué tiran arroz cuando hay una boda?
Para que el novio esa noche
no se coma el conejo **solo.**

¿Quién es más vieja Sarita Montiel
o Rocío Jurado?
La más vieja es Rocío Jurado
por tener el **Pepe Cano.**

¿Qué le dice el peluquero a la radio?
Bellas ondas que tiene.

¿Qué le dice el callo al zapato estrecho
en el cine?
Estoy viendo las estrellas.

Repostería

"El Cebollino"

Especialidad en Tapas



Se sirven:
Bodas,
Comuniones
y Bautizos

Tfno. 954 886 034 - GUADALCANAL

A una Rosa sin espinas

Mira si es grande mi amor,
que cuando digo tu nombre
tengo envidia de mi voz.

Miré tus ojos y al abismo caí,
vislumbré tu sonrisa tan solo un instante,
creí estar soñando, ni los ángeles son así.

Miré tu alma y al abismo caí,
nunca jamás la vi tan buena, tan pura,
tan enamorada...

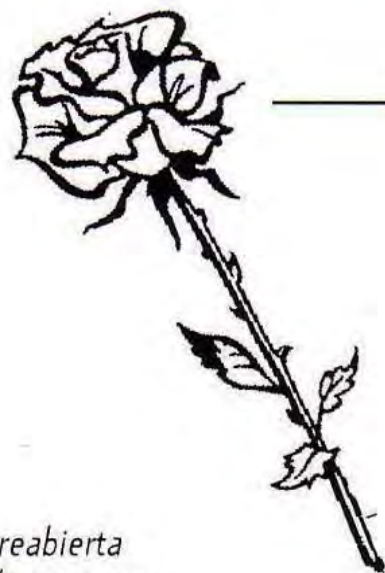
Miré tu corazón y se encontró con el mío,
se dieron la mano para no soltarse jamás,
para caminar juntos hasta la eternidad.

Tu amor en el alma mía,
vertió un mundo de ilusiones,
tu felicidad era imagen de mi vida,
para que, la vida, nunca se me ponga triste.

Los ángeles del cielo nos cogieron envidia,
pues no eran tan felices,
ni tan siquiera la mitad.

A mi Rosa:
No eres la Rosa coronada de espinas,
eres la rosa de pétalos desnudos,
la rosa que yo abrazo.

La rosa encerada,
la llama de seda,
la rosa llamarada,
la rosa secreta,
la rosa puntual que da la hora,
la brújula rosa marinera,
la rosa rosa,
la rosa tan bien creada,
la rosa que avanza enardecida,
la rosa de rosadas uñas,
la rosa yema de los dedos trabajadores,
la rosa concha jamás abandonada,
en la más alta espuma de la almohada.
Es la rosa encarnada de la boca,
la rosa que habla despierta
como si estuviera dormida.



Es la rosa entreabierta
de la que te da su mano,
la rosa entraña
que abre y quiere,
evocada, amada, enamorada,
es la rosa labial,
la rosa nunca herida.

Es la rosa abre que los párpados,
la rosa vigilante, desvelada,
la rosa del insomnio jamás deshojado.

Eres la rosa roja de un diamante
que en silencio la amó un clavel,
que su tierna fragancia lo hizo despertar
para unir la belleza
con la flor que estala con lágrimas blancas...

Con el ímpetu de una levantá de amor,
con el corazón comprimido a punto de estallar.

La luz me guía con tu voz.

Gracias por ser mi Rosa.

La palabra más bonita,
con mi amor más sincero,
un simple Te Quiero.

A mi novia, con todo mi cariño.

Un Enamorado.

DROGUERÍA SUSI

PERFUMERÍA Y PAPELERÍA

* * * * *

Le ofrecemos el mayor surtido en
pinturas de todos los tipos

(Revestimientos fachadas, esmaltes,
barnices, pinturas plásticas, etc.)

Productos de limpieza de todas clases

TODO EN PRIMERAS MARCAS

* * * * *

MATERIAL ESCOLAR

* * * * *

**Todos los Miércoles le ofrecemos
Grandes Ofertas**

Visítenos y lo comprobará

* * * * *

Antonio Porras, 6 - Tfno. 954 886 026

GUADALCANAL

Día del Corpus Christis

*Reina de Guadalcanal
Pastora de un pueblo entero
que se concentra al mirarte
cuando llegas al pueblo.*

*Cuando sales a tus puertas
¡sale la más bella Reina!
a recibir a sus hijos
que con amor te veneran
y hasta el aire emocionado
tu cara besa.*

*Este día de Corpus Christis
cuando te vemos que asomas
por nuestra calles del pueblo
el sol se hace clavel
y... hasta el aire se hace incienso.*

*Las macetas del balcón
y la cal de las paredes
cuando sales Guaditoca
te dicen... ¡qué guapa eres!*

*Guaditoca, Pastora,
de nobles almas,
todo el mundo se recrean
y... a tu paso por el pueblo
te alaban, te suplican
te rezan, y lloran.*

*Ese día del Corpus Christis
cuando vienes en tu paso
vas buscando a todos tus hijos
con la mirada clavada
los que están
y los que faltan.*

*Pero tengo, la esperanza
de que tú pides por ellos
el descanso de sus almas.*

*Porque eres ¡Madre querida!
¡Madre que todo lo alcanza!*

AUTOSERVICIO RIVERO

JOSE GARZÓN FLORES

Las mejores marcas en **ALIMENTACION**
FRUTAS

CHARCUTERIA de Primera Calidad
Gran Exposición en **CONGELADOS**
DROGUERIA Y BEBIDAS

Estamos donde siempre

¡Buen Servicio!

Concepción, 4 - Tfno. 954 886 475 - **GUADALCANAL**

L O P E Z

Manuel López Fontán

ADORNOS • PERFUMERIA
BISUTERIA • JUGUETES
ARTICULOS DE REGALO

Extenso surtido en lanas para labores

EXPENDIDURIA DE TABACOS N.º 2

Muñoz Torrado, 1
Tfno. 954 886 096

GUADALCANAL

Particular
D. Juan Campos, 1
Tfno. 954 886 074

"LA ALMONA"

Se trata de cosas que me he documentado y otras que he oído a personas de esa localidad.

Empezando por Alfonso XI, oncenno, que fue hijo de Fernando IV, tiene una calle en el Barrio de los Remedios en Sevilla.

Estos fueron Reyes de Castilla y Aragón.

Del matrimonio de Alfonso oncenno con María de Portugal, nació su hijo Pedro I, Rey de Castilla, llamados por uno "El Cruel" y por otros "El Justiciero". Y de los amores de Alfonso oncenno con Doña Leonor de Guzmán, nacieron diez hijos.

Y a estos me voy a referir porque son el objeto de este escrito.

De estos hijos bastardos de Doña Leonor de Guzmán; cansado Pedro I del acoso que le tenían cercado sus hermanos, decidió enviarlos a los castillos que tenía por aquella zona, me refiero a Guadalcanal y otras poblaciones cercanas.

Eran Infantes de Castilla y creo que fue uno de éstos llamado Don Fadrique el que envió a Guadalcanal.

Recientemente he leído que este Don Fadrique murió joven y las crónicas de la época indican que fue asesinado por orden de su hermanastro Don Pedro I.

Aparece otro hermanastro, Don Enrique II, Conde de Trastámara.

En Guadalcanal hay un edificio llamado "La Almona" que perteneció la mitad a mi familia política. Me enteré que en una visita que hizo a la Villa el profesor Don José Hernández Díaz, dijo que a su entender era el edificio más antiguo de Guadalcanal. También oí comentar que estaban intentando declararlo "Monumento Histórico Artístico" y ante el temor de que esto fuera cierto hice lo que tenía que hacer, venderlo, ya que a nosotros no nos era de utilidad alguna.

Seguimos con los Trastámaras: Viendo Don Pedro I que los hermanos bastardos

trataban de matarlo para alguno de ellos hacerse Rey de Castilla, decidió enviarlos a los castillos que tenía por aquella zona y a Guadalcanal envió a uno, en principio Don Fadrique, y para ello en el edificio que ocupa el Ayuntamiento, eligió o arregló un castillo, con un trozo del Palacio convertido en Plaza de Armas y una huerta. Siendo la llamada Almona el lugar para los caballos, carros y soldados. Y el Castillo unido a la Iglesia de Santa María por un arco, hoy destruido, sería para oír Misa sin salir a la calle.

Hablan las crónicas que tuvo amores con una judía llamada Doña Paloma.

Como seguían los bastardos dichosos acosando a Don Pedro I, éste se encerró en su Castillo de Montiel, sito en Ciudad Real.

Atraído a la tienda de campaña del hermanastro Don Enrique II, Dios sabe por qué medios, se enfrentaron los dos hermanos. Iba ganando Don Pedro I, pero el caballero que de Francia había traído "El Trastámara" (Beltran du Guesdin), al frente de las Compañías Blancas, ayudó a Don Enrique II y dijo aquella frase, **"Ni quito ni pongo Rey, pero ayudo a mi Señor"**, muriendo Don Pedro I en dicho encuentro y heredando el título de Rey de Castilla Enrique II y fue coronado como tal.

Hubo numerosas guerras con Portugal, Francia e Inglaterra, pero al ser coronado pasó a ser Don Enrique II Rey de Castilla y la historia por sus cualidades de afabilidad, valor y largueza supo captarse el aprecio y lealtad de sus súbditos y paso el pueblo a llamarlo "El de las Mercedes" y de Conde de Trastámara llegó a ser Rey de Castilla. Don Enrique II "El de las Mercedes" murió en 1379. Está enterrado en forma yacente en la Catedral de Toledo.

Me extraña que se hable de la "Almona", cuando con este nombre se denominaban las fábricas de jabón y aquél edificio era un local para las tropas, carros y caballerizas.

Miguel Mensaque

La Pescadería

* * * * *

Pescado Fresco



Congelados

* * * * *

Pescado Frito y Pollos Asados

* * * * *

Mesones, 7 - Tfno. 954 88 66 17

GUADALCANAL



UNA NOCHE DE ILUSIÓN

Queridos amigos y amigas de Guadalcanal. Hoy aprovechando la oportunidad que nos ofrece este medio de comunicación como es nuestra revista de Feria, quisiera daros a conocer el único y exclusivo fin que cada año y con tanto esfuerzo realiza el grupo que se encarga de la cabalgata de Reyes Magos.

No es como se cree, favorecer a unos con juguetes y a otros no, no es dejar participar o no a los niños en la cabalgata, no es hacer sentirse mal a unos niños con indiferencias creadas o inventadas por el mundo de los mayores, y que a veces están tan cerca de ellos como son los propios padres.

¿Es que acaso los niños por muy pequeños que sean no tienen sus sentimientos e ilusiones?

¡Quién somos nosotros o qué derecho tenemos a destrozárselos!

Por eso quisiera pedir vuestra colaboración ya no económica, que gracias a Dios la tenemos y que sin ella nada sería posible.

Me refiero muy particularmente a la colaboración para los niños, a esos niños que tanto daño le hacen el oír:

¡claro siempre los mismos!

¡claro como tu no eres ...!

¡como no eres hijo de ...!

Son palabras que ya a los mayores nos dañan, pero ponerse en lugar de ellos y juzgar por vosotros mismos, porque Guadalcanal no tiene solo el niño de Fulanito o Menganito, son todos y cada uno de nuestros pequeños.

Creo que no costaría mucho hacer de esa noche, una noche mágica de ilusión y alegría no solo para los niños sino para todos nosotros.

Solo me queda pedir disculpa por si os he molestado, no he querido hacer un discurso o quedar bien, solo hacer ver a esos que le es tan indiferente la sonrisa de un niño, que en esa noche mágica de los Reyes Magos, Guadalcanal se cubre con un manto de ilusión y alegría y que tapa a todos por igual.

MADERAS Y MUEBLES GUADALCANAL

Sociedad Cooperativa Andaluza

* * * * *

Les ofrecemos a todos, nuestros trabajos de:

Mesas de Trabajo para Joyeros y Relojeros

Puertas interiores y exteriores

Gran variedad en modelos de Cocinas

y

Muebles en todos los estilos

* * * * *

CARPINTERIA EN GENERAL

* * * * *

Carretera de Malcocinado, s/n.

Tfno. y Fax 954 886 224

GUADALCANAL

Reflexión sobre el JUBILEO del Año 2000

Como sacerdote y párroco de esta Comunidad de Guadalcanal, quiero compartir una reflexión sobre algo de lo que todos los medios de comunicación nos están informando a cerca del año 2000, o año Jubilar y ya que se me ofrece la oportunidad de hacerlo en "Nuestra revista de Ferias y Fiestas" he visto conveniente servirme para que todos sepamos en qué consiste todo lo referente a estos 2000 años que han pasado desde que el Hijo de Dios se encarnó y vino a vivir entre nosotros los hombres sin distinciones de razas, culturas, sociales, políticas y religiosas.

Voy a partir de este año 1999, tercer y último año preparatorio, tendrá la función de ampliar los horizontes del creyente según la visión misma de Cristo: la visión del "PADRE CELESTIAL", por quien fue enviado y a quien retornará.

"Esta es la vida eterna: que te conozcan a tí, el único Dios verdadero, y al que tú has enviado, Jesucristo" (Juan 17,3).

Toda la vida cristiana es como una peregrinación hacia la casa del Padre, del cual se descubre cada día su amor incondicionado por toda criatura humana, y en particular por el "hijo pródigo", y que muchos de nosotros a lo largo de la vida desempeñamos ese papel.

Esta peregrinación afecta a lo íntimo de la persona, prolongándose después a la comunidad creyente para alcanzar a la humanidad entera, de esto tengo experiencia vivida entre vosotros.

El Jubileo, centrado en la figura de Cristo, llega de este modo a ser un gran

acto de alabanza al Padre: *"Bendito sea el Dios y Padre de nuestro Señor Jesucristo, que nos ha bendecido con toda clase de bendiciones espirituales, en los cielos y en Cristo"* (Efesios 1, 3).

En este tercer año el sentido del "camino hacia el Padre" deberá llevar a todos a emprender, un camino de auténtica "con-

versión" algo imprescindible del amor cristiano y tan importante en la sociedad actual, donde con frecuencia parecen desvanecerse los fundamentos mismos de una visión ética de la existencia humana, en donde la presencia de Dios está estorbando.

Será por tanto, oportuno, especialmente en este año, resaltar la virtud teológica de la caridad, recordando la sintética y plena afirmación de la primera carta de Juan: **"DIOS ES AMOR"**.

Y que la diócesis de Sevilla ha tenido muy en cuenta al celebrar un congreso durante tres días en Sevilla sobre el tema CARIDAD Y POBREZA, celebrado en la catedral con la asistencia de más de tres mil personas y donde nuestro pueblo se hizo presente participando unas 24 personas, enriqueciéndose por las experiencias y conocimiento, sobre todo de la zona de la Sierra Norte, de como se vive la pobreza en todos sus ámbitos.

Concluyo esta breve reflexión diciendo que la Caridad, en su doble faceta de amor a Dios y a los hermanos, es la síntesis de la vida moral de los creyentes. Ella tiene en Dios su fuente y su meta.

P. Eduardo Torres Márquez C.P.P.S.
-Párroco de Guadalcanal-



LECHE PASTEURIZADA DEL DIA



Producida con alimentos naturales

de la Sierra Norte

Ayuda a tu comarca

Más próxima... Más fresca

* * * * *

QUESOS SERRALAT

Elaborado con
leche pura
de cabra

El queso
fresco
y curado
tradicional
con todas las
garantías sanitarias.



* * * * *

Venero, s/n. - Tfno. 955 881 057

CONSTANTINA

PRIVILEGIADO

La Real Academia de la Lengua lo define: "gracia o prerrogativa concedida a una persona o colectividad".

El Mundo Cofrade: "lugar que ocupa una persona dentro de la Cofradía".

Nacer, bautizarse, casarse, ser Pregonero de la Semana Santa, ser hermano de la Patrona, ser cofrade, son dones que no todo el mundo puede alcanzar; por lo tanto, son privilegios; pero si además, eres partícipe de la Junta de Gobierno de alguna Hermandad, supone aumentarlos más; pero si además tienes la prerrogativa de estar cerca de la Madre, de la Reina y de la Señora, de poder mirarla, amarla, sentirla, te convierten en una persona privilegiada.

Pues bien, colocarme delante de María, Virgen y Madre, bajo la advocación bendita de María Santísima de la Soledad, en esa tarde-noche del Viernes Santo, guiando a unos costaleros que bajo las trabajaderas de su paso, la llevan por las calles de esta bendita tierra, es mi gran privilegio.

Poderte mirar a tus ojos, gritarte lo que mi corazón siente, decirte: ¡Madre, qué bonita vas!. Y, entre piropos, rezos y plegarias, coger el llamador y al grito de ¡a ésta es!, avisar a los costaleros, para que te alcen hacia el Cielo y al son de los acordes de la música celestial, conseguir que el paso se mue-

va al unísono como si se tratara de una nota musical más. Es mi privilegio.

Hablar con mis costaleros: Javier, un poquito esa derecha alante; menos paso, un poquitín más suave, vámonos hacia la puerta, ¡pararse ahí!... ¡Fili!, un poquito la izquierda atrás, demuestra tu veteranía con los veinte años que llevas debajo de esas trabajaderas, no todo el mundo tiene ese privilegio. Javier ¡hijo!, nos vamos a ir poco a poco hacia fuera. Mirarla, como va saliendo, parece como si fueran los

propios Ángeles quienes la llevaran. José Luis, ese no es mi privilegio, es el tuyo, pero yo comparto igualmente y, que Ella nos proteja, para que año tras años poder seguir viviendo este momento.

Ya está en la calle, el olor a azahar de los naranjos llena todo el espacio de la plaza, su color blanco hace que aún resalte más la belleza de María de la Soledad. La noche ha caído, las velas encendidas hacen que se refleje su efigie, su cruz y su sudario sobre la blanca fachada de la Parroquia. El silencio se hace palabra, cuando de nuevo se llama a los costaleros: Abel, Rafa, Galván,

mis ratones..., ¡vámonos, hay que llenar de gloria todas las calles de nuestro pueblo, para que sea Ella, y sólo Ella, la que lleve la alegría a todas nuestras gentes!.

Jesús Manuel, esa izquierda alante. Barragán, Antonio, Ortega, Miguel... ¿os habéis dado cuenta del jardín tan hermo-



Asociación de Padres de Alumnos
del Colegio Público Ntra. Sra. de Guaditoca

* * * * *

"ORTEGA VALENCIA"

N.º de Asociación 1.369

*Saluda a todos sus asociados
e invita al resto de los Padres
a formar parte de
nuestra Asociación*

¡¡Por una Escuela mejor!!

* * * * *

Poza, s/n.

GUADALCANAL

so que llevamos: lirios, rosas, gladiolos y claveles rodean a nuestra Madre, pero Ella, Ella es, ¡la más hermosa!

Y si la banda suena a gloria con Rocío, ¿qué decir Gallego, Parra, Chaves, Gálvez... de lo que nos aguarda?, -¡ay Madre, cómo he esperado este momento!-, mirad: vamos de Milagros a Mesones, mejor dicho: de nardo a dalia, de clavellina perfumada a heliotropos y jacintos, de dalia a mejorana. ¡Pararse ahí...!

Reina de Guadalcanal,
con palio de luna llena,
¡quién fuera tu capataz
para aliviarte tus penas
de tu inmensa Soledad!

¿Habéis oído?, era el canto de un Ángel. ¡Qué privilegio!

¡Vámonos costaleros!, Ferrete, Sarmiento, José Antonio, Salvador..., va por la saetera: ¡al Cielo con Ella, Costaleros!, vámonos ya, para su casa, para la Parroquia, muy despacito, que vuestro andar sobre los adoquines sea muy suave, para que vuestro caminar parezca que vais sobre una alfombra de pétalos de rosa, dalia, begonia, jazmín, mejorana..., porque Ella y, sólo Ella, merece que sus hijos Costaleros la lleven como una Reina y Señora.

Madre, ni por un momento me aparto de Tí, te he ido hablando de todas mis cosas, de cada uno de tus costaleros, mi deseo es no olvidarme de ninguno y, sobre todo, de mis ratones, que si bien son los más bajitos, su corazón es más grande que su cuerpo: ¡vamos Rafael, Burquito, Domingo, Diego, Sebastián, vais en el mejor lugar, tenéis el privilegio de tenerla muy cerca de vosotros.

¡Y, mi Ángel!..., no está..., no importa, Ella lo sabe, ¡protégelo Madre!

¡Olé una cuadrilla buena!...

Y, he dejado para el final al abuelo y al pequeñín, a Domingo y a Bautistilla, a

aquel Madre para que lo protejas, para que esté muchos años más, bajo las trabajaderas y, a éste para que lo ilumines y llegue a ser un gran costalero.

Madre, estamos ya en la puerta de tu casa, en la puerta de la Parroquia, el recorrido se nos ha hecho muy corto, porque el estar junto a Tí, supone que el tiempo se pase volando.

Mira Madre, toda la gente que hay a tu alrededor, son todos tus hijos de Guadalcanal, han venido a verte, a admirarte, a contemplarte y, sobre todo, a rezarte y pedirte por los suyos y por ellos, ¡dales Madre esos dones, que con tanto fervor te lo piden!

Madre, si guapa ibas al salir, ahora estás aún más hermosa, porque en tus ojos se refleja el amor que se ha desbordado hacia Tí.

¡Madre, por fin suena Madruga!; escucha, no se puede oír más dulzura, es como si los Ángeles y Querubines trinaran. Ni el canto del ruiseñor se oye mejor. ¡¡pateros, costeros, corrientes, costaleros todos!!, ¡¡vámonos arriba!!, ¡¡va por la Madre!! y, por nuestras madres, ¡hagámoslo como sólo Ellas lo merecen: suave, poco a poco..., vamos al frente, la derecha alante y la izquierda atrás!, ¡vámonos dentro!, ¡llevemos a esta Rosa, a nuestra Madre de la Soledad, hasta su altar, donde desde allí nos aguarda todos los días, hasta que de nuevo volvamos a llevarla sobre nuestro costal!!.

Costaleros, ¡ahí quedó!...

¡Madre, hemos llegado al final, bajo sus plantas, admirándote, tienes a tus costaleros, a tus hijos, a todo el pueblo de Guadalcanal y, como no,, a este tu hijo!. ¡Protégenos!

¡¡Madre de nuevo; de nuevo Madre, he vuelto a ser un PRIVILEGIADO!!.

Francisco Ortiz Rodríguez

La Sociedad Deportiva - Recreativa

Saluda a todos sus socios
y les desea Feliz Feria 1999

* * * * *

Esperamos sus asistencia
en nuestra Caseta Ferial.

Gozarán de una excelente
Repostería

La Directiva

Hablemos de Guadalcanal

Cuando hablamos de Guadalcanal, solemos sentirnos orgullosos con razón, de su larga historia, sus monumentos, la pureza de su atmósfera, la belleza de sus campos, sus fiestas, la amabilidad de sus habitantes, etc.

Permitidme decir que a todos estos temas, somos especialmente sensibles, los que hemos tenido que emigrar a lugares lejanos, pues todos sabemos, que cuando más se valoran las cosas, es cuando se pierden o la distancia nos impide disfrutar de ellas. Sin embargo, cuando las tenemos cerca, casi nunca solemos apreciarlas lo suficiente o sea, que como se suele decir, "a veces los árboles nos impiden ver el bosque".

Pero si efectivamente queremos a nuestro pueblo y deseamos preservar todo lo que de bueno tiene, que heredamos de



nuestros antepasados y que tenemos la responsabilidad de conservar y enriquecer, para legarlo a las generaciones futuras, además de recrearnos en alabanzas, debemos de reconocer los problemas que Guadalcanal tiene planteados, pues solo de esta forma, podremos estudiarlos y resolverlos.

Comencemos por no olvidar, el abandono que sufre nuestra comarca, pero especialmente nuestro pueblo de Guadalcanal, por parte de los políticos del Gobierno Central y Junta de Andalucía. Aunque es justo reconocer y valorar muy positivamente, los incansables esfuerzos y buenos resultados logrados en muchos aspectos, durante los últimos años por el equipo

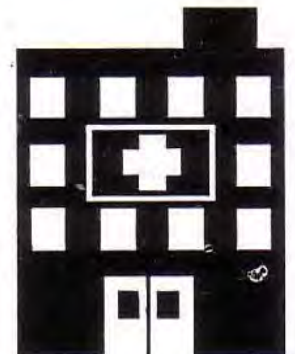
municipal, especialmente por el Alcalde, es francamente inaguantable que a pesar de todos esos esfuerzos, los políticos de Sevilla continúen siendo sordos y ciegos, ante los graves problemas que de forma crónica, viene padeciendo nuestro pueblo de Guadalcanal.

Entre otras muchas cosas, es intolerable el estado en que se encuentran nuestras carreteras, que no requieren "un arreglo", sino una total transformación. Esto mismo, es perfectamente aplicable a la obsoleta línea de ferrocarril.

Todos sabemos la importancia que tienen estos servicios ya que su deficiencia, dificultan los desplazamientos y encarecen los transportes, impidiendo de esta forma, el progreso y bienestar de los pueblos.

En cuanto a la sanidad, es deplorable que no exista ni un solo hospital en toda la comarca, que atienda las necesidades sanitarias de la población. Sería muy interesante conocer, el número anual de intervenciones quirúrgicas, hospitalizaciones por diversas causas, consul-

tas a especialistas médicos, etc. que son necesarias en Guadalcanal y los pueblos de su entorno y el problema asistencial y económico, que esto representa especialmente, para las familias económicamente menos favorecidas, cuando tienen que ingresar a un familiar, por un período más o menos largo de tiempo, en un hospital de Sevilla.

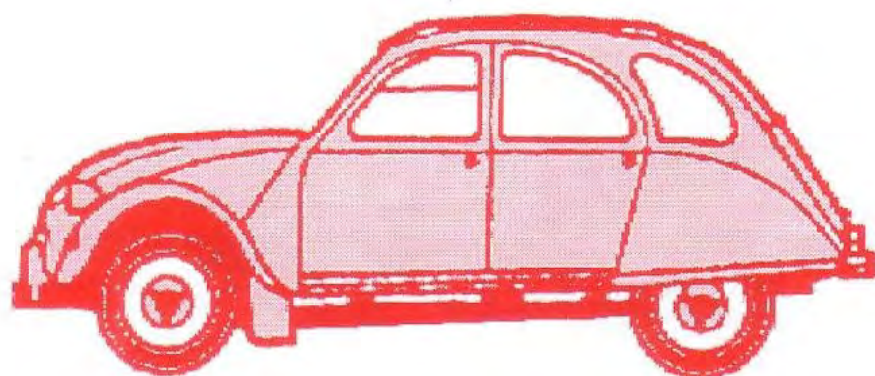


La Organización Mundial de la Salud, recomienda la descentralización de los

TALLERES MECANICOS

**Carmelo Valverde
y Gregorio Núñez,
S. L.**

Servicio Oficial

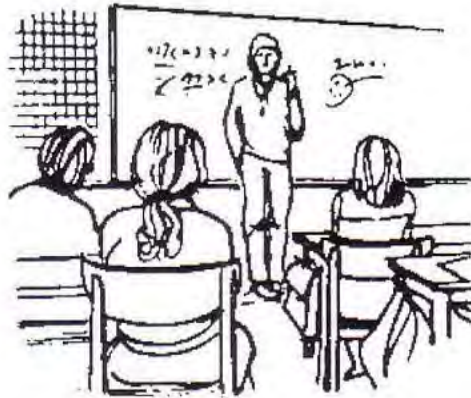


CITROËN

Coso Bajo, 8 • Teléfono 954 886 279

GUADALCANAL

grandes hospitales, en hospitales comarcales, para evitar la masificación y lograr de esta forma, una mayor funcionalidad. Así se está realizando en toda la Comunidad Europea, incluida España. Es lamentable que en esto, como en otras muchas cosas, aún continuemos siendo la triste



excepción que confirme la regla.

Igualmente grave, es la situación en que se encuentra la ju-

ventud, sin disponer de un local adecuado donde organizar actividades, un pabellón de deportes, un centro de enseñanza media, donde puedan realizar estudios homologados y especializados en agricultura, ganadería, mecánica, sanidad, etc. Seguramente de esta forma, dejaríamos de ser "exportadores de mano de obra sin cualificar".

Estamos obligados a proporcionar a esta juventud -y ellos así nos lo deben exigir-, una base cultural y profesional adecuada a los tiempos actuales, para que puedan afrontar con éxito la dura competencia que les espera y crear para ellos puestos de trabajo que les permitan asegurarse un futuro digno, en la fecunda tierra de Guadalcanal, donde han tenido el honor de nacer.

Para lograr todos estos objetivos, hemos de insistir machaconamente y sin descanso hasta conseguirlo, exigiendo a los políticos de la Junta de Andalucía, que realicen las inversiones necesarias, para lograr que cuando en Sevilla u otros lugares de España se refieran a la comarca de la Sierra Norte Sevillana, puedan dejar de hacerlo como lo hacen ahora, diciendo que "aquella zona, es una de las más deprimidas de Andalucía".

Cuando en la Junta de Andalucía nos digan que estas instalaciones no se pueden realizar en la zona por ser muy costosas en relación al número de habitantes, hemos de contestarles que, la sanidad, la enseñanza, las carreteras, etc. son necesidades sociales, cuyas inversiones no se realizan con criterios de rentabilidad, sino que se costean con dinero público, para dotar a los pueblos de unos servicios, que los ciudadanos pagan con los impuestos y que estos deben ser distribuidos por los políticos como simples administradores de los mismos, de forma equitativa, sin dar lugar a agravios comparativos o "favoritismos", propios de otras épocas felizmente superadas, salvo vergonzosas excepciones.

Igualmente es necesario invitar a muchas familias económicamente acomodadas, para que cambien su comportamiento tradicionalmente insolidario y pasivo, que o bien mantienen sus capitales inactivos, o los tienen invertidos fuera del pueblo, creando riqueza y puestos de trabajo, muy lejos de Guadalcanal, para que realicen inversiones en Guadalcanal y, no se limiten a visitar el pueblo en las fiestas de feria, romería o Semana Santa.

Un estudio económico riguroso, demostraría las grandes posibilidades de rentabilidad, que ofrecen unas inversiones bien planificadas actualmente en Guadalcanal, especialmente en agricultura, ganadería, hostelería, turismo rural, etc.

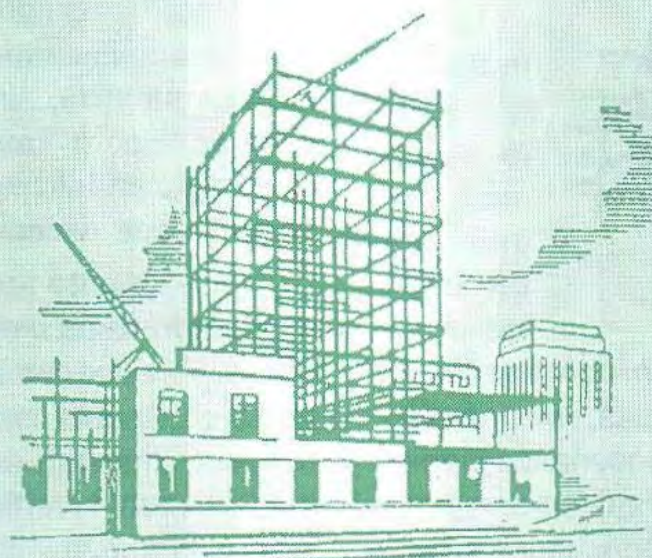
Confiemos en que estas familias, un día de esos que van a dar gracias a la Virgen de Guaditoca, por todo lo que tienen y a pedirle perdón por sus pecados, Ella los "ilumine".

Aunque si pensamos que la Virgen muchas veces se sirve de sus hijos para manifestarnos Sus deseos, será necesario que nos pongamos todos a trabajar de forma organizada y sin descanso, para lograrlo.

Sin ninguna duda, Guadalcanal se lo merece.

Rafael Rico Arenal

CONSTRUCCIONES
DRI  ARDEN^{SL}



* * * * *

Les desea una Feliz Feria 1999

* * * * *

Huertas, 31
Tfno. y Fax 954 886 792
Móvil 689 886 846
GUADALCANAL



"PROYECTO RIBETE"

El PROYECTO RIBETE es un programa de animación social, dependiente del Ayuntamiento de Guadalcanal, dirigido a todos los niños y jóvenes con edades comprendidas entre los 12 y 16 años. Este programa se desarrolla también en otros pueblos de la provincia, como Cazalla, Alanís, El Pedroso o Constantina. La finalidad es llevar a cabo una experiencia de dinamización comunitaria, ofreciendo una serie de actividades estimulantes y atractivas de formación y de tiempo libre.

En función de este objetivo, el PROYECTO RIBETE se organiza desde dos áreas de actuación, un AREA OCUPACIONAL y un AREA DE OCIO Y TIEMPO LIBRE.

El AREA OCUPACIONAL consta de dos talleres, el TALLER DE OFICIOS VARIOS y el AULA DE MUSICA. El TALLER DE OFICIOS VARIOS está en funcionamiento desde marzo de este año, y en él los menores, tras adquirir conocimientos básicos en electricidad, electrónica y bricolaje, se dedican a arreglar pequeños electrodomésticos y a recuperar objetos antiguos. Este taller se lleva a cabo todas las tardes de lunes a jueves, en dos turnos de dos horas de duración, participando en total 30 menores.

El AULA DE MUSICA se crea desde junio, en ella, los jóvenes reciben clases de



solfeo y aprenden a tocar varios instrumentos. La metodología utilizada en ambos talleres se define como participativa, colaboradora y orientada a los intereses del grupo.

Además del Area ocupacional, dentro del PROYECTO RIBETE también existe un AREA DE OCIO Y TIEMPO LIBRE, en la que están inscritos unos 80 niños. Dentro de este área realizamos excursiones y diversas actividades,

como la excursión que hicimos al Cerro del Hierro en marzo, visitando el Jardín Botánico "El Robledo", en Constantina y la Ribera del Huéznar. Colaboramos en la organización de las Cruces de Mayo, sacando los niños del Taller de Oficios Varios una Cruz, con la que ganaron el 3º de los premios realizados por ellos, y también se repartieron diplomas a todos los participantes. Una alta participación tuvo asimismo la Semana



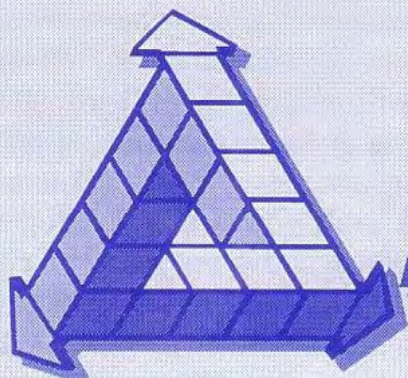
del Medio Ambiente, organizada la primera semana de junio, con motivo del Día del Medio Ambiente, con exposiciones, talleres de reciclado de papel y fabricación de jabón a partir de aceite usado, proyección de diapositivas y excursiones. Ahora tenemos organizado un Campeonato Infantil de Fútbol y tenemos previsto realizar un Campamento de Verano en agosto.

En definitiva, esperamos estar cumpliendo nuestros objetivos y que el PROYECTO RIBETE sea un espacio donde los menores puedan divertirse y aprender a utilizar de forma positiva su tiempo libre y de ocio.

Desde esta oportunidad que me ofrecen las páginas de nuestra Revista de Feria, quiero aprovechar la ocasión para invitaros a todos a visitarnos en nuestro local del Paseo del Coso, y animar a todos los jóvenes que aún no lo estén, a inscribirse en nuestros talleres y a participar en todas las actividades que se organicen.

Esther Rivero Galván
Coordinadora del PROYECTO RIBETE

Hnos. Gálvez, S.A.



Hergasa

* * * * *

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

ARIDOS Y HORMIGONES

MAQUINARIA Y TRANSPORTES

* * * * *

Avda. de la Constitución, 51

Telf.: 95 488 63 64 - Fax 95 488 69 02

41390 GUADALCANAL (Sevilla)

Lo que viene detrás

Gracias a la colaboración de la Diputación Provincial de Sevilla, Federación Sevillana de Fútbol y Ayuntamientos, este año de 1999, es el sexto en el que se organiza una competición oficial de Fútbol-7 para pequeños, esto es, benjamines, alevines e infantiles. Las categorías de cadetes y niñas eran voluntarias y para jugar sus partidos nos teníamos que poner previamente de acuerdo los pueblos participantes, si bien las féminas competían en la modalidad de Fútbol Sala.

Los equipos que han intervenido en nuestro grupo han sido los siguientes: Cazalla Balompié, Sporting de Cazalla, Navas C.D., Liceo Club de Alanís, Pedroso C.F. y Guadalcanal C.D., siendo el campeón global el Cazalla Balompié; nosotros hemos terminado en tercer lugar, pues la suerte ha sonreído de forma desigual a nuestros pequeños y voy a intentar resumir su participación, sin extenderme demasiado, según las diferentes categorías.

BENJAMINES



De pie: Fernando, José, Oscar, Manolo, M. Serna, Jesusma, Nogales y José Manuel.
Agachados: Javi, Diego, José Felix, Juanma, Alberto, Antonio Manuel, Antonio, Jorge y Muri (Entrenador).

De los diez partidos jugados han ganado tres, empatado tres y perdido cuatro; han marcado cuarenta y seis goles y han encajado cuarenta, quedando en el cuarto lugar de la clasificación general.

Creo que se han comportado bastante bien, pues, a pesar de que el equipo no estaba demasiado compensado, han realizado excelentes partidos.

Los más imprescindibles han sido Jesusma y Jorge.

LEOCAN

gráficas S.L.

*Desaea a sus paisanos pasen
una feliz Feria y Fiestas*

Carretera Sevilla-Cazalla, km. 5
Políg. Ind. Majaravique, nave 60
Teléfono y Fax 954 90 83 29
41309 LA RINCONADA (Sevilla)

ALEVINES



De pie: José Antonio, Adrián, Antonio, Juan Luis, David, Migue (entrenador), Manolo, Juan Antonio, Alberto, Fortu, Jona e Iván.
 Agachados: José María, David, José Angel, Rafa, Marcos, Zújar, David, Antonio y Carlos.

Han quedado terceros en la clasificación general, ganando seis partidos y perdiendo cuatro; han marcado treinta y nueve goles y recibido treinta y seis.

Este equipo ha sido una pequeña decepción para mí, ya que esperaba bastante más de ellos y creo que tienen clase y calidad para haber hecho mejor papel del realizado.

Los mejores han sido Juan Luis y David Moreno.

INFANTILES



De pie: Samuel, Chemi (entrenador), Lolo, Moisés, Rafa, Zeus, Paquito, Jesús y Jesús Ramón.
 Agachados: Zújar, Carmelo, Emilio, Carlos, Bernardo, Abel y Raúl.

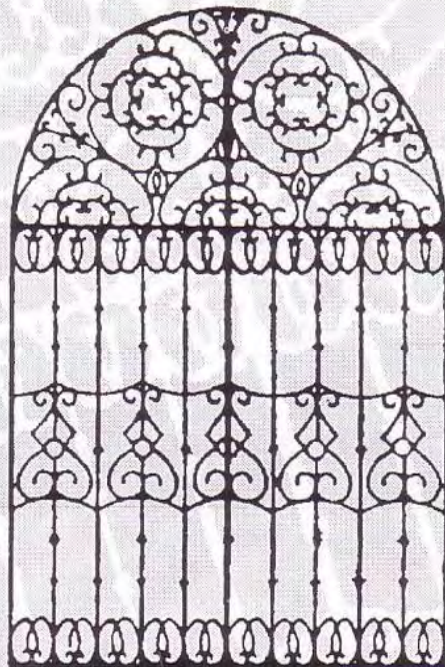
Se han clasificado en tercer lugar en la clasificación general, ganando cuatro partidos, empatando uno y perdiendo cinco; han marcado treinta y dos goles y recibido treinta y tres.

Los infantiles han cumplido, más o menos, con las esperanzas depositadas en ellos pues este equipo va mejorando poco a poco todos los años.

Los más destacados han sido Carmelo y Rafa.

CARPINTERIA METALICA

MARTINEZ MORENO



Coso Bajo, 12
Tfno. Particular 954 886 438
Taller 954 886 529
GUADALCANAL

CADETES



De pié: Migue (entrenador), Antonio, Perico, Javi, Benjamín, Chemi (entrenador), y Juan.
Agachados: Migaja, José Ramón, Alberto, Javi y Muri.

Este equipo sí que nos ha satisfecho plenamente pues han ganado los siete partidos disputados y casi todos por auténticas goleadas.

Si no se echan a perder, dentro de nada estarán defendiendo con gran solvencia la camiseta del Guadalcanal C.D., como ya lo han conseguido tres de sus componentes.

Los más regulares han sido Antonio y Javi Ruso.

NIÑAS



De pié: Laura, Caro, Silvia y Cristina.
Agachados: Inés, Maleni, Ale y Muri (entrenador).

Solamente han jugado cinco partidos, empatando tres y perdiendo dos, aunque hay que decir en su descargo que las componentes de los equipos rivales eran bastante mayores que ellas (en esta categoría no hay límite de edad), no obstante han mejorado muchísimo. Las más brillantes han sido Inés y Cristina.

Antonio Murillo

GUADALCANAL C. D. 1988-1999

Los lectores futboleros de esta revista recordarán que en la edición de 1987 hice un pequeño homenaje, al menos esa fue mi intención, a todos los jugadores que habían coincidido conmigo defendiendo la camiseta del Guadalcanal C.D.; en esta ocasión quiero completar la lista hasta el momento actual, aunque, como todo el mundo sabe, estoy desligado desde la temporada 1996-97 de las labores directivas del fútbol de mayores. Es bastante probable que, por fallo de memoria, se me olviden algunos futbolistas, vayan por delante mis disculpas.

- ABEL.-** Delantero. Ha debutado este año pero apunta buenas cualidades.
- ANGEL.-** Valiente y escurridizo delantero. Jugó desde 1993 a 1995.
- ANTONIO.-** Defensa de Cazalla. Jugó algunas veces la temporada 97-98.
- ANTONIO MOJINO.-** Defensa. Ha debutado esta temporada y en cada partido ha ido a más a pesar de su inexperiencia.
- ANTOÑIN.-** Centrocampista y defensa. Una de las grandes glorias del Guadalcanal C.D. de las dos últimas décadas (debutó hace veinte años). Dejó de jugar en 1998 y ahora está ejerciendo la ingrata labor de "mister". Un ejemplo a seguir por todos los buenos aficionados a este deporte.
- BENJAMIN.-** Delantero. Ha empezado en 1998 y si no se estropea puede llegar a ser un jugador importantísimo.
- BERNARDO.-** Centrocampista y defensa. Otra de las leyendas de este Club, aunque en esta época solamente jugó la temporada 1990-91.
- CAGUIN.-** Defensa. A pesar de lo que piensen algunos "puristas" es uno de los defensas más completos que yo he tenido y, casi siempre, cumplía a la perfección la misión que le encomendaba. Comenzó en 1982 y se retiró en 1995.
- CANDIDO.-** Rápido delantero de Casas de Reina que jugó dos temporadas con nosotros: 1991-92 y 1992-93.
- CANTERO.-** Defensa. En el momento que supere las "pájaras" que le entran en algunos partidos llegará a ser, sin duda alguna, el líder indiscutible de la línea defensiva, pues reúne casi todas las facultades necesarias para dicho menester. Juega desde 1992.
- CATA.-** Centrocampista. Abarca mucho campo y posee un gran tiro con la pierna derecha. Juega desde 1993.
- CARLOS FERNANDEZ.-** Centrocampista. Era bastante mejor de lo que él mismo pensaba. Jugó las temporadas 90-91 y 93-94.
- CARLOS GALEOTE.-** Centrocampista. Un pequeño sector de la afición se metía constantemente con él y, la verdad, no sé por qué, pues tenía técnica, colocación, buen disparo y corría bastante; en resumen, un buen jugador. Debutó en 1990 y se retiró en 1995.
- CARLOS.-** Centrocampista de bastante recorrido. Ha debutado en 1997.
- CARMELO.-** El mejor marcador que yo he tenido. Jamás se achicaba, e independientemente de las facultades físicas o técnicas del contrario, siempre encontraba la manera de anularlo por completo. Empezó en 1987 y dejó de jugar en 1993.
- CARMONA.-** Delantero. Cuando quería era capaz, él solito, de parar a toda la defensa contraria, por desgracia esto no ocurría siempre. Era el clásico delantero centro que se peleaba con su sombra. Debutó en 1987 y se retiró en 1993.
- CORPAS.-** Centrocampista. El jugador más completo de esta época y al que más le he exigido. Un espectador al que no le guste mucho el fútbol si ve jugar a Corpas, se enamora al momento de este deporte, pues él reúne todas las cualidades necesarias para hacer que el balompié sea algo más que dar patadas a un balón. Juega desde 1987, aunque las temporadas 95-96 y 97-98 lo ha hecho en el Llerenense y la 98-99 en el Cazalla.
- CHANQUI.-** A pesar de que de vez en cuando hacía sus "chancás", uno de los mejores porteros nacidos en Guadalcanal. Jugó desde 1982 a 1990.
- CHATO.-** Portero de Cazalla. No era tan malo como pensaba alguna gente, pues tenía valentía y don de mando. Ha jugado desde 1993 hasta 1998.
- CHEMI.-** Delantero de bastante clase. Ha debutado esta temporada.
- CHIRI.-** Delantero. Tiene mucha clase y una gran sangre fría delante del marco contrario. Ha comenzado esta temporada.
- CHOTO.-** Portero. Jugó la temporada 1990-91.

DANI.- Centrocampista de gran recorrido, mucha fuerza y bastante empuje. Juega desde 1996.

DAVID.- Portero. Jugó algunas veces la temporada 93-94.

DIAZ.- Delantero. Jugó la temporada 1991-92.

DIAZ.- Sin duda alguna el jugador de más clase de los últimos años, pues técnicamente era casi perfecto; sus controles eran inverosímiles y sus salidas airoas de situaciones comprometidas, increíbles; aunque yo siempre le decía que tenía que correr más. Ha jugado, y bien, de portero, de defensa, de centrocampista, de media punta y de delantero. ¿Hay quién dé más?. Debutó en 1987 y dejó en 1997. **DIEGO.**- Hábil delantero de San Nicolás. Jugó la temporada 1989-90.



EDUARDO.- Gran defensa cazallero que jugó con nosotros el campeonato Sierra Norte de 1989, que por cierto ganamos.

ELI.- Defensa de mucha serenidad. Ha jugado las temporadas 96-97 y 97-98.

EMILIO BLANCO.- Buen centrocampista que en esta época solamente jugó algunos partidos en la temporada de 1989-90.

EMILIO.- Defensa y centrocampista. Cuando ha asentado un poco la cabeza se ha convertido en un excelente jugador de equipo, pues maneja muy bien las dos piernas y por alto es inexpugnable. Debutó en 1988 y desde la temporada 95-96 juega en el Llerenense.

FALI.- Defensa y centrocampista. Todo corazón y ganas. Juega desde 1992.

FALI.- Defensa y centrocampista de Cazalla. Magnífico jugador de equipo que cumplía a la perfección cualquier misión que le mandase. Una gravísima lesión acabó con su carrera deportiva en 1997. Debutó en 1993.

FORA.- Defensa de gran poderío físico que en esta época solamente jugó en 1988.

ISIDORO. Defensa de San Nicolás que jugó algunos partidos en 1992.

JAVI.- Rápido y valiente delantero que ha debutado esta temporada.

JESUS.- Buen portero de San Nicolás. Jugó las temporadas 89-90 y 92-93.

JESUSMI.- Jugador dotado de gran velocidad y de mucha resistencia que se desenvolvía bastante bien en cualquier zona del campo. Jugó desde 1986 hasta 1993.

JOAQUI.- Defensa. Ha debutado en 1998 y si no pierde la afición está llamado a ser uno de los grandes de este equipo.

JORGE.- Centrocampista de Cazalla. Jugó alguna vez la temporada 97-98.

JORGE.- Centrocampista. Tiene edad y condiciones para ser un excelente jugador, solamente depende de él. Empezó en la temporada 97-98.

JOSABEL.- Defensa. Muy bueno en el corte y en la anticipación, le falta aplomo y le sobra precipitación; espero que con los años lo supere y se convierta en uno de los mejores defensas de la historia (que yo conozco) del Guadalcanal C.D.. Juega desde 1992.

JOSELU.- Defensa y centrocampista de una clase exquisita que solamente jugó algunos partidos en la temporada de 1990-91.

JOSE MANUEL.- Delantero. Jugó algunas veces en 1988.

JOSE MANUEL SALIVITA.- Portero cazallero de muchos recursos y de una gran agilidad. Jugó desde 1993 hasta 1996.

JUAN.- Buen defensa de San Nicolás que en esta época solamente jugó la temporada de 1989-90.

JUAN DIEGO.- Defensa. Era buen marcador y sacaba el balón bastante bien jugado. Estuvo desde 1980 hasta 1991.

JUAN MIGUEL.- Portero de Valverde que jugó algunos partidos en 1991.

JULIAN.- Buen centrocampista de San Nicolás. Era el clásico jugador de equipo que casi siempre cumplía bien su cometido. Estuvo con nosotros dos temporadas: 1989-90 y 1992-93.

LUIS.- Defensa. Estuvo la temporada de 1990-91.

LUIS.- Jugador del Calavera. Jugó alguna vez la temporada de 1997-98.

MACIAS.- Delantero de Cazalla. Jugó la temporada 97-98.

MANOLO MADRID.- Portero. Jugó en alguna ocasión en el verano de 1990.

MANUEL.- Buen defensa y centrocampista de San Nicolás que realizó excelentes encuentros en la temporada 1989-90.

MELINI.- Incansable centrocampista por la banda izquierda. Tenía buena técnica y sus centros eran medidos. Ha jugado desde 1987 hasta 1998.

BAR ANDREA

TERRAZA

* * * * *

Bebidas de todas clases

Tapas variadas

Especialidad en Caracoles

Se sirven Comidas

Tartas y Helados "FRIGO"

Café

SALON CLIMATIZADO

* * * * *

Coso Bajo, 6 • Tfno.: 954 886 127

GUADALCANAL

- MIGUE.**- Centrocampista y delantero. Pelea bastante y tiene un gran salto de cabeza. Juega desde 1991.
- MORALES.**- Defensa. Jugó algunas veces en 1988 y en 1989.
- PACO.**- Centrocampista. Jugó alguna vez desde 1993 hasta 1995.
- PACHUCO.**- Defensa y centrocampista. Tiene buen toque de balón, marca bastante bien, es rápido y, cuando está preparado físicamente, es una roca. Juega desde 1990.
- PEDRO.**- Portero sobrio y seguro, con una colocación casi perfecta. Estuvo en el Guadalcanal C.D. las temporadas de 1990-91 y 1994-95.
- PEDRO.**- Portero de Cazalla. Ha estado las temporadas 97-98 y 98-99.
- PELUSO JORGE.**- Defensa. Jugó algunas veces la temporada de 1989-90.
- PELUSO JUAN CARLOS.**- Delantero. Jugó alguna vez la temporada 94-95.
- PEPE.**- Centrocampista. Ha jugado desde 1995 hasta 1997.
- PEPE.**- Centrocampista. Ha jugado en alguna ocasión en la temporada 97-98.
- PEPE VINAGRE.**- Defensa sobrio y muy disciplinado. Lleva tres años.
- PERDI.**- Defensa. Todo entrega y todo corazón. Jugó los años 94 y 95.
- PEREZ.**- Centrocampista. Jugó alguna vez en la temporada de 1993-94.
- PLAQUI.**- Centrocampista. Ha jugado algunas veces en 1998.
- POETA.**- Centrocampista. Ha jugado algunos veranos y la temporada pasada.
- POETA.**- Portero. Ha jugado algunos veranos a mediados de esta década.
- PORRI ANTONIO.**- Defensa rápido y con buena zurda, pero no le gustaba el fútbol lo suficiente para haberse sacrificado un poquito. Jugó la temporada 94-95 y luego esporádicamente en alguna que otra ocasión.
- PORRI.**- Delantero. Hábil, escurridizo y rapidísimo extremo; manejaba bien las dos piernas y tenía un gran olfato de gol. En competición oficial es el máximo goleador de la historia del Guadalcanal C.D.. Ha jugado desde 1981 hasta 1995.
- RAFA.**- Portero de San Nicolás que estuvo con nosotros en 1989-90.
- RAFA.**- Delantero. Ha jugado de forma intermitente los últimos tres o cuatro años.
- RAFA.**- Portero. Ha debutado este año pero se le ven buenas aptitudes.
- RAUL.**- Defensa de Casas de Reina. Jugó la temporada de 1991-92.
- RAUL.**- Portero de Cazalla. Agil y de grandes reflejos. Ha jugado dos temporadas con nosotros: 1996-97 y 1997-98.
- RUBEN.**- Delantero, Ha debutado esta temporada.
- SALVA.**- Defensa de Cazalla que jugó alguna vez en 1993.
- SANTI.**- Delantero de Cazalla. Incansable luchador y con bastante olfato de gol. Solamente lo hemos disfrutado dos temporadas: 96-97 y 97-98.
- SERNA.**- De los mejores delanteros que yo he tenido. Goleador, peleón, hábil y sobre todo, rápido, pues con el balón en los pies pocos jugadores son tan veloces como él. Un ejemplo de lo que debe de ser un delantero, tal y como está montado el fútbol actual. Debutó en 1990, pero las dos últimas temporadas las ha jugado en el Llerenense.
- SERNA MANOLO.**- Portero. Ha jugado de forma intermitente a principios y mediados de esta década.
- SPIDI RUBEN.**- Defensa y centrocampista. Corre mucho y es rapidísimo, pero tal vez se precipite un poco. Ha debutado en 1997.
- TACHO.**- Delantero que ha jugado alguna vez durante el último año.
- TOMAS.**- Delantero peleón y luchador, que en esta época solamente ha jugado algunas veces de forma esporádica. Empezó en 1985.
- TOMAS.**- Defensa. Jugó algunos partidos en la temporada de 1992-93.
- TOME.**- Defensa y centrocampista. Tiene mucha fuerza y un buen disparo a puerta. Debutó en 1991 y desde entonces ha jugado de forma intermitente algunas temporadas.
- TURRI.**- Defensa y centrocampista que ha jugado en alguna ocasión en los dos últimos veranos.
- VASCO.**- Defensa. Fuerte, duro, contundente, con buen salto de cabeza y excelente en los cortes, en una palabra; un magnífico defensor. Empezó en 1986 y se retiró en 1998.
- YERGA ANTONIO.**- Centrocampista. Realizaba muy bien el trabajo ingrato del centro del campo, parando los avances del equipo contrario, sobre todo anulando a su organizador. Jugó desde 1990 hasta 1996.
- YERGA JOAQUIN.**- Delantero centro a la antigua usanza: peleón, luchador y rematador. Jugó solamente dos temporadas: 1990-91 y 1991-92.
- ZAHINO.**- Excelente defensa de San Nicolás que en esta época solo jugó hasta 1989.

CAMBIOS DE COLOR

LOLA FRANCO



Con un esfuerzo supremo fue abriendo muy, despacio los ojos, mientras que lentamente su cerebro iba recuperando la consciencia. En ese momento, ni tan siquiera sabía donde estaba. Intentó levantarse del suelo pero el intenso dolor que casi al instante, recorrió su cuerpo le hizo recordar muy pronto como había llegado hasta allí y por qué se encontraba en ese estado.

Más que el cuerpo, le dolió el alma cuando volvió a preguntarse, sin comprender, cual había sido su delito. También se lo preguntaba mientras esos chicos de cabeza rapada que se acercaron a él, comenzaron a llamarle negro de mierda y, mientras que con sus pesadas botas descargaban patadas y golpes sobre todo su cuerpo, entre una lluvia de insultos le gritaban con rabia que volviese al lugar del que había venido.

Ya casi inconsciente en el suelo, intentó convencerse a sí mismo de que había merecido la pena dejar su país, su familia y su forma de vida, por el triste y oscuro cuartucho que compartía con otros "Negros de Mierda" que como él lo arriesgaron todo por llegar a un país en el que cada día deambulaban durante horas entre el tráfico y la gente, intentando encontrar algo con lo que seguir sobreviviendo.

Cuando por fin logró a duras penas incorporarse, pudo ver que se encontraba en una solitaria calle y después de mirar el rojo rastro que su cuerpo había dejado en el suelo, llamó su atención un gran cartel que había en la pared y que, con una hermosa paloma blanca pintada en el centro, invitaba a la gente a reunirse en una plaza cercana para celebrar todos juntos el día de la PAZ.

"GUADALCANAL"

*Me llenas el alma de sentimiento
el recuerdo por ti, dulce camina
me alegro en tí, motivas el pensamiento
aunque no hay solo rosas, también espinas.*

*Tus calles blancas, convidan a caminar,
tus campos a la quietud, al suspiro,
que bien me siento a tu lado Guadalcanal
en tí vibro, en tí vivo, en tí respiro.*

*En invierno el frío, por el pueblo estalla
la sierra desrrama su preciado fruto
aceituneros trabajan, el pueblo calla
y en la altura te miramos, tan lejano y diminuto.*

*En primavera torna el campo, la plaza
las ramas del palacio verdean, el naranjo se hace flor
el pueblo la mayor grandeza alcanza
porque por sus calles en procesión va el señor.*

*En verano el pueblo acoge a sus hijos ausentes
la población unida ha crecido de caudal
el caudal reboza y lo digo felizmente
cuando la Virgen de Reina recorre nuestro ferial.*

*En otoño las hojas caen suspirando
los niños retornan a la docencia aplicada,
los frutos del castaño están madurando
del nogal, del membrillo y de las almas aladas.*

*Guadalcanal, pueblo menudo de sierra
mis ojos no quieren dejar de verte
mi alma se siente unida a tu tierra
mi corazón no dejará de quererte.*

"TIA ASUNCION"

*Te fuiste con el sol del mediodía
un día de Diciembre soleado
luz de Santa en tu rostro florecía
porque vida de Santa habías pasado.*

*Tu ausencia nos abate por momento,
tu vivías por nosotros con desvelo
en mi alma se desgarró el sufrimiento
aún sabiendo que te encuentras en el cielo.*

*Adiós mi querida tía, adiós nardo florecido
han pasado cinco años y la añoranza ha crecido
adiós alondra temprana, adiós amor elegido
mucho te estamos sintiendo, mucho te hemos querido.*

KOKI

"ABUELA LUISA"

*Tu fuiste morada de la eterna alegría
tu consejo inminente acariciaba cuan brisa,
te fuiste en Septiembre, al calor de mediodía
siempre eterno tu recuerdo mi querida abuela Luisa.*

*Tu caminar tan ligero por las calles corretea
tu charla tan refrescante aún suena en los oídos
has dejado un camino, una segura vereda
que aunque falte tu presencia seguirá reverdecido.*

*Hoy tu voz es alegría, allá en el cielo
tu caminar apacible, eternamente allí vuela,
la añoranza de tu ausencia es perenne,
pero vive tu recuerdo, mi querida y siempre abuela.*

KOKI



Guadalcanal
en
Fiestas

Durante los días:

24, 25, 26, 27, 28 y 29

de Agosto

PROGRAMA OFICIAL

DE FESTEJOS

AÑO 1999

PROGRAMA OFICIAL DE FESTEJOS 1999

Durante los días 24, 25, 26, 27, 28 y 29 de Agosto

Martes, día 24 de Agosto

A las 11:00 horas de la noche: Se efectuará la prueba del alumbrado y la inauguración del ferial con la asistencia de las Autoridades y Banda de Música Ntra. Sra. de Guaditoca.

A las 12:30 de la noche: Gran actuación de "**TRIANA**", patrocinado por la Obra Cultural de la Caja San Fernando.

Miércoles, día 25 de Agosto

A las 5:00 de la tarde: Competiciones de Natación en la Piscina Municipal, con trofeo para los ganadores.

A las 7:00 de la tarde: En la Caseta Municipal, **GALA INFANTIL, Títeres, Payasos y muchos Juegos y Diversión con el Grupo "Factoría de Trapos"**.

A las 12:00 de la noche: Actuación de la Banda de Música Ntra. Sra. de Guaditoca, presentando un programa de Bandas Sonoras de Cine.

A las 1:00 de la madrugada: En la Caseta Municipal, se impondrán las Bandas a la **Reina de las Fiestas** y sus **Damas de Honor**. Seguidamente comenzarán los bailes amenizados por "**La Gran Orquesta**" y el grupo de sevillanas "**Serva la Bari**".

Jueves, día 26 de Agosto

A la 1:00 de la tarde: **Carrera de Cintas en Bicicleta.**

A las 4:00 de la tarde: Actuación del Grupo de Sevillanas "**Serva la Bari**".

A las 7:30 de la tarde: **2.ª Semifinal del Trofeo de Fútbol'99.**

A las 12:00 de la noche: Actuación en la Caseta Municipal de "**La Gran Orquesta**" y el grupo de sevillanas "**Serva la Bari**".

A la 1:00 de la madrugada: Gran actuación de "**Pepe El Trompeta**".

Viernes, día 27 de Agosto

A las 1:00 de la tarde: En el Real de la Feria **Carrera de Sacos y Concursos de Ollas**, con premio para los ganadores.

A las 2:30 de la tarde: **Carrera de Cintas a Caballo**, con trofeo para los tres finalistas.

A las 4:00 de la tarde: Actuación del grupo de sevillanas "**Serva la Bari**".

A las 7:30 de la tarde: **Final del Trofeo de Fútbol-99.**

A las 12:00 de la noche: Actuación en la Caseta Municipal de la "**Gran Orquesta**" y "**Serva la Bari**".

A las 1:00 de la madrugada: Gran actuación de "**Los Romeros de la Puebla**".

Sábado, día 28 de Agosto

A las 4:00 de la tarde: Actuación del grupo de sevillanas "**Serva la Bari**".

A las 9:00 de la tarde: **Tradicional y Solemne Procesión de la Patrona Ntra. Sra. de Guaditoca** desde la Parroquia hasta el Real de la Feria, acompañando a la Sagrada Imagen, las Autoridades Locales, Cofradías y la Banda de Música Ntra. Sra. de Guaditoca.

A las 1:00 de la madrugada: Gran actuación de "**Manuel Orta**".

Domingo, día 29 de Agosto

A las 4:00 de la tarde: Actuación del grupo de sevillanas "**Serva la Bari**".

A las 5:00 de la tarde: **Cucaña Acuática** en la Piscina Municipal.

A las 12:00 de la noche: **Castillo de Fuegos Artificiales.**

A las 1:00 de la madrugada: Actuación en la Caseta Municipal de "**La Gran Orquesta**" y "**Serva la Bari**".

CRISTALERÍA OJEDA, S.L.

ALMACEN DE VIDRIOS Y PERSIANAS

Obras e instalaciones comerciales

Exposición y Venta de Cortinas
Verticales, Venecianas
Estores y Plisadas

Mamparas de Baño y Toldos

* * * * *

Avda. de los Cameranos, 31-A
Tfnos. 924 554 703 - 924 550 338

Jacinto Benavente, 7
Fax 924 550 338

ZAFRA

Para encargos en **GUADALCANAL:**
Teléfono **954 886 262**

Mis pensamientos a media voz

Miro al cielo, y las estrellas
me traen tu recuerdo
como fieles mensajeras,
cada noche.
Tu recuerdo, tu aroma, tu voz...
y ahora no me dicen nada,
ya no me hablan,
acaso
¿Te volviste a enamorar?

Ausencia

No descansará mi alma amor si no te tengo,
me quemarán los lamentos de tu ausencia,
llorará mi corazón amor en ausencia de tí.
Como un guardián velaré tus sueños
ahora que no estás a mi lado.
Me enfado con el amor porque no
me deja amarte.
El silencio y la soledad se unen y
me acompañan en mi dolor sin tí.
Le cuento a la noche mi pena
y un manto de estrellas me cobija con su luz
queriendo apartar de mí el dolor...
pero no lo consigue.
Busco entre mis recuerdos un momento feliz
y todo cambia un instante cuando lo encuentro.
No sé bien lo que pasó,
si tuve la culpa o no...
Dime tú el por qué
de cómo te perdí.

Serás tú

Serás tú la Luna de mis noches,
volcán de mi regazo.
Música de una lluvia de verano,
primavera que pasa por mi lado.
Serás el fuego que desborda mi pasión.
Mi inocencia despertada,
mi fantasía hecha realidad.
Serás tú risa en mi alegría,
llanto en mi pena,
serás tú por siempre
el amor de mi vida.

FRAN

"Bodas de Plata"

*Este año en la revista
a todos quiero contar;
son nuestras bodas de plata
y gracias a Dios quiero dar;
y pedirle si es posible
las de oro celebrar.*

*Desde muy joven pedía
unirme al hombre quiero,
hacernos la vida agradable
y tratarnos con respeto;
y así de esta manera,
es muy fácil de llevar
esta unión que desde niño
nadie ha podido separar.*

*Y nosotros con orgullo
lo decimos a los demás.*

*Muchas cosas compartidas,
horas felices y amargas,
pero siempre con amor
para poder superarlas.*

*Gracias por los tres hijos
que has querido que tengamos.*

*Qué confianza tan grande,
dejarlos a nuestro cuidado
para hacerlos hombres dignos,
ojalá lo hayamos logrado.*

*Por eso a ellos les digo
que sean agradecidos
y den gracias al cielo
por todo lo recibido.*

*Si tenéis algún problema
y no sabéis actuar,
pedir ayuda al cielo,
a la Santísima Trinidad
y a Santa María Virgen,
ellos os van a ayudar.*

*Pero sólo cosas justas
debemos solicitar.*

*Y así el día de la boda,
en el sagrario reunidos
y también en el altar,
pediremos todos juntos:
queremos estar unidos
por toda la eternidad.*

*Lolita te echamos de menos
y en nuestro corazón estás.*

Desde el cielo tú lo sabes.

TE QUEREMOS DE VERDAD.

"Las cruces de la vida"

Cuentan que una santa un día
muy triste se lamentaba.
¡Desgraciada vida, la mía!
¿Habrà otra cruz, tan pesada?

Miro delante y compruebo
vidas muy afortunadas.
Sus caminos son senderos
de rosas rojas y blancas.

Sus cruces son tan ligeras
que apenas puedo apreciarlas
todo le allana en sonrisas
sin cuestras, ni penas amargas.

Mi camino, espina y rémora
con cuestras muy empinadas
La cruz que mi hombro carga
me abate de tan pesada.

Cavilando en su pensar
oyó una voz, que gritaba.
¡Déjate de lamentar!
y vuelve atrás tu mirada.

Sorprendida al escuchar
la voz que sonó tan clara
obedeció sin rehusar
volviendo presta la cara.

Vio tras de sí, muchas cruces
que en tamaño le doblaban
al suelo daban de bruces
los hombros que las cargaban.

Los caminos, aún más bruscos
divisó muy temblorosa
y los destinos más toscos
con cargas más dolorosas.

Con su vida comparó
y vio la luz a la primera
¡si su cruz era pesada
su carga era ligera!

No vale pues lamentarse
de nuestra cruz y dolor
sin mirar atrás y compararse
¡que las hay mucho peor!

"La Fiesta Nacional"

*La plaza adornada con rayos de oro.
El público bulle, como hormiguero.
Con traje de luces viste el torero,
brillando el paseíllo, con fiel decoro.*

*Suenan los clarines. Como meteoro,
aparece el toro desde el chiquero
y ya en la plaza, patea el albero,
alzando polvo con rabia y deploro.*

*Sobre su caballo, sale el picador
y el banderillero en corto trascoro,
clava banderillas con arte y valor.*

*Los olés tras olés, se oyen a coro,
a los capotazos del gran toreador
y frente a la muerte ¡torero y toro!.*

*M^a Teresa López Cosano.
Puente Genil (Córdoba)*

"Día Internacional de la Mujer Trabajadora"

*A principios de este siglo
un grupo de trabajadoras
luchando por sus derechos
murieron triunfadoras.*

*Se dieron en sacrificio
por conseguir la igualdad
fue comienzo de una lucha
que tuvo su fertilidad.*

*Mujeres que dormitaban
despertaron en ese día
uniéndose a la batalla
con arrojo y valentía.*

*Fue un día ocho de Marzo
fecha ya trascendental
de la mujer trabajadora
su día internacional.*

*Desde entonces hasta hoy
hemos subido peldaños
y nos llegará el día
que no hallemos aledaños.*

*Nos hemos ido integrando
en el mundo del trabajo
poco a poco consiguiendo
puestos de gran aventajo.*

*Alcaldesas, concejales
ingenieras, abogadas,
cirujanas, empresarias,
ministras y diputadas.*

*Yo, como ama de casa
mi trabajo reivindico
como cúmulo de trabajos
sin paga de ningún tipo.*

*Asistentas, planchadoras,
educadoras, cocineras,
cuándo se llega el caso
también somos enfermeras.*

*Además de estos trabajos
economistas a la vez
con miles de operaciones
para llegar a fin de mes.*

*Ojalá llegase el día
no fuera a largo trecho
nos asignaran un jornal
todas tenemos derecho.*

*Mientras tanto amigas mías
sigamos de buen talante
celebremos nuestro día
y unidas todas jadelante!.*

*M^a Teresa López Cosano
Puente Genil, 8 de Marzo de 1999*



AUTOS-SANCA, S.L.

JOSE LUIS SANCHEZ SANCHEZ

REPARACION DE VEHICULOS EN GENERAL

Cargas de Aire Acondicionado

Máquinas de Diagnósis y

Máquinas de Limpieza de

Inyección y Gasolina

Chapa y Pintura

Vehículos Nuevos y de Ocasión

* * * * *

Carretera Alanís, s/n.

Teléfonos 954 88 65 38 - 954 886 039

41390 GUADALCANAL (Sevilla)

La Parroquia de Santa María de la Asunción de Guadalcanal y su patrimonio artístico

Salvador Hernández González

1. Introducción.

Sin duda alguna la parroquia de Santa María de la Asunción constituye el principal monumento de Guadalcanal, a la vez que depositaria de un patrimonio artístico que, cuantioso y de notable calidad en siglos pasados, nos ha llegado muy esquilado por los trágicos y desgraciados acontecimientos de 1936. La evocación de este patrimonio perdido tiene, aparte de su interés para la historia del arte local, el objetivo de que tomemos conciencia de la importancia de lo que todavía nos queda. Mal podremos defender y conservar lo que tenemos si no lo conocemos ni valoramos.

Por ello, y a modo de pequeña guía artística del templo, vamos a trazar una descripción de sus valores arquitectónicos, seguida del recuerdo de las obras de arte desaparecidas, para finalizar con las obras que actualmente podemos contemplar.

2. Descripción arquitectónica.

El templo de Santa María es uno de los más interesantes ejemplos de la arquitectura medieval en la Sierra Norte sevillana. Las diferentes etapas que han ido marcando su historia constructiva han dejado su huella en el edificio, definiendo un amplio muestrario de elementos de los estilos islámico, gótico, mudéjar, renacimiento y barroco¹.

En el solar que ocupa la parroquia se levantó la primitiva fortaleza musulmana, de época almohade, de la que sólo ha llegado a nosotros un trozo de muro, situado junto a la cabecera del templo, y en el que se abre un arco de herradura apuntada encuadrado por alfiz. Esta construcción militar fue derribada para levantar un templo gótico - mudéjar, construido a base de sillares y ladrillo, de planta rectangular y dividido en tres naves repartidas en cuatro tramos por medio de pilares cruciformes, rematados por capiteles muy sencillos en forma de cavetos, sobre los que apoyan arcos apuntados. Dichas naves primitivamente debieron estar cubiertas por techumbres de madera, en forma de artesa en la nave central y de colgadizo en las laterales.

La nave central comunica, a través de un arco toral apuntado, con el presbiterio o capilla mayor, compuesto por dos tramos, ambos cubiertos con bóvedas góticas de nervaduras. El primero, el más cercano a la nave y de planta rectangular, lo hace con bóveda sexpartita, mientras que el segundo, de planta poligonal, se cubre con bóveda de crucería dispuesta en forma de abanico, cuyos nervios arrancan de baquetones coronados por capiteles de sección troncopiramidal cuyas caras se decoran con figuras de gran tosquedad. Las naves laterales terminaban primitivamente, antes de construirse las capillas que constituyen sus cabeceras, en testeros planos, iluminándose por medio de óculos de cinco lóbulos abiertos en la cabecera y ventanas en forma de arcos de herradura a los lados².

1.-HERNANDEZ DIAZ, José - SANCHO CORBACHO, Antonio - COLLANTES DE TERAN, Francisco: *Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla*, vol. IV. Sevilla, 1955. Págs. 210 - 213; VARIOS AUTORES: *Guía artística de Sevilla y su provincia*. Sevilla, 1981. Págs. 578 - 579; *Inventario artístico de Sevilla y su provincia*. Madrid, 1982 - 1985. Vol. I, págs. 151 - 152.

2.-ANGULO IÑIGUEZ, Diego: *Arquitectura mudéjar sevillana de los siglos XIII, XIV y XV*. Reedición, Sevilla, 1981. Pág. 85.

Café-Bar Silvia

M.^a Dolores Gallego Fernández

* * * * *

**Bebidas Variadas
Cocina Selecta**

Especialidad en:
**Chipirones,
Punta de Solomillo
y Caracoles**

Gran Salón para comidas

Helados Variados

* * * * *

Muñoz Torrado, 7 • Tfno.: 954 886 124

GUADALCANAL

El arcaísmo de algunos de los elementos descritos ha llevado a la crítica histórico-artística a fechar el templo a conocimientos del siglo XIV, continuando las obras a lo largo de dicho siglo y desarrollándose hasta el siguiente³. Así lo prueba la construcción de la capilla adosada a la nave derecha o de la Epístola, fechable en momentos avanzado del siglo XV o comienzos del XVI y compuesta por dos tramos, el primero cubierto con bóveda de crucería estrellada con terceletes, mientras que el segundo, producto de una reforma de época bastante posterior, lo hace con bóveda semiesférica sobre pechinas.

También a estos años de transición entre los siglos XV y XVI se deben otras partes del templo, como su portada y la torre. La primera, abierta en el muro izquierdo o del Evangelio, está formada por un vano adintelado cobijado por arquivoltas apuntadas y abocinadas, encuadrándose lateralmente por sendos baquetones rematados por pináculos y coronándose el conjunto por un alero de modillones. Obra muy característica de fines del gótico, muestra cierto parentesco con las portadas laterales de la parroquia de Santiago de Llerena. Esta relación artística no resulta nada extraña si se tiene en cuenta la pertenencia de Guadalcanal hasta mediados del siglo XIX en lo eclesiástico a la denominada Provincia de León de la Orden de Santiago. Esta institución religiosa-militar tenía establecido un Provisorato en la citada localidad pacense, del cual dependía todo lo relativo a la vida religiosa en Guadalcanal hasta su incorporación en 1851 al Arzobispado de Sevilla.

La torre, ubicada a los pies de la misma nave izquierda, está ejecutada en ladrillo y se compone de cinco cuerpos, abriéndose los vanos del cuerpo de campanas, por medio de arcos conopiales que enlazan con la moldura que da paso al pretil que corona el conjunto⁴. En esta construcción puede advertirse la influencia del modelo de campanario fuerte, macizo y monumental presente en muchas localidades de la provincia de Badajoz, pudiéndose citar a este respecto, entre otras muchas, las torres de las parroquias de Azuaga y Granja de Torrehermosa.

Conforme avanza el siglo XVI continúan las obras en el templo. Se construyen las capillas de cabecera de las naves laterales. La de la cabecera de la nave izquierda, dedicada en tiempos a Nuestra Señora del Espino y fundada por Alonso Ramos, hijo de Rodrigo Ramos el Viejo, es de planta rectangular y se cubre con bóveda elíptica sobre pechinas, mientras que la de la nave contraria, edificada en torno a 1550 a expensas de Francisco López, clérigo, venido poco antes del Perú⁵, muestra bóveda vaída de intradós acasetonado.

El siglo XVII contempló la construcción de la sacristía, según declara la inscripción situada en la pequeña portada, rematada por frontón triangular, que le da acceso: "*Esta sacristía se hizo siendo Mayordomo Francisco Ximénez Sotomayor, Regidor Perpetuo. Año de 1600. La gloria sea a Dios*"⁶. Ya en el XVIII debió emprenderse la construcción del coro, a los pies del templo, y la reforma de las cubiertas de las naves, sustituyendo las primitivas techumbres de madera por bóveda de medio cañón rebajado en la nave central y de medio cañón simple en las laterales. En este sentido hay que tener en cuenta que el 28 de agosto de 1719 Francisco del Toro y Antonio González, maestros de albañilería y de carpintería, respectivamente, vecinos de Llerena, otorgaban escritura ante Pedro de Figueroa, notario de Guadalcanal, sobre la obra que necesitaba este templo⁷.

3.-HERNANDEZ DIAZ, José - SANCHO CORBACHO, Antonio - COLLANTES DE TERAN, Francisco: *Catálogo arqueológico y artístico...*, vol. IV, pág. 211.

4.-ANGULO IÑIGUEZ, Diego: *Arquitectura mudéjar sevillana...*, pág. 157.

5.-TEJADA VIZUETE, Francisco: "Artes suntuarias de los siglos XVI y XVII", en *Historia de la Baja Extremadura*. Badajoz, 1985. Vol. II, pág. 801.

6.-HERNANDEZ DIAZ, José - SANCHO CORBACHO, Antonio - COLLANTES DE TERAN, Francisco: *Catálogo arqueológico y artístico...*, vol. IV, pág. 213.

7.-VILLA NOGALES, Fernando de la - MIRA CABALLOS, Esteban: *Documentos inéditos para la Historia del Arte en la provincia de Sevilla*. Sevilla, 1993. Pág. 35.

BANDA DE MÚSICA NTRA. SRA. DE GUADITOCA

Asociación Musical N.º 6.099

== **GUADALCANAL** ==

**Les desea feliz Feria
a todos sus asociados
y población en general**

Domicilio: CAVA, s/n.
Teléfono 954 886 356

Ya en nuestro siglo, concretamente en 1931, se construyó la torre del reloj, recientemente reconstruida a raíz del derribo sufrido a consecuencia de un fuerte temporal.

3. El patrimonio artístico desaparecido, a través de un inventario de 1924.

La parroquia de Santa María fue acumulando a lo largo de su dilatada historia un nutrido patrimonio artístico compuesto por retablos, esculturas, pinturas, piezas de orfebrería y ornamentos sagrados de diferente época y estilo, en su mayor parte destruido pasto de las llamas en los desgraciados sucesos en 1936.

Ya en el siglo XVI se registran algunos encargos de obras para este templo. El 6 de diciembre de 1585 Antonio Rodríguez de Cabrera concertaba con el escultor Juan Bautista Vázquez el Viejo la ejecución de un retablo compuesto por banco, un cuerpo articulado por pilares de orden corintio y ático. La hornacina del único cuerpo albergaría una pintura de la Anunciación, mientras que el ático estaría presidido por la figura de Dios padre⁸. Y seis años después, el 18 de octubre de 1591 Luis de Porres, Abogado de la Real Audiencia de Sevilla y tutor de García Díaz de Villarrubia de Ortega, concertaba con Diego López Bueno y Francisco Pacheco, quienes se ocuparían de la parte arquitectónica y pictórica, respectivamente, un retablo compuesto por banco, un cuerpo articulado en tres calles por columnas y pilastras estriadas, y ático. En el banco se representaba a los Evangelistas, flanqueando el tema de la Sagrada Cena, mientras que en la hornacina central figuraba la Asunción de la Virgen, acompañada en las hornacinas de las calles laterales por Santo Domingo y San Francisco, cuyas efigies eran rematadas por los bustos de la Magdalena Penitente y Santa Catalina Mártir, apareciendo la Trinidad en el ático y la figura de Jesús en el remate del retablo⁹.

El siglo XVII asiste a la ejecución de un monumental retablo mayor, contratado en 1638 con el escultor Mateo Méndez, de Llerena¹⁰, quien tres años antes, en 1635, concertó otro retablo para la capilla que en el mismo templo tenía Francisco de Rojas Bastida¹¹.

La actividad artística continúa también en el siglo XVIII. En primer lugar se procede al dorado del citado retablo mayor, tarea de la que se encargó entre 1703 y 1707 Antonio Gallardo, maestro dorador vecino de Sevilla¹². Y en segundo lugar, el 1 de abril de 1712 José García Zambrano, maestro escultor vecino de Llerena, concertó un retablo para la capilla de la cofradía de Nuestra Señora del Rosario, el cual "*ha de tener seis columnas salomónicas talladas de rosas, Sagrario de uso, nicho para la imagen y todos los demás adornos competentes arreglado a planta que muestra, peana para la imagen con tres serafines*"¹³.

8.-PALOMERO PARAMO, Jesús Miguel: *El retablo sevillano del Renacimiento: análisis y evolución (1560-1629)*. Sevilla, 1982. Págs. 188 - 189; LOPEZ MARTINEZ, Celestino: *Desde Jerónimo Hernández hasta Martínez Montañés*. Sevilla, 1929. Págs. 113 - 114.

9.-PALOMERO PARAMO, Jesús Miguel: *El retablo sevillano ...*, pág. 459; VALDIVIESO, Enrique - SERRESA, Juan Miguel: *Historia de la pintura española: escuela sevillana del primer tercio del siglo XVII*. Madrid, 1985. Págs. 46 - 47; LOPEZ MARTINEZ, Celestino: *Arquitectos, escultores y pintores vecinos de Sevilla*. Sevilla, 1928. Págs. 83 y 229 - 230; IDEM: *Desde Jerónimo Hernández ...*, pág. 183.

10.-MENSAQUE URBANO, Julia: "El mecenazgo artístico del indiano Alonso González de la Pava en Guadalcanal", en *Andalucía y América en el siglo XVII. Actas de las III Jornadas de Andalucía y América*. Sevilla, 1985. Vol. II, pág. 64.

11.-Idem, pág. 60.

12.-QUILES GARCIA, Fernando: *Noticias de pintura (1700-1720)*, vol. I de "Fuentes para la Historia del Arte andaluz". Ediciones Guadalquivir, Sevilla, 1990. Págs. 88 y 250; VILLA NOGALES, Fernando de la - MIRA CABALLOS, Esteban: *Documentos inéditos...*, pág. 166.

13.-VILLA NOGALES, Fernando de la - MIRA CABALLOS, Esteban: *Documentos inéditos...*, pág. 86.



CRUZCAMPO

Vinos SAVIN

RIOJA

Manzanillas ARGÜESO

José Castro Serrano

Calle Luenga, 24

Tfno. 954 886 420

GUADALCANAL

A través de estos contratos podemos comprobar que en el patrimonio artístico de Guadalcanal se hace presente una doble influencia: por un lado, la de la escuela sevillana, lógica por la situación geográfica de la localidad y a la que llegan obras de artistas tan destacados como el escultor Juan Bautista Vázquez el Viejo y el pintor Francisco Pacheco, este último más conocido por ser suegro de Velázquez y por su obra literaria que por su labor propiamente pictórica. Y por otro lado, la pertenencia de Guadalcanal a la Orden de Santiago, como antes se dijo, motiva las naturales relaciones con un centro artístico de tanto peso en la Baja Extremadura como era Llerena, considerada como *"la Atenas de Extremadura"*. De esta forma, Guadalcanal aparece como un verdadero cruce de influencias artísticas, imprimiendo esta mezcla de rasgos andaluces y extremeños un peculiar sello a sus monumentos.

Desgraciadamente todas las obras citadas en las noticias documentales arriba expuestas han desaparecido, como la mayor parte de las que se repartían por el templo que estamos analizando. Gracias a un inventario de 1924¹⁴ y a los estudios de los profesores Hernández Díaz y Sancho Corbacho¹⁵ podemos hacernos una idea de este patrimonio perdido y su situación en el templo.

El presbiterio estaba presidido por el retablo mayor ejecutado por Mateo Méndez. Era una monumental estructura arquitectónica en madera dorada distribuida en tres planos para adaptarse a la forma poligonal del testero. El plano central estaba organizado por una gran hornacina conteniendo un relieve de la Asunción de la Virgen, *"de madera tallada y rodeada de ángeles, que procede de la iglesia de San Vicente"*, flanqueada por columnas pareadas estriadas de orden corintio sobre las que apeaba entablamento y frontón triangular partido. Sobre esta hornacina montaba el segundo cuerpo, articulado por columnas también corintias y estriadas entre las que se repartían cartelas con atributos marianos, dando paso al ático, compuesto por una hornacina con la figura del Crucificado. El plano derecho o de la Epístola se organizaba en dos cuerpos, articulados por medio de columnas jónicas en el primero y corintias en el segundo, entre las que se abrían hornacinas, rematadas en medio punto las inferiores y adinteladas las superiores, todas rematadas por frontones rectos y rotos, albergando esculturas de los santos Pedro, Pablo, Atanasio y Crispín. Como remate, un pequeño ático con pintura de tema sin identificar. El plano del lado contrario consistía en una hornacina abierta en arco muy rebajado, a modo de pequeña capilla, *"llamada de las Llagas de San Francisco"*, quizás por contener un lienzo en el que se representase el episodio de la Estigmatización de dicho santo, aunque antes de su destrucción albergaba una imagen de vestir de la Virgen, según se advierte en fotografías antiguas¹⁶. Sobre dicha hornacina descansaba el segundo cuerpo, organizado como su compañero del lado contrario por medio de hornacinas rematadas por frontones en las que se cobijaban las imágenes de San Cristóbal y San Blas. El frontal del altar estaba formado *"de preciosos azulejos de refractos (reflejos) metálicos, de gran mérito y antiguos, encontrados detrás de un muro"*.

Al arco toral se adosaba, aparte de sendas esculturas de ángeles lampareros, un púlpito de hierro forjado *"del siglo XV, formado recientemente de un balcón de aquella época y adosado a la verja del Sagrario, constituyendo un hermoso conjunto por ser del mismo estilo y antigüedad, viniendo a sustituir al que existía, de madera, feo y de mal gusto"*.

14.-ARCHIVO GENERAL DEL ARZOBISPADO DE SEVILLA, sección IV (Administración General), serie Inventarios, legajo 693.

15.-HERNANDEZ DIAZ, José - SANCHO CORBACHO, Antonio: *Edificios religiosos y objetos de culto saqueados y destruidos por los marxistas en los pueblos de la provincia de Sevilla*. Sevilla, 1937. Págs. 118 - 126.

16.-Pueden verse en QUILES GARCIA, Fernando: *Noticias de pintura...*, lámina XI; HER-
NANDEZ DIAZ, José - SANCHO CORBACHO, Antonio: *Edificios religiosos...*, figura 102.



Muebles y Decoración
Listas de Bodas

*Tu nueva tienda de Muebles y Decoración,
instalada en un edificio con fachada y portaje del
Siglo XVI (antes Tejidos Frias).*

*Restaurada y decorada con ambiente antiguo
donde les mostraremos nuestros muebles de todos los
estilos y diseños.*

Antonio Merchán, 21 - Tfno. y Fax 954 884 871 - **CAZALLA DE LA SIERRA**



Leandro
LEANDRO TRANCOSO E HIJOS, S.C.P.

RELOJERIA - JOYERIA
ARTICULOS DE REGALO
TV. COLOR Y VIDEO - ELECTRODOMESTICOS
MUEBLES DE COCINA

Asociado al Grupo

expert



Costalero, 1 y 3 - Tfno. y Fax 954 886 365 - **GUADALCANAL**

Antonio Merchán, 21 - Tfno. y Fax 954 884 871 - **CAZALLA DE LA SIERRA**

Situándonos ya en la nave izquierda o del Evangelio, ésta era encabezada por la capilla del Sagrario, dedicada antaño a Nuestra Señora del Espino, como antes se dijo. Ocupaba su testero un retablo de madera, tallado y dorado, presidido por la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, flanqueado por la de la Inmaculada Concepción y el Arcángel San Rafael, mientras que en la parte superior figuraba un lienzo pequeño de Nuestra Señora del Espino. El tabernáculo del Sagrario era también de madera, tallado y dorado, *"y por dentro con piedra de jasper y forrado de pequeñas cornucopias"*.

Ya en la nave y bajo arcos abiertos en los muros se cobijan tres altares. El primero contenía un retablo dorado que albergaba un grupo escultórico de Nuestra Señora de las Angustias, *"con el Señor muerto en los brazos y un angelito que le sostiene una mano"*. El segundo estaba dedicado a San Juan Nepomuceno. Y el tercero, también con retablo dorado, contenía la imagen de San Antonio.

La capilla bautismal, cerrada por una verja de hierro forjado, tenía en su altar una pintura en lienzo de San Juan Bautista y las imágenes de San Isidro y Santa María de la Cabeza, situándose sobre una repisa una urna con la imagen del Señor de la Humildad y Paciencia.

Pasando ya a la nave contraria o de la Epístola, en su cabecera se abría la *Capilla del Amarrado y Soledad*, en la que se hallaban dos retablos. El principal estaba presidido por la imagen de Nuestra Señora de la Soledad, abriéndose a sus pies una urna con el Señor yacente. A los lados de la escultura mariana se situaban las esculturas del Niño Jesús y de San José, ésta *"de gran mérito"*. En el otro retablo, de madera pintada con adornos dorados, obra de la segunda mitad del siglo XVIII, se veneraba la imagen del Señor amarrado a la Columna, de escuela sevillana del primer tercio del siglo XVII¹⁷ y en la parte superior la Virgen de la O.

La siguiente capilla era la de Nuestra Señora del Rosario, también denominada del Cristo de las Aguas, dividida en dos tramos, el primero cubierto con bóveda de nervaduras gótica y el segundo con semiesférica sobre pechinas, como ya se dijo al describir el templo. En el segundo tramo, que cumplía la función de presbiterio, se levantaba un retablo *"muy deteriorado y de pésimo gusto con la imagen de Nuestra Señora de la Asunción (...) y debajo un cuadro-relicario con varias reliquias de santos"*. A su izquierda se situaba el altar del Crucificado de las Aguas, *"imagen de colosales proporciones"*, al parecer de papelón, flanqueada por San Juan Evangelista y Santa María Magdalena, situándose en dos repisas la Virgen de los Remedios y Santa Clara. En el primer tramo, situado junto a la verja de entrada, se ubicaban otros dos retablos. El primero, de madera tallada y dorada, decorando con columnas salomónicas, estaba dedicado a Nuestra Señora del Rosario, debiéndose identificar con el que antes vimos había concertado en 1712 el maestro escultor José García Zambrano. El segundo, pintado en blanco, albergaba una interesante escultura de San Francisco de Asís, de escuela sevillana del primer cuarto del siglo XVII¹⁸, atribuida por el inventario de 1924 a Martínez Montañés, aunque quizás habría que relacionarla más bien con el estilo de Juan de Mesa, a quien se atribuye la desaparecida escultura de San José con el Niño de la iglesia de San Vicente de la propia localidad¹⁹.

Ya de nuevo en la nave, en ella se situaban la capilla de Nuestra Señora de Guaditoca, *"toda ella alicatada a metro y medio, siendo también de azulejos el retablo, gradas, mesa y frontal del altar"*, y el altar de las Animas, con pintura de este tema.

17.-Reproducción fotográfica en HERNANDEZ DIAZ, José - SANCHO CORBACHO, Antonio: *Edificios religiosos...*, figura 108.

18.-Idem, figura 106.

19.-GOMEZ MORENO, María Elena: *Escultura del siglo XVII*, vol. XVI de "Ars Hispaniae". Madrid, 1963. Pág. 179; HERNANDEZ DIAZ, José: *Juan de Mesa. Escultor de imaginería (1583-1627)*. Sevilla, 1983. Pág. 82.

Finalmente, de los muros del templo colgaban diferentes pinturas, como las de la Asunción de la Virgen, la Inmaculada, San Juan Neponuceno, Santo Domingo de Guzmán, San Ignacio de Loyola y la Virgen de las Angustias.

4. El patrimonio artístico actual.

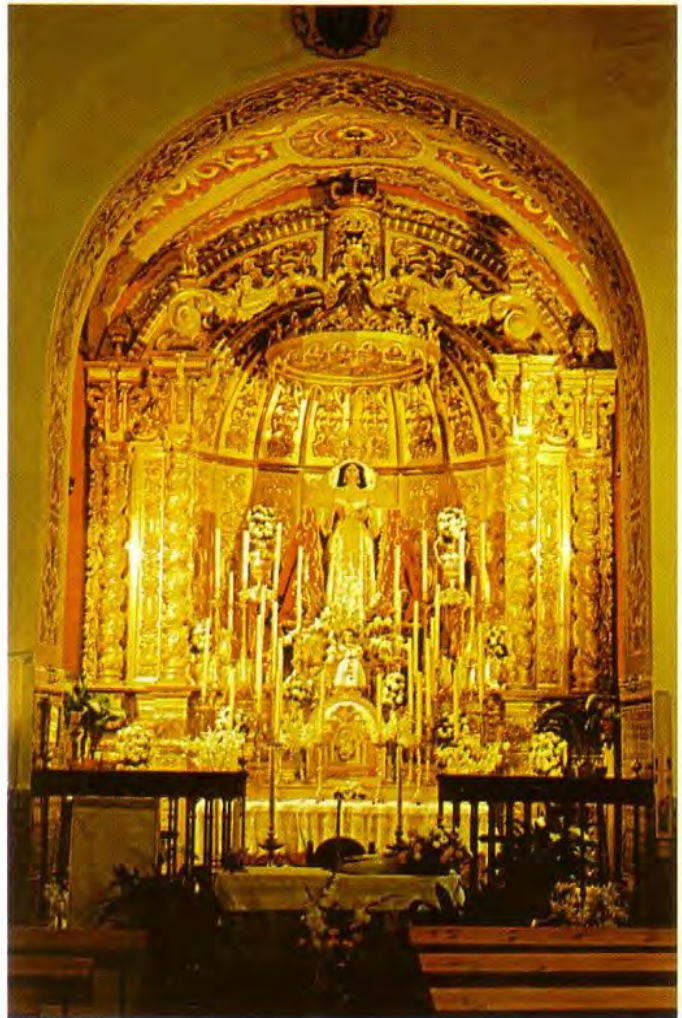
La parroquia de Santa María alberga hoy entre sus muros un conjunto de obras, en gran parte de moderna ejecución, que han venido a llenar el vacío dejado por la desaparición de las piezas antes mencionadas²⁰.

El actual retablo mayor, ejecutado en 1955, alberga una serie de pinturas de Rafael Blas Rodríguez realizadas en la misma fecha e inspiradas en los grandes temas de la pintura flamenca e italiana de los siglos XVI y XVII. En el ático se sitúan una escultura del Crucificado, del siglo XVI, y dos tablas de fines del siglo XVI representando a San Pedro y San Pablo y la Última Cena, que quizás pudieran tener alguna relación con el retablo que antes veíamos había sido encargado en 1591 por Luis de Porres a Diego López Bueno y Francisco Pacheco con destino a este templo²¹. De gran interés es el frontal del altar, de azulejos sevillanos, fechable hacia 1600.

La capilla de cabecera de la nave izquierda se cierra, en el frente que mira a la capilla mayor, por medio de una interesante reja renacentista fechada a fines del siglo XVI, cuyos dos pisos se articulan por medio de balaustres, figurando en el friso que los separa inscripción alusiva a los fundadores de la capilla²².

Ya por la nave se reparten algunas imágenes modernas de serie, como las de San Antonio, San Isidro Labrador, Virgen del Pilar, San Rafael, Virgen Milagrosa y Virgen de Fátima, además de un lienzo de las Animas, firmado por el citado Rafael Blas Rodríguez y fechado en 1957. Muy interesante resulta la pila bautismal, de estilo mudéjar y fechable en el siglo XIV, cuyas caras exteriores se ornamentan a base de arcos de herradura apuntados.

En la nave contraria, aparte de algunas rejas de forja del siglo XVI, entre las que sobresale la que cierra la capilla de cabecera, obra atribuida al rejero Francisco Medina²³, hay que destacar algunos retablos, recompuestos a base de elementos procedentes de otros desaparecidos, y diversas esculturas, algunas antiguas, como las de San José con



20.-HERNANDEZ DIAZ, José - SANCHO CORBACHO, Antonio - COLLANTES DE TERAN, Francisco: *Catálogo arqueológico y artístico...*, vol. IV, págs. 213 - 217; VARIOS AUTORES: *Guía artística...*, págs. 579 - 581; *Inventario artístico...*, vol. I págs. 152 - 156.

21.-HERNANDEZ DIAZ, José - SANCHO CORBACHO, Antonio: *Edificios religiosos...*, pág. 124.

22.-TEJADA VIZUETE, Francisco: *"Artes suntuarias..."*, pág. 802.

el Niño, Cristo de la Humildad y un Niño de Jesús, todas del siglo XVIII, y otras de moderna ejecución. De estas, algunas son de serie, como las del Resucitado, Santa Teresita, Virgen del Carmen, San Juan de Dios, Sagrado Corazón y Cristo en su Entrada en Jerusalén, de la Hermandad de la Borriquita, mientras que las pertenecientes a otras hermandades de penitencia son debidas a afamados artistas sevillanos de nuestro siglo²⁴. Así, a Castillo Lastrucci se deben las imágenes del *Cristo de la Sangre amarrado a la Columna* y *Nuestra Señora de la Esperanza*, titulares de la Hermandad de la Vera Cruz, y *San Juan Evangelista*, perteneciente a la Hermandad de *Nuestro Padre Jesús Nazareno*, cuyo titular es obra de José Fernández Andes, debiéndose su cotitular, la *Virgen de la Amargura*, a Antonio Illanes, quien también ejecutó la imagen de *Nuestra Señora de la Soledad*, cotitular de la Hermandad de su nombre, siendo el *Cristo Yacente* de autor desconocido. El *Santísimo Cristo de las Aguas* y *Nuestra Señora de los Dolores*, titulares de la Hermandad de las Tres Horas, son obra de José Blanco (1952) y Rafael Quilez, respectivamente. La más reciente de las imágenes procesionales es la de la *Virgen de la Paz*, ejecutada en 1982 por Matilde García, discípula de Buiza, titular junto el *Cristo de la Humildad* de la Hermandad del Costalero.

Finalmente habría que mencionar la colección de piezas de orfebrería del templo, fechadas entre los siglos XVI al XIX y entre las que destacan un ostensorio de plata dorada y cincelada del último tercio del siglo XVI, la cruz parroquial de plata dorada y cincelada decorada con figuras de los Evangelistas y relieves de la Asunción de la Virgen y los santos Pedro, Pablo, Catalina, Lorenzo, Santiago y María Magdalena, fechable hacia 1600; un ostiario de plata en forma de caja circular cubierta por tapa cónica con gallones, con decoración tardogótica, obra del segundo cuarto del siglo XVI; y un cáliz manierista del último cuarto del siglo XVI.

23.-Idem, pág. 801.

24.-ORTIZ RODRIGUEZ, Francisco - DE LA HERA PEREZ, Plácido: "Semana Santa en Guadalcanal", en *Semana Santa en Sevilla*. Sevilla, 1983. Vol. IV, págs. 141 - 155.

AGROPISAR, S.L.

Empresa Agropecuaria
pionera en la Comarca
Líder en su actividad.

Ofrece las mejores condiciones
en Calidad y Precios

Disponemos de:

Toda clase de Cereales.

Piensos Compuestos,

Semillas Certificadas,

Artículos para Caza

Animales de Compañía

**y todo cuanto pueda precisar relacionado
con la Agricultura y la Ganadería.**

Les deseamos felices fiestas

* * * * *

Estamos en Ctra. de Alanís, s/n.

Tfnos. 954 886 004 - 954 886 255

Telefax 954 886 296

GUADALCANAL



Desde tus entrañas

¡Madre!, desde tus entrañas, desde lo más hermoso y puro de tu ser, te estoy hablando:

Estoy muy triste, igual que tú también lo estás, porque todas las noches, te oigo llorar, acariciándote tu vientre y pidiéndole a Tu Dios por mí, siento el calor de tus manos, el dolor de tu alma, cuando le suplicas que te ayude a soportar estos momentos tan amargos, que estás pasando. Estoy Condenado a morir, y aún no he nacido, ¿porqué?, si lo has deseado tanto, no hay derecho ¿verdad?.

Quiero nacer, salir al mundo exterior y poder abrazaros a todos.

Me cuentas ¡madre! que la vida allá fuera, no es nada fácil, que es dura, que se sufre mucho, pero también tiene cosas bellas, y que con "amor" y "Fe" se consiguen muchos propósitos y más felicidad.

Me dices tantas y tantas cosas bonitas que ahora mismo desearía salir a conocer el mundo.

Desde hace tres meses, me llevas en tu vientre, y ya has empezado a quererme, me imaginas, sueñas conmigo, me deseas tanto ... ¡qué hermoso debe ser!.

Quisiera vivir hasta el final, para poder NACER y conocerte, aunque por dentro ya te conozco; eres hermosa y sufrida, con un corazón muy grande lleno de buenos sentimientos.

Dile a Tu Dios ¡madre!, que me deje nacer, que seré una buena persona, que intentaré portarme bien y no hacer el mal a nadie, dile que estoy triste, porque mi vida aquí dentro peligra, que nos ayude a los dos a luchar y seguir adelante.

De no ser así, debemos conformarnos con lo que nos mande, pero quiero que sepas, que te estoy muy agradecido, que lo intentaste, con eso ya me basta, quiero decirte también, que aunque soy pequeñísimo, me diste un corazón muy grande que me enseñó a sentir cosas bellas porque de tantas y tantas que me contaban, es como si hubiese conocido el mundo por fuera; te has portado muy bien, no te sientas culpable si muero, porque yo desde "tus entrañas" te doy las gracias por haberme llevado en tu ser.

Ahora ¡madre!, ya no estoy tan triste, no tengo miedo a lo que pueda pasar porque sé, que de alguna forma u otra, siempre estarás conmigo. Dale un beso a papá y también a mi hermanita, solo me queda decirlos, que os quiero mucho.

¡Buena suerte MADRE!

¡Y que se haga la voluntad de DIOS!

Rafi Aragunde.

FERRETERIA BARRAGAN

Viuda de Felix Pérez Morente

Fundada en 1918

Ferretería - Droguería
Instalación de Cristales, Lunas espejos
y Persianas de toda clase

* * * * *

**EXPENDIDURIA DE
TABACOS n.º 1**

**Apuestas Deportivas
Lotería Primitiva
Bonoloto**

* * * * *

Santiago, 8 Tfn. 954 886 343

GUADALCANAL



Temporada 1998-99 del GUADALCANAL C.D. (Segunda Regional)

Otra temporada más del Guadalcanal C.D. en 2ª Regional, en que el equipo ha participado con jugadores bastante noveles, ya que el equipo ha sido formado y renovado ampliamente, con algunas excepciones de las plantillas anteriores, dirigidos por el nuevo Entrenador y veterano jugador del equipo local Antonio Cantero.

Se puede decir que, ha pesar de todo el equipo ha respondido moderadamente, teniendo en cuenta su inexperiencia en esta categoría, y ha sacado adelante algunos partidos que parecían bastante difíciles. Veremos que lugar ocupa a la terminación del Campeonato en la tabla clasificatoria.

En mi opinión, creo que no ha estado mal, teniendo en cuenta con digo que son chicos muy jóvenes, y que les hace falta todavía mucho rodaje y picardía que sin duda creo que aprenderán a través del tiempo.

Parecía que, esta temporada, no participaría el equipo en el Torneo Regional, pues faltaban seis días para su comienzo y no había nada decidido. Por fin, después de muchas dudas, se comunicó a la Federación Andaluza su participación en el mismo.

Por cierto que, se pusieron muchas trabas en la Federación por lo avanzado del mismo, y su tardanza en comunicarlo, a lo que un miembro de la Federación Sevillana, concretamente el Sr. Morales, tuvo que intervenir y dejar bastante claro a los demás, que no había por qué poner tantas trabas ni tanto reglamentismo, sino al revés, ayudar a estos equipos modestos que quieren participar, todo esto se publicó en el "Correo de Andalucía" en la Sección deportiva Regional.

Esto es un buen ejemplo, hacen falta federativos regionales de este talante, y que ayuden a los Clubes no solamente con este motivo, sino en todos los aspectos deportivos, y no solamente como se hace ahora a los grandes equipos, ya que estos de por sí tienen mucho poder, y muchos miles de millones de los que carecen los Clubes modestos desgraciadamente.

Por lo demás, se participó durante el verano en algunos partidos fuera de la localidad, con algunos resultados positivos, y en el "Trofeo de Feria 98", en el que se enfrentaron "Cazalla Balompié" - "Liceo Alanís" - "San Nicolás" y GUADALCANAL C.D. , se lo adjudicó el equipo local derrotando en la final al "Cazalla Balompié" en la tanda de penaltis.

Referente a los socios, y afición en general, poca asistencia al campo de fútbol, a pesar de los precios modestos que fijó la Directiva, a la que por cierto hay que felicitar, por su ayuda desinteresada, y mantener el campo limpio y en buen estado para la práctica del juego, y la habitual ayuda realizada por el Excmo. Ayuntamiento al Club, como en anteriores temporadas lo viene haciendo, como así mismo a las fuerzas de orden público por su asistencia a los partidos.

También, hacer referencia al partido homenaje en el mes de Agosto, al fallecido Jesús Pérez Arenal, "Pelito" q.e.p.d. por su desinteresada colaboración con el Guadalcanal C.D. durante muchos años, y así mismo también el homenaje en el mes de Mayo, a Angel Ortega Heredia, también por su colaboración con el Guadalcanal C.D. como Presidente y Directivo durante largas temporadas.

José Luis Ceballos Muñoz
Marzo 1999

ASOCIACION LOCAL DE PENSIONISTAS

A L O P E

HOGAR DEL PENSIONISTA

N.º DE ASOCIACION 1771

* * * * *

Saludamos a todos
e invitamos a pensionistas
y a futuros pensionistas
a formar parte de nuestra Asociación.

* * * * *

DOMICILIO:

Cervantes, 2

Tfnos. 954 886 396 - 954 886 210

GUADALCANAL

LA FERIA DE 1998

Esta feria pasada, los vecinos de esta villa de Guadalcanal, hemos contemplado que ha sido muy positiva en muchos aspectos, al menos esa es mi opinión, y me voy a referir al por qué.

Primero: Todos sabemos que la Feria, hasta muy entrada la noche, es decir la madrugada, ha estado siempre sola, o con poca gente debido a la hora tardía de apertura de las casetas de bailes públicos y privados.

Sin embargo, no ha sido así este año, ya que a cualquier hora que llegaras siempre había mucho bullicio en la Feria por los paseos y los bares de las casetas. Esto, sin duda alguna se debe a la mucha gente forastera que este año ha acudido a la Feria, especialmente jóvenes, y a la propaganda en los medios de comunicación prensa-radio y Revista local, y como no a los medios de locomoción.

Segundo: El Real de la Feria, en otro de los aspectos, ha estado muy limpio y bien alumbrado así como sus alrededores, y sobre todo con mucha comodidad en cuanto asientos en los paseos, pues muchas personas incluso descansaban en los arriates del mismo, y en lugares como la caseta implantada junto al Bar Andrea, que ha tenido un gran éxito, siempre llena.

Tercero: La expansión de las casetas particulares en el llano junto a la carretera, detrás de las tres casetas de bailes que se encuentran instaladas en ese lugar, ha estado muy bien ordenado y con mucha cabida para el gentío y demás, que por esa parte transitaban.

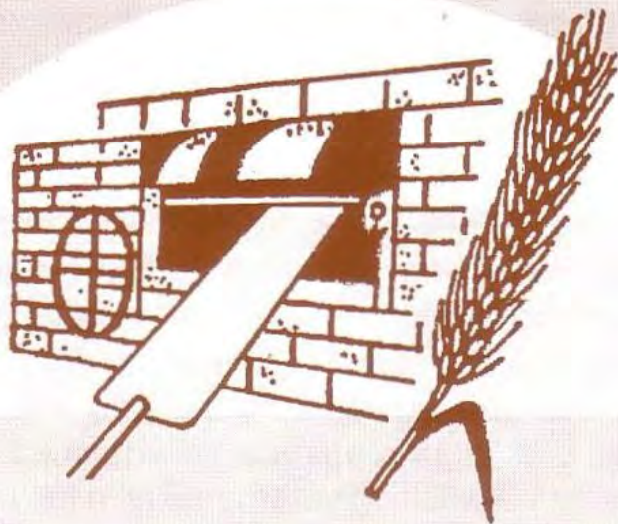
Cuarto: El tener los coches locos y demás aparatos fuera del recinto del Real de la Feria, ha descongestionado bastante el paseo del Ferial, que ha hermoñado mucho con la implantación de los nuevos arriates y jardines, Dios quiera sean respetados.

Y Quinto: Que ha sido una Feria tranquila, sin muchos alborotos, y con muy buenas orquestas en las casetas, y otras diversiones folclóricas, que se han podido contemplar durante los días de la misma.

Por lo demás, una buena feria, que esperemos que en los próximos años pueda seguir el mismo camino, es decir, el de nuevos proyectos y realidades.



CASCABULLO, S.L.



PANADERIA

Estamos en:

C/. Concepción, 2

AUTOSERVICIO

C/. Tres Cruces, 6

y C/. Castelló Rodríguez

Encontrará

El Precio de Calidad



"Nazareno del Alba"

*C*uando empieza a amanecer
voy tras de tí Nazareno
para aliviarte el madero
con la fuerza de mi Fe.

Que difícil escribir algo o nada
sobre tí Señor, si solo con decir Padre
Jesús Nazareno, ya se ha escrito y dicho
todo ¡Narareno de Guadalcanal! Señor de
la madrugada del Viernes Santo, soberano
del amor y de la entrega Nazareno que a

grandes zancadas y pasos bajo tu cruz vas apurando la hiel de tu
pasión ofreciendo tu rostro humano al aire de la madrugada que
quisiera cortarte el paso y no puede con la fuerza con que te agarras
a tu cruz apoyándola contra tu hombro divino.

Pero sobre todo ¡Señor! eres "Nazareno del Alba" y de la
luz, porque la divina luz de tu mirada ilumina el camino de la oscura
madrugada del Viernes Santo de Guadalcanal.

Y ocurrirá ese momento sublime de tu salida cuando las
puertas del templo enmarquen tu figura serena y varonil, la emoción
se hace patente en todos los que te rodeemos juntos con tus
hermanos de penitencia y tus costaleros que te llevan con tanto
amor, emoción y llanto contenido, y sobretodo cuando se rompa
el aire frío de la noche por la voz cálida y devota de la saeta, esa
oración perfumada que irá derechita a tus pies para aliviarlos en
su dolor.

Tres fuertes golpes de escalofrío y avanzará el paso y
avanzarás Tú, Padre Jesús, cortando la madrugada y llenando con
tu presencia de claridad las calles de tu pueblo.

Pero ya está azul la mañana y el sol va poniendo cobrizos
resplandores a tu cara, ya ese sol de la Fe no te abandonará
reflejado en los rostros de la multitud que te acompañará hasta
llegar a tu Templo y querrán tenerte un poquito más entre ellos hasta
que ya rendidos a la evidencia te dejemos entrar en tu capilla, a
tí que salistes Narareno del Alba y regresas triunfante y glorioso,
Padre, Hermano, Amigo y Señor de todo Guadalcanal.

Huellas sobre la arena

*Una noche en sueños vi
que con Jesús caminaba
junto a la orilla del mar
bajo una luna plateada.*

*Soñé que veía en los cielos
mi vida representada
en una serie de escenas
que en silencio contemplaba.*

*Dos pares de firmes huellas
en la arena iban quedando
mientras con Jesús andaba,
como amigos conversando.*

*Miraba atento esas huellas
reflejadas en el cielo,
pero algo extraño observé
y sentí gran desconsuelo,
observé que algunas veces,
al reparar en las huellas,
en vez de ver dos pares
veía solo un par de ellas.*

*Y observaba también yo
que aquel solo par de huellas
se advertía mayormente
en mis noches sin estrellas,
en las horas de mi vida
llenas de angustia y tristeza
cuando el alma necesita
más consuelo y fortaleza.*

*Pregunté triste a Jesús
Señor ¿tu no has prometido
en mis horas de aflicción
siempre andarías conmigo?*

*Pero noto con tristeza
que en medio de mis querellas,
cuando más siento sufrir
veo solo un par de huellas.*



*¿Donde están las otras dos
que indican tu compañía
cuando la tormenta azota
sin piedad la vida mía?*

*Y Jesús me contestó
con ternura y compasión
"Escucha bien, hijo mío,
comprendo tu confusión."*

*Siempre te amé y te amaré
y en tus horas de dolor
siempre a tu lado estaré
para mostrarte mi amor,
mas si ves solo dos huellas
en la arena al caminar,
y no ves las otras dos
que se debieran notar
es que tu hora afligida,
cuando flaquean tus pasos,
no hay huellas de tus pisadas
porque te llevo en mis brazos.*

ACEITUNEROS

de MIGUEL HERNANDEZ

*Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién,
levantó los olivos?*

*No los levantó la nada,
ni el dinero, ni el Señor,
sino la tierra callada,
el trabajo y el sudor.*

*Unidos al agua pura
y a los planetas unidos,
los tres dieron la hermosura
de los troncos retorcidos.*

*Levántate, olivo cano,
dijeron al pie del viento,
y el olivo alzó una mano
poderoso de cimiento.*

*Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién
amamantó los olivos?*

*Vuestra sangre, vuestra vida,
no la del explotador
que se enriqueció en la herida
generosa del sudor.*

*No la del terrateniente
que os sepultó en la pobreza,
que os pisoteó la frente,
que os redujo la cabeza.*

*Arboles que vuestro afán
consagró al centro del día
eran principio de un pan
que solo el otro comía.*

*¡Cuántos siglos de aceituna,
los pies y las manos presos,
sol a sol y luna a luna,
pesan sobre vuestros huesos!*

*Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
pregunta mi alma: ¿de quién,
son estos olivos?*

*Jaén, levántate brava
sobre tus piedras lunares,
no vayas a ser esclava
con todos tus olivares.*

*Dentro de la claridad
del aceite y sus aromas,
indican tu libertad,
la libertad de tus lomas.*

Francisca Rodríguez Fernández

**Venta de Calentadores
y Cocinas de Butano**

Distribuidora de Butano, S.A.

para

Alanís, Guadalcanal, San Nicolás y Cerro del Hierro

Bancos, 7

Tfno. 954 885 130

ALANIS

**ELECTRODOMESTICOS
JOSE MANUEL**

José Manuel Fernández Rodríguez

* * * * *

**VENTA DE ELECTRODOMESTICOS EN GENERAL
INSTALADOR AUTORIZADO DE GAS**

* * * * *

Bancos, 7

Tfno. 954 885 130

ALANIS


Los Tesoros de Olvido

La Caja de los Tesoros

OLVIDO GUZMÁN PONS

250 páginas.

Inédita.

emos la bienvenida a una nueva novelista. **Guadalcanal** en hora buena, y todos expectantes. **Olvido Guzmán** ha abierto la caja de su imaginación y nos muestra su tesoro, en bruto, sin pulir, auténtico.

Entre la nostalgia surrealista y el retrato psicológico, "**La Caja de los Tesoros**" navega, como toda novela primeriza, por la conmovedora militancia de los que aún creen con ambición desmedida que se puede cambiar el mundo. Y eso se agradece, aunque no debería olvidar la autora que hay que dosificar el esfuerzo tanto del remitente como del destinatario.

Se trata de un texto sincero en el que **Bretón** y **Unamuno** conviven de una forma aparentemente inconexa. Un viejo **Séneca** va desgranando cínicos pensamientos y polarizando las distintas historias que afloran y desaparecen sin otro orden que el marcado por la paranoia del protagonista en primera persona. El relato se nutre de patéticos personajes que transitan por un **Macondo** nada glorioso en el que malviven ahogándose en una atmósfera gris y espesa de desesperanza. Sin embargo, no todo está perdido para la autora; siempre le quedará **Sicorde**, onírico país de la utopía, aunque se desvanezca a chorros en una suerte de tremendismo literario.

Desde el inicio, la figura del abuelo centra la atención del lector. Se trata de un personaje religiosamente indefinible, que es amado/odiado por el relator, y

que llega a colmar su humanidad escenificando el trance hacia la muerte para ocultar su terror.

Interesantes las dalinianas imágenes protagonizadas por el viejo pícaro. Sus añoradas visiones celestiales reconquistadas con espejos de bolsillo, su maniática persecución sobre insignificantes insectos, la obsesiva búsqueda de descendencia varonil, etc., determinan un perfil de sujeto kafkiano cuyas aristas más chocantes se dulcifican por la sensibilidad que evidencia a la hora de identificar seres queridos por imágenes características frente a nombres impersonales.

Los relatos autónomos incluidos en el texto procura la autora integrarlos evitando la ruptura de la narración. Especialmente llamativo es el escatológico "Tratado Erúctil", técnicamente bueno en su feísmo desmitificador y aconvencional, a la vez que democráticamente útil su concepción horizontal del arte.

Bienvenida, pues, esta nueva escritora de "manos macilentas", que debe saber que "... su mejor novela será aquella que no sea capaz de escribir, la que se queda en su esfera privada, la novela imposible... Y será feliz viviendo sueños y soñando realidades, dándole vida a su cuerpo y sueño a su mente...".

A fin y al cabo, son sus palabras.

C. de L.

El hombre que comía insectos



De entrada, el personaje no encajaba con el medio. Su tez ebenácea y sus raciales maneras dejaban adivinar ancestros muy distintos a los hegemónicos en el pueblo de frontera, donde fue recibido entre el estupor y la admiración.

Apareció en plena resaca de la década prodigiosa aunque manteniendo la efervescencia rebelde de su primera época. Todo en tan singular personaje rompía esquemas y convencionalismos, mostrándose provocador y libertino, amante de noches abiertas y disfrutador de cualquier aparente despropósito que se le ocurriera, dando por cierto que no le faltaba imaginación para ello.

Llegó a ser un personaje legendario y, como tal, de perfiles imprecisos y controvertidos. Nunca estuvo claro, por ejemplo, de cuantos ojos útiles disponía (el solía decir que de tres). Algunos aseguraban haberle visto uno en la mano y como -insistían- introducía en un vaso para hacerlo pasar a su propia boca, de donde, con vertical y certero impulso, salía disparado para caer dentro de su alojamiento natural. En esta línea de mágico realismo habría que inscribir la creencia sobre la desmesura de sus atributos, enormes y pendulares, según relato de testigos presenciales.

Tampoco se ha aclarado si su gusto por los insectos obedecía a una inclinación instintiva -aquí vuelven a aparecer los supuestos ancestros- o a un desmedido sentido lúdico del que, a toda costa, intentaba hacer partícipe a cuantos le rodearan. Lo cierto es que no había avispa, mosca o escarabajo que escapara una vez puesto a su alcance. En este sentido, cuentan como asistiendo a una nutrida exposición de coleópteros, y tras un minucioso examen, brindó a los asistentes una amplia degustación del género, poniendo especial entusiasmo con los mas raros ejemplares de irisados y metálicos colores, a los que liberaba tomándolos delicadamente por el alfilerito que los mantenía cautivos en su aterciopelada prisión.

Avido devorador de sensaciones, se le describe como deportista ilimitado, siempre presto para el buen comer y mejor beber,... no hay datos sobre otros aspectos relevantes, aunque si presunciones igualmente excesivas. Parece haber constancia, por el contrario, sobre su actividad intelectual, y esa es otra: ¿cómo casar dentro de una misma personalidad tales excesos con un alma sensible y una formación cultural más que notable? Cuentan como cierto que era un escritor prolífico, de prosa epistolar algo áspera aunque siempre ocurrente y divertida. También demostraba tener un exigente paladar para la buena música con especial debilidad hacia los cantos profundos de la raza de cobre.

Admirado por muchos, no dejaba de tener detractores, sobre todo una vez superada la etapa de sorpresa. A éstos les irritaba su exacerbado histrionismo, su pasmosa espontaneidad. No podían entender como semejante loco fuese, a la vez, un tipo brillante y con ideas propias que, además, no ocultaba, para mayor alboroto de sus sanas mentes. Siendo amigo de incomprendidos y chalados, su explosiva compañía, no apta para gente de orden, era como un bálsamo para tristes recuperables a la vez que paradigma de los que no se resignan a cubrir el expediente de la vida desde la mediocridad y el conformismo, transformando, para ello, lo ordinario en maravilloso y lo mezquino en sublime. Estaba loco -dicen- de la mejor locura, la del que huye de la angustia de vivir para vivir la vida sin angustia.

Era Estival -que así podía llamarse el personaje- inmisericorde con la hipocresía, tierno y desinhibido. En nada se correspondía su imagen aparente con el alma de niño que en realidad tenía. Mantenía un estado vital eufórico, trufado de breves periodos de abatimiento de los que salía con energías renovadas. Aunque tal vez lo más sorprendente, al decir de los que mejor le conocían, fuera su desprecio por las cosas materiales a las que solo otorgaba valor de uso y nunca valor en sí mismo. Solo una abstracción: el tiempo, le subyugaba hasta el delirio, dentro de su lógica de apurar hasta las heces la breve copa de la vida.

El Pantano del Pintado

El domingo 9 de Marzo de 1997 fui con mi familia de excursión al pantano del Pintado. Llevaba mucho tiempo para hacerlo, años, pero por unas cosas y otras se fue prolongando. Ya desde los años cuarenta había una indicación en la estación de ferrocarril de Alanís que ponía -Pantano del Pintado, Ministerio de Obras Públicas- y así lo estuve viendo cada vez que iba o venía de Guadalcanal. Por fin fue inaugurado el 6 de Junio de 1951 tras un larguísimo periodo de construcción.

En esa época se hicieron 63 pantanos en España para regar un millón de hectáreas, casi nada. En la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir se construyeron 16 embalses con 999 millones de metros cúbicos de agua. Estas obras hidráulicas fueron acometidas con el ímpetu propio de las necesidades urgentes que tenían planteados los riegos del campo y la producción de energía eléctrica. El importe fue de tres mil millones de pesetas y la energía eléctrica producida de 1.300.000 C.V.. El embalse del Pintado sobre el río Viar con 202 millones de metros cúbicos de agua embalsada ha transformado en regadío 12.000 hectáreas del Valle inferior del Guadalquivir sobre los términos de Cantillana, Villaverde del Río, Burguillos, Guillena y La Algaba. La fuerza contenida tras el muro produce una energía de 50 millones de kilovatios/hora que es la energía que consumía Sevilla por entonces.

Dicen que antes de eso el Viar descendía por allí estrepitosamente por el desnivel que todavía hay al sur de la presa, y al fondo, hay un monte que le hace un recodo hacia la izquierda y allí chocan las aguas formando un estruendo de mil demonios y ahuyentando a los numerosos grajos que empiezan a dar graznidos por el aire, y eso mismo sucede cuando abren las compuertas. Yo bajé a ese sitio con mi hijo y mi nieto, que está a una profundidad de unos cien metros y es algo digno de verse. Cuentan los de Cazalla que se perdió aquel espectáculo de la bajada del Viar a cambio del progreso. Tras el dique, las aguas se extienden por unas 1.200 hectáreas de terreno que antes eran dehesa, pastizal, y monte bajo. Quedaron bajo tierra pequeños cerros que nos muestran sus cumbres como si fueran islas, porque detrás de la presa hay agua estancada que coge una superficie enorme y que llega hasta por detrás del cerro Monforte a cierta distancia.

Detrás del dique, por el cual pasa la carretera de Cazalla al Real de la Jara, hay un merendero que penetra en el agua con un parterre y bancos y mesas de material y por allí lo mismo se puede ver un cazador de patos o un pescador con caña, o un camping, o excursionistas, o nadadores si es verano. Al mirar en dirección a Guadalcanal se ven unos montes por donde se desliza este Prometeo encadenado. Al sur del pantano hay un contrapantano y más al sur, a la altura de El Pedroso, hay un pantano de derivación y después, un

canal hasta Guillena. Allí mismo, en la derivación, a la izquierda del canal, sale el cauce del Viar que desemboca en el Guadalquivir por Cantillana, y del cual tengo muchos recuerdos. El Viar nace en la sierra de Bienvenida, pasa por término de Llerena, Reina, Fuente del Arco y atraviesa la carretera de Guadalcanal a Puebla del Maestre hasta llegar a la presa. Uno de los recuerdos del Viar lo tengo de los años sesenta cuando iba con mi familia a Cantillana donde hay unas playas muy acogedoras. También por esos años íbamos unos amigos y nos metíamos en una hoya de cinco metros de hondo y teníamos que sacar una botella de cerveza con la boca, que previamente habíamos tirado, o bien una piedra con las manos, y maricón el que no lo hiciera. También tengo un bonito recuerdo de un caballo blanco, precioso, llamado Duque, que saqué de la cuadra de Curro Jiménez y me metí con él por el Viar y luego le di una galopada a la vuelta, el año 1983.

A pocos metros al sur del pantano, hay un lugar en la orilla izquierda llamado Solana del Valle y allí se encuentra una fuente con tres caños, de forma rectangular, y en el centro, parte superior, un semicírculo. Tiene en el frontal unos círculos de cerámica con los nombres de los pueblos de este modo: Monasterio, Fuente del Arco, Casas y Reina a su derecha, en el semicírculo Real de la Jara y Puebla del Maestre, y a su izquierda, Villa de Guadalcanal, Cazalla de la Sierra y el escudo de Obras Públicas. Cada pueblo lleva su escudo de armas.

En esta fuente tan pintoresca dice lo que sigue:

*De Badajoz a Sevilla
 aguas puras se remansan
 que en sus fértiles orillas
 siete nobles pueblos bañan
 Monasterio, Fuente del Arco,
 Reina, Real de la Jara,
 con la Puebla del Maestre,
 Guadalcanal y Cazalla,
 andaluces y extremeños
 que en el Pintado se hermanan
 con la esperanza en los cielos
 a Dios piden siempre haya
 agua en nuestras tierras
 y riquezas para España.*



"ESPAÑA CAÑI"

A la Sierra el Agua.
 A la Sierra El Viento.
 A J. Mercé y V. Amigo.
 A la Trinca Los Amigos...
 para que nadie cambie.

...-¡¡Mira que te lo dije!!-

Recordarás querida que te comenté en mi carta desde el mismísimo Cádiz; que si te acuerdas encontré un trabajo eventual de cuidador de fieras en el Circo Rampling, que lo nuestro no lo tenía yo como muy claro.

Es que tú no hacías mas que tratar de darme la vuelta; como si uno fuera un jodido calcetín. Daba la impresión, a veces, de que no transigías con mis costumbres ancestrales. Vamos que te sentías poco receptiva hacia las costumbres e idiosincrasia de mi gente. Sin embargo, Ana, yo respeté todas las tuyas. Todas las vuestras.

Nos conocimos en la boda de mi primo Carlos. Llevabas un vestido de color azul, cortito pero recatado a su vez. Llevabas un vestido y portabas un pelo de color rubio viejo y unos ojos verdes que me dejaron pasmao: -¡vamos allá!-, que cuando te puse mi particular vista encima casi que me da un vahído.

Recordarás también que después de los agasajos y brindis a los novios, alguien dijo de quedar en una disco de Alcorcón -que no se me recuerda el nombre-, y una vez allí, comenzamos a bailotear y a rozar nuestros cuerpos de jóvenes como si fuésemos dos quinceañeros. Y así, poco a poco, nos fuimos enamoriscando; pero claro, al pasar del tiempo salió a relucir la procedencia étnica de cada quisque. O sea, el otro; esa cosa que cada cual lleva dentro de sí y que parece ser que no le permite abrirse a otros colores. A los colores de las distintas razas. Pero bueno, en nuestro caso salieron los otros; porque, permíteme que te diga que sigo pensando que tu gente influyó en tu final determinación.

Un domingo en el parque de los Cuatro Puentes me presentaste a tus padres; tan serios, tan estirados y tan de bata en casa. Luego, un buen día, me invitaste a comer en tu casa; con aquello de la servilleta a un lado, el pan al centro, los cubiertos de aquella forma tan complicada y, en cada copa, agua, vino y cocacola. Para mí, un bochorno; luego te lo comentaba entre risas y chirigotas.

Es que tú que me quisiste con aquella desmesurada pasión, no te tomaste aquella relación de pareja en serio y con absoluta decisión. Para tí era como un juego más. Al final la balanza se inclinó hacia tu gente; y yo te alentaba a que la balanza teníamos que dejarla en su fiel. O sea ni para tí ni para mí; para el amor y la comprensión. Para todos nosotros.

No quiero ser reiterativo -palabreja, como tantas, que aprendí de tí-, pero es que siempre me contemplaste como a un objeto más de tu peculiar forma de vivir. Eso contando con que te advertí de mi procedencia -que saltaba a la vista- y de mi

EL ROMANERO

JUAN ARCOS

EMBUTIDOS

CARNICERIA



Especialidad en:

CORDERO - CHIVO

TERNERA - CERDO IBERICO

* * * * *

Avenida de la Constitución, 51

Tfnos. 954 886 434 - 954 886 018

GUADALCANAL

propia forma de ser; pero tú, erre que erre. Porque claro, como me dijiste aquel día, lo tuyo era la música esa que dicen que es para gente de mucha clase. Para la gente que va disfrazada. Esa gente de que salen dos al escenario y se enredan a voces estridentes y que no hay un dios que se entere de lo que están cantando. Es que, Ana, estarás de acuerdo en que parecen dos energúmenos angustiados. Y encima la hembra casi siempre pasa de los ciento veinte kilos.

Quiero comentarte algo. Fue una noche triste; porque esa madrugada me di cuenta de que tú estabas por la labor. Mi sobrino José cumplía doce añitos y nos liamos mis padres y mis hermanos y mis primos y otras gentes de nuestra cuerda para celebrarlos. Llegué a casa sobre las dos y media de la madrugada; me acompañaban Antonio José y Pepeillo. Yo entré despacio en la casa para no molestarte. Agarré el cuchillo y le metí al jamón sendas tajadas. De aquel jamón que nos regaló tu tío; aquél tío tan serio que decías que era el jefe de no sé qué departamento de la Audiencia Nacional. La verdad, chica, es que parecía un espantajo. A mí, no me impresionó en absoluto. Luego, José se arrancó por alegrías, por cierto bajito. Entonces, que es a lo que iba, apareciste allí como un águila blanca, pero con los rulos en la cabeza –por lo menos treinta y dos–, y te pusiste como una auténtica fiera y nos mandaste a todos a la puta mierda.

Afuera estaba nevando ...

Ahora que ya no formamos pareja te puedo asegurar que mi gente te quería una jartá. Te puedo decir que mi papa y mi mama me empujaban y me alentaban para que nuestra relación –a pesar de nuestros rasgos étnicos, otra vez–, llegara a puerto firme. Mi papa que era un pedazo de persona de los pies a la cabeza, me estrujaba como si uno fuera un bendecido. Y es que mi papa estaba íntegramente integrado –valga la redundancia– en la vuestra cultura; más, sin embargo, no quería por nada del mundo tirar por tierra la suya propia. Mi papa vio en tí y en mí al eslabón que habría de unir a ambas costumbres. A las dos.

Otro asunto que recuerdo fue el acaecido el día dos de Agosto de año 1977; fue aquel día que te llamé por teléfono –entre lágrimas y sofocado– y te dije que me iba para el Hospital de la Princesa; que se habían llevado los del Samur a mi hermana Pepa con un dolor en la barriga que nos dejó a toda la familia consternados y abatidos. Ya te comenté que, con muchísimo sacrificio, mis hermanos y yo habíamos alentado a la niña para que hiciera carrera en el mundo del baile y del cante, porque facultades no le faltaban. Llegaste a una hora incierta con una amiga más fea que "pizio" –pero que lo justificaste con aquello de que la niñata sabía inglés y dominaba la informática a la perfección–, luego cuando estábamos los dos solos, te comenté que la hembra llevaba maquillaje para encalar doce pueblos de mi Cádiz. Nos dijiste que no nos preocupáramos, que seguramente sería un simple corte de digestión. Como siempre tan instruida, tan leida y tan rubia y tan de música clásica. Resultó que a los dos meses mi querida Pepa reposaba a la sombra de ocho cipreses.

Curiosamente, Ana, nos conocimos tú y yo el día ocho de Junio del setenta y cinco.

Una de las cosas dignas de recordar en nuestra relación fue aquél día que nos largamos hasta El Escorial. Invitabas tú una vez más. Nos pusimos "moraos" de pata negra y después sendos platos de almejas gordas y, para terminar, melón y un vaso de vino tinto. Luego te pusiste al volante de tu nuevo carro –el de temporada–

y me llevaste al pinar más abrupto y enorme que he contemplado en mi vida. Una vez allí, nos abrazamos, nos besamos, nos acariciamos y nos fundimos.

De todas formas lo que más me cuesta asimilar es qué pintabas tú en la boda de mi primo; de como nos topamos y sobre todo, qué o quién te acercó hasta allí. No me lo has explicado nunca y presiento que jamás me lo dirás. Al parecer es un secreto tuyo especialmente guardado. Quizá, pienso yo, será esto relativo a tu educación tan refinada y tan exquisita. Cuestión ésta que se opone decididamente a tus comentarios sobre que nosotros no queremos relacionarnos con otras culturas, con otras gentes.

Uno al principio te resultaba romántico y hasta salvaje. Me contemplabas, según tus propias palabras, como si fuera un diamante en bruto que se iba derritiendo poco a poco entre tus abrazos y tus besos; un diamante que se ablandaba entre tus caricias y los humores de tu pálido cuerpo. Y yo te amaba y te abrazaba como un desesperado. Es que, Ana, solo los desesperados se agarran a un hierro ardiendo.

Luego un buen día llegó el desencanto. El tuyo.

En nuestra particular relación hiciste de mí un juguete; entre otras cosas me convenciste para que entrara a formar parte de aquél grupo de gentes tan divertidas. Una vez más te llevaste el gato al agua. De repente me vi con mi cabellera negra y rizada paseando trapos para señoritos por la alfombra roja de una pasarela. Durante los pases, tú mirabas con una cierta agresividad de gata en celo a las hembras que me contemplaban con ganas de acariciarme.

Acuérdate del día que le diste un bolsazo a aquella pelirroja. Le rompiste dos dientes. Aquello te costó unos cuantos billetes verdes y pasar por el juzgado. Tu madre casi se muere de vergüenza cuando se enteró de la movida.

La anécdota fue cuando me enseñaste los dos dientes de la muchacha; los llevabas en el bolso envueltos en un moquero. Otro trofeo más para tu colección.

De todas formas yo creo que lo que nos separó definitivamente –a pesar de los otros–, fue nuestro dispar entendimiento de la música. Tú con esa gente que se desgañita a voces y yo, con mis gitanitos y sus lamentos y sus cadenas de oro al cuello.

Tu misma me comentaste en alguna ocasión que vosotros no sabéis expresar vuestra propia historia cantando. Porque, como decías, sois el resultado de un amalgama de culturas que os fueron invadiendo: cartagineses, fenicios, romanos, moros, ...

Nosotros, sin embargo, conservamos lo esencial de nuestra cultura. Conservamos las tradiciones de padres a hijos. Por eso cuando nos llega el momento, nos expresamos con nuestros cantes y nuestros bailes.

Mi afición por los cantes de Camarón te llevaron a enfadarte en más de una ocasión. Lo que pasa es que yo me lo tomaba como un enfado de niña consentida.

El final no me gustó nada. Quedamos en que irías a buscarme a casa, que íbamos a reunirnos con unos amigos de mi papa. Aquellos amigos que iban a casa y se cantaban por Triana. Pero no llegaste nunca; enviaste a tu amiga la fea con un sobre cerrado. No lo abrí; lo eché a la candela y con las mismas emprendí camino para mi tierra. Otra vez al Sur. Mi gente...

Julio Martín Garzón

Abril, 1999

Boceto previo

El pasado día 25 de junio, tuvo lugar en la Biblioteca Municipal, una reunión convocada por el Ayuntamiento, entre éste y empresarios locales a la que tuve ocasión de asistir, no como empresario, (puesto que no lo soy), pero sí acompañado a alguien que puede serlo en un futuro próximo.

Lo primero que me impresionó positivamente, fue la asistencia masiva de un colectivo que no creía yo tan numeroso, y el que unánimemente estaba de acuerdo con la primera propuesta que expuso el Ayuntamiento: la creación de una "Agrupación de Empresarios de Guadalcanal".



Debo decir que este gesto unánime me emocionó. Tal vez por la importancia vital que creo que puede tener para Guadalcanal, según mi criterio. Gesto, al que distingo dos vertientes: una, que conlleva a la unión de las piezas del motor que genera trabajo y riqueza (bienes escasos) y que directa o indirectamente llegaría a todos. Y otra, ordenar las fuerzas, discutir soluciones, aportar ideas.... Todo ello con reuniones periódicas.

De otra manera, con la zancadilla y la competencia desleal, nunca se conseguirá nada positivo. Siempre he dicho que el hombre, -o la mujer-, debe brillar con luz propia. No qui-

tándose a otro. Todos los seres vivos sienten la necesidad de superarse. Ejemplo: La Evolución. Pero el punto de referencia para contrastar esa superación debe ser hecha sobre uno mismo.

Digo todo esto, porque podemos estar en el principio de un camino hacia el progreso y el bienestar de nuestro pueblo. Y todo camino, corto o largo, fácil o tortuoso, siempre comienza con un primer paso. En él estamos.

Desde aquí quiero expresar mi deseo de que esta iniciativa prospere positivamente haciéndose tan sólida que sea capaz de eclipsar ese malestar "subterráneo" que ha existido -aunque creo que cada vez menos-, entre unos y otros. En este sentido, mi opinión sobre lo que veo desde fuera, pues nunca fui ni soy empresario, aunque sí conozco personalmente a muchos de ellos.

Citaré, sin dar nombres, algún caso en el que existe malestar, tirantez o rencor, que no solamente no conducen a nada, sino que es un mal contagioso.

Después, veo que en mi trato personal de muchos años con ellos, saco una conclusión común a todos: son excelentes personas, abiertas al diálogo e inteligentes, y además, sintiéndose orgullosos de servir a alguien que lo haya necesitado.

Esta es mi visión. Esta es mi impresión.

Tras esta primera reunión que yo he visto tan positiva, es de prever que ese malestar deje de existir y descolle por encima de todo, la razón y la inteligencia, fundamento del progreso y la convivencia de los pueblos.

Por último, como pintor, hago uso de un símil del mundo del arte -la pintura-, diciendo y deseando que esta reunión de los empresarios de Guadalcanal sea el "Boceto previo" de una gran obra.

Manuel Fernández Chaves
Guadalcanal, agosto 1999



Peluquería
de Señoras y Caballeros

Manuel Morillo

Especialista en
cortes de cabellos, recogidos y novias

Plaza de España, 8 • Tfno. 954 886 626

GUADALCANAL



SERNA

INDUSTRIAS METALICAS, s. l.

**FABRICACION DE COMEDEROS METALICOS
MATERIAL Y UTENSILIOS PARA GANADERIA
Y CERCAS**

Ctra. Llerena, s/n. - Tfno. 95 488 62 35 - Fax 95 488 65 77 - 41390 GUADALCANAL (Sevilla)



La Unión

En épocas anteriores, casi todo el comercio se llevaba a cabo en los pueblos. Las mercancías eran transportadas por ferrocarril, que era el medio de transporte utilizado por comerciantes de todo género.

Se compraban los artículos que llegaban a tu ciudad, lo que quiere decir que había menos publicidad y se conocía menos la variedad del artículo, teniendo en cuenta que mundo del mercado no era tan amplio como ahora.

Moviendo muy pocos medios de transporte, todo el mundo compraba en el pueblo, ya fueran productos comestibles, calzado o ropa. El poco o mucho comercio de cada pueblo se iba adaptando a las necesidades de su población, digamos que cada pueblo se autoabastecía.

Hoy día es bastante diferente pues disponemos de medios muy

asequibles para movernos a nuestro antojo como autobuses, trenes y hasta nuestro propio coche para desplazarnos aquí y allá. Hoy el mundo del mercado es muy diferente al de antes, pues hay grandes comercios ofreciendo de todo, compitiendo en precios y calidad. A nosotros nos gusta husmear aquí y allá, desplazarnos dando un paseo a Llerena, Azuaga o Sevilla para comprarnos todo aquello que nos hace falta y que encontramos en una gran gama mucho más amplia que en los pequeños comercios de nuestra localidad.

Quizás nos estamos olvidando de una cosa muy importante, con nuestro trabajo traemos dinero a nuestro pueblo, pero con nuestra forma de comprar lo estamos lo estamos invirtiendo fuera dándole vida a los sitios donde compramos y empobreciendo nuestro pequeño comercio del pueblo al cual pertenecemos. Si nosotros no inverti-



mos el dinero en nuestros comercios éste se hará cada vez más débil y no podrá competir con su entorno y tampoco ampliar el negocio y mucho menos crear nuevos puestos de trabajo. Nosotros tenemos que tener esto en cuenta y ser más solidarios con nuestros comercios.

Pero no depende solo de nosotros los consumidores. Los tenderos y personas que viven del comercio también tienen que cambiar y transformar el negocio a los tiempos que corren. Tienen que ofrecer un servicio, calidad y precio similares a los que ofrecen los sitios a los cuales vamos a gastarnos nuestro dinero.

Para un pequeño comercio es muy difícil, por no decir imposible competir con un comercio moderno y de gran calidad por sí solo, pero la unión es la fuerza y creo que la única manera de hacer frente a ese reto es uniéndose y haciendo de

todos los pequeños comercios uno solo que sea capaz de hacer frente y competir en precio y calidad.

Podíamos hacer frente a este reto formando una cooperativa, una tienda que solo venda camisas pero que tenga todo tipo de marcas y tallas para que el cliente pueda escoger entre distintos colores y diseños, lo que quiere decir que si el cliente no compra es porque no

quiere y no porque no encuentre su talla o modelo que venía buscando. Esto se debería



hacer con todo clase de ropa: con trajes, con ropa interior, con ropa de deporte, con calzado, etc... De este modo creo que tendríamos la solución para que el comercio de Guadalcanal se haga asequible y pueda ser fuerte e importante para que pueda competir con grandes zonas comerciales al mismo tiempo que cree más puestos de trabajo que buena falta nos hace.

Antonio Rodríguez Bernabé

A mi marido

*Llegó tu jubilación
y a mí me parece extraño
que haya pasado ese tiempo
y que pasaran los años;*

*mi vida no cambió mucho
físicamente mil años,
quizás por eso no fuimos
totalmente equiparados.*

*Yo te entregué lo más puro,
de mis veinticuatro años.
Y criamos cinco hijos,
que siempre habíamos soñado.*

*Luego fueron ya creciendo
y tu siempre trabajando
y yo siempre en nuestra casa,
siempre pensando, soñando.*

*Hasta que un día, yo pensé,
que tendría que hacer algo
que ya estaba envejeciendo,
que se me iban los años.*

*Miraba a mi alrededor
y estaba pensando tanto,
que de pronto vi crecer
cerquita de mí un gran árbol.*

*Le crecieron cinco ramas,
brillantes, de un verde claro
y el árbol se hizo más fuerte
aunque fueron pasando los años.*

*¡Oh, que sueño más bonito!
quisiera seguir soñando
para ver brotar las ramas
de este árbol tan gallardo.*

*Soñaba que tú y yo,
éramos como ese árbol
que aunque cubierto de nieve
brillaba como oro blanco.*

*Entonces me desperté
y comprobé con agrado
que todo lo que soñé
todo se había realizado.*

*Y jamás ya tendré miedo
de que se vayan los años,
pues he ido envejeciendo,
envejeciendo a tu lado.*

Cándida Aguión

(Alumna Centro de Adultos. Guadalcanal)

Asociación de Mujeres
"Honiana"

Saluda
a todas sus socias
e invita a las mujeres
a formar parte de ella.

Feliz Feria 1999

La noche del Carnaval

*Somos un grupo de alumnas,
que nos gusta disfrutar,
todas estamos contentas,
cuando llega el carnaval;*

*Todos los años pensamos,
de qué iremos disfrazás;
y después de darle vueltas,
todas decimos ¡ya está!*

*Vamos a hacer una boda,
sin ánimos de ofender,
pues hace muy poco tiempo,
que son marido y mujer.*

*Me refiero a Fran Rivera,
que se casó con Eugenia,
ahora se encuentran felices,
esperando a la cigüeña;*

*Por fin hicimos la boda,
que no faltaba de nada,
los novios y los padrinos,
en carrozas engalanadas;*

*Le acompañaban las damas,
la niña con los anillos,
el fotógrafo y el cura,
y también el monaguillo.*

*Ibamos invitadas,
con traje largo y mantillas,
otras llevaban sombreros
que eran una maravilla.*

*En la puerta del hogar,
se celebró el casamiento,
y después de estar casados
todos pasamos "pa" dentro.*

*Después de tomar refrescos,
nos pusimos a bailar,
y que bien nos lo pasamos
"la noche del carnaval".*

*Hay que estar siempre contentos,
y querer colaborar,
porque es mejor divertirse,
y no pararse a pensar.*

IEDURAMIA

MODA JOVEN

Confecciones y Muebles

SALVADOR CHAPARRO DIAZ

* * * * *

Asociado a Muebles Quivir
10.000 m² de Exposición y Venta

* * * * *

Muebles: López de Ayala, 1
GUADALCANAL

Juan Campos, 1 Tfno. 954 886 333
GUADALCANAL

E-mail: edurama@zoom.es

2.º Premio del Certamen Poético "ISABEL OVIN",
de Carmona.

Nocturno de Santa Ana

Suena en la torre el lamento
mohoso de la campana;
en los tejados del pueblo
suena la pena del agua.

Una fragancia de tierra
viene saltando las tapias;
en el pilar silencioso
lava la noche su capa.

El viento va torturando
viejas veletas de lata,
y una lechuza invisible
clava en el sueño sus alas.

Hay mariposas de sombra
temblando en la madrugada,
hay un abismo de olvido
desde tu casa a mi casa.

Mañana, cuando amanezca,
sobre las negras ventanas
colgarán sus resplandores
los corazones del alba.

Antonio Parrón Camacho
Cazalla

Manuel Martínez Rincón

Industrias Metálicas Aluminio y Cristal

Taller:	Particular:
Ctra. de Alanís, s/n.	Granillos, 8
Teléfono 954 886 500	Teléfono 954 886 383

Móvil 689 885 820

GUADALCANAL

El Reloj de la Villa de Guadalcanal

En la madrugada del día 5 al 6 de noviembre de 1997, el viento adquirió dimensiones de huracán en Guadalcanal, alcanzando una velocidad de 137 km./hora, derribando con ello la espadaña de la torre del reloj, aparte de otros daños de consideración, como tejados, árboles, etc. No hubo desgracias personales, aunque ese mismo temporal se cobró varias vidas en Badajoz.

El Ayuntamiento, tras haber solicitado algún tipo de subvención que pudiera existir para estos casos y al no haberla, decide hacerse cargo de la restauración de una torre tan emblemática para Guadalcanal, como lo acreditan y respaldan todos los documentos que sobre ésta se han sacado a la luz.

De dicha restauración, me ha tocado hacer una pequeña parte, pero que para mí se trata de algo muy importante como es la culminación de la torre, con una cruz y una veleta, además del pararrayos, como estaba anteriormente.

En su fisonomía, o sea, exteriormente, recuerda a la anterior, aunque si se mira detenidamente, creo que se ha mejorado de una manera sustancial tanto artística como mecánicamente. Por ejemplo: la cruz se ha realizado en hierro



Aspecto tras el huracán

ELECTRICIDAD

Δ VALENTIN, S. L.

ENERGIA SOLAR

Instalador Autorizado N.º 859

General Mola, 75

Tfnos. 924 896 059 - Móvil 670 896 059

06910 GRANJA DE TORREHERMOSA

* * * * *

Iluminación "LA PARADA"

**Gran Exposición y Venta
de todo tipo de
LAMPARAS**

forjado y tanto el vástago central como el pararrayos son de acero inoxidable, y la parte mecánica, también en acero inoxidable y bronce.

A medida de que tanto como la restauración de la torre como la



Colocación en su emplazamiento definitivo

ejecución de la cruz y la veleta iban tomando cuerpo, (se hacían físicamente visibles), se me ocurrió la idea de proponer al Ayuntamiento montar una exposición de todos los elementos de importancia, —muchos e interesantes—, acerca de la historia de este edificio tan importante, como que ha medido y marcado algo que aunque inmaterial y efímero como es el tiempo, forma una gran parte en el transcurrir de la historia dentro de este siglo, a punto de terminar.

El Ayuntamiento respondió positivamente poniendo todos los me-

dios a su alcance, tales como documentos históricos muy interesantes sobre el tema, entre los que destaca uno fechado en 1778, y otros más recientes que hacen referencia, casi paso a paso de la construcción de la torre del reloj, como de la adquisición del mismo que, dicho sea de paso, el Ayuntamiento de entonces pidió presupuestos a varias casas constructoras de relojes de fachadas de España, decidiéndose al final por la casa Lym de Vitoria. La torre con



Se comienzan a desmontar los andamios

su nuevo reloj, —puesto que anteriormente hubo uno similar—, fueron inaugurados el día 22 de abril de 1931 a las 3:30 de la tarde.

La exposición se llegó a realizar con gran éxito, dado lo ampliamente documentada que estuvo gráficamente, (hubo quien cedió fotografías



**MARMOLES
LLERENA**

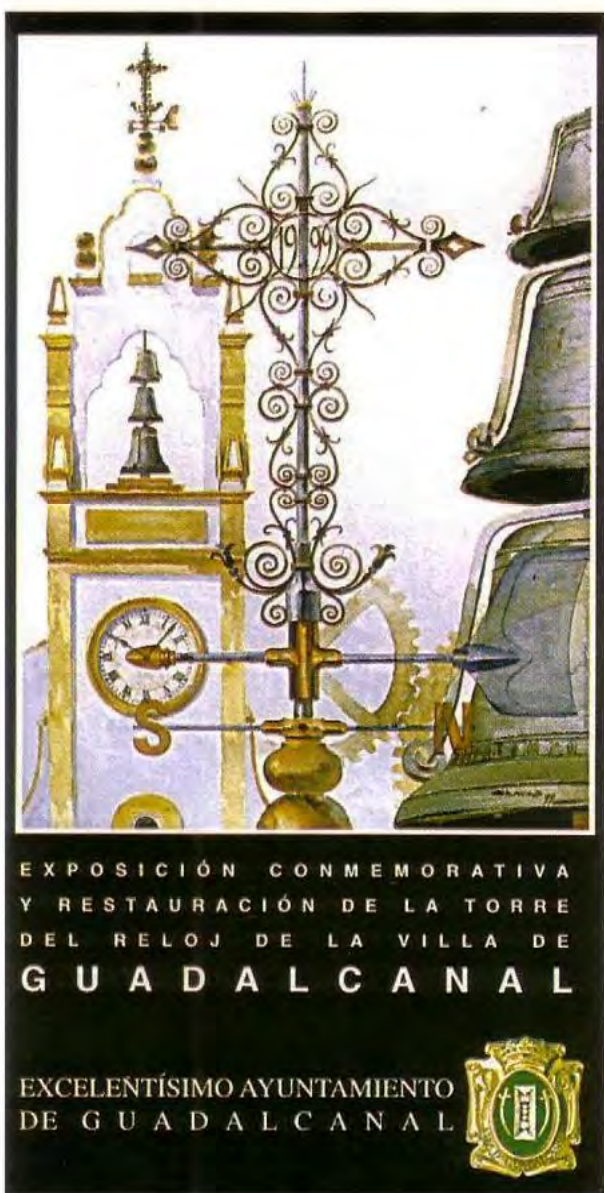
**MARMOLES Y GRANITOS
PARA ESCALERAS, ZOCALOS,
SOLERIAS Y ENCIMERAS
LAPIDAS, TUMBAS Y PANTEONES**

Transporte y Colocación de Lápidas y
Encimeras a Cargo de la Empresa

Ctra. Llerena-Azuaga • Tfno. y Fax 924 872 088

LLERENA (Badajoz)

antiguas muy interesantes) aparte de otras cosas también de gran interés como por ejemplo la banda de registro de la velocidad y la dirección del viento, (anemocinemograma) en el Observatorio Alkaid de Guadalcanal, colaborador del Instituto Nacional de Meteorología, del día en que la fuerza del viento derribó la espadaña. Asimismo, habían fotografías tomadas al día siguiente de la catástrofe que daban fe de los daños



Cartel Conmemorativo de la Exposición

causados, por ejemplo en El Palacio o El Coso. Otra serie de fotografías formaban parte del seguimiento paso a paso de la fundición de las piezas de bronce y la construcción de la veleta.

Pero de lo que no cabe duda, es que el centro de interés de la exposición fue la cruz y la veleta presentada sobre un pedestal dise-



La plaza recupera su aspecto de siempre

ñado expresamente para este fin, y un fondo de forma cilíndrica con un celaje pintado dando al conjunto una gran vistosidad y realce. Dicho conjunto se expuso sin su pintura de acabado para que público pudiera tocar "a pelo" lo que habría de ser el remate final de la Torre del Reloj que seguirá marcando todas las horas, todos los vientos, de todos los horizontes de Guadalcanal.

Manuel Fernández Chaves
Agosto de 1999

INDICE

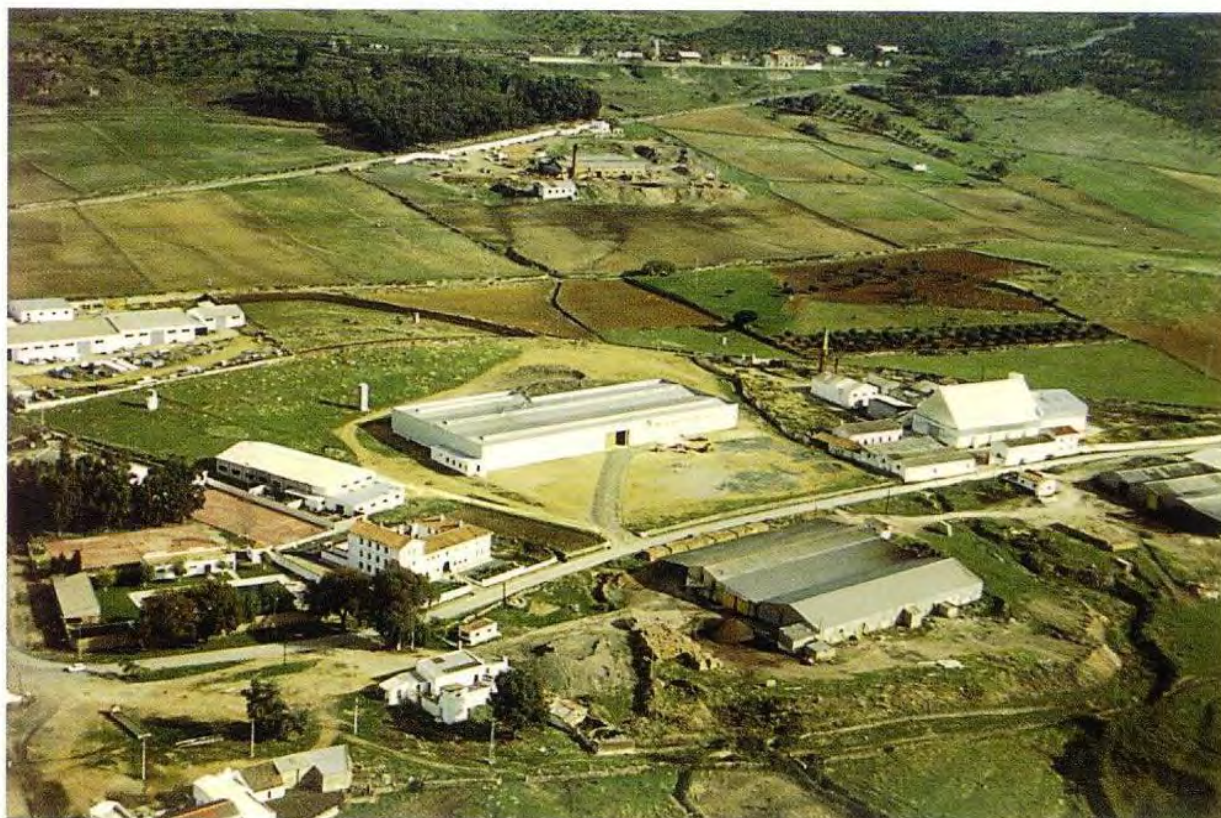
- 1.- Revista de Guadalcanal 1999
- 2.- Cultos en honor a Ntra. Patrona
- 3.- Imagen Stma. Virgen de Guaditoca
- 5.- Saluda del Alcalde
- 7.- El baúl de los recuerdos
- 11.- Riqueza del Castellano
- 13.- Las cosas del Tío Calambre
- 15.- "A una Rosa sin espinas"
- 17.- Día del Corpus Christis
- 19.- La Almona
- 21.- Una noche de ilusión
- 23.- Reflexión sobre
el Jubileo del Año 2000
- 25.- Privilegiado
- 29.- Hablemos de Guadalcanal
- 33.- Proyecto Ribete
- 35.- Lo que viene detrás
- 40.- Guadalcanal, C.D. 1988-1999
- 44.- Cambios de color
- 45.- "Guadalcanal"
- 46.- "Tía Asunción". "Abuela Luisa"
- 47.- Programa Oficial de Festejos 1999
- 51.- "Mis pensamientos a media voz",
"Ausencia", "Serás tú".
- 52.- "Bodas de Plata"
- 53.- "Las cruces de la vida"
- 54.- "La fiesta nacional"
- 55.- "Día Internacional de la
Mujer Trabajadora"
- 57.- La Parroquia de Sta. M^a. de la
Asunción de Guadalcanal y
su patrimonio artístico
- 69.- Desde tus entrañas
- 71.- Temporada 1998-99
del Guadalcanal C.D.
- 73.- La Feria de 1998
- 75.- "Nazareno del Alba"
- 76.- "Huellas sobre la arena"
- 77.- "Aceituneros"
- 79.- Los tesoros de olvido
- 80.- El hombre que comía insectos
- 81.- El pantano del Pintado
- 83.- España "cañí"
- 87.- Boceto previo
- 89.- La unión
- 91.- "A mi marido"
- 93.- "La noche del Carnaval"
- 95.- "Nocturno de Sta. Ana"
- 97.- El Reloj de
la Villa de Guadalcanal

BANCO DE
ANDALUCIA



C/. Bancos - Teléfonos: 954 885 106 - 954 885 161
ALANIS (Sevilla)

Refractarios Sevilla, S.A.



**Fabricación de Ladrillos Refractarios
Caravistas, Pavimentos Rústicos, Chamotas**

**Distribución de:
Ladrillos de Alta Alúmina, Clinquer,
Hormigones y Morteros Refractarios,
Fibras Cerámicas**

Carretera de Alanís, s/n. • Apdo. de Correos, 5.
Tfnos. 954 886 159 - 954 886 537 • Fax 954 886 558
41390 GUADALCANAL (Sevilla) ESPAÑA