



GUADALCANAL 1994.
FERIA Y FIESTAS

*Esta Revista es un
obsequio de
tu Ayuntamiento*

GUADALCANAL, 1994

REVISTA DE GUADALCANAL

Año 1994

Edita: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GUADALCANAL.

Dirección, Redacción y Realización:

DELEGACIÓN DE CULTURA: José Antonio Montero Cabezas

ESCRIBEN:

Carmelo Montero Cabezas - Alcalde

Jesús Rubio

Luis Martín Ramírez Rodríguez

Uno de Guadalcanal

J. J. Medina Alejandro

M. Madrid Chaves

José Sánchez Cote

Fco. Ortiz Rodríguez

Pedro Porras Ibáñez

José Luis Ceballos Muñoz

Anónimo

Coordinación

Alumnas Ciclo II

Rafí Aragunde

Manuel Sánchez Blanco

Antonio Fernández Sánchez

P. Ramón Rodríguez Navas - Sacerdote

Rafael Candelario Repisa

José Luis Ceballos Muñoz

José M^a Álvarez Blanco

Antonio Fernández Sánchez

Josefa Núñez

Flora

Ana

Joaquín Silvestre Prieto

María Teresa López Cosano

Antonio Gordón Bernabé

Plácido de la Hera

José M^a Beturio Túrduo

Milagros Franco López

La Redacción

E. C. CH.

COLABORAN: COMERCIO E INDUSTRIA DE GUADALCANAL

Imprime: Imp. Carrizosa - Núñez de Balboa, 57 - Tel. 89 11 05 - AZUAGA

Depósito Legal: BA-249-1994

CULTOS EN HONOR DE NUESTRA PATRONA LA STMA.

VIRGEN DE GUADITOCA

Se inician estos cultos a Nuestra Amantísima Madre, el día 27 de Agosto, a las 9 h. de la tarde, (tercer día de Feria), con la Solemne Procesión con la Imagen de Nuestra Patrona desde la Parroquia al Real de la Feria, acompañada por las Autoridades y Hermandades Locales, y amenizada por la gran Banda de Música de Nuestra Señora de Guaditoca.

NOVENARIO

- Dará comienzo el **día 8 de Septiembre**, predicado por los sacerdotes de la parroquia.
- El **día 17, sábado**, a las 8,30 de la tarde, se celebrará la **FUNCIÓN PRINCIPAL Y BESAMANO A LA SANTÍSIMA VIRGEN**.

ROMERÍA AL SANTUARIO DE NUESTRA PATRONA

- **Viernes día 23 por la tarde**, SOLEMNE PROCESIÓN CON LA SANTÍSIMA VIRGEN para su traslado al Convento del Espíritu Santo, acompañada por las Autoridades y Hermandades, y amenizadas por la BANDA DE MÚSICA "NTRA. SRA. DE GUADITOCA".
- Durante toda la noche, quedará expuesta la Imagen de la Virgen para su veneración y despedida de sus hijos.
- **Sábado, día 24: A las 8 h., de la mañana**, desde el Convento, salida para el Santuario con la Sagrada Imagen, ataviada de Pastora, llevada a hombros de sus amantes hijos por la quebrada serranía.
- Al llegar al Santuario se celebrará SANTA MISA DE ROMEROS, a las **12 de la mañana**, cantada por el CORO ROMERO "NTRA. SRA. DE GUADITOCA" de esta localidad.

Sacerdotes y Junta de Gobierno agradece a todos los hijos de Guadalcanal y amantes de Nuestra Patrona, su asistencia a todos los actos que se celebrarán en honor de la Santísima Virgen.

DE ESTOS ACTOS SE ENTREGARÁN PROGRAMAS DE MANO APARTE.



NUESTRA SEÑORA DE GUADITOCA
Patrona de Guadalcanal

Saluda del Alcalde

Queridos amigos, por cuarta vez me dirijo a vosotros desde las páginas de nuestra entrañable revista, cuando estamos a pocos meses de acabar la legislatura para la que fuimos elegidos.

Este año de 1994 lo estamos afrontando con muchos menos problemas que los anteriores y creemos que podremos recoger parte del fruto del trabajo realizado, baste para ello varios ejemplos que voy a exponeros como prueba de lo que os digo:

El colegio es una maravillosa realidad, pronto estará totalmente terminado.

Para el abastecimiento de agua potable, tenemos tres pozos con tres bombas nuevas.

En la renovación de la red de agua potable hemos realizado tres fases de la obra y tenemos aprobadas otras tres por un importe de 38 M. de pts.

Las doce viviendas que hemos construido con el P.E.R., están a punto de ser entregadas en régimen de alquiler a otras tantas familias.

En la antigua cárcel estamos terminando un edificio que pretendemos dedicar a guardería.

La residencia de ancianos ha iniciado su segunda fase y en breve comenzará la tercera, por un importe ambas de 27 M. pts.

El terreno que hemos comprado en Tres Picos se está empezando a urbanizar, en esta urbanización pretendemos que se construyan quince viviendas de autoconstrucción, que tenemos concedidas de la Delegación de Urbanismo, construir casas de V.P.O., así como vender parcelas a personas interesadas, a precio de costo para el Ayuntamiento.

La rehabilitación de viviendas está siendo una satisfacción para las veinte familias que se han beneficiado de ella y lo será para las treinta familias que podrán acogerse a las que tenemos conseguidas para 1995.

En cuanto al parque de maquinaria, hemos conseguido un camión compactador para la recogida de residuos sólidos, que entrará en funcionamiento pasado el verano, un Land Roverd contra incendios con un depósito de 500 l. y equipamiento, un Renault-19 para la Policía Local y en breves fechas una barredora para ponerla a disposición del servicio de limpieza.

No quiero cansaros con mi exposición, pero creo que como ejemplo vale, sabemos que quedan muchas cosas que hay que terminar, polideportivo, campo de fútbol, casa de cultura, más viviendas, escuela taller, rehabilitación de Santa Ana, mejoras de nuestras carreteras, etc., etc...

El próximo año habrá nueva Corporación en el Ayuntamiento, por lo que quiero aprovechar la ocasión para agradecer a todas las personas que han colaborado con nosotros su ayuda desinteresada y ponerme como siempre, tanto si seguimos en el Ayuntamiento, como si no, a vuestra disposición, y para terminar sólo me queda desearos unas felices vacaciones al que las tenga, que disfrutéis con salud de nuestra feria y pediros vuestra colaboración a todos para con nosotros o para los que en un futuro rijan los destinos de GUADALCANAL.

VUESTRO ALCALDE: CARMELO MONTERO CABEZAS

LECHE PASTEURIZADA DEL DIA

Producidas con alimentos naturales
de la Sierra Norte



Ayuda a tu comarca

Más próxima... más fresca

QUESOS SERRALAT

Elaborado con leche pura
de cabra

*El queso fresco
y curado
tradicional con todas
las garantías sanitarias.*



Venero, s/n.

Teléfonos: 488 10 22
588 10 57

————— CONSTANTINA —————

ELECTROVIRA

GUADALCANAL (Sevilla)

ELECTRODOMÉSTICOS TODAS LAS MARCAS

Material de electricidad - Artículos para regalos
Relojería - Bisutería fina (Listas de Boda)
Deportes - Pesca

Asociados a la gran cadena nacional REDDER

**3 AÑOS DE GARANTÍA • SERVICIO TÉCNICO
MEJOR SERVICIO A MEJOR PRECIO**

ELECTROVIRA

*Le servimos bien, para servirle siempre
¡Usted ya nos conoce!*

Santiago, 7

Teléfono 488 62 22

A. Porras, 9

GUADALCANAL

QUE LEVANTE LA MANO

La distancia no es el olvido. Más bien todo lo contrario. Cuando uno se haya lejos de lo que le importa siempre tiene la memoria, los recuerdos. Se establece un vínculo imaginado y ensoñador que no sólo reduce el tiempo, sino el espacio. Cuando se evoca una mujer, hasta casi se puede oler su perfume. Cuando lo que se evoca es un pueblo, en este caso mi pueblo, imágenes, sonidos y sensaciones invaden, como si de una película se tratase, mi cabeza.

«¿Pero eso no está en el Pacífico?» Ardua tarea la de explicar a los que te inquieten por tu lugar de nacimiento, por qué, siendo de Guadalcanal, uno es sevillano y no un aborigen de la Polinesia, con todos mis respetos, por supuesto, para mis hermanos de las Antípodas. Y todo porque un paisano mío, siglos atrás, desembarcó en la playa de una isla a la que, como hijo bien nacido, le puso el nombre del pueblo que le vio nacer: Guadalcanal. Una vez terminada la explicación, el interlocutor adopta varias posturas. A saber: pronuncia un «aaahhh» de curiosidad satisfecha, se encoge de hombros con indiferencia, o, las menos de las veces -pero de todo hay, no se vayan a creer- simplemente no se lo tragan. Y es que la ignorancia es osada.

Pero hay algo que inevitablemente sucede. Una vez finiquitada la conversación, retorno al pasado. Comienzan a aflorar a mi mente vivencias, recuerdos, historias, sensaciones, sentimientos, personas... Todo aquello que a lo largo de mi vida me ha acaecido e influido. Y mientras notas que la nostalgia se está convirtiendo

en tu compañera de conversación, una sonrisa, mitad feliz mitad melancólica se te esboza entre los labios.

Luego llega una cierta sensación de vacío, de desamparo, de desarraigo. Es como un pequeño soplo de viento helado que te invade el corazón. Y surge la pregunta: ¿De dónde soy? Alguien dijo que uno no es de donde nace, sino de donde padece. Algo de razón hay en ello. Pero no es toda la verdad. Max Aub, escritor hispano-francés, dijo, con sarcasmo, que uno es de donde hace el bachillerato. Y yo, mientras, miro a un lado y a otro, y mientras me miro en el espejo, tras unos instantes de duda, me digo que el hogar está donde está el corazón.

Y si no todo mi corazón, por lo menos una parte importante de él, o la más pura e inocente esté en Guadalcanal. Está en los recovecos de cualquier esquina. En cualquier rincón de sus blancas calles. Entre los naranjos de la Plaza de España. Sobre el albero del Coso. Sobrevolando las copas de los árboles del Palacio. Atrapado en las pupilas de las mujeres de aquí que un día encendieron en mí las primeras llamas de amor. Y, sobre todo, está entre los olivos que, tiempo atrás, fueron bañados por el sudor de mis padres y de los padres de mis padres.

Vamos que soy guadalcanelense. Es decir, sevillano y andaluz.

Quien pueda decir lo mismo, que levante la mano.

JESÚS RUBIO

Madera y Muebles

GUADALCANAL

Sociedad Cooperativa Andaluza

Les ofrecemos a todos, nuestros trabajos de:

MESAS PARA TRABAJO DE JOYEROS Y RELOJEROS

PORTAJES - MUEBLES - PALETS

y todo lo relacionado con

EBANISTERÍA

Y

CARPINTERÍA EN GENERAL

Carretera Malcocinado, s/n. Tels. y Fax: 488 62 24

GUADALCANAL

Valencia 12-Junio-1994

EXCELENTÍSIMO ALCALDE/SA:

Con gran emoción me dirijo a usted como lo hice el año pasado.

Me llamo Luis y soy de Valencia, el año pasado entre mi abuelo y yo le enviamos una carta pidiendo por favor que si nos podía enviar el libro de fiestas de Guadalcanal ya que al ser mi abuelo de ese maravilloso pueblo y por circunstancias de la vida tuvo que marcharse de su tierra y la añora mucho.

El libro nos llegó y con todo el corazón mi abuelo y yo se lo agradecemos eternamente, mi abuelo muy emocionado recordó su casa y su madre patrona. Me leí todo el libro y me gustaron mucho su historia y sus poesías, entonces decidí hacer una y enviarla para si hay un concurso de poesías para publicarla en ese maravilloso libro de fiestas aunque no sé cómo funcionará la elección de poesías pero por intentarlo no pasa nada.

Mi poesía es dedicada a todo el pueblo de Guadalcanal, a su patrona, que es para mí como mi Virgen de los Desamparados y sobre todo a mi abuelo, que tuvo que marcharse a una tierra donde no tenía raíces familiares, ni casa ni amigos, a él y a todos aquellos que marcharon y no pudieron volver.

Mi humilde saludo al Alcalde/sa de tan gran pueblo, le felicito ahora dentro de poco por sus fiestas y le hago saber que mi casa está abierta para usted y toda su gente.

**Asociación de Padres de Alumnos
del Colegio Público Ntra. Sra. de Guaditoca**

"ORTEGA VALENCIA"

Nº DE ASOCIACIÓN 1369



*Saluda a todos sus Asociados e invita al resto
de Padres a formar parte de
nuestra Asociación.*

————— ¡POR UNA ESCUELA MEJOR! —————

«La Tierra que más quiero»

*En un rincón de mi casa tan humilde y
caliente como la leña de una dulce
chimenea, escribo sin parar mis
cariñosas cartas a mi dulce Guadalcanal.*

*Enfermo estoy de dejarla y ya no más
volverla abrazar, con mis manos
cansadas de tantos años llevados no
tengo más remedio que verla en fotos o
recordarla como era de pequeño y nada
más.*

*Jugaba por sus calles de dulce tierra de
dulce Guadalcanal, y con mis amigos y
familiares vivía en tierra blanca paloma
de naranjo, olivo y almendro de gran orgullo
y de humildad.*

*No me mientas aire que llamas todas las noches
a mi puerta para que vuelva a mi tierra y yo
alegre salgo y te vas sin llevarme allí.
Con lágrimas mancho mis sábanas con dolor las
rompo y con mi gran amor las uno y apareces
Guaditoca madre querida de tierra grande,
amor y bienestar.*

LUIS MARTÍN RAMÍREZ RODRÍGUEZ

A mi amigo «El Lelo»

*Recordando en los castaños de Lo prao
las veces que por allí pasaste, y ahora,
tan solos y tristes nos has dejao...
Aún no llegaba la primavera
cuando su voz aún resuena en alguna era
llegaba mi amigo el Lelo al Reino de los cielos...
Ya no será lo mismo la Jineta
que todavía se acuerda de aquel burro
que le hizo perder al dormío la jaqueta.
Ya se fue mi amigo el Lelo
y este año escribo Yo
para que Guadalcanal recuerde
un hermano que nos dejó.*

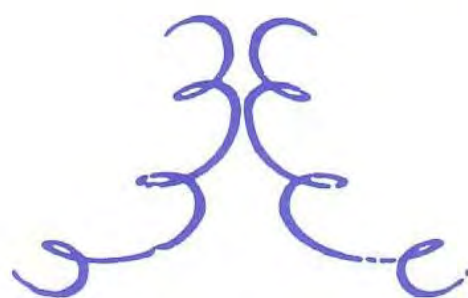
UNO DE GUADALCANAL

ASOCIACION LOCAL DE PENSIONISTAS

(A.L.O.P.E.)

Hogar del Pensionista

N.º DE ASOCIACION 1771



**Saludamos a todos e invitamos a Pensionistas
y futuros Pensionistas a formar parte en
nuestra Asociación.**



DOMICILIO:

Cervantes, 2

Telfs. 488 63 96 - 488 62 10

GUADALCANAL

POZO RICO (GUADALCANAL)

PRIMERA RESERVA MINERA DE ESPAÑA

HISTORIA

SIGLO XVI:

En Agosto de 1555 se recibieron avisos de que unos vecinos de la villa de Guadalcanal llamados Martín y Gonzalo Delgado, habían descubierto en el término del Molinillo, propio de dicha villa, unas minas abundantes de metal de plata, muy rico, y aún algunas cantidades de oro, con tales ponderaciones de importancia y riqueza, que la Princesa Doña Juana (pues el Rey Felipe II se encontraba en Flandes), oído el dictamen de sus ministros y consejeros, resolvió tomar conocimientos y poner cubro y recaudo en ellas para ayuda en los gastos del Estado, pagando 33.500 ducados como indemnización y encargando a Agustín de Zárate la administración de las explotaciones. Tras diversos conflictos, surgidos, al parecer, por la existencia de Reales Asientos anteriores sobre minas de la zona, otorgados a favor de particulares, compartieron el gobierno de las explotaciones el citado Agustín de Zárate, Juan de Xuren y Juan de Gilist.

Según los primeros avisos del administrador Agustín de Zárate, la plata que salía de los pozos de Guadalcanal, era de ley de 11 dineros y 20 gramos (6 % de plata), el plomo-plata afinado correspondía entre tercio y quinto de plata fina, cosa que apenas se vio en Potosí.

En 1556 en vista de la gran producción y la gran cantidad de registros colindantes se nombró inspector general de minas a

Francisco de Mendoza, hijo del virrey de las Indias.

A principios de 1557 se trabaja a 40 metros de profundidad, se habían instalado molinos de caballerías y sin previo lavado, el mineral se fundía, aunque enseguida se comenzó a aplicar el proceso de amalgamación. Se empleaban esclavos negros en las labores de desagüe, comprados en Zafra donde existía el principal mercado de Extremadura, pero fueron vendidos en 1576 por encontrarse muy trabajados y cansados.

Una pragmática de 1559 establece la Prohibición de explotar yacimientos en una legua alrededor de Guadalcanal, por lo que esta mina cabe el honor de haber sido la **Primera Reserva Minera de España**.

Durante los 22 primeros años de su explotación parece ser que se obtuvo la principal producción, unos 320.000 marcos de plata (cerca de 75 toneladas), que fueron consumidas en paliar las innumerables deudas y para el pago de las campañas militares. Agustín de Zárate, informa que en 1570 que la mina no cubre los gastos ocasiona y hasta 1584 no deja de trabajarse por cuenta oficial.

Como repercusión en Guadalcanal, cabe destacar la acción en 1559 de Juan Pérez de Mérida, vecino de Guadalcanal y mayordomo de la iglesia parroquial, el cual otorgó obligaciones de emplear en la torre de

dicha iglesia 75.000 maravedís que la Princesa gobernadora había librado en el producto de las minas para el mencionado objeto.

SIGLO XVII: _____

En el año 1632 se reanudan las labores bajo la propiedad de los banqueros alemanes Fuggers, propietarios también a la sazón de las minas de mercurio de Almadén. La explotación sólo duró dos años y dio lugar a más leyendas y mitos que a verdadera ganancia, pues las dificultades fueron, al parecer, enormes.

SIGLO XVIII: _____

Ya en este siglo y existiendo adelantos tecnológicos tales como la utilización por primera vez de la pólvora en el arranque, la aplicación de la máquina de vapor al transporte y la mayor difusión de textos escritos, cabe destacar una licencia de treinta años, conseguida en 1725 por el súbdito sueco Liberto Wolters, para el beneficio de esta mina. Se formó, a tal fin, una compañía, en la que participaron varios nobles, y que fue duramente contestada por otros. Las desavenencias entre los socios, y el deseo de eliminar al fundador extranjero, retrasaron los trabajos notablemente. A la muerte de Wolters, tras numerosos pleitos, la compañía acaba disolviéndose.

En 1768, una empresa francesa tiente de nuevo la suerte, construyendo nuevos lavaderos e instalaciones. Tras muchas pérdidas, se contrató en 1775 al ingeniero alemán Juan Martín Hoppensak, que investigó el yacimiento y dio solución temporal a los problemas de desagüe. Sin embargo, éstos al fin vencieron, cerrándose de nuevo la mina en 1778.

El mismo Hoppensak en 1796, se arriesga a explotar por su cuenta las minas de Guadalcanal y Cazalla, siendo su concesión por tiempo limitado.

SIGLO XIX: _____

La renacida minería española de finales del siglo XVIII sufre, a comienzos del XIX, el duro golpe de la guerra de la Independencia, con sus secuelas de hambre, endeudamiento, falta de población activa y enfermedades. Por todo esto sólo cabe destacar en este siglo, el reconocimiento de interior realizado por Robert Kith, el cual señala una dirección N35° y un buzamiento de 80°, con una longitud reconocida de unos 300 metros y una profundidad de 240 metros en 11 pisos de los cuales los tres primeros indican un laboreo minero mientras que el resto son galerías de reconocimiento. La anchura media es de unos 0,50 metros entre los límites de 5 centímetros a 1 metro.

SIGLO XX: _____

En 1911 volvió a desaguarse, único trabajo que pudo realizarse en su totalidad, aunque con dificultades y el intento de ampliar las instalaciones para proseguir las labores de interior se vio truncado por la Primera Guerra Mundial, momento en que se paralizó la explotación. Los diversos grupos mineros que tuvieron posteriormente la titularidad de las concesiones no siguieron las labores.

La empresa nacional Adaro de investigaciones Mineras realizó en 1978 una campaña de investigación, realizando estudios mineralógicos de detalle (microscopia por transmisión y reflexión, DRX, microanálisis por microsonda electrónica y MEB), que

aportaron datos al conocimiento de dichas mineralizaciones.

Recientemente ha sido objeto de investigación por la Cia. Río Tinto Patiño,

realizando incluso sondeos mecánicos, pero al parecer los trabajos no han alcanzado una segunda fase por sus resultados negativos.

GEOLOGÍA

ENCUADRE GEOLÓGICO:

La zona de Pozo Rico y sus inmediaciones se localiza geológicamente dentro de la Fase de Transición, de edad infracámbrica, integrada por lavas, tobas, esquistos, esquistos tobáceos y conglomerados volcánicos, con direcciones NO-SE que hacia el Sur y hacia el Este se ponen en contacto, mecánicamente por fallas, con las Formaciones de Campoallá y Tambor de direcciones NNO y NO que constituyen el flanco sur de un anticlinal cuyo núcleo está integrado por el complejo vulcano sedimentario de Transición y cuya litología es principalmente de calizas más o menos compactas en bancos de hasta 100 metros de potencia intercaladas en tramos pizarrosos con algún paso de cuarcitas de poca importancia.

El sistema de fracturas principal es de dirección NNO que separa las formaciones en la parte meridional con levantamientos del bloque norte donde se sitúa el área de Pozo Rico. Otras fracturas, también importantes son de dirección N a NE y compartimentan en bloques la Formación vulcano sedimentaria. Una fractura de este tipo es probablemente la que alberga la mineralización de Pozo Rico.

GÉNESIS MINERAL:

Se trata de mineralizaciones filonianas que arman en terrenos metamórficos

hercínicos y presentan enriquecimientos con un marcado control litológico: bonanzas en zonas de intersección con niveles de metavolcanitas básicas intensamente alteradas y ricas en sulfuros. Se distinguen, pues, dos tipos de asociaciones minerales:

A.- La del encaje alterado.

B.- la de las estructuras filonianas (N 140° E) productivas.

Las volcanitas (A) contienen disseminaciones tempranas, de probable origen magmático (óxidos) o exhalativo volcanosedimentario (sulfuros), constituídas por:

- | | |
|----------------|---------------|
| - Ilmenita. | - Hematites. |
| - Magnetita. | - Pirrotina. |
| - Pentlandita. | - Esfalerita. |

En los filones productivos (B), con ganga de cuarzo, barita y carbonatos (calcita), se han observado los siguientes minerales hipogénicos:

- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| - Loellingita. | - Safforita. |
| - Arsénico nativo. | - Allemontita. |
| - Stefanita. | - Plata nativa. |
| - Plata antimonial. | - Plata mercurial (25% Hg). |
| - Discrasita. | - Miargirita. |
| - Pirargirita. | - Estibina. |
| - Galena. | - Pirita. |
| - Calcopirita. | - Esfalerita. |
| - Bismuto nativo. | - Argentita. |

Como minerales supergénicos:

- Calcosina.
- Miargirita.
- Yeso.
- Malaquita.
- Covellina.
- Limonita.
- Cerusita.
- Siderita.

Las relaciones texturales son complicadas, con frecuentes reemplazamientos y especies recurrentes, evidenciando una secuencia de cristalización compleja, a menu-

do en desequilibrio físico-químico, en condiciones meso-epitermales. La génesis, que ha de precisarse por estudios en curso, podría explicarse por procesos de movilización metamórfica y precipitación selectiva, con un fuerte componente de control topomineral de tipo «Fahlband». Existen similitudes con otros conocidos distritos (Cobalt, Ontario; Kongsberg, Noruega), sin llegar a una idéntica tipología completa.

CONCLUSIONES

Este conjunto de consideraciones hace arriesgado el abandono total de la zona sin tener una información completa de su esterilidad, lo que puede realizarse con una discreta prospección de la zona de Pozo Rico y su entorno para lo cual se estima como método idóneo la geoquímica de suelos seguida en caso necesario de prospección geofísica por métodos eléctricos y labores mineras de superficie, del tipo de calicatas y perforaciones, si los resultados fueran positivos.

La zona seleccionada tiene una extensión de 400 hectáreas y está situada al NE de Guadalcanal con las siguientes coordenadas:

Paralelos 36° 05' 50" a 36° 06' 50"
Meridianos 2° 04' 50" a 2° 07' 40"
según el meridiano de Madrid.

Se propone la confección de:

- 1.- Una cartografía de detalle a escala 1:10.000.
- 2.- Prospección geoquímica de suelos siguiendo 21 perfiles de dirección E-O separados entre sí 50 metros y con intervalos de toma de muestras sobre perfil a 25 metros en

una longitud de 2 Km. Este dispositivo totaliza 3.400 muestras.

Se realizará:

- las determinaciones normales de barrido de plomo, zinc y cobre y además de cobalto y níquel alternativamente para el total del desmuestre.
- el tratamiento estadístico de los datos, de forma que queden plasmados en los diversos planos de geoquímica, con curvas de isocontenido.
- la oportuna correlación geológica-geoquímica con aperturas de calicatas mineras si las anomalías fueran de interés.
- una campaña de prospección geofísica por el método más adecuado que permita comprobar la continuidad y profundidad de las anomalías.

Siendo positivos los resultados de las diferentes actuaciones se recomendará y planeará la campaña de perforaciones más adecuada.

J.J. MEDINA ALEJANDRO
M. MADRID CHAVES

SEBASTIÁN RICO AUTON

PINTOR - DECORADOR

**se realizan picados y gotelé
pinturas en general**

PIDA SU PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

Estamos en calle Espiritu Santo, nº 35

Tel. 588 40 46

Te desea unas Felices Fiestas

GUADALCANAL

El problema del agua

*Las autoridades del pueblo
con una buena intención
trabajaron el agua
para la población.
Vino una máquina perforadora
que trabajaba a porrazos,
y descompuso el terreno
y no salía más que barro.
Así estuvimos todo el verano
y las mujeres siempre protestando,
pero poco a poco se fue arreglando.
Las mujeres en la calle protestando
con su tertulia,
pues yo no puedo lavar,
porque el agua sale turbia.
Un grupo de mujeres se manifestaron
y fueron a la casa del teniente alcalde
para decirle que de lo que pasaba,
él era el culpable.
Él como pudo se defendía
y dijo que se fueran
que todo se arreglaría.
Pero el ayuntamiento lo ha recompensado
porque el tercer trimestre
el agua no se ha cobrado.
Así pues todo ya ha terminado
y reina la tranquilidad,
disfrutamos de agua potable
y en mucha cantidad.*

JOSÉ SÁNCHEZ COTE

< BAR >
A N D R E A

TERRAZA



BEBIDAS DE TODAS CLASES

TAPAS VARIADAS

SE SIRVEN COMIDAS

TARTAS Y HELADOS

Especialidad en Caracoles

SALON CLIMATIZADO

Coso Bajo, 6

Teléfono 488 61 27

GUADALCANAL

EN EL CINCUENTENARIO DE LAS IMÁGENES DE NTRA. SRA. DE LA AMARGURA Y DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES

GUADALCANAL

Vivimos una época de acontecimientos, celebraciones y aniversarios en la que Guadalcanal, como no podía ser menos, participa activamente; de algún tiempo a esta parte el mundo cofrade ha tomado la sana costumbre de celebrar el cincuenta aniversario de algunas de sus Imágenes que sustituyeron a aquellas primitivas, tan queridas por todos, destruidas inicualemente en las fechas trágicas que más vale no recordar.

Comenzaron las celebraciones en nuestro pueblo con la de la Reina Madre, cuya devoción nos une a todos, la Virgen de Guaditoca, a la que siguió la de esa estrella fulgente de la tarde del Viernes Santo, Ntra. Sra. de la Soledad y, en la misma fecha - ¿cómo no?- la del Señor de Guadalcanal, Ntro. Padre Jesús al que las mujeres de esta tierra rinden especial culto y devoción, continuando poco después con la del Santísimo Cristo de la Sangre, de la Hermandad de la Vera Cruz, con el que todos nos sentimos amarrados a la Columna infamante.

Pasó 1993 y con él la fecha en que se cumplió el cincuentenario de las Imágenes amadísimas y veneradas, de esas dos flores de imponderable belleza que son la Virgen de la Amargura, orquídea del Barrio de San Sebastián, y la Virgen de los Dolores, azucena del Barrio de la Concepción; y entre mi amigo Marín y yo hemos hecho este Rosario de flores y piropos hacia estas dos advocaciones de la Madre del Cielo en sus cincuenta aniversarios.

A LA VIRGEN DE LA AMARGURA

*Eres Virgen «del Bendito»
y Virgen de la «Ventana»;
hasta Virgen «del Balcón»
tu pueblo también te llama;
bajo tu palio morado,
el Viernes de Madrugada
por las calles de tu pueblo
el amanecer levantas;
los lirios y los claveles,
los tulipanes de Holanda,
en tu paso languidecen
cuando contemplan tu cara,
que Tú eres, entre las flores,
la más pura y delicada...*

*Que en Santa María eres nardo;
lirio por Plaza de España;
gladiolo en Muñoz Torrado;
y en Mesones, mejorana.
Ya por Juan Carlos Primero
eres cual rosa temprana;
cintia por Antonio Porras
y por Guaditoca dalia;
¡y gardenia por Machado!
¡Y begonia por Ayala!
¡Y en Costalero y Granillo
clavellina perfumada!
¡Y jazmín por Herrería!
¡Y orquídea por Santa Clara!*

¡Por Juan Campos margarita!
¡Por Constitución, fragancia
de heliotropos y jacintos!
¡Y en Palacios, flor de Pascua!...
¡Viva Tu nombre, Amargura!

¡Viva Tu nombre y Tu cara!,
esa cara que las flores
envidian cuando Tu pasas
por las calles de Tu pueblo
el Viernes de Madrugada.

A LA VIRGEN DE LOS DOLORES

Sostienen tu palio rojo
doce varales de plata
– la flor de la orfebrería
de la escuela sevillana –
que son como doce torres
que el Viernes por la mañana
Guadalcanal te ofreciera
en sus viejas espadañas...
Santa María, Guaditoca,
San Francisco, Santa Ana,
Caridad, Tu Concepción
con repiques de campana;
Espíritu Santo, El Cristo,
San Sebastián, Santa Clara,
San Benito... y en Milagos,
que pronto será la casa
del Cristo de la Humildad,
la hermandad que tanto aman
los valientes costaleros
y el capataz que los manda.
Todas las flores del mundo
Guadalcanal te regala,
que quisieran que tu paso
a un vergel se asemejara;
rosas, claveles, gladiolos...
¡sólo la amapola falta!
¡La amapola!... flor silvestre
y humilde, que Dios nos manda
cada primavera
a los trigales de España.
¡La amapola!, que el sombrero
de otra Virgen engalana,

Virgen que es Reina y Pastora
(qué señorío y qué gracia).
Ella vive allá en su ermita,
en la marisma huelvana,
Blanca Paloma la dicen
sus hijos cuando la aclaman,
pero los nombres, Señora,
nunca las esencias cambian:
Soledad, Amargura, Rosario,
Paz o Virgen de la Esperanza...
¿qué importancia tiene un nombre?
¡Ninguna, Virgen del alma!
¡Si allí te llamas Rocío,
aquí Dolores te llamas!
Y eres... ¡la Madre de Dios
por donde quiera que vayas!

Con un fuerte abrazo cofrade para
todos, de vuestro paisano, amigo y her-
mano en Cristo.

FRANCISCO ORTIZ RODRÍGUEZ

REFRACTARIOS GUADALCANAL S. A.



Fábrica de ladrillos refractarios

Distribuimos nuestros fabricados

a toda España



fábricas: Carretera de Alanís s/n.

Teléfonos 488 60 79 y 488 63 66

Fax 488 63 66

41390 GUADALCANAL (Sevilla)

DON ANTONIO

Llega rehuyendo el «don». Parece quitar vallas al trato. Contrariamente, sin pretenderlo, día a día se gana el «don».

Hombre asequible donde los haya.

¿Debilidades? ¡Claro! Pero, sabe su misión.

Comete desaciertos, ¡Cómo no! Mas pronto se retracta; y, si es hacedero, en el Sagrario, ante el Santísimo.

De Cura de alma goza de don. La realiza sin proponérselo. Le basta buen corazón, que aparenta no tener por el fuerte lenguaje.

Es Cura. Uno no se da cuenta y hasta cree que no. Pero, al cabo, se comprueba que hay Cura de alma bajo sotana. Porque..., ¡esa es otra! Cuando el cambio de los tiempos arrincona el traje talar no se le ve, en ningún momento, sin éste, haciendo que también sea verdad que «el monje hace al hábito».

En el trato no faltan ribetes de mando duro.

Sufrí su diatriba, sin motivo.

Para él rara vez no acierta, siendo este indicio el menos graciable.

No pudo el Seminario borrar del todo secuencias de infancia, lo que es de tener muy en cuenta.

Y, en fin, valga por todos que no sólo él abraza defectos.

PEDRO PORRAS IBÁÑEZ

CERVEZA



Cruzcampo

Concesionario: **JOSÉ CASTRO SERRANO**

Almacén
C/ Luenga, 24

Particular
C/ Pozo Rico, 3
Tel. 488 64 20

GUADALCANAL

Otra feria más-1994



Ya tenemos otra feria más en el horizonte, lo cual es bastante reconfortante para todos, y muy especialmente para la juventud.

Los mayores ya vamos pasando cada vez más de la feria, y aunque nos guste, comprendemos que los años no pasan en balde, claro está que aún nos queda el recuerdo de tantas ferias pasadas, en las cuales nos divertíamos a nuestra manera, pues eran otros tiempos, bastante difíciles y muy duros, muy especialmente para las clases humildes y más económicamente débiles.

Comprendemos que, ahora también los horarios son bastantes trasnochados, y no los aguanta nada más que una juventud bastante bullanguera e irresistible, sin ningún cansancio durante toda la feria.

Pero volviendo a los festejos, se echan de menos bastantes cosas como son: circos, teatros, cines y algunos espectáculos de variedades que los mayores añoramos bastante en el transcurrir de la feria, pues sabemos que eran divertidísimos, y de un descanso absoluto para reponer fuerzas y seguir disfrutando de la feria.

Ahora todo esto brilla por su ausencia, y nos tenemos que conformar con lo que buenamente nos dan, pero volvemos a repetir que nos gustaría que en el real de la feria hubiese otras diversiones variadas. ¿No podrían darse algunos conciertos por esa gran Banda de Música de «Nuestra Señora de Guaditoca», que tantos éxitos ha tenido durante 1993-94?

Para eso bastaría el proponérselo y poner manos a la obra, que eso es otra, e instaurar un tablado como ya existía en tiempos pasados, y donde la Banda de Música Municipal daba sus conciertos.

Vemos que, este año el recinto ferial ha sido cercado, lo que en nuestra modesta opinión es un acierto, pues así hay bastantes parques y jardines cercados en muchos de nuestros pueblos, evitando así destrozos y suciedad en el recinto, que desdicen mucho de un comportamiento cívico de algunos grupos que campean a sus anchas, deteriorando todo lo que encuentran a su alcance, y la verdad que es una verdadera lástima que esto ocurra, y más a los ojos de los forasteros que nos visitan.

Además, se podrían plantar rosales, árboles, y otras plantas que harían hermo-sear el recinto, formando un pequeño parque, muy necesario para nuestro pueblo.

Así es que, desde estas páginas de nuestra Revista de Feria, a cuya dirección y realización les doy las más expresivas gracias, espero que esta venidera Feria tenga un éxito feliz para todos.

JOSÉ LUIS CEBALLOS MUÑOZ



**Para saber lo que cuesta
pintar la sonrisa de un
niño en la
NOCHE DE REYES
además de dinero
necesitamos tu trabajo**

¡COLABORA CON TU CABALGATA!

Grupo de Organización Pro-Cabalgata

Las primeras noticias de la casa de la encomienda de Guadalcanal figuran en el documento de 1313, que es la entrega de la Encomienda Mayor de León por don Arias Gómez, su comendador, al maestre Diego Muñiz, por falta de salud, recibiendo a cambio las encomiendas de Coriel y de Guadalcanal. En él se compromete a *nin labrar nin fortalecer el cortijo de Guadalcanal sin liçençia del maestre*. Por la primera Historia de la Orden de Santiago sabemos que el maestre don Lorenzo Suárez de Figueroa¹ "fizo de nuevo la torre de Estepa, i las casas, i bastimentos de Llerena, i Guadalcanal, i de la Fuente del Maestre"². En 1406 Gonzalo Domínguez vende a dicho maestre unas casas con su corral que tienen por linderos *los palacios de la Orden et de las dos partes las calles Públicas*.

Es en 1494 cuando por primera vez se habla de castillo *E después de esto visytaron la persona de don Fadrique Enrriques, comendador de la dicha Guadalcanal, e la casa con su castillo declaradas en su lugar de este libro*. Nada sabemos que la distribución del castillo en esta fecha, solamente que tiene en su interior una huerta con naranjos y árboles, que está en buenas condiciones, a excepción de una parte de cerca que mandan reparar, y que a las espaldas del mismo hay un prostíbulo. Prostíbulo que mandan situar fuera de la villa bajo pena, si no lo hiciesen prontamente, de cien azotes a las meretrices, y al encargado de la casa 2.000 maravedís *la una terçia parte para el reparo del dicho castillo, e la otra terçia parte para la*

fábrica de las yglesias de la dicha villa, e la otra terçia parte para los alcaldes que executasen la dicha pena.

En 1498 sí hay una distribución de las partes del castillo, si bien no se puede hacer un esquema de dibujo debido a que hay habitaciones que la descripción sitúa de una manera muy imprecisa. Pero tanto por esta descripción como por las sucesivas, que son reformas que se verifican hasta 1549, sabemos que una vez atravesada la muralla había un gran corral y, pasando éste y a través de un zaguán, se llegaba al patio, que tenía dos corredores bajos, uno de cuatro arcos y otro de dos, y un pozo. En torno al patio se distribuían las distintas dependencias, siendo la zona noble de dos plantas, ubicadas en la parte este y creemos que también en la sur; en la zona este estaban las habitaciones más importantes, una de ellas con pinturas en las paredes y otra con *ciertas armas* pintadas en los pilares. Esta última tenía salida directa a la huerta, que tenía su noria y alberca. La zona de servicios - bodegas, bastimentos, caballerizas, etc...- estaba en el ala oeste y en el trascorral, con excepción de una bodega que estaba en el corral delantero.

En 1549 se están haciendo obras que cambian la distribución interior de la ciudadela. En el corral delantero se hace un palacio, de nueva planta, cuya ejecución se termina, totalmente, en 1604; lo que fue casa principal se transforma en el corral con los servicios, quedando en éste, como elemento claramente reconocible de aquella, el corredor de cuatro arcos.

Interviene en la realización del palacio *Pedro Merino, albañir, en quien estua rematada la obra de la caualleriza y quartos nuevos*; pero no sabemos en qué parte, dado que el documento que lo cita lo hace únicamente en relación con la compra de unos materiales, procedentes del derribo de una caballeriza y un pajar de la antigua casa, y que el edificio se hace en distintas fases, y no se conservan los libros de todas las visitas realizadas.

La estructura de la parte interior del castillo, una vez acabada toda la obra, responde a las figs. 1 a 5. El molino de aceite lo citan los documentos por primera vez en 1604, y se instala en donde antes estaban los hornos (fig. 1); en esta misma fecha amplían el granero, que suponemos lo hacen tomando las alcobas situadas junto al bastimento del pan. El trascal, situado detrás del corral del pozo, o parte de él, puesto que no sabemos sus dimensiones, se destina a sembrar cebada.

El muro del castillo estaba todo almenado y tenía saeteras en la zona norte, donde estaba situada la puerta principal. Tuvo otras dos puertas, una en la zona sur y otra en la oeste. Las únicas torres que citan los documentos son una coracha y un torreón, en la zona de la huerta, que tiene un almendro en su interior en 1575. Existe un pasadizo que no se sabe ni de dónde sale ni a dónde va. Entre la muralla y las distintas partes del palacio hay un espacio que las rodea y comunica las zonas norte, sur y oeste. Los documentos no dicen nada de la zona este que al ser la huerta podía estar pegada al muro. De dicho espacio sabemos que, en la zona oeste, era un callejón y en la norte, por estar la puerta principal, era más amplio.

En la zona norte, tanto la muralla como el palacio tuvieron una espléndida portada. En 1549, la puerta de la muralla era un simple vano, nos figuramos que de cantería, mientras que la del palacio era *una portada de cantería buena, fecha al romano, con unas columnas despegadas sobre sus pedestales y ençima de ellas su alquitraue y friso y corniça, con unos candeleros y remates ençima de sus columnas, y en medio unas armas del Marqués de Aguilar*. En 1604 la puerta de la muralla se cierra y se abre otra, hacia la zona este con respecto a la anterior, *muy grande y huntuosa, y a los lados tienen unas figuras de saluajes, labrados en piedra de cantería, con sus maças que están como por guardas de la cassa, y ençima está un escudo dorado con las armas de Castilla y Portugal*. La puerta de acceso al palacio es la misma que en 1549.

La cantería también se utilizó en las basas, fustes y capiteles de los corredores del patio, mientras que los arcos eran de ladrillo. De este último material era la escalera principal. En el resto del edificio se empleó la mampostería y el ladrillo.

Las maderas empleadas en las techumbres de las zonas nobles del palacio son: en el anterior a 1549 el roble, en el palacio nuevo el castaño, y en sólo tres dependencias, el pino. La forma de las mismas en el primero es desconocida. En el segundo la armadura de la pieza grande de la planta alta del ala oeste (fig. 3), la parte más antigua, es de tijera; el resto son alfarjes y en ocasiones simples jácenas sobre las que descansan las vigas de menor escuadría, que en algunas ocasiones son sustituidas por ladrillo. Las salas se cubren casi siempre con alfarjes, sin que se pueda establecer

una regla general. En los servicios, la madera está sin pulir y las vigas de menor escuadría se sustituyen por ladrillos. En las piezas situadas a los lados del zaguán de la zona oeste (fig. 1), de las que la descripción dice que son *pieças pequeñas cuya techumbre es de madera de castaño y lata por tabla*, las vigas de menor escuadría son de madera, dado el sentido que puede tener la palabra lata y el que tiene la palabra tabla a lo largo de toda la documentación. En las bodegas y la dependencia del molino de aceite, la techumbre es de bóveda. En este último sabemos que hay siete arcos, mientras que en las bodegas únicamente *una dança de arcos*.

El castillo sufrió una reforma entre 1604 y 1690. En el muro de su entrada principal se abrió un corredor de dieciséis arcos pequeños. Dicho corredor se comunicaba con la capilla mayor de la iglesia de Santa María mediante una terraza. A él se accedía por una escalera, situada en el espacio comprendido entre la muralla y la fachada del palacio.

Consta documentalmente que se conservó todo el castillo hasta 1690. Iniciado el deterioro, el Consejo de las Órdenes dispuso demoler el interior por ser *difícultoso e inútil su reparo*. Los materiales se vendieron en pública subasta y con su producto se compró otra vivienda principal en la calle Granillos.

En 1766 sólo queda la muralla con la arquería que debía dar ligereza y realce a la plaza mayor. En su interior se sembraba forraje.

En toda la documentación, la referencia para situar el castillo es la iglesia de Santa María (fig. 11), iglesia que está unida a la muralla, como demuestran los documentos n^{os} 9 y 12, pero en el exterior de ella. Si hubiese estado en su

interior, la documentación habría descrito su estructura y decoración.

La iglesia existe en la actualidad, mientras que de la muralla no hay ni vestigios. La zona se ha urbanizado y ha tenido un gran acierto el ayuntamiento, el dar el nombre de «paseo del palacio» al paseo situado detrás de su edificio. Este se hizo a finales del siglo pasado en la zona en la que estuvo la fachada principal del castillo.

La casa de la calle Granillos, edificada ya cuando la compra la Orden, era de *fábrica moderna*. Enfrente de la misma estaba una bodega con las tinajas traídas del castillo.

La estructura de la casa responde a las figs. 6 a 10. El cambio que expresa la descripción de 1756 es funcional; la bodega, situada en la planta alta (fig. 7), es convertida en pajar, bien por problemas de peso o de comodidad, para no tener que subir el vino; la sala y alcoba situadas a la derecha del zaguán, en la planta baja (fig. 6) en bodega; y se han tapado cuatro arcos del corredor alto, al que dan el pajar y la bodega, junto al granero, y se utiliza dicho espacio como carbonera.

El patio estaba empedrado y había un pozo debajo de uno de los corredores. Los pilares de éstos eran de ladrillo, a excepción de los dos de la planta baja, frente a la entrada principal, que eran de mármol, siendo también de este material el pilar que soportaba las dos vigas que reciben las maderas de la cubrición del granero sotanado (fig. 6). La escalera principal era de ladrillo con un pasamanos de cantería. De la de servicio sólo sabemos que fue de *material*.

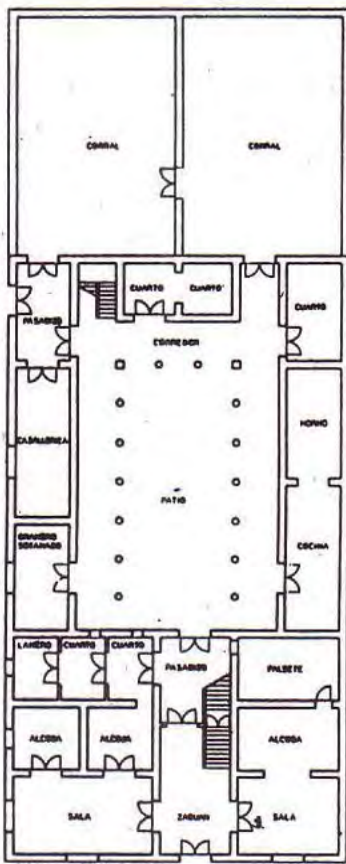


FIGURA 6 - PLANTA BAJA

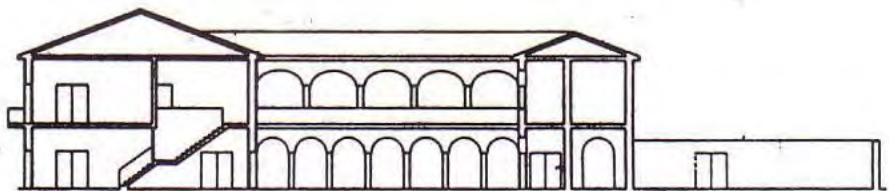


FIGURA 8 - SECCION 1

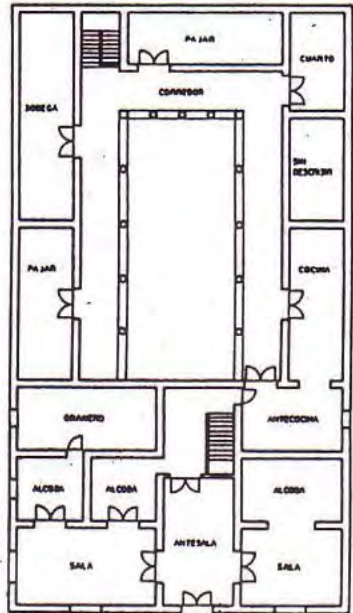


FIGURA 7 - PLANTA ALTA



FIGURA 9 - SECCION 2

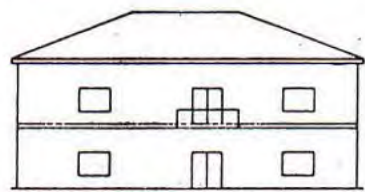


FIGURA 10 - ALZADO

GUADALCANAL
CASA DE LA ENCOMIENDA

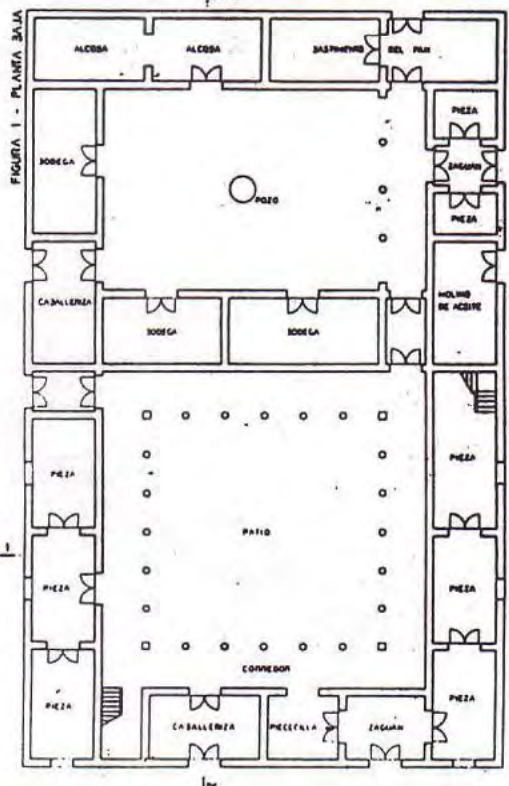


FIGURA 2 - ENTRESUELO

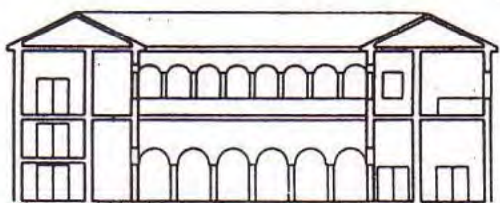


FIGURA 1 - SECCION 1

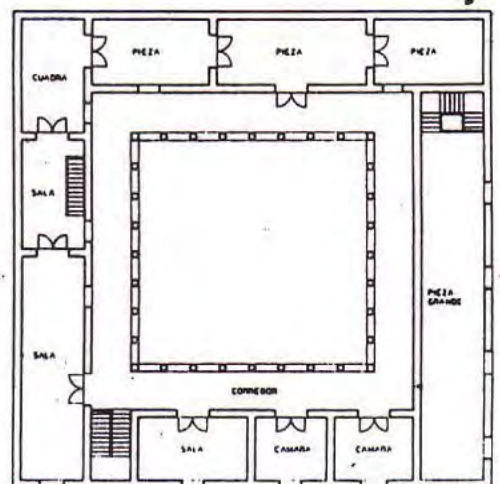


FIGURA 3 - PLANTA ALTA

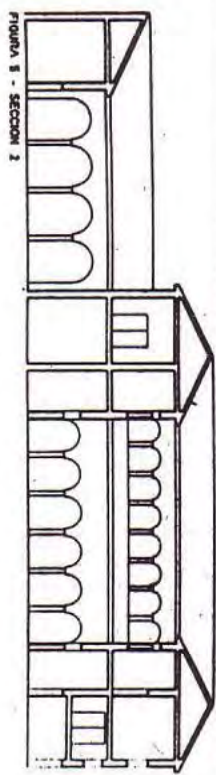
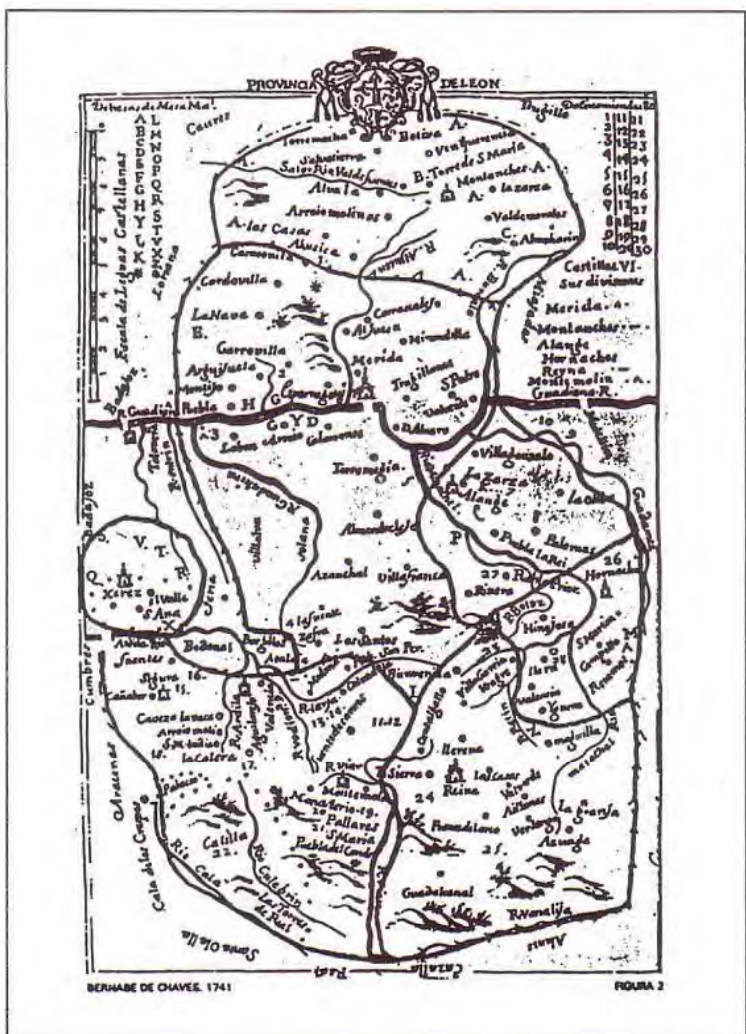
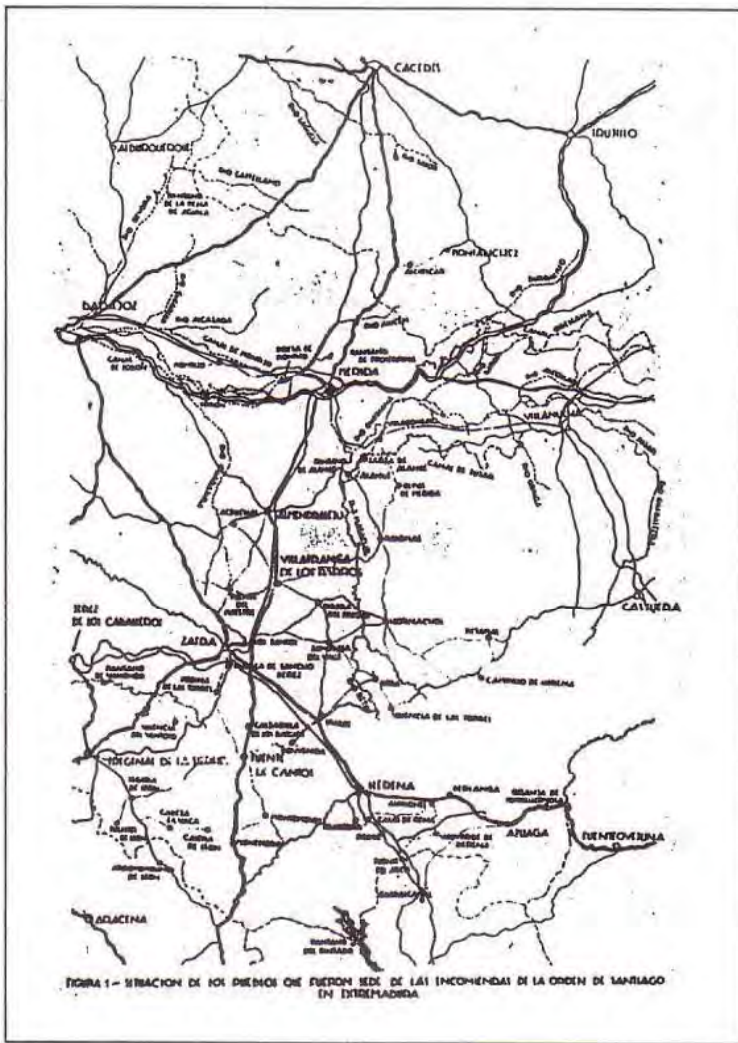


FIGURA 5 - SECCION 2

GUADALCANAL
CASTILLO DE LA ENCOMIENDA



Vientos del pueblo me llevan

*Vientos del pueblo me llevan,
vientos del pueblo me arrastran,
me esparcen el corazón
y me avientan la garganta.
Los bueyes doblan la frente,
impotentemente mansa,
delante de los castigos:
los leones las levantan
y al mismo tiempo castigan
con su clamorosa zarpa.
No soy de un pueblo de bueyes
que soy de un pueblo que embargan
yacimientos de leones,
desfiladeros de águilas
y cordilleras de toros
con el orgullo en el asta.
Nunca medraron los bueyes
en los páramos de España.
¿Quién habló de echar un yugo
sobre el cuello de esta raza?
¿Quién ha puesto al huracán
jamás ni yugos ni trabas,
ni quien el rayo detuvo
prisionero en una jaula?
Asturianos de braveza,
vascos de piedra blindada,
valencianos de alegría
y castellanos de alma,
labrados como la tierra
y airosos como las alas;
andaluces de relámpago,
nacidos entre guitarras
y forjados en los yunques
torrenciales de las lágrimas;
extremeños de centeno,
gallegos de lluvia y calma,
catalanes de firmeza,
aragoneses de casta,
murcianos de dinamita*

*frutalmente propagada,
leoneses, navarros, dueños
del hambre, el sudor y el hacha,
reyes de la minería,
señores de la labranza,
hombres que entre las raíces,
como raíces gallardas,
vais de la vida a la muerte
vais de la nada a la nada:
yugos os quieren poner
gentes de la hierba mala,
yugos que habéis de dejar
rotos sobre sus espaldas.
Crepúsculo de los bueyes
está despuntando el alba.
Los bueyes mueren vestidos
de humildad y olor de cuadra:
las águilas, los leones
y los toros, de arrogancia,
y detrás de ellos, el cielo
ni se enturbia ni se acaba.
La agonía de los bueyes
tiene pequeña la cara,
la del animal varón
toda la creación agranda.
Si me muero, que me muera
con la cabeza muy alta.
Muerto y veinte veces muerto,
la boca contra la grama,
tendré apretado los dientes
y decidida la barba.
Cantando espero la muerte,
que hay ruiñeños que cantan
encima de los fusiles
y en medio de las batallas.*

DE MIGUEL HERNÁNDEZ

Anónimo

DROGUERÍA SUSI

Perfumería - Papelería

**LE OFRECEMOS EL MAYOR SURTIDO EN PINTURAS
DE TODOS LOS TIPOS.**

(Revestimiento fachadas, esmaltes, barnices, pinturas plásticas, etc.)

Productos de limpieza de todas clases.

TODO EN PRIMERAS MARCAS.

Material Escolar

Todos los miércoles le ofrecemos grandes ofertas

VISÍTENOS Y LO COMPROBARÁ

Antonio Porras, 6

Teléfono: 488 60 26

GUADALCANAL

UN CENTRO VIVO



El Centro de Adultos, tiene en la actualidad una Actividad constante y fuerte en nuestro pueblo, con 100 alumnos matriculados oficialmente, pero asistiendo más personas cuando realizamos actividades conjuntas con la Comunidad de Animación Socio-Cultural.

Se imparten distintos niveles dependiendo del grado Instrumental de cada alumno:

- Ciclo I: con 35 alumnas de edades comprendidas entre 40 y 80 años.
- Ciclo II: con 15 alumnos en el nivel de Pre-Graduado.
- Ciclo III: con 36 alumnos en el nivel de Graduado, de los cuales la mitad aproximadamente han obtenido este curso la titulación.
- Otros planes: con 20 alumnos que asisten solamente a los talleres.

El éxito del Centro durante este curso, se debe fundamentalmente a la Captación de alumnos que se realizó en un principio, al gran incentivo de los Talleres de Manualidades:(Macramé, Tres Dimensiones, Cristal, Alambre, Punto de Cruz, Escayola, etc.) y unido a esto la ayuda del Ayuntamiento y la importancia de que el profesorado sea y conozca perfectamente la Comunidad; si todo esto no está perfectamente enlazado, este Gran Proyecto de Formación no tendría vida. Entre todos tenemos que conseguir que esta vida sea cada vez mejor.

COORDINACIÓN

Talleres BERNABÉ

REPARACIÓN DE MOTOS EN GENERAL

Distribuidor Oficial de: **SUZUKI Y RIEJU**
MOTOSIERRAS HUSQUARNA

ANTONIO BERNABÉ CHÁVEZ

Saluda atentamente a todos sus clientes

Jurado, 3

Teléfono 488 65 94

GUADALCANAL

SALON AURORA PELUQUERIA

José Miguel Rivero Durán

Juan Carlos I, 7

Telf. 488 62 50

GUADALCANAL

¡Nunca es tarde!

«CENTRO DE ADULTOS DE GUADALCANAL»

Somos un grupo de alumnas del Centro de Adultos de Guadalcanal. Cuando comenzamos en el mes de octubre el «cole», casi nos tuvieron que empujar para atrevernos a venir. Teníamos todas un poco de miedo, nos parecía que nos iban a pedir un nivel muy superior al nuestro. Pero poco a poco desaparecieron las dudas, nos daban confianza, a cada una nos exigían particularmente



según el nivel individual, pretendiendo darnos una Cultura general que nos sirva para defendernos mejor ante cualquier circunstancia, sin importar nuestra edad, ya que si antes por distintos motivos no hemos podido, ahora se nos viene a las manos y la tenemos que aprovechar.

Sin duda el apoyo y confianza entre las compañeras ha sido fundamental, unas nos ayudamos a las otras, unido al esfuerzo y ayuda de nuestra maestra que ha sido en todo momento una buena amiga.

Participamos en innumerables Actividades como Charlas, Talleres de Manualidades, Exposiciones, Cursillos y Viajes Organizados y Subvencionados por nosotras, como el de la Feria de Sevilla o el de Granada.

En el Carnaval, formamos una Murga, «La Nueva Universidad», ganamos el tercer premio, pero esto fue lo de menos, lo importante está en haber hecho algo mágico, aprendernos tantas canciones sin saber algunas de nosotras leer ni escribir, ensayando sábados y domingos y teniendo el valor de salir al escenario a nuestros 50 años; tuvimos muchos fallos, pero era tanta la ilusión que todo nos pareció bien.

Por todo esto y mucho más que sería muy largo de enumerar, queremos animar a todas las personas que tengan el deseo de adquirir un poco de más cultura, salir de la monotonía del invierno en nuestro pueblo, compartir con los demás la vida diaria y sobre todo tener inquietudes sin tener en cuenta la edad a que se unan a nosotras el próximo curso, ya que todos los alumnos de este curso podemos asegurar que todo esto se logra en un Centro de Adultos.

Este artículo, lo hemos redactado alumnas de nivel un poco más alto, creemos fundamental que se conozcan las vivencias de otras compañeras que a sus 60 y hasta 80 años no tuvieron nunca hasta ahora la oportunidad de poder coger un lápiz.

MANUEL MARTINEZ RINCÓN

INDUSTRIAS METÁLICAS
ALUMINIO Y CRISTAL



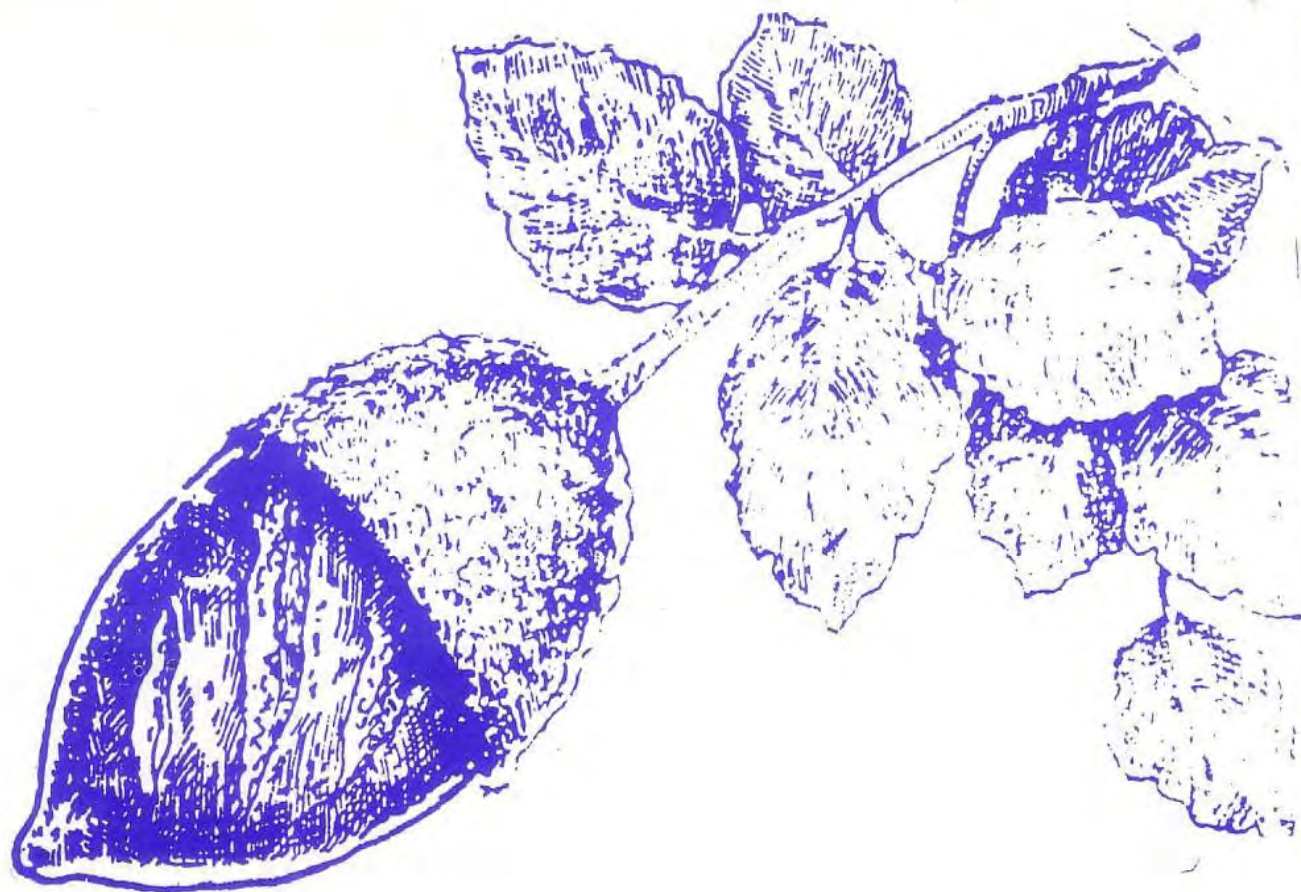
TALLER:
Carretera de Alanís, s/n.
Teléfono 488 65 00

PARTICULAR:
Granillos, 8
Teléfono 488 63 83

GUADALCANAL

Esa fuente del Coso,
¡Quién no se ha parado a mirar!
con nuestra Patrona ilustrada
bendiciendo Guadalcanal.
Está en la entrada del pueblo
para que todo el mundo la mire
y ¡quién no se ha sentado en ella...
Fuente pura y humilde!
Tiene la forma arqueada
con sus poyetes, ya casi gastados
siempre estás acompañada
de algunos de tus paisanos.
Los ancianos allí se juntan
para contar sus viejas historias
niños jugando y jugando
pajarillos allí se posan.
Yo recuerdo de pequeña
esos caños echando agua
era tan inmensa y cristalina
que la fuente rebosaba,
y al mirar a la Patrona
te decía y sonreía:
¡Bebed hermanos sin miedo
que por mí va bendecida!
Pero ahora ya estás seca
ya tus caños no echan agua
te da tanta tristeza,
que al mirarte Guaditoca,
se te nota en tu belleza.
Rezaré todas las noches
para que vuelva la alegría
y podamos ver la fuente
rebozando noche y día.
Esa fuente del Coso
¡quién no se ha parado a mirar!
con nuestra Patrona ilustrada
bendiciendo Guadalcanal.

Te crees desgraciada
te sientes hundida,
no caigas,
no tratarías bien tu alma.
Tu alma sentimental y romántica,
no la conocen, ¡qué pena!
mis ojos cansados de noche de amor
han visto montañas derrumbarse
y sin embargo se han convertido
en preciosos vergeles de amor.
No prives de tu alegría
a este, tu pueblo
nadie merece este castigo,
quien duda, no merece el amor
es cierto, no hay dudas.
No pierdas el tiempo en llorar
empañarás esos ojos,
que rebozan felicidad.
Habla con tu belleza
pura y sencilla, que es tu alma,
pues la belleza del cuerpo no sirve para nada.
Si el pájaro quiere volar
no lo detengas,
Dios nos hizo libres.
El amor es como el viento,
que no quiere estar atado
sólo el verdadero
permanecerá a tu lado.
Yo que crucé caminos
que viajé en el viento
yo que lloro en mi lecho
y río cuando sale el sol...
confieso que el pedacito de alma tuya
que me has dejado ver,
vale la pena para decirte:
que llegará el hombre
que el resto ha de ver.
¡La carne es carne!
el amor sentimiento
enámorate del hombre
que sepa ver tus sentimientos.



PANADERIA Y AUTOSERVICIO

R I V E R O

Concepción, 2 - 4

Telfs. 488 60 97 - 488 64 75

G U A D A L C A N A L

Abrazados beso a beso
nuestros corazones se amaban
el sol en su salida,
nos despertaba.
El olor de hierba fresca
nos acariciaba
tus manos recorrían las mías
mis ojos te miraban,
una lágrima de alegría
de tus ojos saltaba
y con mi pañuelo, de entonces
suave te limpiaba
mas luego de los míos
muchas más brotaban
al comprender triste y sola:
¡Qué soñaba!

RAFI ARAGUNDE

AMOR A LOS QUINCE

El día que me digas ¡te quiero!
será el instante más feliz,
pues hace tiempo que espero
que ese día llegue al fin.
Tu silencio me hace daño
y sin embargo, te quiero aún más
cuando veo que a todas hablas
y a mí un solo ¡Hola! me das.
Todos saben que me gustas
y que bailar contigo, es mi felicidad,
pero aún no sabes Amor,
que te quiero de verdad.
Aún recuerdo aquella noche
en que contigo bailé,
mi corazón latía más aprisa que ayer
y al sentirlo tan apasionado,
quise inconsciente creer
que ese día había llegado
y me confesarías tu querer.

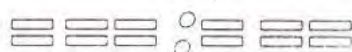
RAFI ARAGUNDE

COOPERATIVA OLIVARERA

"SAN SEBASTIÁN"

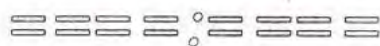


VENTA DE ACEITES AL POR MAYOR Y DETALL,
ENVASADOS Y PRECINTADOS EN ENVASES DE 5 LITROS



SALUDA A TODOS SUS ASOCIADOS Y LES

DESEA UNAS FELICES Y ALEGRES FIESTAS



Andalucía, 13

Tels. 488 61 11 - 488 63 22

GUADALCANAL

Carlos de España

Carlos de España, nieto de los Reyes Católicos y padre de Felipe Guerra, principales que son, tuvo descubrimiento y conquista en su Reinado Italia. Situación de esta península límite y extensión sus capitales y poblaciones más importantes. Relaciones de España con Italia en tiempos de Carlos. Busca en el mapa de Europa la península de Italia.

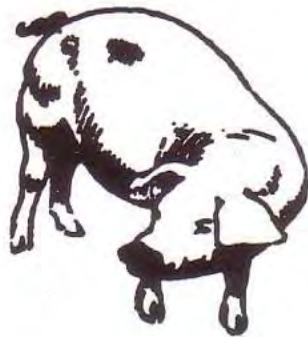
Luis Rey de Francia

Habiendo Luis Rey de Francia perdido a su padre cuando apenas tenía 12 años, fue educado bajo la tutela de su madre, Doña Blanca de Castilla, que gobernaba el Reino de Francia en calidad de Regente. Esta virtuosa princesa inspiró a su augusto hijo desde sus más tiernos años el amor a la virtud y a la patria, apenas había cumplido 12 años.

MANUEL SÁNCHEZ BLANCO

EL ROMANERO

EMBUTIDOS



CARNICERIA

JUAN ARCOS

Especialidad en:

CORDERO - CHIVO

TERNERA - CERDO IBERICO

Telfs. 488 64 34 - 488 60 18

GUADALCANAL

Dedicado a la juventud en prosa y poesía

Ya que no puedo tener a mi lado, vida mía, y me está vedado el verte, tengo el gusto de ofrecerte esta modesta poesía. En mi dolor tan profundo no hay momentos de alegría y voy recorriendo el mundo pensando en ti noche y día, los pesares de la vida que son tristes de verdad, me llevaron por esta tierra y hoy por casualidad me encuentro al pie de una sierra, es un bonito paisaje el que me ofrece el destino.

Miro a través del follaje y veo tu rostro Divino, la pluma va resbalando y lentamente discurrendo no sé si estoy delirando ni sé lo que estoy haciendo si cargo sabes hacerte de lo que encierra mi pluma, verás si es buena tu suerte con el tiempo y la paciencia. Dicen que todo se alcanza y yo creo en ti mi ausencia, tener en ti confianza hasta que llegue ese día en que nos podamos ver. Grande será la alegría que tú y yo vamos a tener verdad que si vida mía.

MANUEL SÁNCHEZ BLANCO

SOCIEDAD DEPORTIVA RECREATIVA



Saluda a todos sus asociados,
ofreciéndoles su gran caseta en
el Real de la Feria y les desea
pasen Felices Fiestas 1994



Antonio Machado, 6

Teléfono 488 60 34

G U A D A L C A N A L

IV CONCURSO FERIA 1994
CARRERA DE CINTAS A CABALLO

DÍA 26 DE AGOSTO
2º DÍA DE FERIA

Lugar: Llano del Matadero _____

_____ **Hora: A las 2 de la tarde**

ENTREGA DE GRANDES PREMIOS

Los organizadores agradecen
la colaboración prestada por
Bares, Comercios e Industria en General

GUADALCANAL EN FIESTAS

Año 1994

PROGRAMA OFICIAL DE FESTEJOS

Durante los días 25, 26, 27 y 28 de Agosto

24 DE AGOSTO, MIÉRCOLES

- **A las 11 de la noche:** Se efectuará la prueba del alumbrado y la inauguración del Ferial, con asistencia de las autoridades y BANDA DE MÚSICA NTRA. SRA. DE GUADITOCA.
- **A las 12 de la noche:** Actuación en la Caseta Municipal de LOS ROMEROS DE LA PUEBLA, patrocinado por Caja San Fernando.

25 DE AGOSTO, JUEVES

- **A las 7 de la mañana:** ALEGRE DIANA por las calles de la población y recinto de la Feria, a cargo de la BANDA DE MÚSICA NUESTRA SEÑORA DE GUADITOCA de esta villa.
- **A las 11 de la mañana:** Apertura de la FERIA DE GANADO.
- **A las 12 de la mañana:** GRAN PARQUE INFANTIL totalmente gratis, instalado en el Polideportivo.
- **A la 1 de la tarde:** CARRERA DE CINTAS EN BICICLETA con grandes premios.
- **A las 6'30 de la tarde:** PARTIDO DEL TROFEO DE FÚTBOL-94.
- **A las 12 de la noche:** En el Real de la Feria, darán comienzo los bailes en las casetas instaladas en el mismo, así como en la Caseta Municipal, con la actuación de las ORQUESTAS «FORMAS» y «SERVA LA BARI» e imponiéndose las BANDAS A LA REINA DE LAS FIESTAS Y DAMAS DE HONOR.

DÍA 26 DE AGOSTO, VIERNES

- **A las 7 de la mañana:** GRAN DIANA a cargo de la BANDA DE MÚSICA, por calles de esta villa.
- **A las 12 de la mañana:** CARRERA DE SACOS con valiosos premios.
- **A la 1 de la tarde:** GRAN CARRERA DE OLLAS en el Real de la Feria, con grandes premios.
- **A las 2 de la tarde:** CARRERA DE CINTAS A CABALLO, entregándose varios trofeos.
- **A las 6'30 de la tarde:** Partido del TROFEO DE FÚTBOL-94.
- **A las 12 de la noche:** Veladas, bailes y actuaciones de la ORQUESTA «FORMAS» y el grupo de Sevillanas «SERVA LA BARI», en la Caseta Municipal.
- **A las 2 de la madrugada:** Gran actuación del Humorista PACO GANDÍA.

27 DE AGOSTO, SÁBADO

- **Por la mañana:** GRAN DIANA.
- **A la 3 de la tarde:** Actuación en la Caseta Municipal de la ORQUESTA «FORMAS».
- **A las 9 de la noche:** Tradicional y SOLEMNE PROCESIÓN de la Imagen de la Patrona Ntra. Sra. de Guaditoca, desde la Parroquia hasta el Real de la Feria, acompañada de señoritas luciendo la típica mantilla española, participando la Banda de Música, acompañando a la Sagrada Imagen las Autoridades y Cofradías, así como todo el vecindario.
- **A las 12 de la noche:** Continuarán los bailes en las casetas y actuación en la Caseta Municipal de la ORQUESTA «FORMAS» y el grupo de Sevillanas «SERVA LA BARI» .
- **A las 2 de la madrugada:** Gran actuación en la Caseta Municipal del DÚO «SOMBRA Y LUZ».

28 DE AGOSTO, DOMINGO

- **Por la mañana:** Y como despedida de las Fiestas, la BANDA DE MÚSICA de esta localidad, interpretará alegre diana por el Real de la Feria y las calles del pueblo.
- **A las 2 de la tarde:** TIRADA DE GRANADAS JAPONESAS con premios en su interior.
- **A las 3 de la tarde:** Grandes COMPETICIONES DE NATACIÓN con entrega de valiosos premios en la Piscina Municipal.
- **A las 4 de la tarde:** Actuación en la Caseta Municipal de la ORQUESTA «FORMAS».
- **A las 12 de la noche:** Como despedida de las fiestas, tendrá lugar un GRAN CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES.
- **A la 1 de la madrugada:** Terminación de las Fiestas en la Caseta Municipal con la actuación de la ORQUESTA «FORMAS» y el Grupo de Sevillanas «SERVA LA BARI».
- Durante los días de la Feria lucirá el Real, una artística iluminación y se celebrarán grandes funciones de Variedades Flamencas, Pista de Coches Eléctricos y muchos aparatos de diversión.

La Delegación de Cultura, ruega al vecindario que para mayor lucimiento de nuestra Feria lleve a sus niños ataviados con el clásico traje flamenco.

GUADALCANAL, FERIA 1994

AGROPISAR, S.L.

EMPRESA LIDER EN EL SECTOR AGRÍCOLA-GANADERO.

Piensos compuestos de todas las variedades, cereales,
semillas selectas para siembra de hortícolas,
leguminosas y flores.

Herbicidas, fungicidas, plagicidas y todo cuanto pueda
precisar relacionado con la agricultura, ganadería y ani-
males
de compañía y caza.

Ctra. Alanis, s/n.

Teléfonos: 488 60 04 - 255

Tel. - Fax: 488 62 96

GUADALCANAL (Sevilla)

***NUEVA BANDA DE MUSICA
NTRA. SRA. DE GUADITOCA
GUADALCANAL***

Actuaciones en procesiones,

Dianas y Pasacalles

PARA AMENIZAR FIESTAS LOCALES CONCIERTOS PUBLICOS ETC.



CONTACTE CON NOSOTROS Y

SE SENTIRA SATISFECHO



Precios a convenir

LE SALUDA ATENTAMENTE EL DIRECTOR

Y TODOS SU COMPONENTES

Teléfono 488 62 56

ANTONIO RAFAEL RINCON BLANCO



TALLER FORJA

HERRERIA

CERRAJERIA

REPARACION DE MAQUINARIA

AGRICOLA EN GENERAL



LES DESEA UNAS FELICES FIESTAS



Avda. Constitución, s/n

Telf. Particular 488 62 56

G U A D A L C A N A L

ADIVINANZAS

Las respuestas se encuentran
enumeradas al final de las mismas.

- 1.- Unas son redondas
otras ovaladas
unas piensan mucho
otras casi nada.
- 2.- Cae de una torre y no se mata
cae en el agua y se desbarata.
- 3.- Salto y ruedo sin cesar
me faltan pies y sé volar.
- 4.- Por ella subes por ella bajas
y la tienes en tu casa.
- 5.- Quién es la que al derramarse
jamás volverá a pintarse.
- 6.- Tengo capa sobre capa
si me la quieres quitar
nadie deja de llorar.
- 7.- Tiene famosa memoria
buen olfato y dura piel
y las mayores narices
que en el mundo puedas ver.
- 8.- En el cielo brinco y vuelo
me encanta subir flotar
y lucir mi pelo.
- 9.- Como un copito de nieve
en un prado está pastando
en invierno mucho pelo
y en verano está esquilada.
- 10.- Más alto que un pino
y pesa menos que un comino.
- 11.- Todos me buscan para descansar
sillá te lo he dicho
no lo pienses más.
- 12.- Con su cola inmensa
vestido de gris
busca tu despensa
en cualquier país.
- 13.- Soy consultor de las damas
y por ellas muy querido
nunca hablo de verdad
ni en mentiras me han cojido.
- 14.- Zapatos de gomas, ojos de cristal
con una manguera lo alimentarás
dentro del garaje lo sueles guardar.
- 15.- Adivina adivinanza
cuál es el ave que no tiene panza.
- 16.- Tiene dientes y no come
tiene cabeza y no es hombre.
- 17.- Una señorita va por el mercado
con su cola verde y traje morado.
- 18.- Pequeño y verdecito
en una larga cajita
está bien escondidito.
- 19.- Tengo nombre de animal
si la rueda se baja
me tendrás que utilizar.
- 20.- Cual es el animal
que es dos veces animal.
- 21.- Tiene dedos
sin carnes ni huesos.
- 22.- Una señorita muy señoreada
que siempre va en coche
y siempre va mojada.
- 23.- Qué es que no es
está en el jardín
y también en tus pies.
- 24.- Te hace llorar sin dolor
va al cielo y no es aviador.
- 25.- Agua pero no del río
diente pero no de gente.
- 26.- Sopla sopla sopla sin cesar
pero no te pares
que puedo explotar.

27.- Soy un viejo arrugadillo
que si me echan en el agua
siempre me pongo gordito.

28.- Qué es del tamaño de una nuez
sube la cuesta y no tiene pies.

29.- En alto vive en alto mora
en alto teje la tejedora.

30.- Son dos hermanos gemelos
del mismo modo vestidos
por el día están alerta
y en la noche están dormidos.

31.- Soy pequeño tan pequeño
que no se ve mi figura
traigo mil enfermedades
y mato a quien no se cura.

32.- Veinte patos vi yo andar
que andaban tan lindamente
que andaban entre la gente
con una pata nada más.

33.- Cenizas y colillas
tengo que aguantar
siempre que a mi jefe
le gusta fumar.

34.- Salgo cuando la lluvia
ha terminado y todo el cielo
queda engalanado.

35.- Tumba el vuelo vibrador
en su cara todo es de Oro
trabaja haciendo un tesoro
con lo que le da la flor.

36.- Mi picadura es dañina
mi cuerpo insignificante
pero el metal que yo doy
os lo coméis al instante.

37.- Salta y salta por el monte
usa las patas de atrás
su nombre ya queda dicho
fíjate y lo verás.

38.- A cuestas llevo mi casa
camino sin tener patas
por donde mi cuerpo pasa
queda un hilillo de plata.

39.- Estoy de día y de noche
en continuo movimiento
siempre acortando las horas
mira que no soy el tiempo.

40.- Juntas nacimos
unidas vivimos
maduras nos pisan
y nos hacen vinos.

41.- Hermana soy del pimiento
soga larga y muy fina
aunque te pico en la boca
no tengo ninguna espina.

42.- Sin la tierra yo no vivo
sin el aire y el agua me muero
tengo yema sin ser huevo
y copa sin ser sombrero.

43.- Estoy en las puertas
secretos encierro
si traes las llaves
te lo entrego.

44.- Con la nieve se hace
y el sol lo deshace.

45.- Tengo muchos pares
lo puedes probar
si tú te lo llevas
tendrás que pagar.

46.- Duermo en una cama
que jamás se arruga
de todas las hierbas
prefiero lechugas
tengo orejas largas
cola diminuta
si echamos carreras
gano sin disputa.

47.- Vuelo de noche
duermo de día
nunca verás plumas
en las alas mías.

48.- Cuál es el colmo de la economía.

49.- Qué es lo más difícil que existe en
esta vida.

50.- Cosa muy difícil en esta vida qué es.

- 51.- Qué le dice Dios al bate.
- 52.- Por qué en un urinario público no se puede discutir.
- 53.- En qué se parece una plaza de toros a un bate.
- 54.- En qué se parecen los palos del telégrafo a los juguetes de los niños.
- 55.- Tres cazadores cazando tres perdices volando cada cual mató la suya y las demás se fueron volando.
- 56.- Bicho, bichongo come por la barriga y caga por el lomo.
- 57.- Voy al baile y con la capa no puedo bailar y sin la capa tampoco; qué es.

- 58.- Estaba dos pies, partiendo un pie en tres pies, viene cuatro pie, y se lleva el pie dos pie, tira tres pie, a cuatro pie y cuatro pie suelta el pie dos pie coje el pie, y tres pie y de nuevo parte el pie para que tomen buen caldo los que tienen dos pie: Esto está chupao.
- 59.- Va al prado y no come, va al agua y no bebe con sus cantares se mantiene.
- 60.- Cuál es el dinero que más suena.
- 61.- Tan largo como un camino y joza como un cochino.
- 62.- Tan largo como una soga y tiene dientes de zorra.



LA ASOCIACION DE MUJERES "HONIARA"

OS DESEA UN FELIZ
VERANO
Y OS INVITA A QUE
FORMEIS PARTE DE ELLA

- 1.- La cabeza.
- 2.- El papel.
- 3.- La pelota.
- 4.- La escalera.
- 5.- La lluvia.
- 6.- La cebolla.
- 7.- El elefante.
- 8.- La cometa.
- 9.- La oveja.
- 10.- El humo.
- 11.- La silla.
- 12.- El ratón.
- 13.- El espejo.
- 14.- El coche.
- 15.- El Ave María.
- 16.- El ajo.
- 17.- La berenjena.
- 18.- Los guisantes.
- 19.- El gato.
- 20.- El gato es gato y araña.
- 21.- Los guantes.
- 22.- La lengua.
- 23.- La planta del pie.
- 24.- El vino.
- 25.- El aguardiente.
- 26.- El globo.
- 27.- El garbanzo.
- 28.- El caracol.
- 29.- La araña.
- 30.- Los ojos.
- 31.- El microbio.
- 32.- Iva sólo una pata.
- 33.- El cenicero.
- 34.- El arco iris.
- 35.- La abeja.
- 36.- La abeja.
- 37.- El saltamontes.
- 38.- El caracol.
- 39.- El reloj.
- 40.- La uva.
- 41.- La guindilla.
- 42.- El árbol.
- 43.- La cerradura.
- 44.- El muñeco de nieve.
- 45.- Los zapatos.
- 46.- El conejo.
- 47.- El murciélago.
- 48.- Limpiarse el culo con un papelillo de carnaval.
- 49.- Ver un piojo bizco.
- 50.- Enseñar a un guarro a leer.
- 51.- Sólo tú y yo sabemos quién obra bien y quién mal.
- 52.- Porque cada uno se sale con la suya.
- 53.- En la plaza hay capea y en el bate capeo.
- 54.- En qué son palos grandes, y los juguetes son para los chicos.
- 55.- Uno se llamaba cada cual que fue el único que mató una.
- 56.- El cepillo del carpintero.
- 57.- El trompo.
- 58.- Partiendo un hueso de jamón, en un banco de 3 patas y el perro se lleva el hueso el hombre tira el banco al perro y suelta la pata el perro.
- 59.- El cencerro.
- 60.- El que gasta el cencerro.
- 61.- El agua en el regajo.
- 62.- La zarza o barza.

ANTONIO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

CONFITERIA



SEÑORA SRA. DE GUADUPE

Especialidad en: TARTAS DE BODAS

Y COMUNIONES

Mesones, 15

GUADALCANAL

Teléfono 488 61 47

FRANCISCA RODRIGUEZ FERNANDEZ

Ventas de Calentadores y

Cocinas a Butanos

DISTRUBUIDOR DE BUTANO S. A.

Para Alanís, Guadalcanal, San Nicolás y Cerro del Hierro

Bancos, 7

Teléfono 488 51 30

A L A N I S

PADRES: «HOY ES TIEMPO DE EDUCAR» ---

A pesar de las muchas dificultades que cada uno pueda tener, tenemos la oportunidad de tener una gran ilusión, de emprender una tarea apasionante en la que podemos y debemos ayudarnos unos a otros: la de educar a NUESTROS HIJOS. Por eso decimos: **HOY ES TIEMPO DE EDUCAR.**

PUNTOS IMPORTANTES A RECORDAR PARA LA EDUCACIÓN

La función más importante para la familia es la EDUCACIÓN.

El ser humano está llamado a la autorrealización, que implica: el perfeccionamiento personal y el servicio a los demás.

El clima familiar es el ambiente más propicio para ello, aunque no el único.

La relación entre los esposos es la base para la educación. En el hogar, en la casa, todos los valores que se cultivan se convierten en educación permanente y viviente, pues todo está marcado por el camino del amor.

SABER EDUCAR = SABER EXIGIR, poner metas que se irán renovando, saber crear un ambiente de superación, mentalizar para que no se abandone ante las dificultades.

La EDUCACIÓN debe ser:

- razonable: Desarrollar lo bueno con paciencia y talento y corregir lo malo. Es un trabajo de jardinería.
- respetuosa: Los hijos no son propiedad nuestra.
- íntegra: La vida humana es como un triángulo equilátero: en un ángulo está el yo; en el otro estarán los demás y en el vértice está DIOS.
- desinteresada: Que no haya egoísmo paternal.

FINALIDAD DE LA EDUCACIÓN: Se discute mucho y se multiplican los inventos y teorías.

Yo no creo en una educación neutra. Todo el trabajo de la educación está determinado por el ideal que hay que realizar, por el fin que hay que conseguir. Y esto dependerá del sentido que se dé a la vida y de la concepción que se tenga del hombre.

Estamos llamados a preparar al niño o al joven a reconocer el verdadero destino y a ayudarlo a buscarlo aquí en la tierra.

Para los que somos cristianos, el verdadero destino es DIOS, revelado en su Hijo JESÚS, que es CAMINO, VERDAD Y VIDA. Y aquí abajo se alcanza a través de una educación, una vida familiar, social, religiosa, etc.

En esta tarea ardua y difícil los primeros educadores son los PADRES y tienen el deber de educar a los hijos:

- como ciudadanos: - derechos y deberes.
 - aprender en libertad.
 - sentido del bien común.
 - aspirar a una sociedad mejor.
- como cristianos: en una fe que es vida.

El camino para lograr esto es la AMISTAD y el DIÁLOGO.

P. RAMÓN RODRÍGUEZ NAVAS. SACERDOTE

Asociación de Padres de

Alumnos de Guadalcanal

A. P. A.



*DESDE LAS PÁGINAS DE ESTA REVISTA DE FERIA NOS
DIRIGIMOS A TODOS LOS PADRES DE GUADALCÁÑAL
PARA INVITARLES A PARTICIPAR COMO SOCIOS
EN NUESTRAS ACTIVIDADES,*



FELIZ FERIA A TODOS

BEBEAGUA.- Especie nativa de Guadalcanal, que habita en todo el territorio español.

Aquel año del 62 no fue bueno, hacía meses que pasaba por su cabeza la idea de huir hacia adelante, cuando llegó el verano vinieron al pueblo familiares y amigos, que ya habían dado el «paso», habían emigrado hacia cualquier gran ciudad hostil y extraña en busca de trabajo.

Aquel hombre cuando llegó la feria vendió la burra y algunos enseres del campo, y el tercer día, llenó su maleta de cartón y madera con alguna ropa y muchas ilusiones, en su bolsillo 1.000 ptas., y cogiendo el primer tren empezó su «huída».

Llegó a la gran ciudad, le esperaba un trabajo de peón, jornada de 16 a 18 horas diarias, de lunes a sábado, y alguna chapuza los domingos.

Aquel Febrero del 63, fue frío, muy frío, las familias estaban terminando la recogida de la aceituna y los niños que aún no tenían edad para ayudar estaban en el colegio.

Aquel niño con tan solo 9 años, no entendía lo que estaba pasando, fue por última vez al colegio de la calle Camacho, se despidió de su maestro D. Francisco Oliva Calderón y de sus compañeros, no hubo fiesta de despedida, por aquella época todos los meses, se repetía esta historia.

Aquella mujer terminó el «destajo» de la aceituna, cogió a su hijo, nuevamente un destartado tren, un vagón de tercera sin separaciones de compartimentos, asientos de madera, y veinte horas de frío, olor a carbonilla y humanidad, y ante sus ojos la gran ciudad, con sus edificios altos, humos, ruidos y el sentimiento en sus mentes de estar fuera de sus mundos.

Aquella familia después de siete meses se volvió a unir, pero aquel niño, seguía sin entender nada, ya no vivían en una casa grande con corral de un pueblo pequeño, ahora vivían en una pequeña habitación para toda la familia con derecho a cocina de una gran ciudad, sin su colegio, el Palacio, el Coso..., sin sus amigos de Santana, sus lurias con los del Pilarito.

Así podía empezar cualquier historia de los libros: «LA JUNGLA» de Juan Madrid, o «TIEMPOS DIFÍCILES» de Concha Oliver, pero esto no es ficción, es mi historia, la de mi familia y la de muchas otras familias que un día dejamos Guadalcanal, para vivir en un mundo mejor, pero ¿cuántos lo hemos conseguido? ¿cuántos hemos conseguido ahogar nuestra desilusión en las lágrimas de la añoranza?, el Puerto es testigo mudo de nuestras lágrimas, las que después de cada Feria, Semana Santa o Romería, dejamos los bebeaguas cada año, cuando partimos nuevamente, cuando «huímos» hacia adelante.

Esto es parte de nuestras pequeñas historias, vivencias que no debemos olvidar, porque...

BORRAR EL PASADO, ES MORIR LENTAMENTE

RAFAEL CANDELARIO REPISA

LA QUINTA DEL GARROTE

Hoy día 26 de septiembre de 1993, en el Tanatorio de la M-30, de Madrid, cuando en nuestro pueblo se celebra la Romería de Ntra. Sra. de Guaditoca, rodeado de familiares y amigos muchos de ellos paisanos, pero sumido en una tremenda soledad interior por la muerte de un «quinto del garrote», me pasa por la mente, recientes vivencias de este verano en El Palacio, y sobre todo de un fragmento de conversación entre mi padre y un amigo suyo:

«Amigo Andrés, tú también con garrote», a lo que mi padre le respondió, sí Antonio, nosotros no somos de la quinta de tal o cual año, sino de la «Quinta del Garrote».

Siguieron su conversación entrando en coloquio, junto con varios contertulios más que se encontraban sentados en el penúltimo banco del paseo, cerca del quiosco; después de hacer un breve repaso a sus achaques y enfermedades, pasaron a su tema estrella, la guerra.

Durante casi dos horas, con la mirada atenta a sus gestos y todo oídos, oyendo sus «batallas», comprendí que la guerra era otra cosa a la que yo había leído en los libros, visto en películas o reportajes de televisión, y desde luego no se asemejaba a lo que en mi niñez, me explicaban en la escuela.

Me marché paseo arriba al bar de mi amigo Jesús, y a pesar de una animada conversación con unos amigos, estaba ajeno a ella, mentalmente estaba en el Frente del Ebro, prisionero y herido en Madrid, viendo a un comisario cómo se comía el chocolate debajo de la manta, cambiando tabaco por papel de fumar, robando huevos y gallinas en un pueblo de Badajoz (coincidiendo en el mismo corral con el otro bando y repartiendo el botín), en un campo de concentración de no me acuerdo dónde, y también recuerdo a los moros «Paisa yo morir en la España y resucitar en Marroco».

Quisiera que este pequeño artículo, fuese un gran homenaje a nuestros mayores, principalmente a los nacidos en la franja de los años 15 al 20, a los rojos o nacionales, a los que ganaron o perdieron la guerra, porque ellos son la verdadera historia reciente de España.

RAFAEL CANDELARIO REPISA



**Para saber lo que cuesta
pintar la sonrisa de un
niño en la
NOCHE DE REYES
además de dinero
necesitamos tu trabajo**

¡COLABORA CON TU CABALGATA!

Grupo de Organización Pro-Cabalgata

Fútbol en Guadalcanal

De todos es conocida la gran campaña futbolística desarrollada por el C. D. Guadalcanal durante el Campeonato liguero de 2ª Regional de 1992-93.

En la misma, se proclamó subcampeón del 4º Grupo, realizando un juego práctico y de ataque de todos sus componentes, y sumando en total en la tabla clasificatoria 39 puntos y 11 positivos, con un bagaje de 73 goles a favor y 35 en contra.



Guadalcanal C.D., Campeón Trofeo Feria-93.

Se clasificó para la liguilla de ascenso a 1ª Regional, realizando durante la misma un juego brillantísimo y de gran engranaje, donde todos sus componentes rayaron a gran altura, y terminó jugando la promoción con el C. D. Barrera de Mairena del Alcor, la cual perdió por 7-5 en el total global de la eliminatoria.

Lástima no haber podido conseguir el ascenso, que tanto se ansiaba por toda la afición en general de este pueblo, pero el fútbol es así, y aún mereciéndolo no pudo culminar su gran promesa.

Merecen un capítulo aparte, además de los jugadores, por su pundonor y su gran juego desarrollado, su entrenador, Antonio Murillo Heredia, por su constancia y buen entender en estos menesteres futbolísticos y el gran sacrificio de toda la Directiva al frente con su presidente, Ángel Ortega Heredia, popularmente conocido por toda la afición guadalcanalense y muy especialmente su afición por acudir al campo de fútbol contra viento y marea para animar a su equipo.

José Luis Ceballos Muñoz. Guadalcanal (Sevilla)

***Nota.-** La temporada 93-94 con nueva directiva, el equipo empezó regular nada más se perdió algún que otro partido y se ganó el Trofeo de Feria, pero nada de juego brillante. Más adelante se entonaron y empezaron a ganar partidos ya con un juego más eficiente.*

Ahora el equipo está clasificado en 6º puesto (me refiero a la hora de remitir este artículo a la Revista de Feria-94). Veremos qué pasa al terminar la competición y si nos clasificamos para la Liguilla de ascenso, 93-94.

FEBRERO 94

CONSTRUCCIONES

Ezequiel Rius Sanz, S.C.P.

**Almacén de Materiales
para la Construcción**



AGENTE DE VENTA

DE URALITA

San Sebastián, 19

Teléfonos 488 60 61 - 488 62 43 - 488 62 90

GUADALCANAL

ADELARDO LÓPEZ DE AYALA Y HERRERA.- Guadalcanal, 1829-Madrid, 1879. Si grabadora en mano recorriéramos la elegante calle Ayala de Madrid, e interpeláramos a los viandantes, haciéndoles la siguiente pregunta: ¿por favor, podía decirme quién fue el personaje cuyo nombre lleva esta calle?, me atrevo a pronosticar un escasísimo número de respuestas correctas. Aparte del numeroso grupo del «no saben, no contestan», es probable que otros creyeran que fuera uno u otro de los escritores posteriores que también llevan el apellido Ayala. Me refiero al asturiano Ramón Pérez de Ayala y al granadino Francisco Ayala, también miembro de la Real Academia de la Lengua como lo fue nuestro prócer. La calle en cuestión debe su nombre al hecho de que en un solar de la misma se estaba construyendo un hotel D. Adelardo cuando le sorprendió la muerte a la temprana edad de 50 años.

En el siglo pasado, en cambio, durante los 20 últimos años de su vida D. Adelardo alcanzó altas cotas de popularidad en Madrid, tanto por su actividad como político activo, como por su triunfo como poeta y autor teatral. Sería pretencioso por mi parte, además de prolijo, relatar la vida de un hombre público, de quien tanto se escribió el siglo pasado y a principios del presente. Por ello, entre el considerable número de textos existentes, remito al lector a sólo tres: el trabajo de Miguel Grillo Martín, publicado en estas páginas en 1981, al texto de la Enciclopedia Espasa que da una amplia reseña biográfica de carácter casi hagiográfico, y finalmente a una obra de tono marcadamente crítico, «*López de Ayala o el figurón político literario*», escrita en 1932 por Luis de Oteyza, escritor y periodista natural de la vecina ciudad de Zafra.

Si D. Adelardo hubiera vivido en este fin de milenio, en el que el éxito, o su sucedáneo, la aparición en los medios, parece ser la medida de todas las cosas, se hubiera encontrado muy a gusto yendo de una cadena de TV a otra, y seguro que habría sido un personaje asiduo en la tertulia de ese periodista de Huelva que pronuncia Nueva Yorkkkkkkkkkkk. En cualquier caso, independientemente de la valía real del personaje, cualquier guadalcanalense que quiera superarlo lo tiene bastante crudo. Ahí es nada, en sólo cincuenta años, escritor reconocido, ministro, presidente del Congreso de los Diputados y Académico. Quien había escrito aquello de «*más temo al olvido que a la muerte*» es hoy un perfecto desconocido para el gran público. Los manuales de historia le ningunean como político, sus obras no suben a los escenarios, sus zarzuelas son desconocidas e incluso sus versos más celebrados son ignorados por el gran público. Su conocimiento queda restringido al campo de los especialistas en literatura del S. XIX, siendo a este respecto curioso que autor tan olvidado fuera objeto en 1977 de un trabajo del Profesor de Literatura de la Universidad de Cincinnati, Edward V. Coughlin.

Por lo que antecede, curioso lector, me voy a permitir contarte algunos episodios no muy conocidos de la vida del poeta y político, y algunos escritos sobre su persona de autores tan significativos como Pérez Galdós, Clarín y Valle-Inclán, amén de sus relaciones con sus coetáneos guadalcanalenses.

En primer lugar hay un episodio que determina el futuro de Ayala. Se trata de un incidente estudiantil ocurrido en 1845, a resultas del cual nunca acabó la carrera de Derecho, y tuvo que abandonar Sevilla donde la cursaba. La universidad hispalense a la sazón dirigida por un militar, un tal señor Hezeta, brigadier de

Ingenieros, tuvo la peregrina idea de combatir el aspecto desaliñado con que acudían a las aulas los estudiantes y dictó unas normas indumentarias entre las cuales se encontraba la prohibición de llevar sombrero calañés o redondo, lo cual provocó la reacción airada de los estudiantes. Lo cierto es que se armó follón con suspensión de clases y demás altercados, a resultas de los cuales nuestro personaje, que fue uno de los cabecillas, fue expulsado. Por aquellos días circularon unos versos anónimos, atribuidos a Ayala, parte de los cuales he podido rescatar. Son los siguientes:

*«...Todo lo invade su guadaña impía;
todo lo trueca y lo destruye todo;
los bellos usos de la patria mía
se pierden y arrastran por el lodo.
Adulteran el pan que nos regía
porque en Francia se estudia de otro modo;
destierran los sombreros calañeses
porque así no lo usan los franceses.
Mengua y baldón del claustro sevillano
que con faz indignada no les dice:
Vele en buena hora el espionaje insano
al que un paso en política deslice:
Calumnie al indefenso ciudadano
y una familia honrada martirice;
mas enfrene y contenga su insolencia
al invadir el templo de la Ciencia.
Y vosotros, ilustres estudiantes
de las famosas aulas sevillanas,
levantad las cervices arrogantes,
ya que el claustro servil mancha sus canas;
mil y mil cursos perderemos antes
que consentir ofensas tan villanas:
¡Que es un baldón vivir en compañía
de tan baja y servil gendarmería!».*

De la relación de Ayala con su pueblo, se puede decir que fue constante, y aquí vino cuando la fortuna política le fue adversa o por simples visitas a su familia. Precisamente es en Guadalcanal donde escribió la *Epístola a Emilio Arrieta*, que entre otros versos contiene los

siguientes de carácter marcadamente exagerado respecto a nuestra orografía.

*«Y estos salvajes montes corpulentos
fieles amigos de la infancia mía
que con la voz de los airados vientos
me hablaban de virtud y de energía».*

Ciertamente que nuestro terreno no se parece a la Mancha, pero si fuera cierto lo que permiten las licencias poéticas es probable que ahora tuviéramos por estos pagos una estación de invierno, lo cual no vendría mal a nuestra maltrecha economía adobada por el paro, el PER y demás mandangas de nuestro tiempo.

La transmisión oral ha conservado unos versos, compuestos por alguien del pueblo con el fin de dar coba al eminente paisano que triunfaba en Madrid. Los transcribo tal como me los recitó mi parienta Montes Pérez Vázquez, hace dos años en su casa de Madrid, quien los recordaba desde su ya niñez. Son los siguientes:

*«El tanto por ciento, Ayala
hizo inmortal su memoria
donde refleja la historia
de sociedades lucradas
del que usa la emboscada
y ensaña el puñal sediento
por la ley que dice clava
yo te ayudo, yo te aliento
yo te presto mi argumento
mis derechos mi contrato
con papel y tinta mato
el mundo aparte del reto.
Y con sublime talento
del Ayala que fue sensato
escribió El tanto por ciento
como burla del ingrato.
Tan inmortal literato
hombre de estado y victoria
tiene un lugar en la gloria
y otro en todos los teatros».*

Este texto, claramente laudatorio para el escritor triunfador, salido de su pueblo, contrasta claramente con lo que pensaba el

poeta de sus paisanos. Se trata de alusiones a Guadalcanal en la carta nº 77 de una colección que constaba de 110 misivas privadas dirigidas a su amante, la actriz Teodora Lamadrid, algunas datadas en Guadalcanal. Dichas epístolas aparecieron entre sus efectos personales a la muerte del escritor y político, y fueron publicadas en 1912 en una revista literaria, hoy desaparecida. Parte del texto de la citada carta 57, escrita en Guadalcanal en el segundo semestre de 1861, dice así:

«Guadalcanal y Domingo. ¿Te gusta la fecha? Hace tres días que estoy en el seno de mi familia, y ya ves que a pesar del tumulto que en estos momentos me fatiga más que me halaga, no me olvido de complacer los caprichos de mi ausente negra. Todo lo que no es mi familia, me es aquí molesto. Mi bello ideal en este momento sería irme al campo con mi madre y con mis hermanos; pero a un campo muy ancho, muy fresco y rodeado con una muralla como la de la China. Mis paisanos, cuando me agasajan, me parecen aduladores; cuando me complimentan envidiosos, y siempre tontos. La ausencia de cuatro años; lo que de mí han leído en los periódicos; la diferencia de gustos, costumbres e inclinaciones, todo contribuye a romper uno por uno los lazos de la mutua correspondencia, y ni ellos aciertan a armonizarse conmigo, ni yo con ellos. Ya ves que esta sociedad no debe serme muy agradable. Acuden en bandadas a ver la corona (); traen su ruda imaginación llena de relumbrones; y como la corona habla más al entendimiento que a los ojos, no pudiendo comprender los primores de su sencillez, se les queda vacía la admiración que venía preparada para el asombro. Todos la celebran; pero sospecho que a ninguno les gusta. Mi pobre madre ya tiene entretenimiento: todo el día explica diez o doce veces los atributos del centro, el letrero de la cinta y el mérito del esmalte. El oficio es monótono; pero, según dice no le cansa. Lo que sí le tiene aterrorizada*

es la amenaza que ya le han hecho varios pueblos del distrito de venir en masa a saludarme. Trescientos hombres aproximadamente. Figúrate qué delicia...

(*) Se refiere a la corona de laurel que le ofrecieron sus amigos en Madrid por el éxito de su obra «El tanto por ciento».

Tras releer este texto me viene a la cabeza las fotografías del diario sevillano «La Unión» del día 22 de Septiembre de 1926 que recoge con gran alarde gráfico la inauguración del monumento al político-escritor en el centro de la plaza, y me pregunto si se hubiera inaugurado de saber los asistentes lo que el homenajeado pensaba de sus paisanos. Mi respuesta es que al pueblo le importaría un bledo que se eligiera el monumento, que a fin de cuentas sería una decisión tomada por el alcalde, Denle Muñoz Vázquez, para apuntarse un buen tanto ante los mandamases de Sevilla. Como ya se estaba larvando la tragedia que ocurriría diez años después, en la cual la musa del monumento perdió la cabeza, supongo que el horno estaba para todo menos para monumento, aunque en las fotos la plaza aparece muy concurrida, adornada con faroles y con los naranjos agrios con una exuberante frondosidad (Aprovecho la ocasión para agradecer públicamente a mi entrañable amigo Manuel López Blandez que me haya facilitado las páginas del periódico citado).

D. Benito Pérez Galdós que conoció a Ayala personalmente le hace intervenir en alguno de sus «Episodios Nacionales», adoptando ante él un papel neutro, simplemente descriptivo de su quehacer político. He aquí unos fragmentos:

«Con estos desagradables pronósticos fue Tarfe a Benavista; comió en familia con D. Leopoldo. Nada dijo en la mesa, pero más tarde, cuando llegaron a la tertulia los mejores amigos del de Tetuán y los diputados más adictos a su política, se planteó por todos la temida cuestión: «Mi General, que está usted

preparada... *Mi General, que Narváez...*». A estas manifestaciones de Ayala, Mantilla, Navarro y Rodrigo, añadió Tarfe sus informes debidos en el manantial de las intrigas».

.....

«...¿Por qué se ha tardado tanto en hacer efectiva la crisis?

Y Ayala respondió:

– *Porque al desaire querían añadir una burla trágica.*

Narváez no tenía prisa. Era más cómodo para él que nosotros fusiláramos a los sargentos. Así podía venir el tigre más descansado y con aires de clemencia.

*O'Donell, sin añadir una palabra a este comentario de tan horrible veracidad, pasó con el General Serrano y algunos otros a la estancia próxima. En el salón quedó vociferando el grupo más inquieto y levantisco. Entre el tiroteo de frases acerbadas, y de burlescos dicharachos, destacó la voz declamante y altísima de Adelardo Ayala, gritando: – Esa Señora es imposible (**).*

(LA DE LOS TRISTES DESTINOS)

(Final del Cap. III)

(**) Se refiere a Isabel II

En el mismo «Episodio» cap. XIX, puede leerse:

Por mucho tiempo conversaron los españoles en su memoria los famosos queremos de Ayala. Queremos que una legalidad común por todos creada, tenga implícito y constante el respeto de todos...

*Queremos que el encargado de observar la Constitución no sea su enemigo irreconciliable... Queremos que las causas que influyan en las supremas resoluciones las podamos decir en voz alta delante de nuestras madres, de nuestras esposas y de nuestras hijas, etc. (***)*.

(***) Aquí se reproducen fragmentos del manifiesto de la Revolución de Septiembre más conocida por la Gloriosa.

pollo antequerano».

...«*Cuentan que Ayala le decía:*

– *Ya me duelen las manos de tanto firmar credenciales para tus protegidos de Antequera... y de media España.*

(ESPAÑA SIN REY, CAP. IX)

La visión de Galdós que quiere ser fría y objetiva, manteniendo la distancia con los personajes, contrasta con la de Valle Inclán, a quien la figura de Ayala le es profundamente antipática, como lo demuestran las siguientes líneas:

López de Ayala, el figurón cabezudo y basto de remos, autor de comedias lloronas que celebraba por obras maestras un público sensiblero y sin caletre, saludaba con pomposa redundancia a las madamas del estrado. Tenía el alarde barroco del gallo polainero.

La Marquesa Carolina le acogió con bella sonrisa.

(LA CORTE DE LOS MILAGROS, LIBRO III)

Obsérvese que de retranca gallega nada de nada, sino que D. Ramón María entraba en corto y por derecho.

Leopoldo Alas «Clarín» en sus «Solos de Clarín» analizando la obra más celebrada de Ayala, «Consuelo», dice lo siguiente:

Hablando de sí mismo Alfredo de Musset, dice en el prefacio de la «Coupe et les lévres»:

«*Mon verre n'est pas grande, mais je bois dans mon verre.*»

El Sr. Ayala puede decir otro tanto, como poeta dramático: su vaso no es grande pero bebe en su vaso. Sería hiperbólico comparar al Sr. Ayala con Shakespeare, con Schiller, con Víctor Hugo, que han sabido coger en peso a la humanidad y trasladarla a la escena: Ayala no ha hecho eso, porque como midió sus fuerzas, ni siquiera se empeñó en intentar la empresa.

.....

Y así entre citas eruditas, el celebre autor de «La Regenta», da una de cal y otra de arena, ante la obra que en sus momentos alcanzó un éxito clamoroso, estrenada con asistencia del Rey y la Reina Mercedes que moriría poco después.

Entre las obras de Ayala, hay una bastante singular, por un doble motivo, primero porque fue la única novela que escribió, y segundo porque le fue prohibida por la censura, permaneciendo inédita hasta 1908 en que fue publicada íntegra en la «Revue Hispanique». Se trata de la novela «Gustavo», escrita hacia 1852, texto de juventud, de tema escabroso - (pacatos abstenerse)- que si bien no es nada del otro mundo, tiene un párrafo bastante significativo que no me resisto a dejar de transcribir:

«Dos mujeres te aman, dos amigos te quieren: con esto tienes bastante pasto para el corazón; cuantas nuevas relaciones adquieras, que sólo te sirvan para conocer al hombre y adivinar la manera más segura de esclavizarlo. Repasa de nuevo las obras políticas de los más notables autores: busca una opinión que te sirva de pretexto; hazte diputado; adquiere tanta malicia como talento tienes, y yo te juro que serás ministro. Sí, Gustavo, la ambición es la pasión más digna del corazón humano. Ella no es otra cosa que la satisfacción de todas las pasiones. ¿Eres sincero y leal?, satisface tu ambición y harás

felices a tus amigos. ¿Eres amante apasionado?, satisface tu ambición, que tu amada te vea «en ruedas de marfil y envuelto en seda» y nunca apartará sus ojos de los tuyos. ¿Anhelas gloria? Levántate un pedestal, habla sobre él a la muchedumbre, y serás escuchado con asombro».

Dejo al ocioso lector que saque sus propias conclusiones sobre la pasta de la que están hechos los políticos. En cualquier caso, no está de más añadir, que en esta obra han visto algunos eruditos un cierto carácter autobiográfico. Puesto que Ayala la escribió con sólo 24 años, cabría mejor decir prebiográfico, si tenemos en cuenta que alcanzó el puesto de diputado y de ministro varias veces.

Sólo tengo que añadir, que la obra literaria de Ayala se conserva completa, salvo unas obritas teatrales, que escribió en Guadalcanal, siendo niño para representar en un teatro que entonces había por estos lugares. Estas obritas que se dan por perdidas tenían la particularidad de carecer de mujeres entre sus personajes, por lo difícil que era encontrar quien se ocupara de interpretar esos papeles. Si alguien las encuentra en algún desván polvoriento, entre el Espíritu Santo y las Erillas, que se ponga en contacto con algún catedrático de Literatura, de esos que se desvelan afanosamente por encontrar raros o inéditos.

JOSÉ M^º ÁLVAREZ BLANCO



Leandro
LEANDRO TRANCOSO E HIJOS, S.C.P.

RELOJERIA - PLATERIA

JOYERIA - ARTICULOS DE REGALO

TV. COLOR Y VIDEO - ELECTRODOMESTICOS

DE TODAS LAS MARCAS - MUEBLES

**LES SERVIMOS E INSTALAMOS A DOMICILIOS
TODOS NUESTROS ARTICULOS DE SUS MARCAS
PREFERIDAS ENCLUYENDO ANTENAS DE TV E HIFI**

**SERVICIO TECNICO OFICIAL CON LA GARANTIA
Y SERIEDAD QUE NOS CARACTERIZA**

Llámenos por teléfono:

**Estamos a su entera disposición
y recuerde**

Más calidad, más servicio a menor precio

Costalero, 1

Teléfono 488 63 65

GUADALCANAL:

Antonio Merchán, 24

Teléfono 48848 71

CAZALLA DE LA SIERRA:

Asociado al grupo

expert



Recuerdos de mi infancia,
en el cortijo del lao abajo,
propiedad de mi abuelo Manuel Lázaro.
Nos mandó mi abuela Julia
a mi primo Eduardo y a mí
a llevarle dos botes de aguardiente
al abuelo Manuel al cortijo,
porque no podía pasar sin el alpiste;
nosotros tendríamos de 7 a 8 años.
Era una bella mañana de mayo,
y al llegar al bonito abanico
dice mi primo Eduardo:
«¿No te parece, primillo,
que le echemos aquí un trago?»
Y en el amplio abanico
le dimos el primer trago.
Seguimos la carretera,
charlando los dos juntitos;
llegamos al puente de Matamoro
y dimos el segundo traguito.
Seguimos otra vez de nuevo,
echando nuestras coplillas;
llegamos al puente de los Coladeros
y nos sentamos en el poste,
y muy garnacha los dos,
dice mi primo otra vez:
«¡Sácate de nuevo el bote!»
Y como dos veteranos,
sin resistencia ninguna,
le dimos el tercer golpe.
Seguimos otra vez la marcha,
dándonosla de hombrecillos
y en el puerto Juan Serrano
en las barrancas de las cunetas
nos sentamos; entre chaparros,

amapolas y tomillos.
Allí tumbados los dos
aspirando un aire limpio,
ese olor de primavera,
de las jaras y el tomillo,
le dimos el cuarto traguillo.
No os podéis figurar
lo rico que estaba
el sabor del aguardientillo.
Seguimos nuestro camino;
ya todo era cuesta abajo
y en el puente La Adelfilla
le dimos el quinto trago.
Marchamos otra vez de nuevo,
y ya a tontas y mochas;
a poca distancia de allí
tiramós ya por las trochas;
ya nos vamos acercando
al cortijo de Gumersindo,
llamado La Pizarrilla,
y, al cruzar el regajo,
vimos una chorrera limpia,
con el agua cristalina;
pusimos allí el bote
para reponer lo bebido,
y se nos puso tan blanco
que nos dejó sorprendidos.
«¡No lo vamos a tirar!»
Le damos el sexto asalto
y aquí no ha pasado nada.
Lo llenamos de agua clara,
que tiene más parecido.
Ya estamos en el cortijo.
Me palpita el corazón;
también me tiemblan las piernas.

la puerta se ve cerrada;
la llave estará escondida
en la esquina.
Ya abrimos el cortijo
y en su aparador
los dos botes le pusimos
y nos sentamos en la calle,
hasta que llegó el abuelo,
que, nada más llegar, dice:
– «¿Me habéis traído el alpiste?».
– «Sí, ahí está, en su aparador».
– «Entrar, que os haga una tostada».
– «No, nos vamos ya».
¡Íbamos a entrar pronto!
Él con su bote en la mano,
ya le tiró un tres clo-clo-clo;
cuando le tomó el sabor
dice muy sofocado:
«Riajoío, puñeteros, vení p' acá;
os vais a burlar del abuelo».
Y nosotros, como el motor
lo teníamos repleto de gasolina,
lo arrancamos
y cogimos la General,
y si nos embobamos un poquito,
dejamos Alanís atrás.
Al entrar en Alanís
él se fue para su casa;
yo seguí para la mía;
cuando mi madre me ve,

«Pero, ¿qué te pasa, niño?»
¡Qué peste da a gasolina!
¿Dónde has cogido esta mona?
Vete a la cama y la duermes».
Enseguida me paro:
a mi madre me confesé,
y ella me echó a reñir
porque corrí de mi abuelo:
él, de corazón nos llamaba,
él no nos iba a pegar;
nosotros corre que corre
sin pararnos a escuchar
y el pobre del abuelo...
un buen sofocón pasó.
La ignorancia de ser niño
es la que nos hizo correr...
a mis 78 años y pico,
recuerdos, mis primeras diablurías;
tengo muchas en este mundo;
las dejaré para otro día.
¡Quién pudiera volver a tener la edad
que en esas fechas tenía!
Aquí termina esta mi primera historia.
Un saludo a mi pueblo y a todos sus
habitantes, de este que nunca os olvida,
aunque de ahí estoy ausente.

Guadalcanal, a 6 de junio de 1994

ANTONIO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

El año 93 cambiaron la romería:
 era el último domingo de setiembre
 y la adelantaron un día.
 Había muchas peticiones
 para cambiar ese día,
 y la Junta lo vio bien,
 que llevaban la razón,
 que mudándola al sábado
 para todos era mejor;
 para que todos los guadalcanalenses
 que fuera están trabajando,
 que vienen a su romería
 y, después que se desplazan
 a ver su Virgen de Guaditoca,
 la que adoran desde niños,
 estos hijos del pueblo, que
 se tienen que ir el domingo,
 si no le cambian el día,
 en lo mejor de la fiesta:
 después de los gastos hechos
 la tienen que abandonar
 y no están en su romería.
 Esta «Junta de catetos»,
 como algunas lenguas dicen
 con mucha educación,
 ha pedido su permiso,
 al que le dan la razón,
 y con igual educación
 le ha sido concedido.
 También los hijos del pueblo,
 la inmensa mayoría,
 dan vivas a los «catetos»
 por conseguir ese día,
 que sin hacer daño a nadie,
 todos los hijos del pueblo
 gocen de su romería.
 También cambiaron la feria;
 hay cambios todos los días.
 También ha cambiado la vida:
 hoy gracias a Dios todos comemos,
 que antes el pobre no comía.
 ¿No es bonito y hermoso

que todos vayamos juntos
 comiendo y disfrutando
 de esta vida tan cortita?
 Que en este mundo estamos
 que nos da una calentura
 y nos vamos a que nos coman
 los gusanos.
 Hoy sábado 30 de abril del año 94
 todos los hijos del pueblo
 y los que fuera están trabajando
 que vienen a su romería,
 que desde niño adoran,
 a su Patrona divina,
 todos alegres y contentos,
 todos vamos en romería
 a por ti, Virgen bonita,
 y a pasar allí contigo
 este inolvidable día.
 Esta juventud incansable,
 todo el camino cantando,
 desde el pueblo hasta tu ermita;
 unos van en bicicletas,
 otros en motos y en coches,
 otros en mulos, burros y a caballo,
 muchos niños y mayores
 que por gustos y promesas
 van andando
 y mucha gente también
 de estos pueblos cercanos.
 Desde el pueblo hasta la ermita,
 ¡mira que el camino es largo!
 está poblado de gente,
 de coches, motos, bicicletas,
 burros, mulos y caballos...
 de conejos enseñándonos el culo
 porque se le empina el rabo,
 perdices hembras
 y perdigones enmoñados,
 apartándose del camino,
 esperando que tú pases
 y que los dejes tranquilos.
 Las niñas dando esos gritos

tan laino: «¿cuándo se corre el lagarto?
Este día 30 de abril del año 94,
día S. Pío vig BTO Benito de Urbino,
capuchino,
un día primaveral,
un día muy despejado,
aspirando un aire limpio;
ese olor de primavera
al pasar por la Cornocosa,
a las flores de las jaras,
al tomillo y al romero
que te ayuda a respirar
un oxígeno divino...
Este día, gracias a Dios,
todos vamos preparados
con unas exquisitas meriendas;
y las bellas mujeres,
a lo rústico, en mesas o en el suelo
tienen unos paños grandes
y los cubren de fiambreras
llenitas de comidas buenas
y bebidas de todas clases:
la botita colgada del hombro,
vengan tragos y cantares,
lo típico de romería,
sombrosos, gorras,
los pañuelos y disfraces,
a pasear y a bailar
esta juventud incansable.
Por donde quiera que vas
la gente te va invitando a probar
sus exquisitos manjares.
Esto parece una feria,
cuántos puestos a vender,
cuántos coches aparcados,
cuántos caballos y jinetes
con la muchacha a la grupa.
La juventud este día
se lo está pasando bien.
Buena caseta de baile
que hicieron los socialistas,
y yo lo digo también,
lo digo por mí el primero,
que nos da mucha envidia
cuando llegamos a ser viejos;
hoy da gloria de vivir,

hay mucho que comer,
las muchachas están muy guapas
y las mujeres también.
Esta romería de hoy, gracias a Dios,
la estoy pasando muy bien,
a pesar de cómo estoy:
tengo artrosis en todo el cuerpo,
mis huesos parecen bolas de billar
rodando dentro de un cesto;
pero a pesar de todo,
con las muletas en mis brazos
bastante estoy trasteando.
El día 10 de enero del año 1994,
cumplidos mis 78 años,
tengo muchas ganas de vivir;
de apetito no estoy mal,
me sienta todo muy bien,
pero de ver cómo estoy,
que ya no sirvo para nada
y no puedo caminar,
con pena y sentimiento digo:
este año cumplo ya
esta linda romería;
ésta será la final;
pero bien dice el refrán
que hay que mirar atrás,
que hay otras cosas peores
y te tienes que conformar
y darle gracias a Dios.
Esto que aquí escribo
no sé si os gustará;
no lo sé hacer mejor,
mi cabeza está fatal.
Si algo hay que no os guste
me tenéis que perdonar.
En esta pongo un saludo
para la Junta,
a pequeños y a mayores
y para la tercera edad,
y a todo Guadalcanal.
Un abrazo del Mojino,
el que fue municipal.

ANTONIO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Veréis lo que le pasó
a este joven camarero,
sirviéndole a una niña,
de estas que van casi en cueros.
La niña le dice: «Nene,
esta noche tengo hambre;
si me sirves buena cena
la propina será grande».
Se puso un poco nervioso,
se le cayó el tenedor,
y al agacharse a cogerlo
la niña se la «guipó»
y le enseñó el monedero,
y ole, ole,
y con eso le pagó.

Este ciclista, señores,
estaba invitando a la novia:
«Móntate una vez conmigo,
que te llevaré a la gloria».
Tan entusiasmado estaba
hablándole de correr,
que ni siquiera se dio cuenta
que el suegro estaba tras él.
Y el suegro decía:
¡Ay, cómo te cueles!
Vas a correr más
de lo que tú crees;
ay, como te pille
con este bastón, so guasón,
se te queda chica
toda la nación.

Una niña que tenía
en su casa un conejito
lo guardaba con esmero
metido en un cajoncito.
Una tarde llegó el novio;
la niña se lo enseñó

y, si no acude la madre,
se le escapa del cajón.
Y la niña le decía
con gusto y ligereza:
«Si se te va mi conejo,
yo te corto la cabeza».
Y el muchacho le contesta
con mucha gracia y salero:
«Yo me como tu conejo
sin quitarle ni los pelos».

Una niña muy bonita,
ojitos color de cielo,
fue a que le hiciera unas botas
el maestro zapatero.
El maestro le pregunta:
«¿Cómo las quiere?», le dijo.
«Imperiales, que me lleguen
a la puerta del cortijo».
El maestro echó a temblar
al verle a la niña el foco
de fuerte electricidad.

Una niña le decía
a su novio, en confianza:
«Mañana, los dos juntitos,
llenaremos la matanza».
A la mañana siguiente
empezaron la faena;
ella empuñaba la tripa
y él le daba a la rueda.
Ya llegaron al salchichón,
que él apretaba con fuerzas,
y la niña le decía:
«Si aprietas más la revientas».
De pronto llegó la suegra
y le dice: «So borrico,
¿no ves que se está saliendo
toda la grasa por el pico?».

El niño que toca el bombo
es un sinvergonzón.
La otra noche a una niña
me la atropelló.
A los lamentos que daba
la madre acudió,
lo cogió por una pierna
y le pegó un tirón,
y le decía con miles razones:
«Que te retuerzo los pantalones».
Y si no acudimos y la sujetamos
la maza del bombo
la tenía en las manos.

El cambio que le da el día
a la cara de la mujer;

los hombres se vuelven locos
y no pueden comprender.
Se levantan muy temprano,
apenas que sale el sol,
un poquito espelucada
y pálida de color.
A mediodía la vemos
trabajando en sus faenas:
ya ha cambiado de color,
tiene su cara morena.
Y por la tarde la vemos
una reina celestial,
carita color de rosas,
y eso por algo será.

ANTONIO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

FALTÓ EL LÁPIZ

*Nunca tuve de pequeña,
un par de zapatos yo,
no me iban a dar un lápiz
que era menos presición.
A los veinte, calzar pude,
pero el lápiz no llegó.
Ahora que tengo 60,
la historia se completó.*

JOSEFA NÚÑEZ

En un mes que llevo en el «Cole», ya sé poner mi nombre. Mi ilusión era no morir sin saber firmar por lo menos, ahora quiero seguir hasta conseguir escribir una carta o un artículo como este por mí misma, sin copiados. No me importa tener 80 años, se que si en pocos días me ha enseñado mi maestra a firmar, puedo conseguirlo.

FLORA

Hoy, día 6 de junio del año 94,
como cosa natural, voy a cobrar
a la Caja San Fernando,
y me fijo en la cartilla
y no viene mi retrato,
y le digo al cajero: «Oye, José,
fíjate en mi cartilla,
que tiene menos dinero
que aquel que se está bañando;
mira la lista, José».
Y dice: «Pues es verdad,
que aquí no vienen tus cuartos.
Llama a la Seguridad Social
a ver qué pasa con tu paga».
Voy al Ayuntamiento,
y cuento lo que me pasa;
me dice el señor Ignacio Criado:
«Voy a llamar, a ver qué pasa».
Llamó dándole todos mis datos
y le contestan diciendo:
«¿Cómo va a cobrar ese hombre,
si ese hombre está muerto?»
Ignacio se echó a reír
y dice: «Pues ese hombre
está aquí conmigo...»
Entonces contesta el muerto:
«Es que me han dado permiso;
he venido a votar
al Parlamento andaluz,
y conforme me paguéis,
enseguida iré p'allá;
cumpló el permiso
y me voy muerto
para la Seguridad Social».
Veo a la señorita Antonia Nogales Gálvez,
empleada en Graduado Social,

y lo primero que le digo es:
«¡Ay, qué hijos de sus madresss!
¿Quién será éste de la Seguridad Social
que a mí me ha dado por muerto
por dos veces ya...?»
Qué prisa tiene este señor,
o señora, o señorita,
de mandarme a mí p'allá,
con las ánimas benditas,
cuando allí tenemos muchísimo
tiempo que estar...».
La señorita Nogales Gálvez me dice:
«Ahora mismo voy a llamar,
para exponerles tu caso».
Llamó a Cazalla, a un compañero suyo;
este señor se informó rápido;
en seguida le dijo a Toñi
que la baja mía de muerto
la daba el ordenador.
Toñi me hizo un escrito, y la fe de vida,
y el 13 de junio, que en Cazalla
ella tenía su servicio
se llevó las dos cosas
para mandarlas a Sevilla.
Hoy, lunes, 13 de junio de 1994,
día de San Antonio, mi santo,
a ver si me da suerte
y me quita este muerto de encima.

ANTONIO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Soy más persona; no es ninguna tontería, cuando comencé el «Cole», en Octubre, no sabía escribir una sola letra, aunque sí sabía leer, he trabajado mucho, mi familia me ha apoyado y ayudado al máximo dándome ánimos para que yo pudiese lograr eso, ser del todo persona, ya que me veía incompleta por culpa de algo que nunca me enseñaron.

Pero ahora esta neblina se ha borrado, aunque hay otras, porque la vida es así, te da alegrías y tristezas. Durante el curso he logrado hacer un DICTADO de una página, hago ejercicios de ortografía y hasta he copiado un libro entero de ejercicios de lecto-escritura, ya que además de las dos horas que tenemos de cole, mi maestra nos pone ejercicios para casa.

ANA

A LA MEMORIA DEL LELO

*Un año mas lla viene la Feria.
Canteremos y Bailaremos.
y nos vera desde el cielo
Nuestro amigo «El Lelo».*

* * *

*Ya no aparece tu nombre
en la Revista de Feria
Por que una tarde de Febrero
se amarchado de entre nosotros
el celebre Antonio «El Lelo».*

* * *

*Cuando aparesian tus chistes
tus chistes del mas por menos
Que Dios te tenga en la Gloria
Amigo y Compañero.*

J. SILVESTRE

Una niña muy bonita
de salud estaba muy Rica.
Puso en la Feria un puesto
de helados y patatas fritas.

* *

Las mujeres de mi pueblo
cuando van con el carrito
en ves de comprar saldinas
que se compre un burrito.

* *

Tenía su novio cosa muy natural
y sólo lo quería porque le daba
las firmas de las peonás.

* *

Tiene una casita en el campo
mirando a Sierra Morena
y le pusieron por nombre
Finca Villa «MANUELA».

* *

Que adelanto tenemos
desde que está la televisión
que ya tenemos en el pueblo
el programa de Lobatón.

* *

Se marchó de su pueblo
sin decir a nadien na
esto es una historia
de un soltero con una casá.

* *

En el ambulatorio
de la Seguridad Social
estaba una enferma

enferma de gravedad
a subido en un coche.
Con dirección a San Nicolár.

* *

En la discoteca y bares
sin novio y sin marido
salen los fines de semana
aver si encuentra un lío.

* *

El pueblo más tranquilo
es el de Guadalcanal
porque sale sin escorta
el célebre «GENERAL».

* *

Una madre con su hija
al colegio la llevaba
y no sedaba cuenta
que la policía la vigilaba.

* *

En la esquina la «MACARENA»
vaya golpe que llevo
el pobre salió del coche
y cantó esta casión.

¿Darle alegría a tu cuerpo «MACARENA»
¿Hay Macarena?

J. SILVESTRE

Qué bonito es mi Pueblo
Qué bonito de verdad.
Y lla los Guardias Municipales
No tequieren Vigilar.

* * *

Porque al partir de las tres de la tarde
ya no asen servicio
los Guardias Municipales.

* * *

Cuando dan las ocho de la Mañana
Salen de su Cuartel
los cuatros de Servicios
Que le parese a usted.

* * *

Uno representa la Funeraria
El otro ase seguros
El tercero sale para los Vardios
El cuarto coje Acitunas
Que le adejado su tío.

* * *

Plaza de España
donde pasea el pobre y Rico
te deja tu Empleado.
Para irse a los Torrico.

* * *

No entiendo de leyes
Ni tampoco de sindicato
Yo no boy a la Juerga.
Poque soy el que bostapo.

* * *

A quí termina señores
Yo no quisiera contar.
tanta cositas que le pasan.
A la Guardia Municipal.

J. SILVESTRE

EL SOL

*Sol dorado y de rayos luminosos
tú eres una gran fuente de energía
¡tan vital! como la vida misma
pues sin ti, nada ni nadie existiría.*

*Sol risueño que despierta en la mañana
tu despertar da vida y alegría
aunque al llegar la noche, tú te vayas
síguenos alegrando día a día.*

*Nos cubres a la Tierra con tu manto
envolviéndonos con tu luz y calor
como hacen los padres con sus hijos
desde el más pequeño, hasta el mayor.*

*A veces eres un rey poderoso
y nos muestras tu fuerza y poderío
otras veces, un padre cariñoso
que nos acaricia y nos abriga del frío.*

*Cuando agotado en la noche te retiras
no nos quieres dejar, sin luz ninguna
para que no nos envuelvan las tinieblas
tú despiertas a las estrellas y la Luna.*

*Vas viajando alrededor del mundo
apeándote en cuatro estaciones
repartiendo tu poder y tu cariño
y sembrando a tu paso ilusiones.*

*Unas veces peleas con las nubes
pues deseasas ellas quieren reinar
y aunque ellas reinen por unos días
tu reino ¡no lo conseguirán jamás!*

*Te veo como el rey de la Creación
mas si pienso ¡todo es un círculo vicioso!
por pequeño que sea lo creado
¡es vital y esto lo hace poderoso!*

M^a TERESA LÓPEZ COSANO

VIRGEN DE LOS DOLORES

*Virgen de los Dolores
qué cara tienes más triste.
en ella se ve la pena
de todo lo que sufriste.*

*Un hijo es lo más grande
que hay en el mundo creado
pues más grande fue tu pena
cuando al tuyo lo mataron.*

*Dolor hay hasta en tu nombre
y en tu corazón amado
dolor de ver el sufrimiento
de tu hijo venerado.*

*Dolor de ver su calvario
con una cruz tan pesada
dolor de verlo caerse
en la cuesta empedrada.*

*¿Qué dolor más grande ya?
¡que verlo en la cruz clavado!
¿qué pena más grande hay?
¡que verlo crucificado!*

*Mi Virgen de los Dolores
qué cara tienes más triste
en ella se ve la pena
de todo lo que sufriste.*

M^a TERESA LÓPEZ COSANO

MUJER

*Cuando miro jugar a los niños
yo quisiera ser niña y tener su inocencia
pero al pensar que hay que crecer y hacerse grande
¡quiero seguir siendo mujer, con mi experiencia!*

*Cuando miro flor, tu hermosura
yo quisiera ser flor para igualarte
pero al ver lo corta que es tu vida
¡quiero seguir siendo mujer, sin envidiarte!*

*Cuando volar te veo pajarillo
como tú quisiera ser para volar
pero al verte tan indefenso en el aire
¡quiero seguir siendo mujer, sin desear!*

*Cuando te veo sol tan luminoso
yo quisiera ser sol para brillar
pero al ver que te escondes en la noche
¡quiero seguir siendo mujer, en la oscuridad!*

*Cuando te siento aire en mi cara
como tú quisiera ser y acariciar
pero cuando siento que desapareces
¡quiero seguir siendo mujer, para amar!*

*Cuando te miro agua pura y cristalina
ser como tú quisiera y ser bebida
pero al ver que tú también te acabas
¡quiero seguir siendo mujer y tener vida!*

*Si con todo lo deseado me comparo
¡mujer! me siento satisfecha y dichosa
pues al crearme mujer Dios me ha dotado
¡el ser madre, que es la cosa más hermosa!*

M^a TERESA LÓPEZ COSANO

SI YO PUDIERA

¡Si yo pudiera! hacer todo lo que deseo
el primer deseo que yo cumpliría
es hacer reinar ¡la paz en el mundo!
y el segundo ¡pan a los pobres daría!

¡Si yo pudiera! no habría ricos ni pobres
las riquezas entre todos repartiría
haría un mundo donde no existiera el hambre
un mundo de paz, amor y alegría.

¡Si yo pudiera! ayudaría a los ancianos
a sus familias con ruegos pediría
que los cuide con amor y paciencia
que piensen, que llegarán a viejos algún día.

¡Si yo pudiera! ayudaría a los jóvenes
y a todos un trabajo les daría
trabajando se dejarían de droga
de robar y de cometer más fechorías.

¡Si yo pudiera! elegir al gobierno
a ningún partido político elegiría
llamaría a sabios y bondadosos hombres
que gobernarán con fortaleza y justicia.

Mas, tan solo soy un grano de arena
y mis deseos no puedo ver cumplidos
pero me queda la satisfacción
que son deseos de ¡buenos amigos!

M^a TERESA LÓPEZ COSANO

- CERVEZAS CRUZCAMPO
- CERVEZAS KALIBER
- CERVEZAS CARLSBERG
- VINOS SAVIN, ELEGIDO, SAN ASENSIO,
CAMPO VIEJO...
- MANZANILLA "LA GITANA"
- MANZANILLA "ARGÜESO"
- MANZANILLA "SAN LEÓN"

JOSÉ CASTRO SERRANO

ALMACÉN

C/ Luenga, 24

PARTICULAR

C/ Pozo Rizo, 3

Tel. 488 64 20

————— **GUADALCANAL** —————

CABALLOS DE GUADALCANAL EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

De la Junta Suprema de Extremadura se recibió el siguiente escrito:

Las Justicias de los pueblos de Las Casas, Reyna, Fuente del Arco y Guadalcanal dispondrán inmediatamente que se entreguen a disposición del Sr. D. Francisco Santacruz, Capitán de los Reales Ejércitos, dador de esta, todos los caballos, sillas, bridas que se hallen en poder de los vecinos sin distinción de persona alguna, ni destinos en que se ocupen, como no sea en el de padres por montar las yeguas, y esto en el caso de estar aprobado con un mes de anterioridad, haciendo que en el mismo acto de la entrega, se justiprecie por dos peritos que elegirán dicho escribano y la Justicia, entendida esta que en caso de omisión o falta de obediencia, se le exigirá un mil ducados de multa y se tendrán por traidores a la Patria, por lo urgentísimo que es, y útil a toda la nación, el evacuar este importantísimo servicio. Dios guarde a VM muchos años. Llerena y Diciembre 5 de 1808. Joaquín Casquete de Prado, Antonio Muñoz, Fernando Medina.

Otro escrito dice lo que sigue: En la noche de este día, acaba de presentarse D. Francisco Santacruz, Capitán de los Reales Ejércitos, con el oficio anterior, y visto por el Sr. Corregidor dijo: Se guarde y cumpla y execute en todas sus partes y para que llegue a noticia del vecindario, se publique inmediatamente bando previniendo a todos los que tengan caballos desde edad de tres años en adelante, a excepción de los padres para la monta de yeguas, los presen-

ten en el día de mañana y hora de las siete en la plaza pública, como también todas las sillas de montar y bridas, cabezadas y demás fornituras de montura y todo bajo la multa de mil ducados a disposición de los Señores de la Junta, que se le exigirán al inobediente, y verificado el recogimiento de uno y otro, se remitan con sus dueños, los que quisieren ir, a la ciudad de Llerena, por cuya junta se mandarán tasar según se previene. Por esta así lo mando y firmo en Guadalcanal a 5 de Diciembre de mil ochocientos y ocho. Firma el Corregidor.

Y luego incontinentemente por voz del peón público en las esquinas y sitios públicos de esta villa, se hizo notorio el contenido del antecedente acuerdo para su exacto cumplimiento y asimismo se despachó por el Sr. Corregidor de ella al tenente de la aldea de Malcocinado de esta jurisdicción para que a las siete de la mañana del día siguiente se hallen todos los caballos que tengan sus moradores desde la edad de tres años arriba, en la plaza pública de esta villa y para que todo así conste, lo estampo por fe y diligencia que firmo, Juan Antonio Guerrero, escribano.

Diligencia de presentación de caballos y monturas. En la villa de Guadalcanal a 6 días del mes de Diciembre de mil ochocientos y ocho años, Martín Castelló Rexidor Decano en la mañana de este día se constituyó en la plaza pública con asistencia de D. Francisco Santa Cruz comisionado al efecto decretado, y estando en ella, se

ueron presentando por los vecinos, los
caballos, sillas, bridas y demás efectos de

montura que con distincion de nombres y
apellidos de sus dueños son los siguientes:

Sr. Corregidor1 caballo
Jesús Ferro1
Estanislao Núñez1
Pedro Muñoz, Clérigo1
Joaquín de Gálvez1
Juan de Gálvez Rubio, Clérigo .1
Diego de Morales1
Joaquín de Ortega1
Antonio Castilla1
Federico Abel1
Ventura de Tena1
José Carvajo1
Viuda de Pedro Caballero1
Juan Ruíz1
Juan Gallego2
Martín Calero1
José García, Clérigo1
Cura de San Sebastián1
Vicente Zapata1
Juan de Ortega1
Francisco Carrasco2
Juan González1
Sebastián Gordón2
Diego Díaz1
Antonio Veloso2
Alonso Pérez1
Juan Ximénez Parra1
Paulino Caro Guerrero, Vicario 1
Agustín Vázquez3
Adrián Murillo1
Sebastián Álvarez2
Juan Moreno, Clérigo1
Manuel Palacios2
Ana Autón1
Nicolás de Rozas1
Joaquín de Monsalve, Clérigo ..1
Juan Barrera, Clérigo1
Antonia Rica1

Sebastián de Cote1 caballo
Pedro Felipe Sánchez, Médico .1
José Cabezas1
Antonio Delgado Perelló1
Alonso López, Clérigo1
Antonio Cabezas1
Juan de Castilla1
Juan Gordón1
Cayetano de Ayala, Clérigo ...1
Pedro León Alaja1
José Ponce1
Joaquín Rodríguez2
Francisco Palacios1
Eusebio Rodríguez1
Cristóbal Cabezas1
Baltazar Romero1
Joaquín Palacios2
Cristóbal Riaño (mayor)1
Cristóbal Riaño (menor)1
Juan Márquez1
Diego Cordero1
Cristóbal Cordero1
Antonio Grueso1
Manuel Grueso1
Andrés Grueso1
Antonio Grueso (menor)1
José Chavero1
Manuel Grueso Fraile1
Antonio Vázquez Ortega1
Juan Hernández1
Manuel Hernández1
Antonio Márquez Guerrero ...1
Francisco López Rico1
Xavier de Cote1
José Ayala1
Pedro del Cerro1
Antonio de Gálvez1

y no habiendo presentado más caballos y efectos, se hubo por conclusa, sin perjuicio de continuarla con la mayor actividad en el de mañana, habiéndose mandado pase todo lo presentado a la ciudad de Llerena.

En 7 de Diciembre de 1808 se continuó la diligencia, aportando un caballo cada uno: Juana Rica, Fernando Pinelo,

Juan Ruiz	1	caballo
José García, Clérigo	1	
Nicolás de Rozas	1	
Pedro Alaja	1	
Martín Calero	1	
Antonio Vázquez	1	
El Sr. Corregidor	1	
Francisco Palacios	1	
Francisco Núñez	1	
Cristóbal Riaño	1	
Cristóbal Riaño (menor)	1	
Cayetano Ayala	1	
Ignacio Pérez	1	
Andrés Albarrán	1	
Juan Ximénez Parra	1	
El Sr. Vicario	1	
Antonio Ramos	1	
Viuda de Cordero	1	
Francisco Morente	1	
Antonio M ^a López	2	
Diego Mostales	1	
Joaquín Rodríguez	1	
Mateo García	1	
Antonio Cabezas	1	
Juan Moreno	1	
Francisco López Rico	1	
Juan Barrera	1	
Eusebio Rodríguez	1	
Juan Cantero	1	
Antonio Veloso	2	

Cayetano Ayala, José Quintero, Ignacio Pérez y José David. La mayoría presentaron caballos y se quedaron con las monturas, excepto tres que presentaron monturas sin caballos.

En 20 de Marzo de 1809 se hizo otra requisa de caballos a los vecinos que siguen:

Diego Díaz	1	caballo
Xavier de Cote	1	
Fernando Pinelo	1	
Pedro Torrico, Médico	1	
Alonso Pérez	1	
Sebastián Gordón	1	
Baltazar Romero	1	
Manuel Grueso	1	
Andrés Grueso	1	
Antonio Márquez	1	
Juan Vázquez	1	
Juan Gordón	1	
José Ponce	1	
Juan González	1	
Viuda de Pedro Caballero	1	
José Cabezas	1	
Juan Márquez	1	
Joaquín Palacios	1	
Sebastián de Cote	1	
Antonia Rico	1	
Estanislao Núñez	1	
Francisco Carrasco	1	
Francisco Cortés	1	
Manuel Palacios	2	
Diego Cordero	1	
Manuel Romero	1	
Sebastián Chavero	1	
Juan de Ortega	1	
Ana Autón	1	
José de Ayala	1	

Estos serían los que tenían dos años en 1808, quedando muy reducida la caballería en Guadalcanal, sólo con los potros, que podían ser potrancos y tusones según fueran menores de tres o de dos años respectivamente, además de los caballos padres.

He observado que, en esto de los caballos, había familias que los tenían desde antiguo, otras los poseían unas generaciones sí y otras no y aún una persona podía tener caballo en cualquier época de su vida. Es curioso que los médicos y muchos clérigos los tenían. Un caballo valía por entonces novecientos reales más o menos. En total fueron 155 caballos los que se

llevaron a Llerena para el Ejército de Extremadura que era el V Ejército. No sé cuándo les pagaron a sus dueños, pero sí me imagino el gran disgusto que se llevarían, como si me hubiese ocurrido a mí, que me gustan y los monto con frecuencia. Concretamente, mis familiares tuvieron que entregar cinco caballos que habían recibido de una herencia de su padre poco antes, y este fue el primero de una serie de infortunios que cayeron sobre los vecinos de Guadalcanal en la Guerra de la Independencia contra los franceses.

ANTONIO GORDÓN BERNABÉ

Reflexiones

El agua se desparrama por el pretil de la ancha alberca de la huerta. Va calentando el sol cada vez más y la tierra, reseca, acoge agradecida el reguerito de agua fresca que derrama la alberca.

A las dos de la tarde, el campo en verano se deja aplastar por el calor y el silencio. Sólo un moscardón o un gran abejorro zumba inquieto sin que sepamos nunca dónde está. La calina derrite los sesos de un pollino, inmóvil como una gran figura de peluche desvahido, que se acoge a la sombra de una higuera enorme que hay unos pasos más allá. No se inquieta el asno por los movimientos y las voces estridentes del grupo de chavales que chapotean en la alberca redonda y grande. Ahora uno de ellos, apoyándose en el borde, salta fuera ágilmente. Lleva un bañador oscuro, azul marino, con peto y tirantas. Es un bañador de esos que eran comunes allá por los años cincuenta cuando apenas hacía poco más de diez años que había concluído la guerra civil.

Entonces todavía nadie pensaba en democracias ni en políticas. España comenzaba a levantarse de una catástrofe espantosa que había costado las mejores vidas de nuestra gente en uno y otro bando.

Comenzábamos a olvidar. Las heridas sanaban, quedaban cicatrices enormes en los pueblos y en las almas, pero el mundo entero estaba, por fin, en paz después de tanto sufrimiento y de tanta locura, y las puertas de la esperanza se nos iban abriendo poco a poco. Eran, todavía, años de penuria, de escasez, con los cementerios demasiado llenos y las despensas demasiado vacías. Se comía mal y poco, se remendaban las camisas y los zapatos, se parcheaban las perolas y los cubos y se les daba la vuelta a los abrigos y las chaquetas.

Los que entonces éramos niños nada sabíamos de huelgas, ni de reivindicaciones laborales, ni de injusticias sociales. Veíamos a nuestros padres luchar a brazo partido con la vida para llevar un jornal al hogar y les admirábamos por su tesón y su constancia. Oíamos que en Sevilla los estudiantes tumbaban tranvías, en lucha con los «grises», sin saber muy bien por qué lo hacían y nosotros, por solidaridad con ellos, hacíamos novillos en la escuela. Pero nada más. Todo el que tenía un trabajo procuraba cumplir y conservarlo sin querer pensar en más, porque apenas si había derechos y sí muchas obligaciones...

Después, las hojas del calendario fueron sucediéndose una a otra con vertiginosa rapidez. Los años, la vida, volaban. Mil novecientos sesenta, sesenta y cinco, setenta... Francisco Franco, el Caudillo salvador de España para unos, el tirano para otros, admirado y odiado a un mismo tiempo, acaba sus días y se presenta ante el juicio de Dios a rendir cuentas de sus actos. Y ante los españoles se abre un nuevo capítulo de la Historia. Muchos bienintencionados y muchos oportunistas, que aguardaban su momento, salen a la luz. «Ahora somos libres» se escucha por doquier. Pero la Libertad es un arma de doble filo, sirve para todo y para todos. Con ella y en su nombre, se puede hacer el bien y el mal, se puede trabajar generosamente por los demás y se puede trabajar egoístamente por uno mismo. Se puede jugar limpio y se puede mentir... Y, sin embargo, es la gran riqueza del ser humano. Ahora, en mil novecientos noventa y cuatro, en la madurez de nuestras vidas, los niños de los años cincuenta, que no fuimos educados en los difíciles vericuetos de la política, nos encontramos, tal vez, desorientados en lo más íntimo de nuestro ser.

Tenemos, tiene España, la gran oportunidad de progresar en paz y en libertad y está quedando atrás ya el sarampión desorientador de los primeros años de democracia.

No son estas páginas el lugar idóneo para vaticinios políticos, ni para mostrar preferencias, y no voy a caer en ese ridículo, pero tengo derecho a preguntarme a mí mismo y a todos, noblemente, hasta dónde estamos dispuestos a dar para salir adelante. Sí, tengo derecho, y lo tenemos todos los españoles, a pedir que sean barridos todos los vividores y todos los oportunistas, sean quienes sean y del color que sean, para que un viento de honradez y limpieza refresque nuestra patria, nuestras ciudades, nuestros campos y nuestros pueblos.

Para que todos seamos uno solo, codo con codo, en el común afán de un futuro mejor para nuestros hijos.

PLÁCIDO DE LA HERA

UN MONUMENTO OLVIDADO

El poeta Andrés Mirón, autoridad indiscutible de los entresijos de su pueblo natal, es el documentado autor del texto literario de la «*Guía de Guadalcanal*», opúsculo que en 1989 tuvo a bien editar el Consistorio, para subsanar una de las incontables carencias culturales de la villa y contribuir, de paso, a la potencia-



ciación del sector turístico, de amplio arraigo en la villa especialmente en el sector de hostelería, subsector bares, pubs y similares.

Otro guadalcanalense Manuel Fernández Chaves firma las fotografías que acompañan al texto. Finalmente, la Guía es completada con una descripción de las Fiestas Religiosas y Populares, capítulo del que es autor el próspero industrial Rafael Rodríguez Márquez (más conocido por Rafael Electrovira), cuyo amor a su pueblo es puesto de manifiesto en cuantas ocasiones se presenta.

El motivo de estas líneas es subsanar la omisión en dicha Guía de un monumento singular, que el poeta omitió describir, el fotógrafo retratar y el industrial comentar dentro del capítulo de las festividades profanas.

Se trata de un monumento ubicado en el barrio de Santa Ana, de rasgos muy singulares, puesto que tanto por su función como por su simbolismo presenta características únicas en la península. En efecto, el monumento en cuestión de escasa enjundia arquitectónica es, por una parte, una utilitaria señal de tráfico de carácter disuasorio, y por otra, posee un carácter marcadamente simbólico al evocar su forma faloides el apelativo «follador» con el que los nativos de Guadalcanal son nominados desde tiempo inmemorial por los vecinos de los pueblos circundantes. Remito al lector a las fotografías que acompañan a estas líneas para que compruebe hasta qué punto son ciertas mis apreciaciones.

Como residí fuera del pueblo, ignoro cuándo se erigió, quiénes fueron los albañiles encargados de la obra pública y cuáles fueron las razones de darle a este mojón de hormigón la forma que actualmente posee. En otros tiempos más pudibundos no se daba opción a los suspicaces y mal pensados con este tipo de señales no contempladas por el Código de la circulación. Uno, que tiene buena memoria, recuerda el mojón de granito troncopiramidal, que impedía el tráfico rodado entre la Plaza y El Palacio, en el paso que forman el casino Nuevo Círculo y el edificio de la Casa Consistorial, en los remotos tiempos de nuestra niñez. En caso de que la voluntad popular, democráticamente expresada, decida que continúe en la hermosa calle escalonada en que se encuentra, propongo que se incorpore al catálogo de monumentos de la villa con la denominación de «Monumento al follador desconocido», y que el emplazamiento donde se encuentra sea el lugar donde se inicien los Carnavales.

José M^a Beturio Túrdulo



**COPIA DEL ACTA
DEL
CONCURSO DE CARTELES**

Feria 1994

VIERNES 1 DE JULIO DE 1994

De acuerdo con las Bases Reguladoras del Concurso del Cartel de Feria, los componentes del Jurado: D. Carmelo Montero Cabezas, D. Juan Cantero Muñoz, D. José Antonio Montero Cabezas y D. Cándido Vázquez Navas, atendiendo a los cuadros participantes que son:

- LUIS NAVARRO CRIADO
- CELEDONIA ORTEGA PIÑERO

Deciden otorgar el Premio al Cartel de Feria:

LUIS NAVARRO CRIADO

y en agradecimiento a la participación en el Concurso, el Jurado decide regalar a cada uno de los participantes un recuerdo del Ayuntamiento.

Guadalcanal, Viernes 1 de Julio de 1994

EL DELEGADO DE CULTURA

Tú, Mar. ¿Qué eres? ¿Qué encierras en tu interior dentro de tu inmensidad? ¿Acaso te podríamos comparar con una vida interior desconocida que sólo tu dueño conoce? ¿De que presumes del orgullo de lo que vales? o, ¿de tu poder infinito?

Eres grande, inmenso, sirves y destruyes, quieres e hieres. Derramas esperanzas a los que te piden consuelo, porque sabes que un hombre sin esperanza sería como la noche que no tuviese amanecer.

En soledad te oigo cómo me susurras y me dices:

– Tú y Yo por siempre unidos en una melancolía cerrada y tan silenciosa que sólo Dios oye.

Mientras te contemplo y admiro el amor que encierras dentro de ese tu color azulado que rompe el viento al jugar con las olas, me olvido del tiempo y mirándote comprendo que el mundo no lo mueve el afán del oro ni riquezas.

Tengo sed, pero no me saciaré totalmente hasta no introducirme en esas tus dulces aguas y reflejándome en mi alma, hoy me pregunto como tantas veces. ¿Cómo llegar a Ti?

Quisiera perderme en tu inmensidad, anclar en tu puerto mi barca vacía de alegría, escribir en la arena mi llanto y mi pena, dejando que tus olas borren mi dolor.

El conseguírte es para Mí como un afán infinito en un fatigoso mar sin playa. Pues teniendo Tú esas ilusiones tan pequeñas, son tan grandes para el que te busca. Deja fuera el desaliento y quizás así olvides tu tristeza y verás de lleno hasta lo infinito la nobleza.

Deja que los años te acaricien al pasar. Que busquen una razón de vivir. Yo he intentado buscarla pero...

sé que existes «TÚ, MAR».

MILAGROS FRANCO LÓPEZ

Esperanza de Triana

*Esperanza es lo que sentí
aquella madrugada en que te vi.
Mis ojos llenos de emoción,
contemplaron aquel bello rostro
de pasión.*

*Qué alegría! cómo te mecen en
la campana.*

*Belleza sublime,
Luz que abre la mañana.
Resplandor que iluminas
a los hijos de Triana.
Guapa, Guapa, Guapa!
dicen marineros.*

*Cruz de tres caídas
para levantar al cielo
esa Esperanza de todos los
«TRIANEROS».*

MILAGROS FRANCO LÓPEZ

Al abrirse las puertas de la iglesia cada Viernes Santo por la tarde, un nuevo camino Madre mía renace.

Tu soledad se manifiesta al igual que tu dolor. Pero allí una vez más está tu pueblo que te acompaña cada año. Él está presente para consolar tu pena. Tu esperanza y amor son tan grandes al mismo tiempo que ya tu pena no es pena ni tu dolor, dolor. Pues vas llenando con tu fuerza y valor los corazones más vacíos.

Tu renacer es infinito porque sabes que la oscuridad y la indecisión da tristeza y la luz un nuevo comienzo de algo distinto.

*La tarde del Viernes Santo
de negro se va tiñendo.
Ay que va saliendo!
Ya viene caminando
a paso de costalero
con Gracia y con Esmero.
Soledad dame tu mano
soledad cuánto te quiero
detrás de tu Hijo a la voz
del capataz vas siguiendo.*

Las estrellas en la noche te acompañan en tu caminar, y vas siendo mecida como si fueras a flotar.

Cuánta emoción despiertas Madre mía, que algunas personas lloran al pasar la Cofradía.

Tu belleza brilla en tu inteligencia, en tu corazón el amor inmenso hacia nosotros.

*Dejad pasar a la Virgen
de la Soledad
que acompaña a su Hijo
que es el Rey de la
«Cristiandad».*

MILAGROS FRANCO LÓPEZ

PROPÓSITO DE ENMIENDA

Él no había tenido la culpa. Iba despacio, por aquella carretera secundaria, disfrutando de la mañana invernal. Fue el reventón de la rueda de remolque el que precipitó la mole del camión contra su coche. El terrible impacto debió de sonar en todos los oídos menos en el suyo. La chapa arrugada y los hierros doblados lo aplastaron como un pelele: murió en el acto. Su último pensamiento debió ser de asombro; nunca había imaginado que le pudiera tocar a él.

Yo no lo conocía de nada. Supe de sus cosas por la Guardia Civil, me aparcó a un lado del arcén, mientras terminaban de desbloquear la carretera. Aunque no me gusta curiosear en los accidentes, no tuve otra alternativa que apearme y deambular por aquel escenario durante el cuarto de hora que tardaron en llevarse el cuerpo y restablecer el tráfico.

Me impresionó el llanto sin consuelo del conductor del trailer, el silencio con el que todos se movían y el pavimento sembrado de carrocería y de objetos personales del accidentado: una maleta semiabierta, un asiento desguazado, el cartelito de no corras papá, dos o tres cintas de música...

Al final todos se fueron. La carretera quedó despejada y yo, aturdido por la impresión, fui a continuar mi viaje. Cuando iba a arrancar, me llamó la atención un objeto que había quedado abandonado en la cuneta. Era una agenda. Me bajé a cogerla, pensando en devolvérsela a los suyos porque tendría datos de interés para la familia. Curioso impenitente, la ojeé lleno de excitación, pero se trataba de un ejemplar para 1994 y, salvo las tres primeras hojas, estaba en blanco. De sus páginas se cayó una tarjeta que guardé en mi cartera para leerla más tarde.

Con la letra apretada, que denotaba un carácter apasionado, aquel hombre -¿qué rostro tendría?- había escrito su programa de vida para un año que comenzaba y que no llegaría a conocer. Para que le sirviera de brújula permanente a lo largo del nuevo período se había trazado una ruta que, a través del oscuro viaje del día a día, le diera sentido a su existencia. Aquellas líneas decían esto:

«Siento la obligación de poner algo nuevo en mi historia. Si no intento ser mejor, si no evito los errores de siempre, no sólo me espera un futuro monótono y sin interés, sino que haré un flaco favor a los demás. Nuestro país sólo cuenta para salir adelante, para superar las crisis que padece con la suma del esfuerzo de todos nosotros, y, si no lo hacemos mejor de lo que lo hemos hecho hasta ahora, difícilmente conseguiremos que lleguen tiempos de gloria.

Hago propósito de enmienda, para ser en 1994 un hombre mejor, más creativo, más solidario y, por qué no, más feliz que en el año que he dejado atrás. Para ello me comprometo a cumplir estos diez mandamientos:

1.- **Paladearé cada minuto de la vida** como si fuera el último, agradeciendo el inmenso regalo que me hace el cielo; disfrutando del aire que respiro, del paisaje que me rodea, de las sonrisas de los míos y del maravilloso país donde he nacido.

2.- **No me angustiaré por el futuro**, ni viviré obsesionado por el mañana; no me desesperaré por lo que no soy, ni me dominará la depresión por lo que no tengo. Viviré el presente satisfecho con lo que poseo y contento conmigo mismo.

3.- **Pensaré en los que me rodean, y no en mí**. Mis problemas surgen porque no hago otra cosa que exigir, me lamento de que no me den y no caigo en la cuenta de que, a veces, soy egoísta. **A cada uno de los míos les debo tres trozos de tiempo**: un rato diario para escucharlos, uno más para quererlos y otro para que se sientan importantes dentro de mi corazón.

4.- **Trabajaré con la ilusión** de que mis manos van a levantar a España entera. Pondré seriedad, rigor e imaginación en toda mi actividad, estimularé a mis compañeros en el bien obrar, contagiándoles la inquietud de la creatividad, la responsabilidad en la labor cotidiana y el convencimiento de que juntos lo podremos hacer mejor que nadie.

5.- **Quitaré crispaciones de mi entorno**, procurando que todos se sientan hermanos en una tarea colectiva, denunciando envidias, demostrando egoísmo, haciendo patente las insolidaridades y contagiando alegría por el triunfo de los demás.

6.- **Enseñaré a mis hijos a querer a España**. Los enamoraré de su historia, de su paisaje, de sus ciudades y de sus gentes, ilusionándolos por participar en un proyecto en común que trascenderá más allá de sus vidas.

7.- **Seré austero, evitando consumir por consumir**. Lucharé contra la sociedad desarrollista que basa sus objetivos en la competencia agresiva sin cuartel y en la producción a cualquier precio. Usaré sólo lo imprescindible, gozaré con lo que tengo y pondré la chispa de la vida en lo que no cuesta dinero: pasear, charlar, mirar, amar, escribir, escuchar y pensar.

8.- **Contribuiré**, en la medida de mis posibilidades, **a proteger la Naturaleza**. Cuidaré el paisaje, mimaré mi entorno, no contaminaré, arreglaré lo que estropee y enseñaré a amar y respetar nuestro patrimonio ecológico.

9.- ***Daré todo lo que pueda: cariño, ilusión, optimismo, trabajo, experiencia, saber, humildad...*** Como decía Paul Claudel, «convertiré mi vida en un camino para los demás que se utiliza y después se olvida».

10.- ***Nada me hará perder el buen humor***, porque no hay nada bajo las estrellas que me impida disfrutar de lo bello que es el Universo. «Sonreiré por todo y a todos, y mis ojos brillarán de alegría permanente y contagiosa, para que los que me miren sientan que existe un mundo fabuloso capaz de superar todas las crisis y desesperanzas».

He intentado hallar a la familia para devolvérsela. Ha sido en vano. Nadie ha sabido darme noticias de semejante accidente. Ni siquiera lo tiene registrado la Guardia Civil. Si no fuera por la agenda, todo parecería un sueño.

Para colmo, tampoco la encontré al buscar ayer en mi cajón. Había desaparecido enigmáticamente. Pero sí permanecía en mi cartera aquella tarjeta que guardé. Con la misma letra, contenía este mensaje: «Sé hoy mejor que ayer, y disfrútalo, porque nadie sabe si habrá mañana».

Creo que, en lugar de preguntarme por semejante misterio, será mejor hacerle caso... O, por lo menos, intentarlo. ¿No cree?

LA REDACCIÓN

Curiosidades de las siete maravillas del mundo antiguo

Todo el mundo ha oído hablar de las siete maravillas de la antigüedad, pero acaso muy poca gente sería capaz de enumerarlas todas, y menos aún, de explicar algunos detalles.

Estas Maravillas son:

Las Pirámides de Egipto.

El Faro de Alejandría.

Los Jardines Colgantes de Babilonia.

El Templo de Diana en Efeso.

La Estatua de Zeus en Olimpia.

El Coloso de Rodas.

La Tumba de Mausoleo en Halicarnaso.

De todas estas maravillas, las únicas que se mantienen en pie y se pueden admirar todavía son las pirámides de Egipto. De las otras seis no queda más que el recuerdo.

LAS PIRÁMIDES DE EGIPTO

Un proverbio árabe dice: El tiempo desafía las cosas, pero las pirámides desafían al tiempo

De entre las 80 pirámides erguidas a lo largo de 30 km. de desierto, las 3 pirámides más famosas son las de CHEOPS, CHEFREN y MIKERINOS (También llamadas de Gizeh, por hallarse en esta ciudad muy próxima a El Cairo), siendo la de MIKERINOS, la más pequeña y la de CHEOPS, la más grande.

La Pirámide de CHEOPS, la mandó construir el Faraón CHEOPS o KUFRU, hace nada más que 4.000 años, esta pirámide tenía 147 metros de altura, aunque ahora sólo tiene 139 debido a la erosión. Es una mole de 233 metros de lado (Alrededor de 2 manzanas del ensanche de 1 de nuestras ciudades modernas), construida de forma que cada 1 de las 4 vertientes se enfrentan con 1 de los puntos cardinales. La superficie total de esta base es de **54.000 metros cuadrados**, y se ha calculado un peso total de **8.000 MILLONES DE TONELADAS**.

EL FARO DE ALEJANDRÍA

Siglos antes de Jesucristo, Alejandría era una de las ciudades más importantes y más pobladas del mundo. Había más de doscientos mil edificios y alrededor de un millón de habitantes.

Esta ciudad, tenía el Puerto mediterráneo de más tráfico en el Mundo conocido, por ello, el FARAÓN PTOLOMEO FILADELFO, decidió colocar una Luz Gigante que orientara a la gente del Mar, y mandó construir una torre muy alta sobre una Islita que cierra el puerto llamada Isla de Faros, de aquí el nombre de los infinitos Faros que se encienden ahora a lo largo de todas las costas.

El Faro de Alejandría tuvo una altura de cien metros. Estaba apoyado en una base formado por un gran bloque de vidrio y lo formaban varias torres superpuestas, cada una más estrecha que la inferior. En lo más alto había un hogar cubierto donde ardía leña constantemente y para tenerlo encendido trabajaban cien esclavos todas las noches del año.

Este Faro se utilizó hasta el siglo XII de nuestra era, ya que en 1375 un temblor de tierra lo derribó, no dejando ni huellas de esta Maravilla.

La historia de estos jardines tiene su origen en una bonita historia de amor entre el Rey consorte de Asiria y la Reina Semíramis.

El Rey, muy enamorado, para complacerla mandó construir un jardín colgante, de forma cuadrada, el cual tenía unos 120 metros, en forma de escalinata por las que se subía a terrazas puestas unas sobre otras. Estas terrazas estaban sostenidas por columnas. La mayor de estas columnas tenía unos 25 metros de altura. Había toda clase de flores y plantas a lo largo de todas las terrazas, de la cual hay que destacar las de la terraza más elevada, que eran una especie de orquídeas. Pero por desgracia, no quedan en la actualidad ni una sola de los tipos de flores que adornaban este Jardín.

Cabe destacar, dos curiosidades, la primera que el suelo de este precioso jardín eran las ramas de los árboles que estaban situados debajo y que la forma de riego de este gigantesco jardín era totalmente automática, ya que sólo una de las columnas que lo sujetaban estaba hueca y en ella se encerraban máquinas hidráulicas que hacían subir del río Eufrates el agua, sin que nadie pudiese ver absolutamente nada desde el exterior.

Estos jardines los destruyó, junto con toda la Ciudad, el Rey de Persia, Ciro.

EL TEMPLO DE DIANA EN EFESO

Corría el siglo V antes de J.C. cuando un Príncipe griego tuvo la idea de levantar un templo a la Diosa Diana en Efeso, quiso hacerlo todo de mármol, pero entonces el mejor mármol procedía de la Isla Griega de Paros (que en la actualidad sigue siendo una isla de mármol). Pero trasladar tanto mármol desde una Isla salía muy caro, y el buen Príncipe se arruinó, y las obras quedaron suspendidas hasta que un pastor, de forma casi milagrosa, descubrió en las inmediaciones del templo ya comenzado, unos yacimientos de mármol. Al dar a conocer la noticia, otro príncipe decidió continuar la obra, así, hasta ciento veintisiete príncipes que alrededor de 700 años después del comienzo se pudo finalizar la obra.

En memoria de todos los príncipes que fracasaron en el intento, se construyeron ciento veintisiete columnas monolíticas, todas de mármol, las cuales rodeaban al templo. Al entrar, en un atrio, sobre un pedestal de mármol se encontraba una estatua de 2 metros de altura, toda de oro, en memoria de la Diosa Cazadora «DIANA».

Esta maravilla, la destruyó medio siglo después un ciudadano, con el fin de que su nombre pasara a la posteridad, ya que le pegó fuego al templo, el cual ardió, porque las paredes que había entre las columnatas eran de madera.

Pero al ciudadano, no le salió la jugada, ya que un tribunal, condenó al incendiario a que su nombre no fuese jamás pronunciado.

El mismo día que el Templo Diana fue incendiado, nació Alejandro Magno.

LA ESTATUA DE ZEUS EN OLIMPIA

Olimpia, era entonces una de las ciudades más importantes de Grecia, sobre todo, porque cada cuatro años se celebraban los Juegos Olímpicos.

Los atletas, se instalaban en la ciudad diez meses antes, los cuales los pasaban entrenando.

Las copas que recibían como premios los vencedores se moldeaban por dentro en el pecho de la reina de los juegos, que solía ser una mujer notable por su belleza. Así, por su belleza, empezaron a participar las mujeres en los juegos.

Por todo ello, se pensó en crear un monumento conmemorativo, y se le encargó a un tal Fidias, el cual, construyó la Estatua de Zeus.

La estatua tenía 15 metros de altura, y era de oro y marfil. El Templo de Zeus en Olimpia fue el Santuario Nacional de Grecia, y en algunas monedas nacionales se reprodujo la imagen del Dios.

Según la Leyenda, años más tarde, el Emperador Teodosio ordenó que la estatua fuese trasladada a Constantinopla, y lo único que se sabe es que fue sacada del Templo y que a Constantinopla nunca llegó.

EL COLOSO DE RODAS

Un Emperador de Rodas (Isla de color de Rosa), siglos antes de J.C., mandó construir una estatua colosal de Helios «Dios del Sol» que es mitológicamente una de las manifestaciones de Apolo. Dicha estatua fue colocada a la entrada del puerto con los pies apoyados sobre dos bloques de piedra, lo suficientemente separados para que los navíos entraran en el puerto entre las piernas del Dios.

La altura de esta maravilla, era de cuarenta metros y costó una fortuna equivalente a veinte millones de pesetas.

Medio siglo después de construída, a causa de un temblor de tierra se derrumbó, pero caída y todo seguía siendo la admiración de los forasteros. Se dice que cada uno de los dedos tenía el tamaño de un hombre.

En el año 672, el Califa Omar, vendió la estatua a unos comerciantes Judíos, los cuales, la transportaron a trozos, en más de 10.000 camellos. Con la salida de aquella caravana se perdió todo rastro de la Estatua.

LA TUMBA DE MAUSOLEO EN HALICARNASO

Halicarnaso, era una ciudad de Asia Menor, donde cuatrocientos años antes de J.C. reinaba un tal Mausoleo, casado con la reina Artemisa.

Una noche el rey dijo a la reina que deseaba emprender una obra que fuese asombro de la humanidad, pero no había decidido qué tipo de obra sería. Esa misma noche el rey murió, por lo que la reina decidió cumplir su deseo empezando a construir un gigantesco panteón de mármol.

Esta rica sepultura tenía una altura de cincuenta metros y estaba coronada por una gran cúpula piramidal.

Se le llamó mausoleo en nombre del Rey, y desde entonces esta palabra se usa para designar las grandes sepulturas.

En la Edad Media, los caballeros de la orden de San Juan la demolieron para construir una fortaleza de piedra. Debajo del pavimento encontraron un subterráneo, el cual contenía un tesoro y decidieron no tocar nada hasta el día siguiente. Aquella misma noche, unos ladrones se apoderaron de todo el tesoro, y al otro día, los famosos caballeros ya no encontraron nada.

E.C.CH.



Nuestro agradecimiento a las entidades, comercio, industrias y a cuantas personas han colaborado con nosotros en la publicación de la Revista de Guadalcanal, con cuya ayuda ha sido posible editar, un año más este nuevo número y que el mismo se encuentre en vuestras manos.

LA DIRECCION

BANCO DE



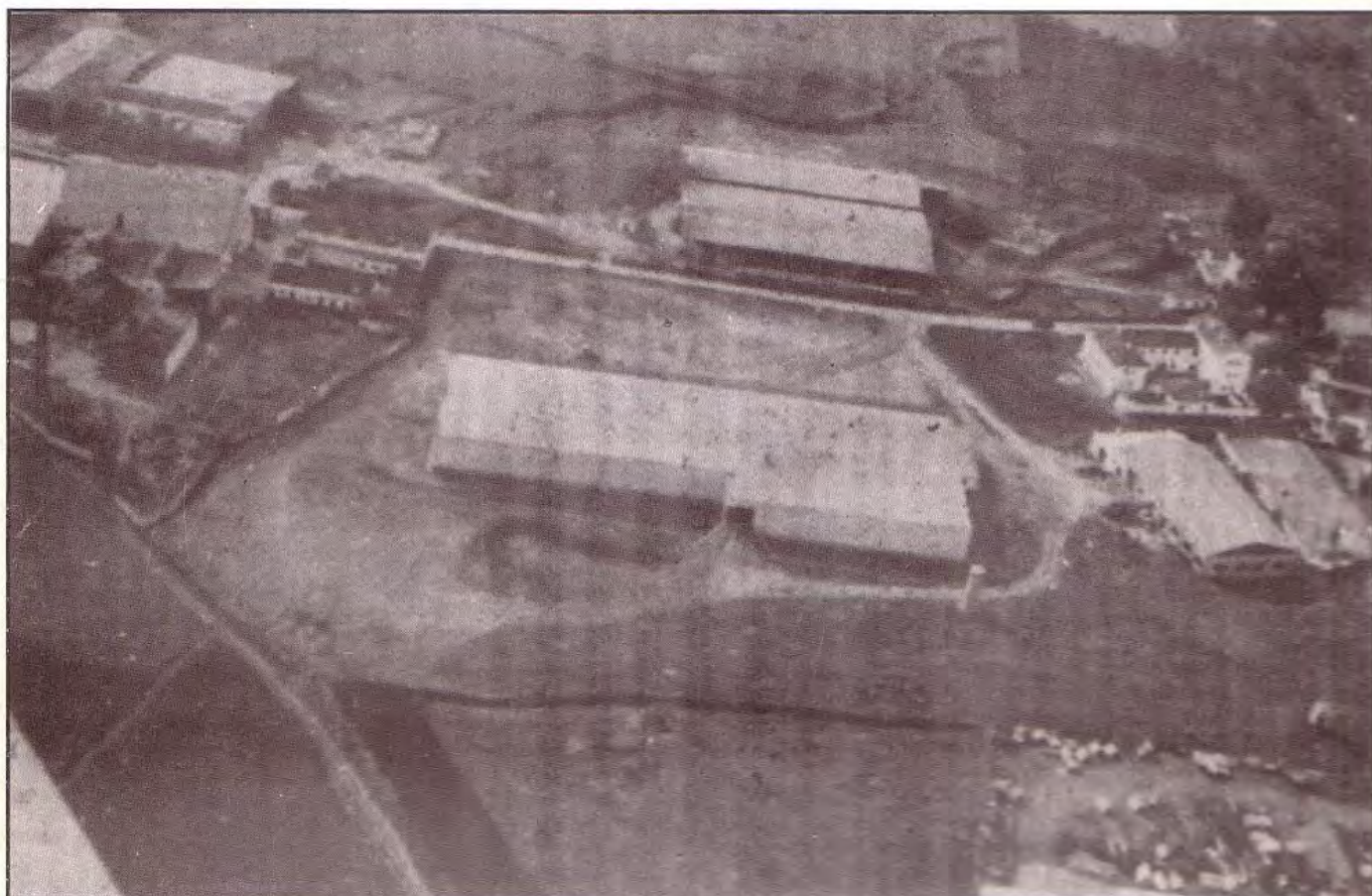
ANDALUCIA

C/. Bancos - Teléfonos 488 51 06 - 488 51 61

ALANIS (Sevilla)



Refractarios Sevilla, s.a.



La mayor experiencia unida a la última tecnología.

Fabricación de Ladrillos Refractarios, Caravistas, Piezas Especiales, etc.



DISTRIBUCION EN EXCLUSIVA DE LOS PRODUCTOS
CERAMICOS ALEMANES **ROBEN TONBAUSTOFFE** Y DE LOS
PAVIMENTOS PORTUGUESES **SOLADRILHO**.



**Carretera Alanís, s/n. Apdo. Correos, 5 - Telf. (95) 4 88 61 59.
41390 GUADALCANAL (Sevilla)**